













قوله

عبد ممتار

المدينة

لا اله

جدة

مكة

الطائف

ابها

زان

Al-Mannah





— عاهل الجزيرة —

مضرة صاحب الجزيرة الملك « سعود » المعظم

ايده الله وابقاه ذخرا للاسلام والعرب





بسم الله الرحمن الرحيم

## الكلمة الملكية السامية

يَسِّرْنَا أَنْ نَصِلَ بِمَجْلَى الْمُنْتَهَى إِلَى عَامِهَا الْعِشْرِينَ حَامِلَةً إِلَيْنَا  
قَوَائِمَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ رِسَالَتَهَا الَّتِي رَسَمَتْهَا لِنَفْسِهَا مِنْ  
الْمُسَاهَمَةِ مَعَ صِحَافَةِ بِلَادِنَا فِي تَقْيِيفِ أُنْبَاءِ الشَّعْبِ وَبَذْلِ  
الْعَوْنِ لَهُمْ فِي مَنَاجِي الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْأَدَبِ .

وَتَقَاتْنَا فِي اللَّهِ كِبِيرَةً فِي أَنْ يُوقِفَ الْعَامِلِينَ فِي إِدَاءِ هَذِهِ  
الرِّسَالَةِ إِلَى كُلِّ مَا يَعُودُ عَلَى أُنْبَاءِ هَذَا الْوَطَنِ بِالْمُخَيَّرِ  
وَالْفَائِذَةِ وَالْوَعْيِ ،

لِهَذَا فَإِنَّا نَأْمُلُ لِهَذِهِ الْمَجْلَةِ وَهِيَ تَحْتَفِي بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ  
الْأَزْدِيَّاهِ وَالنَّقْدِ وَالنَّجَاحِ .

سحره



﴿ حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم ﴾

ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

حفظه الله ذخراً للبلاد

# المنهل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدر الأنصاري

المجلد السادس عشر  
السنة العشرون

الجزء الأول والثاني

الطبعة الأولى ١٣٢٥ هـ  
الطبعة الثانية ١٩٥٥ هـ

بمطبع دار المنهل

## معمدات رسيب

عشرون ربيعا مضت على صدور  
اول عدد من مجلة « المنهل » ..  
وحينما صدر العدد الاول كان  
اصداؤه احدي « المفارقات » التي  
يقوم بها الشباب ..  
فان اخفقت فلا عليه ، وان قدر لها  
النجاح فذلك هو اهل التشود .  
واذا قارنا بين اول عدد صدر من  
المنهل في عام ١٣٥٥ هـ ، مع هذا العدد  
الذي نصدرة منه الآن بعام ١٣٧٥ هـ  
من جهة .. وقارنا بين امد صدور  
ذلك العدد الاول ، مع امد صدور هذا  
العدد ، فاننا نجد البون شاسعا بين  
العديدين .. كما نجد شاسعا بين  
الامدين .  
ذلك ان التطور كما شمل المنهل  
فيما بين عامي ١٣٥٥ و ١٣٧٥ هـ كذلك  
قد تقلقل التطور في حياتنا ومارفقتنا  
في هذه الحقبة من الزمان .  
ويستطيع كل من لديه نسخة من  
العدد الاول من المنهل ، ونسخة من هذا

العدد ان يهاس انفرق الواضح بين ما  
كان عليه .. وما صار اليه ..  
وتطور المنهل بهذا الشكل هو ثمرة  
من ثمار تطور المملكة في شتى الوان  
التطور .. في الاجتماع .. واتمران  
وفي الثقافة ، والادارة .. واخيرا في  
تفتح الوعي ورسم الخطط وتحديد  
الاهداف ..  
وبحسب المنهل ان يساير عجلة  
التطور الحثيثة انطى الى الامام في  
بلادنا ..  
واذا كان لنا ان نشير - في هذا  
المقام - الى شئ من الوان التطور الذي  
نلهم اليه حتى لا يقول القاري اننا  
ممن يزجي الكلام على عوامته فاننا  
سنقسم تطور المنهل الى لونين: احدهما  
تطور موضوعاته وتعددتها وتمددتها  
ومساهمة رجالات اهل العلم والادب  
والادارة في تحرير موادها .. وناني  
التطورين يتعاقب باخراجها وطباعتها ،  
فقد كانت طباعتها واخراجها اقل مما

وامراء ووزراء وعلماء وادباء شاعرين  
ونافرين ..

وقد سار صيت المنهل في الاتفاق  
فنقلت عنه بعض موضوعاته ومقالاته  
واستأحياته صحف عربية راقية في  
مصر وغير مصر من ديار العروبة ،  
وفي باكستان وغيرها من بلاد الاسلام  
وفي الشرق والغرب ، وبادلته صحف  
راقية عربية واسلامية وغربية ...  
وادارته مكتظة بما يرد اليه من الكتب  
الطبوعة والنشرات والصحف المختلفة  
من شتى اقطار الدنيا .. تباعا ..

وقد كتبت بعض الموسوعات  
الفربية التعريف بالمنهل كمجلة  
محترمة لها مكانتها بجانب زميلاتها  
من صحف العالم العربي الحديث ..

ولا اعدو الحق والصواب اذا انا  
زعمتان بعض اعلام المؤلفين قد اتخذ  
من مجلنات المنهل بعض مصادر بحثه  
فيما افه من كتب تاريخ واجتماع  
وادب وثقافة عن هذه المملكة ..

اذن فاننا نتوجه الى الله العلي القدير  
بالحمد والشكر ان على ما انعم به  
وتفضل ، من هذا النجاح المعنوي  
المطر للمنهل ..

كما اننا من بعد ذلك نرفع اجزل  
آى الولاء والشكر والثناء الخالص الى  
جلالة المعاهل المقدى « سعود » بن عبد  
العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل  
سعود ازاء ما غمر به جلالاته من فيض  
مكارمه وازاء عطفه السابغ النهمر على  
المنهل كوسيلة من وسائل نشر الثقافة  
فى مملكته الفتية السعيدة بسعود الله  
ثم بسعوده ..

صارا اليه الان كما يدرك من المقارنة  
الفعلية بين ماضى اعداده وحاضرها  
فهاهو الان يطبع باحدث مطابع العصر  
بمطابع « اللينوتيب » ..

وبحسب « المنهل » فخارا وشرفا  
ان يؤدى رسالته على نمط مترن معتدل  
فهو يجرى رقراقا صافيا بين التلال  
والوهاد والمنحرجات ولا يتأثر  
بالاعاصير ولا تستهويه الترعات ولا  
الاهتات الشغصية .. وذلك ليقى  
سلسبيلا راقا يرتاده قراؤه بحيث  
يروهم ولا يؤذيهم ..

وبحسبه فخارا وشرفا هذه الكلمة  
الملكية الخالدة التى توجنا بها هذا  
العدد والتي تفضل بها جلالة الملك  
المصلح العظيم راعى الثقافة الاول  
« سعود » امده الله بتأييده ونصره ..

فقد اشارت الكلمة السامية الى اداء  
المنهل لرسالته فى خدمته للبلاد  
والثقافة ، وهى شهادة عالية يعتر بها  
المنهل ابد الدهر .. وستكون رائده  
وقائده السامى الى مراقى اسنى واحفل  
بالافادة والامتناع ان شاء الله .. فيما  
ياتى من مقبل اعداده وسنيه ..

وبعد فاننا لا نريد ان نكرر ما  
سبق ان قلناه فى غير مناسبة .. من  
ان المنهل يعتبر سجلا صادقا ومرجعا  
معتمدا لتاريخ بلادنا القديم وتاريخها  
الحديث فى شتى الوان المعرفة ..

وناهيك بمن حظى المنهل بمؤازرتهم  
الكريمة ، فخلدوا على صفحاته بنات  
افكارهم وتوجيهاتهم وقيم ملاحظاتهم  
واقترحاتهم ومعارفهم ، من عظماء ..



ان شاعرنا يقول :

من هنا شع للحقيقة فجر

من قديم ومن هنا يتجدد

ففى ان نستطيع اعادة اشماع

الفجر من هنا على العالم كما كان من

قبل .. والمسألة مسألة عزم صارم

واصرار عارم ، ودراسة صحيحة

للوائل والاسباب ، وعمل واقدم

تؤاخر ذلك ثقافة صافية عميقة صي

شتى افنان المعرفة .. وكل هذه

شئون يعرض جلالة الملك العظيم على

بلدها ونشرها فى بلاده ، وانماها

واحياها .. « والذين جاهدوا فىنا

لنهدينهم سبلنا وان الله لمع المحسنين »

وصلى الله العظيم ، والحمد لله رب

العالمين .

عبد القدوس الانصارى

## جلالة الملك

والشعراء

~~~~~

الشعر

في تاريخ المملكة الفتية

وتاريخ

المملكة الفتية في الشعر

اقرأ في عددنا الممتاز قريباً

والحق ان اللسان ليعجز عن اداء

الشكر الواجب حيال حق جلالاته ، لا

على ما تعطف به جلالاته من برة على

المنهل وحده ، ولكن على ما تعطف به

جلالاته من سابع برة على مسائر

المنشآت الثقافية والصحافية التى

يرعاها جلالاته رعاية برة كريمة ذات

اياد مبرورة ..

وشكرنا لاصحاب السمو الامراء ،

من الاسرة المالكة وفى طليعتهم حضرة

صاحب السمو الملكى الامير العبرى

« فيصل بن عبد العزيز » ولى العهد

ورئيس مجلس الوزراء هو شكر عميق

وحرى بالتسجيل ..

اما رجال الفكر والقلم .. ورجال

الادارة والعلم والاداب والصحافة ،

فلهم منا قيم الثناء والتقدير ازاء ما

جباوا به مجلتهم من مؤازرة وتعضيد

تتمثل فى تحملهم اعباء المواظبة على

« مد » المنهل بنتاج تفكيرهم الوضاء

الذى هو اس جريانه ومادة حياته

وتكوينه ..

والقراء .. ان القراء لهم علينا

فضل لا ينكر ، فهم الذين يكونون

قوام بنيان المنهل .. فهو بهم جار

ومورود ولولاهم لا انشىء ولا استمر

فى الصدور .. ان مساعدتهم المادية

والعنوية لقدرة مرموقة .

وبعد فربنا كريم ان يوسع من قطر

دائرة المنهل حتى تصبح مضاهنه

لزميلاتها الكبرى كالهلال المصرية

وغيرها ، خالدة خلودها ، ذائعة ذبوعها

مماثلة لها فى الاخراج والانتاج ..

## حاضر الثقافة ومستقبلها في بلادنا

الكلمة الرائعة التي تفضل بها  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد  
وزير المعارف المعظم ..



سمي الأمير فهد بن عبد العزيز

تحية لجليلة المنهل الفراء وهي تستقبل من عمرها المديد عامها  
العشرين

وتحجة لصاحبها ورئيس تحريرها  
في هذه المناسبة الطيبة .. وتقديرا  
واعجابا بما ادته وتؤديه من رسالة  
كريمة ..

كيف ولماذا انشئت وزارة المعارف  
في بلادنا

وانه ليسرني - بهذه المناسبة - ان  
اتحدث في هذا العدد الخافل عن وزارة  
المعارف حديثا مقتضيا لكسب اشعاعا  
يبين معالم طريق سيرها في الماضي  
والحاضر والمستقبل ..

حينما اخذ ركب النهضة التعليمية  
يوغل في مجالات القوة والتشباط  
والحياء نتيجة لفتح الوعي الثقافي  
والتعليمي بين مختلف طبقات الشعب  
وازداد - تبعا لذلك - اقبال ابنا  
الامة على معاهد التعليم ومؤسسات  
الثقافة ، كان لابد من تحويل مديرية  
المعارف الى وزارة تشرف على مختلف  
شؤون التربية والتعليم وتعمل على  
تنسيق خططه ومناهجه الدراسية في  
ضوء تقدم النظريات التربوية الحديثة  
والواقع العلمي .

مجهودات الوزارة في نشر التعليم

ثم سارت الوزارة في طريقها  
المرسوم في خطوات سريعة في مجال  
التعليم وتنقيف ابنا الشعب - سارت  
تحت اخطى بفضل ما يوليها صاحب  
الجلالة - نصير العلم الاول من تشجيع  
عظيم وعناية كبرى .. ولقد عيّنت  
وزارة المعارف برفع مستوى التعليم  
في شتى مراحله .. فوجهت عنايتها  
الى الاكثار من انشاء المدارس الابتدائية  
واهتمت بنشر مدارس التعليم الثانوي

وانشأت في بدء هذا العام عشر  
مدارس ثانوية ووجهت عنايتها ايضا  
للتعليم المهني في البلاد فعملت على  
انشاء ثلاث مدارس صناعية جلبت لها  
كل المعدات والالات الميكانيكية  
اللازمة .

واسست الوزارة معاهد لتخريج  
المعلمين الوطنيين وليتدربوا فيها  
تدريبا كافيا يؤهلهم لحمل رسالة  
العلم ، وتطبيق اصول التعليم الحديثة  
واهتمت وزارة المعارف بالبعوث  
الخارجية فعملت على تحسين احوالهم  
وبعثت للتخصص من ترى انه سيفيد  
البلاد بعلمه وفنه ..

وندى هذه الوزارة مشروعات  
ضخمة تستعمل على تنفيذها ان شاء  
الله وتلخص فيما يلي :

١ - انشاء المدارس الخمسين التي  
امر جلالة الملك العظيم ببنائها على  
حسابه الخاص في انحاء متفرقة من  
المملكة . . وتوفر فيها كل الشروط  
الصحية والتربوية وسوف تكون معدة  
في بدء العام الدراسي القادم ان شاء  
الله .

٢ - التوسع في نشر مدارس  
التعليم الابتدائية في كل المدن والقرى  
وفي كل بقعة في هذه الصحارى  
لكفاية الامية وازالة ظلام الجهل .

٣ - التوسع في انشاء المدارس  
الثانوية - تهيئها لفتح عديد من  
الكليات النظرية في الداخل كنواة  
للجامعة السعودية المنتظرة ..

٤ - الاكثار من معاهد المعلمين  
الابتدائية ومعاهد المعلمين اليلية ..  
والمدارس الصناعية والزراعية

والتجارية لمسايرة النهضة الكبرى في  
هذه المملكة ..

٥ - التفكير في انشاء رياض  
للاطفال في انحاء متفرقة من المملكة .

٦ - الاكثار من ارسال البعوث  
العلمية للتحقق في شتى العلوم  
والفنون .

٧ - هناك مشروع ستبناه هذه  
الوزارة وسيدرس وهو خاص بتشجيع  
التأليف والمؤلفين والعمل على انهاء  
الحركة الثقافية في البلاد ونشرها بين  
المواطنين .

٨ - واخيرا وليس آخرا - الجامعة  
السعودية - ان المسؤولين في الوزارة  
يدرسون الخطوات التمهيدية لانشاء  
الجامعة منذ الان وسوف لا يمضي زمن  
قصير الا وقد برزت فكرة الجامعة الى  
حيز الوجود ..

وافضل ان يكون العمل فيما  
يختص بالجامعة عملا صامتا هادئا  
هدوء العلم واتزانه .

وهناك مشروعات اخرى احب ان  
يراها الناس بدون مقدمات او تنويه  
كل ذلك سيبرز ان شاء الله مادام  
مولاي الملك بحدبه ورعايته يحوط  
هذه النهضة المباركة بغض من برة  
وتشجيعه .

مفاخر جلالة الملك في تشجيع المعارف  
واقرب مظهر من مظاهر تشجيع  
المليك - تبرعه بقصوره التي كان  
يسكنها بجدة لتكون مدارس لابناء  
الشعب ولا شك انها ماثرة خالدة ..

وعمل صالح عظيم ..  
ولقد فتح في هذه القصور مدرسة

ثانوية واخرى ابتدائية وانشى فيها  
قسم داخلي لاثني شخص ونقلت اليها  
كلية المعلمين والمدرسة الصناعية بجدة  
وبذلك تهيأ للطلاب العائدين من الخارج  
والذين يمكنون جئمة مدارس يدرسون  
فيها مجانا وعلى نفقة الحكومة بدلا من  
دراستهم خارج البلاد وهيئات الوزارة  
في كل من مكة المكرمة والرياض  
مدارس للطلاب العائدين من الخارج  
واثنت كل هذه المدارس تأثينا حديثا  
وهيئات للطلاب كل وسائل الراحة  
وجلبت كثيرا من المدرسين الاقوياء  
ووزعتهم على هذه المدارس التي  
خصصت للعائدين من الخارج وعلى  
المدارس الاخرى ليكون في هذا عونا  
على ان تمشي النهضة التعليمية في  
طريقها بسرعة الخطى كاملة النمو ..

كما انشأت وحدة صحية حية في  
مدينة سعود العلمية بجدة ، وستهيء  
قاعة فسيحة لالقاء المحاضرات واخرى  
لتكون مقرا لكتبة ضخمة خاصة بهذه  
المدينة ..

ان وزارة المعارف تعتبر نفسها في  
اول الطريق بالرغم من الخطوات  
الفساح التي خطتها .. واسأل الله ان  
يمنحها التوفيق ويمدها بالعون وان  
يحفظ ملك البلاد واعى العلم  
ونصره ..

« فهد بن عبد العزيز »  
وزير المعارف

# من ذكريات الأوس



الشيخ محمد سرور الصبان

تحقق له - في اعتقاده - من آمال  
عراض ، واهداف كبار  
وكان لابد للشعر ان يحيه ، وان  
يخلد له هذه الذكرى .. وقد نظمت  
لجلالته تحية شعرية تهنته بقدمه ،  
تمثيلا للمعاني التي جاشت بها  
النفوس آنذاك .. وكانت القصيدة  
عبارة عن تسجيل للنهضة في خطواتها  
من ابتدائها حتى مراحلها الاخيرة ..  
وتضمنت ذكر ما كان من الخلفاء في  
اعقاب الحرب العالمية الاولى من نكت  
بالوعد ، وخلف للعهد ، وعدم تنفيذ  
ما تعاقبوا عليه ، كما اشتملت في  
نهايتها على تقدير ما قام به الملك لخدمة  
العرب .

وعندما نشرت القصيدة في جريدة  
( القبلة ) رحلت اتلوها مسرورا وسند  
ما كانت دهشتي ومفاجأتي عظيمة اذ  
رايتها تزيد ابيانا ثلاثة عن الاصل .

• ردت الى هراذيل : المثل ان .. المثل  
من تاريخ ما اعله صارح بلاذقا دمه برأعه  
• سرقة صاحب المعاني التاريخ محمد ..  
الذين ورير المائلة والاعتماد الروس ،  
وارجع حركة الادب الجديدة في بلاد ..  
مدافع . بصفة خاصة لدا المثل المثل  
من عله المثل

تحية للمنهل وقد قضى عشرين عاما  
في خدمة الثقافة والادب يجاهد بانقل  
الحر ، والفكر النير ، والاسلوب الحكيم  
لكي يسهم في بناء صرح نهضتنا  
الادبية ، وكى يضيف اليها لبنات  
قوية تدعم من مركزها بين اداب البلاد  
الاخرى .

وصاحب المنهل الاستاذ عبد  
القدوس الانصاري يريدني ان اتحدث  
عن ذكرياتي الماضية .. والذكريات  
كثيرة ولكن ما يرسب منها في اعماق  
الذهن ضئيل ومن هذا النزر الضئيل  
اقدم لقراء المنهل حادثتين وقعتا لي في  
غضون العهد الماضي لعل اولاهما اطرف  
ما ربي ، ولعل الاخرى اصعب موقف  
اجتزته في حياتي ..

## ١ - الملك الشاعر ..

قدم المرحوم الملك حسين من عمان  
في السنة التي بايعه فيها اهلها  
بالخلافة .. جاء وهو في قمة نشوته  
فخورا بما احرز من انتصار ادبي وما

الملك بقبول  
بعض التنازلات عن الأرض .

وإن أنسى ما حثت ذلك المؤقت  
الذى وقفه يوما ، وألمن حديشة  
والشباب فرار ، ففسد كنت فى  
السادسة والعشرين من عمرى وكنت  
يومها وكبلا رئيس بلدية مكة ، ودفق

جرس التليفون فى منزلى ذلكا متواصلا  
ثم تناهى الى سمعى صوت كست احدى  
هل هو صوت السيد طاهر الدباغ  
سكرتير الحزب ثم صوت الشيخ عبد  
الحى فزاز وقد كان رئيسا للبلدية فى  
مكة ومن الذين رحلوا الى جدة فى  
ذلك العهد ؟ وكان المتحدث يبيننى أن  
الحزب الذى شكل واجتمع للنفار فى  
الحالة الخرجة قد قرر فى المؤتمر الذى  
عقد من اعضائه ( بناء على تنازل الملك  
حسين عن العرش - تعصيب ابنه  
الامير على مكانه ومبايعته ملكا دستوريا  
للبلاذ وأن الحزب قد اوكل الى سوهذا  
اصعب ما فى الامر - مهمتين هما  
ابلاغ الملك حسين تفاصيل هذا التبا  
والايجاز الى القيادة العسكرية فى مكة  
بإطلاق احدى وعشرين طلقة من قلعة  
اجياد ابدا بالحلقة الفاصلة بين  
عهدين ، مع اعلان التبا بواسطة النادى  
فى كافة انحاء البلاد وكانت تلك  
هى الطريقة الوحيدة السريعة للاعلان  
وانشر . )

شعرت بهول انصب ، وانزعجت  
لهذا التكليف القاسى الذى يعمانى  
شملتسا وساورتنى الهموم والافكار  
الممضة ان كيف يمكننى ابلاغ نبا كهذا  
لرجل كان يتعلم امامه فصحاء ورجالنا

من ابن جات هذه الابيات وأنا لم  
انلها ولم تفسحتها فعميدتى : رأتى  
الجواب أن ( سيدنا ) قد شرف القاصلة  
باعتباره وغرب لها كثيرا وإن انوى  
دليل على هذا التقدير والاعتناء هو  
انه زاد عليها الثلاثة الابيات واضافها  
اليها . .

وليس هنا مجال نشر القصيدة اما  
الابيات التى زينت من نظمه ترى :  
هذه المثل آيات الثببات لمن

لم يبتوا ومشوا بالوهن والضعف  
وعقبر اخلق العسلى بهمه  
ان اظهروا خلفا اعلى من الجرب  
ناصبر شيمه فى كل حادنه

وفى اثبات بلوغ انقصد والغرب  
٢ - الامير على ، مكان الملك حسين  
كانت الحالة السياسية قد تفاقت  
اخطارها ، والوضع متدبرا باراقا  
العلم ان لم يتداركه لطف اللهوتدخل  
الحكمة والكياسة ويتنصر العنل على  
العاطفه . .

ولعاجة تطور الحالة تاقف فى بلدة  
( الحزب الوطنى ) كى ينظر فى الامر  
وفى وضع ملك لم يعد يهلك زمام  
لوقوف كما ان بقاء السلطنة فى يده  
مما يهدد امن الناس لى البلد المتدس  
الحرام ، واستندت رئاسة الحزب الى  
النسيخ ( محمد الطويل ) ( نادر عموم  
الرسوم جيند ) وسكرتارته السيد  
محمد طاهر الدباغ ( مدير مالية جدة )  
آنذاك ، اما اعضاؤه فكانوا نخبة من  
وجهاء البلاد وفصلانها وذوى الراى  
وانزيمة فيها . .

وقد قرر الحزب بعد جدال بالغ

ولكن لم يكن من الاقدام بد ٠٠ وان  
 يكن اثر في نفس مظهر الرجل فقد  
 كان هادئ النفس غير مبجل الخاطر  
 ولا موزع الخواس مما دلني على انه ملم  
 بالتيارات التي حوله وعلى علم سابق  
 بها ، فدنوت منه وابلغته النبا في  
 شجاعة غير منتظرة من مثلي في ذلك  
 الموقف فلم ينزعج بل تلقى انبا  
 بنفس متصيرة وجاش رابط وقال  
 بالحرف الواحد : ( حتى الاشراف معهم  
 من الذي اخبرك ) قلت له : لم اتبين  
 صوت من ابلفني النبا اهو السيد  
 طاهر ام عيد الحى ٠٠ قال ( لا بأس  
 نفذ ما ابلغت به ٠٠ نفذ ودعنى اسمع  
 صوت المنادى من مكاني هذا ، وابلغ  
 القلمة كي تطلق الاحدى والعشرين  
 طلقة ٠٠ ولكن تعرف ٠٠ انا وعل شئ  
 واحد ٠٠ ايش انا وايش على ٠٠ ان  
 ابن سعود سيدخل مكة على كل حال  
 والتغير لا يحل المشكلة )

وصمت الملك وانتهى ذلك الموقف  
 العاصف ومر موكب الزمن مفسحا  
 الطريق للقافلة ان تسير ٠٠

تلكم حادثان من اغوار ذكرياتي  
 البعيدة سردها للقراء ، وللمنهل بعد  
 تهنتى بهذه المناسبة السعيدة ٠٠٠  
 مناسبة مرور عشرين عاما على حياته  
 المديدة ٠٠ وامل ان يستمر مشغلا  
 مضيا من مشاغل النهضة القوية ٠٠  
 محمد سرور الصبان

وتخرس في مجلسه السنهم الطليقة  
 ولا يملكون معه الحديث البسيط والكلمة  
 الهامسة ، فما للحزب الوطني يختارني  
 لاشق مهمة واقسى امتحان يمتنى بهما  
 انسان ؟ وبينما انا فى خضم هذه  
 الافكار وفى غمار تلك الهواجس اذا  
 بجرس التليفون يعطصل مرة اخرى  
 واذا بالمتكلم يتساءل فى حزم عما اذا  
 كنت قد نفذت الامر ام لا ؟ فالمسألة  
 لا تحتل الارضاء ٠٠

وقضت هذه المحادثة على كل تردد  
 يكمن فى نفسى ، انه الواجب يدعونى  
 فلا مناص من تلبية دعائه ، وقررت  
 معتمدا على الله ان اقوم باداء ما اوكل  
 الى اداؤه ، ولكننى ارتأيت تخفيفا لما  
 قد يحدث من نقاش وما قد ينتج من  
 اخذ ورد ان اكتب التبليغ بصورة  
 واضحة فى ورقة صغيرة احتفظ بها  
 حتى اذا فاجأنى الملك اثناء ابلاغه بما  
 لم اتمكن معه من اكمال الحديث  
 وتسلسله قدمت اليه الرسالة المكتوبة  
 تجلو ما يفض عليه وتبين ما قد  
 يستبهم ٠

كانت الساعة اذ ذاك حوالى الثامنة  
 وصعدت متافلا درج القصر - قصر  
 الفزة - ثم استأذنت فى الدخول  
 فاذن لى فدخلت ، واذا بى ابصر  
 الرجل وعرى فى مجلسه الكبير الذى  
 اعاد منه ان يدبر شؤون ملكه ، وقد  
 سربله الهبة وجلله الوقار ، فتسرب  
 الى قلبى الوجيب وداخلتني الحشمية



## مع سعادة وكيل وزارة المعارف

« هي اسئلة سبعة تدور كلها حول موضوعات التعليم ، كنت وجهتها الى صاحب السعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ ، وقد تفضل سعادته مشكوراً بالاجابة عن كل سؤال حسب ما يلي :-



الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ في مقر وزارة المعارف بمكة  
اخذ هذا الرسم خلسة اثناء انهماك سعادته في العمل

### التوسع في التعليم

**السؤال الاول -** علمت بمزيد السرور ان عسدد الطلبة في ازدياد مستمر .. لقد كانوا قبل عام حوالى ٤١ الف طالب وازدادوا في هذا العام الى نحو ٦٢ الف طالب .. فما هو الاتجاه الذى تتجهه وزارة المعارف

الآن للتوسع في التعليم وازدياد المقبلين عليه من كافة البلاد ؟

**ج -** ان وزارة المعارف لكى ترضى حاجة الالهالى الى تربية ابنائهم وتثقيفهم قد فتحت في العام الماضى ١٤٧ مدرسة ابتدائية في مختلف مناطق المملكة ، ومدراس ثانوية ومدرستين صناعيتين



ومعاهد لاعداد المعلمين الابتدائيين في امهات المدن لتواجه اقبال ابناء الامة على مختلف انواع التعليم وترضى حاجتهم في تثقيف عقولهم وصقل ملكاتهم ، وفي برنامجها للعام الحالي ايضا فتح مدارس ثانوية في المدن التي لم يكن بها ثانويات من قبل بالاضافة الى فتح مدرسة تجارية متوسطة لاعداد طائفة من الشباب المثقف ثقافة تجارية .

#### القصور الملكية الهداية للمعارف بجدة

السؤال الثاني - علمنا بان القصور الملكية في جدة قد اهداها جلالة الملك للمعارف فما هي الترتيبات التي تزمع الوزارة الجلية اجراءها حيال هذه القصور ؟

ج - ان القصور الملكية بجدة التي تفضل جلالة الملك سعود الاول حفظه الله بتقديدها الى وزارة المعارف رغبة من جلالتة في تركيز النهضة التعليمية على دعائم قوية قد فتحت فيها الآن مدرسة ثانوية نموذجية ومدرسة ابتدائية نموذجية تضم الطلاب السعوديين الذين كانوا يدرسون في الخارج كما ان تلك القصور اصبحت الآن تضم كلية المعلمين والمدرسة الصناعية ، كما انشئ بها متحف ومكتبة ووحدت للصحة المدرسية ، وقسم داخلي يتسع لآكثر من ٢٠٠ طالب واتيح لتلك القصور ان تغلد عل مر الزمن بحصل اسم ( مدينة الملك سعود العلمية )

#### الجامعة السعودية

السؤال الثالث - الجامعة السعودية حلم البلاد ، وبلغنا ان هناك جهودا

تبذل في سبيل انشائها ٠٠ فما هي الخطوات العملية الموقفة التي تقوم بها الوزارة في سبيل انشاء هذه الجامعة ؟

ج - اولى الخطوات العملية التي اتخذتها وزارة المعارف في سبيل تحقيق انشاء الجامعة السعودية هي الاكثار من فتح المدارس الثانوية ٠٠ وستقوم الوزارة هذا العام بفتح احدى عشرة مدرسة ثانوية في المدن الكبرى لتزويد الجامعة المرتقبة بالمتخرجين منها كما انها عيّنت منذ العام الماضي بارسال المتخرجين من الجامعات المصرية الى اوربا وامريكا للتخصص والحصول على الاطروحات العلمية والمؤهلات العلمية ليقوموا بالتدريس في الجامعة كما انها اخذت الاهبة لانشاء البنايات اللازمة لها .

#### العلوم الدينية والفنية والزراعية في الجامعة السعودية

السؤال الرابع - وعلى ذكر الجامعة السعودية المرتقبة الا يرى فضيلتكم ان احوج ما تحتاجه البلاد هو امران :

١ - العلوم الدينية الصحيحة ٠٠ فهل في برنامج انشاء الجامعة انشاء كلية للدين ؟ ومتى ٠٠

٢ - العلوم الفنية والزراعية فهل في برنامج انشاء الجامعة انشاء كلية للصناعة واخرى للزراعة ؟

ج - ان كلية الشريعة التي اسست عام ١٣٦٩ بمكة تقوم برسالتها الجلية في تثقيف ابناء الامة بعلوم الدين واللغة العربية وتزويدهم بالدراسات الدينية العلمية التي توقفهم على اسرار التشريع الاسلامي وفهم روح الدين فهما علميا صحيحا ، وستكون هذه الكلية نواة للجامعة السعودية ان شاء

الله ، وقد عني جلالة الملك المعظم اول ما عني بإنشاء هذه الكلية التي تقوم بتعليم الدين ونشر روح الاسلام الصحيح .

ب - لا ريب في ان وزارة المعارف ستضع في برنامجها عند انشاء الجامعة تاسيس كلية للعلوم والزراعة لتساير حاجة البلاد الى تخريج واعداد طائفة من الشباب المتخصص في العلوم والزراعة يعمل على تركيز النهضة الصناعية والزراعية في البلاد .

خطوات الوزارة في تعميم التعليم  
السؤال الخامس - لوزارة المعارف الآن من العمر سنتان فارجو ان تفضلوا باهم الخطوات التمهيدية التي تقوم بها الوزارة من اجل تعميم التعليم : وبالتالي جعله اجباريا في الحاضرة وتشره في البادية ؟

ج - الحكومة حريصة على نشر التعليم الاكراهي الا انه كانت هناك بعض العوامل الاجتماعية والجغرافية حالت دون تعميم هذه الفكرة ، بيد ان الوزارة في العامين الاخيرين لاحظت شعور قبائل البدو وسكان القرى بقيمة العلم وادراكهم لاهميته في تطور حياة الانسان وازدهار قواه الفكرية . فاستلقت مطالبهم للمعارف بفتح المدارس في قرأهم والهجر ( مساكن البدو ) فوجهت عنايتها بفتح اكبر عدد ممكن من معاهد اعداد المعلمين ، والاستغاثة بكثير من المدرسين الفنيين في البلاد العربية للعمل بالمدارس الجديدة التي انشأتها الوزارة في شتى انحاء المملكة .

كما ان الحكومة جادة في نشر التعليم الاول الابتدائي وتعميمه بما

تبدله من تسهيلات كتزويد التلاميذ بالكتب المدرسية والادوات اللازمة ، والمكافآت المادية مما جعل الكثير من ابناء المواطنين وابناء البادية يقبلون على التعليم بدافع من انفسهم .

#### المدينة الجامعية

السؤال السادس - هل من برامج وزارة المعارف انشاء مدينة جامعية بسكة وبالرياض وبالمدينة ٠٠ ؟ اقصد امهات المدن اسوة بالمدينة الجامعية في جدة : ( مدينة سعود ) ؟

ج - ان وزارة المعارف بسبيل انشاء البنايات الصالحة التي تتوافر فيها جميع الشروط التربوية والصحية في امهات المدن لتكون نواة للمدن الجامعية التي تنشدها .

السؤال السابع - المعارف تشمل كل شيء . . . ووزارة المعارف وزارة تقوم بانارة البلاد بنور المعارف . . . فهل من برامج وزارة المعارف انشاء مدارس لتعليم الكبار ؟

ج - ان مكافحة الامية بين الكبار قد نال قسطا وافرا من اهتمام وزارة المعارف فهي قد فتحت كثيرا من الفصول والمدارس الليلية في مدن الحاضرة الكبرى لتزيل امية هؤلاء الكبار وتزودهم بما يحتاجونه من الثقافة العامة وكل ما ينفعهم في امور دينهم ودنياهم ، وجميع هذه المشاريع التي قامت بها وزارة المعارف والتي سوف تقوم بها في المستقبل القريب ان هي الا تنفيذ للخطة الحكيمة التي رسمها جلالة العاهل المفدى للنهوض بالتعليم وتحقيق لرغبته الكريمة ابده الله . . .

## تقدير مشكور

« نشر فيما يلي الكلمة القيمة التي وجهها الى المنهل مشكوراً سكرتير  
جلالة الملك العظيم الوزير المفوض الاستاذ عبد الله بلخير المدير العام  
للإذاعة والصحافة والنشر »



الاستاذ عبد الله بلخير

الجزيرة العربية الاربعة مؤذنة بذلك  
المستقبل الذي نعلم به وتغمرنا اليوم  
تبشيرهم ومقدماتهم

ولهذا فتحيتنا للمنهل ولصاحبها  
- وهو من هذه النخبة - تحية صادقة  
لتلك الزمرة المبكرة بحمل المشاغل  
والصايب من شباب الامس وشيوخ  
اليوم الذين جاهدوا وكافحوا بجهودهم  
الفردية المحدودة حتى شقوا الطريق  
لهذه المجموعة المتوثة من شباب اليوم

يسرني ان انتهز هذه الفرصة  
السانحة التي تحتفي فيها مجلتنا  
الوطنية « المنهل » بعامها العشرين من  
حياتها العلمية والثقافية الطويلة ان  
شاء الله اذ احبى صديقي مؤسسها  
ومنشؤها الاستاذ عبد القدوس  
الانصارى بما هو اهل له من التحية  
والاكبار والتقدير فقد ساهم بهذا  
العمل الانساني والثقافي في بث هذه  
الرسالة بين الناس بكل ما استطاع  
من جهد وكد وكدح وتضحية ، مذلا  
الكثير من الصعوبات التي تعترض  
المشروعات الفردية في كل بلاد العالم  
بما عرف من منابرتة وعزمه فكان في  
ذلك موفقا ، وجديرا بان تلف اليوم  
حوله مهنئين مغتبطين .

ولقد كان للصحافة في بلادنا ٠٠  
ولهذه النخبة الواعية من الطلائع التي  
خطت رسالتها مع فجر اليقظة ووطننا  
الفضل الاوفى في هذه الروح العربية  
الزاخرة التي تجيش بها مصدور  
النشأب الناهض اليوم ٠٠ فكانت  
رسالتها مؤذنة بهذا الفجر الصادق  
الذي تشع انواره اليوم على زوايا

أثر الشعر  
في حياتنا الاجتماعية والفكرية  
اقرأ  
في عددنا الممتاز  
قريباً

لتجد امامها الوانا وطيفا من الادب  
والثقافة والمعرفة ، ولتجد لها اليوم  
ما لم يجد اولئك الرواد من امكانيات  
مبسوطة ، واسباب مبدولة تسرها  
لهم اليوم الحكومة في شتى مناحي ،  
وسبل المعرفة واليقظة والوعي ...  
وتسهلها لهم ظروفهم الرضية الميسرة  
فليتقبل الاستاذ الانصاري اذن  
تحياتنا وآمالنا له ولصعبه المصاميين  
اولئك الثفر الذين سيذكرون دائما  
انهم الماهلون والرواد ، والتحية لهم  
كلهم وفا. وواجب من شباب اليوم  
والغد .

« عبد الله بلخير »

## المنهج

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في المجلد : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في المجلد : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# سعوديات المنهل



الشيخ احمد ابراهيم الفزاوي

« صاحب السعادة الوزير المفوض  
وشاعر جلالة الملك المعظم ونائب  
رئيس مجلس الشورى الاستاذ احمد  
ابراهيم الفزاوي ، هو من مفاخر بلادنا  
وكان وما يزال له الفضل على « المنهل »  
بمساهمته مشكورا منذ انشائها في  
تحرير مقالاته الرائعة وقصائده العصماء  
بها .. وها هو يساهم في هذا العدد  
المتناثر بهذا المقال الجامع المتناثر عن  
« سعوديات المنهل » ..

ولست بحاجة الى اطراء الجهود  
الموقفة التي بذلها وما يزال يبذلها  
في عزم وعناد متلازمين حضرة صاحب  
الفضيلة منشئوها الكبير ومؤسسها  
الدائب النحوي استاذنا الجليل الشيخ  
عبد القدوس الانصاري فانها المثل  
الحى والاسوة الحسنة لكل من يحاول  
اداء واجبه الوطنى .. فما صده عن  
مشروعه الاول في نوعه في هذه البلاد  
المقدسة مالا يخلو منه مثله من مشاغل  
وموانع .. وبواعث ودوافع ، وانطلق  
يخلق في الصعود المتواصل حتى بلغ  
بمجلته الممتازة هذا المستوى العالى الرفيع  
وحتى اتساح الله له ان يراها ذات  
اصضاء بعيدة تجتأب آفاق الشرق  
والقرب بين العالم القديم والدنيا  
الجديدة .. وحتى اصبح لها مقامها  
المحمود في خدمة الثقافة العربية  
والاسلامية في ادق الظروف واحرج

من حق مجلتنا الاولى - وهي تشرف  
على عوامها العشرين - وقد اخذت  
مكانها ومنزلتها بين كبريات مجلات  
الشرق العربى ، أن نتجاوب معها ،  
ونعيد النظر قليلا الى الظروف التي  
كتب لها الصدور فيها حيث الاسباب  
متعددة والامكانيات محدودة والقابلية  
منعدمة ، والقراء لما يتوافر منهم العدد  
الكافى المشجع على الاقدام في هذا  
السبيل الغير مههد .. فماذا كان  
لصدورها آنذاك من صدى في  
أوساطنا العامة والخاصة ؟ وكيف  
تسنى لها ان تتغلب على الصعوبات ،  
وتتشق طريقها بين الماراج ؟ وما هي  
العناصر القوية التي مكنت لها من  
بلوغ اهدافها في ثبات واصرار ..  
وهداية واستبصار ؟ رغم كل عائق  
تقافى وطبائى !

» » »

اهدافها العليا ، فى غير ما لفظ ولا صيغ .. فقد خلت هجولته الهادئة الرزينة من كل ما تزاحم عليه او تزن به من هفوات الصحف ، وعساست الصحافة .. واستأثرت دائما وأبدا بالطيب النافع وقدمت الى قرائها خير ما يتصل بافادتهم ، ويحفز من صميمهم ويزيح عن غشسواتهم وامالمت من تاريخنا المجيد كثيرا من الحجب الكثيفة التى كانت مسدلة على الكنوز الثمينة الغالية فى حقسلى الادب والتاريخ والاجتماع .. وقصرت بسهم وافر فى كل اطوار التقدم والحديث خلال عشرين حولا مضت يحسبهما المقتبطون بها اياما لا أعواما ، ويقدرها العارفون بنصف قرن مضى على الاقل فيما عانت من اتعاب ، وحملت من شجون ... ومهدت من عقبات ..

\*\*\*

ان من امثال العرب الاولين قولهم « اين الشجى من الخلى ؟ » واذا كان هذا المعنى انما كان ينصرف دائما الى اولئك الذين كانوا يكابدون اهوال الحب العفوى ! او العشق المبرح فانما نعى به هنا ان فيلينا جدا من القراء فى عام ١٢٧٥ من يغمض عينه ويستعيد فى ذاكرته كيف كان يمكن لمجلة كذا ان تصدر وان تتابع سيرها وتواصل خطوها الى الامام منذ عام ١٢٥٥ وفى بلد لا تتوافر فيها وسائل المطباعة

الملايسات ، وما كان لها ان تنال هذا الشرف العظيم لولا الاكباب والدباب اللذان تغلبا على المشيطات ، وانتزع بهما المؤسس اعجاب مواطنيه واكبار وطنه وثناء الاجيال الحاضرة واللاحقة وما اقول ذلك مبالغة فى اطرائه .. ولكنه الحق الذى لا مرية فيه ولا تزويد ويستطيع القارى الوطنى ان يلحظ هذا الاسلوب الحكيم الذى اتخذته ( المنهل ) فى عشرين عاما خلت .. فى العرض والاخراج والتحفيز والتشويق .. ومراعاة مختلف الافهام من طبقات العامة والخاصة ، والشيوخ والشباب .. حتى استطاعت ان تجد من الجميع آذانا مصغية .. وقلوبا مفتوحة ، واستعدادا تاما لتلقى اسرار الحياة وبواعث الوعي الذى لا يهمل القديم ولا يسخر بالجديد وانما هو النفع من حيث جاء وكيفما كان مصدره ما دام لا يتعارض مع نص شرعى ولا كرم خلقى .. !

وهذه ميزة كبرى لا نكران انها من توفيق الله لصاحب المنهل الذى يعتبر بحق من رواد البعث الحديث .. ان الاستاذ الانصارى - من ازهد الناس فى اطراء .. وما كان له ان يطعم اليه او يعرض عليه لولا ان من الانصاف ان لا نبخسه حقه منه .. لا رغبة فى ارضائه او مجرد اطرائه بل قياما بما لا بد منه من شكر جهوده التى انت ثمارها ، وحققت كثيرا من

ذلك الى صفحاتها البيضاء .. المشرقة  
 بأبحاثها العلمية والأدبية والتاريخية  
 والتي لم تدع فيها شاردة أو واردة  
 من تطور الحضارة الحديثة .. ولم  
 يفتها ان تنبث في الشعب - وفي  
 الطبقة المستنيرة منه على الاخص -  
 روح الكرامة والاعتزاز بماضيه الحافل  
 بجلال الاعمال ، وحاضره المتوثب  
 المكتظ بالفاخر والامجاد .. حلقات  
 متصلة أخذ بعضها برقاب بعض منذ  
 اختار الله لهذه الامة العظيمة هذا  
 (الملك العظيم) والقائد العبقري الحكيم  
 جلالة الملك سعود الاول امده الله  
 بعونه وتوفيقه واطال في عمر جلالتة  
 حتى تقر عيونه بكل ما يعتز به الدين  
 وتصلح به الدنيا .. ويجمع الله به  
 لعباده المتقنين خيري المبدأ والمعاد .

...

واذا كان لنا ان نشير الى ابرز ما  
 عنيت به مجلتنا الاولى خلال جهادها  
 الطويل ومنذ كتب الله لها ان ترى  
 النور في هذا العالم المحسوس ...  
 تحدثنا بنعمة الله وشكرا على ما اسبغه  
 من فضله .. فلا مناص من الاشادة  
 بانها كانت - ولا تزال - ذات منحي  
 خاص تتجه به منذ انشائها الى (الامل  
 المنشود) في شخص حضرة صاحب  
 الجلالة مولاى الملك سعود المفدى ..  
 وفيما تنتظره البلاد والامة على يدى  
 جلالتة من نهضة عامة شاملة تأخذ

ولا اسباب النشر دون مجازفة ومكابرة  
 واقل منهم اولئك الذين يدركون ان  
 من المرضى من يعجز الطبيب فى اقناعه  
 بان مرارة العلاج هى الوسيلة الى  
 الشفاء ! وان مواجهة الامر الواقع ،  
 ومجابهة المشكلات بالحلول الناجمة  
 خير من التزاور عنها والحيرة بها ..  
 والاضطراب فيها ... ودون اولئك  
 وهؤلاء من يأخذ في حسابه الاحاسيس  
 المختلفة والطرق الشائكة .. والهوات  
 السحيقة التى يتعين اجتنابها وتفادها  
 فى مثل هذا المشروع الادبى القيم ..  
 والا كان ادنى الى الوفاة قبل الولادة  
 هذا الى ما يقتضيه من بذل مادي ،  
 ونشاط قوى لا ينهض بهما الا من  
 اعانه الله عليهما .. وهكذا كان الاقدام  
 عليه والنهوض به والاستمرار فيه  
 احدى الارهاصات الكبرى على ما تنعم  
 به البلاد السعودية فى هذا العصر  
 الذهبى من تقدم وتحضروطموح لا يقف  
 بها دون بلوغ الفسايات المنشودة  
 لاستمادة مجد العرب والاسلام فى  
 مهابط الوحي ومشارق النور ومطالع  
 الهداية .

...

وانه لمن المتعذر علينا ان نتابع  
 مجلتنا المزيزة .. فى ادوارها الماضية  
 وان نحيط فى هذه العجالة بكل ما  
 اضطلمت به من مسئوليات ضخمة ،  
 وما ادته من خدمات جمة ، فمرجع

تقف ( المملكة العربية السعودية ) على قدم المساواة مع اعظم شعوب العالم حضارة وتقدما وقوة واعتدادا ... وثقافة وعلماء ، وادبا واخلاقا ، وتمتاز عن كل من تظله السماء وتقله النبراء بدين التوحيد الخالص الذى هو اصل البقاء وسبب الوجود .. وعلة الخلق والتكوين والبعث والنشور ، والى الله تصير الامور .

واخيرا - وليس آخرا - فان لمجلة المنهل القراء وصاحبها الجليل خير تهنئة تزجها القلوب المطمئنة .. على ما قدمت حتى الان من صحائف المجد المشرقة ، وارسلت من اشعة النور المفسدة .. وبما اسلفت من خدمات لايجعدها التاريخ ولاتبخسها الاجيال القادمة حقها من الاكبار والتقدير .. ولتمض فى جهادها المرفق (وسعودياتها) المبشرة حتى يكون احتفال الشعب بها فى الذكرى الذهبية الخمسينية أن شاء الله تعالى مقتربا ببلوغه اعلى منازل العزة والكرامة فى ظل صاحب الجلالة ( سعود الاول ) حفظه الله وايداه بروح من عنده .

مكة « احمد ابراهيم الفزائى »

بايديها الى مصاف الامم الحية القوية الناهضة ذات الحول والطول على اساس من السلم والعرفه ، وكانت عظيمة التفاؤل بهذا العهد الذى ادرك فيه الناس فى كل اقطار الدنيا ان البلاد العربية السعودية ليست هى ماكانوا يظنون او يتخيلون ، نتيجة المعلومات المبسرة الخاطئة .. او الدعايات المفرضة الفاسدة .. بل انها تصعد السلم - فى غير ما طفرة - فى كل ساعة وكل ليلة وكل شهر وكل سنة متزنة الخطى قوية الايمان بانها بالغة بحول الله تعالى ما تصبو اليه من رفعة وسؤدد وتقدم وازدهار فى ظل صاحب العرش المقدى الساهر على تقدم شعبه وهنائه وارتقائه فى كل حقل من حقول الحياة - المشرفة الصالحة .. كان ذلك اول ما حرصت عليه هذه المجلة الفتية المجاهدة واشاعت به فى النفوس والقلوب والاحاسيس ضياء ما يزال قوى الشماع باهر السناء .. واخذت منذ نشأتها تركز توجيهها ، وتفدى قراءها بهذا الامسل الذى حققه الله - بطويل العمر - فما ينقضى عقد من السنين القريبة جدا ان شاء الله حتى





# رؤيات وتجارب

« بمناسبة صدور هذا العدد الممتاز وجهنا الاسئلة التالية الى صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المالية للشؤون الملكية عن مرثياته وتجاربه في حياة الوظيفة .. فاجاب سعادته عن كل سؤال حسب ما ياتي :



الشيخ عبد الله السعد

**السؤال الاول -** بمناسبة دخول مجلة المنهل في عامها العشرين ولأن سعادتك قد طالع كثيرا من اعدادها خلال هذه المدة فارجو ان تفضلو بتبيان ما يعجبكم من المنهل في موضوعاته وطريقة اخراجه ، وما لا يعجبكم مع بيان الاسباب

— ان كل ما كانت تنشره مجلة المنهل طوال العشرين السنة الماضية من عمرها السديد ان شاء الله معجب ومفيد لاسيما انها اول مجلة علمية صدرت في هذه البلاد المقدسة في اول عهدنا بالوعي القومي وببدء انتشار الثقافة فيها وليس لي ما الاحتل على الموضوعات التي تنشرها وطريقة اخراجها الا انني اقترح ان تنوع المنهل هذه الموضوعات من بحوث علمية وتاريخية ومقطوعات ادبية نظما كانت او نثرا وقصصا واقعية تعالج مشاكلنا الاجتماعية وتختار لها العناوين الجذابة اللافته للانظار ... ليجد قراؤها على اختلاف ادواقهم وثقافتهم مادة حسنة يشترك فيها العالم والمؤرخ والاديب والتلميذ وابن الشارع وهذا في اعتقادي مما يجعل الفائدة منها اعم واشمل ويعطيها

**الشفعية الجديرة بها •**

**السؤال الثاني -** سعادتك مارستم مختلف الاعمال في وزارة المالية حتى وصلت الى درجة وكيل وزارة .. فما هي الخطوات الناجحة والسلم الموصل الى رقي الموظف لاعلى المراتب بحسب تجاربكم ؟

— اذا ارد الموظف النجاح في عمله والصعود الى اعلى المراتب فعليه ان يتقى الله وان يقدم المصلحة العامة على مصالح نفسه وان يعتبر الوظيفة وسيلة الى خدمة موطنه لا غاية للسيطرة عليهم وان يراقب الله فيما

- يقول ويعمل وان يكون ذؤوبا ذا هدف  
معين وان يعالج اعماله بالروية والصبر  
وحسن التصرف وبالتالي ان يكون مقداما  
فى سرعة تنفيذ ما فيه مصلحة عمله .
- السؤال الثالث - وبالتالي اود ان  
تشاركوا القراء فى تجاربكم الادارية  
والفكرية افادة وامثالا لهم ..
- ان تجاربى الادارية والفكرية  
طيلة سننى عمل هى ما يجب ان تكون  
تجربة كل موظف واليكم بعضها :
- ١ - افى لمن يستحق الوفاء ..
- ٢ - اتوخى الاخلاص والصدق فى  
كل عمل اتولاه ..
- ٣ - احافظ على النظام بقدر استطاعتى  
فاذا تصارعى مع الواقع  
استسمحتى وارخيت له راسى  
اجلالا واحتراما ..
- ٤ - اقيس ما اطلبه من الغير بما  
يطلبه منى الغير وما كل طالب  
يدرك ما طلب ..
- ٥ - لا اسبق الحوادث ولا احصر على  
استطلاع مالا يعينى ..
- ٦ - اذا اسقبلتنى عاصفة لا استطيع  
الوقوف امامها وجها لوجه ادبرت  
لها ظهرى حتى تمر ..
- ٧ - ادير عملى باجتهادى وسجيتى  
واستشعر ذوى الحصافة ولا اقلد  
الناس فى تصرفاتهم لان المحاكاة  
تفرج بالانسان عن طبيعة نفسه  
وقت صفاتها . وعندما تكدر  
النفس تعود الى غريزتها رغما  
عن المحاكى ..
- ٨ - ادرا الاذى من نفسى عن الناس  
واستعين بالصبر على اذاهم  
اذا لم استطع دفعه ..
- ٩ - اشد ما اكراه الانتقام .. وانى  
اترك الثار للمتقم الجبار ..
- ١٠ - من طبيعتى التساهل فى كثير  
من الاشياء الا فى دينى وسمتى  
وشرفى ..

## اعلان

### من مديرية الامن العام

#### جاءنا من مديرية الامن العام الاعلان التالى للنشر :

بناء على التماس بعض اصحاب السيارات القديمة اعفاء سياراتهم من  
رسمى الجمرى والتنمير اسوة بسيارات الاجرة بين جدة ومكة ، وما اقترحت  
وزارة المالية بشأن احصاء السيارات القديمة تاليف لجنة للكشف عليها فان  
كانت قديمة تعفى من رسمى الجمرى والتنمير ، وان لم تكن قديمة تستوفى  
عليها الرسوم وذلك لمدة شهرين او ثلاثة بالنسبة لجميع الجهات ويقفل  
بعدها هذا الموضوع نهائيا فقد صدر الامر السامى باعتماد ذلك ونشره فى  
الصحف المحلية اذا وافقت عليه وزارة الداخلية ، وحيث قد ابلغتنا وزارة  
الداخلية بخطابها رقم ٩٥٢٩ فى ٢١ - ١٢ - ١٣٧٤ هـ بانها لا مانع  
لديها من ذلك فقد اعلنا ذلك للعموم مع العلم باننا قد ابلغنا جميع  
اقلام المرور بمضمون هذا الامر .

معلومات قيمة عن :

## معرض دمشق الدولي الثاني

بقلم صاحب السعادة اللواء علي جميل



اللواء علي جميل

فسيحة منظمة تقع بين حدائق غلب وشاهدنا في تلك المدينة الجميلة انوارا كهربائية وحاجة تتلأأ انوارها في الجو وتراها من بعيد كأنها كتلة واحدة مشكلة الالوان بما يهر الانظار ، وقد زين المعرض باعلام الدول المشتركة فيه وقد رفعت على مداخله بعضها بجانب بعض ، ولفت نظري علم التوحيد ، انه العلم السعودي المظفر الذي احتل المكانة الرابعة بين اعلام واحدة وعشرين دولة اشتركت في هذا المعرض ، وقد اقيمت في مدخل المعرض مضخات ونافورات للمياه

كانت فرصة سعيدة اتاحت لي لزيارة هذا المعرض في رحلتي الاخيرة الى دمشق كمضو في البعثة الملكية السعودية الموفدة من قبل صاحب الجلالة الملك المعظم الى الشقيقة سوريا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير محمد نجل جلالة الملك لتقديم التهانى والتبريك لفخامة الرئيس شكري القوتلي بمناسبة تسلمه سلطانه الدستورية لرئاسة الجمهورية السورية لقد اهتمت هذه الفرصة التي جاد بها الزمان على ودخلت هذا المعرض .. فوجدته عبارة عن سوق دولية للتعاون الدولي الصام اذ عرضت فيه الدول والشركات العالمية اهم مالمديها من منتجات ومصنوعات ، وهو ميزان تجارى عام تظهر فيه قوة الرؤوس الفكرة والايدى العاملة في كل دولة اذ تقدم فيه ما انتجته من مبتكرات ، ومخترعات حديثة

ويقع هذا المعرض في بقعة جميلة على ضفتي نهر بردى على الشوارع الصام الموصول الى قلب العاصمة السورية ويحتل مساحة تقدر بما يربو عن خمسين الف متر مربع ، فهو اذن عبارة عن مدينة تهوى عددا حائلا من الحسائق الفناء والملاهي والملاعب والمقاهي والمطاعم تخترقها بطرق

## الجناح السعودي في المعرض

يحتل هذا الجناح مكانا ممتازا ٠٠  
يزينه الشعار السعودي الذي تتلأأ  
انواره الخضراء فوق مدخل القاعة  
الكبرى ٠٠٠ وفي مدخل القاعة

تدفع الماء الى الفضاء بلون بنفسجي  
جذاب وفي وسط هذه الابنية ترى  
الحوائيت الخشبية منسقة تنسيقا بديعا  
بين الاشجار الجميلة ٠  
ورسم الدخول للمعرض هو ليرة  
سورية واحدة وقال لي احد المظلمين



## مبنى الجناح السعودي في المعرض يرفرف فوقه علم التوحيد ٠٠

يقع بصرك على حزام الكعبة الشريفة  
المحلى بالاسلاك الذهبية المطرزة يزيده  
روعة واجلالا تلك الآية الكريمة  
المنقوشة عليه : « واذا جعلنا البيت  
مشابة للناس وامنا واتخلوا من مقام  
ابراهيم مصلى ) الآية

وبجانب هذا الحزام ترى ستارة  
باب البيت الحرام المزخرفة بالنقوش  
والآيات القرآنية والاحاديث النبوية  
مسسولة بشكل جذاب يسترعى  
الانظار ويهز الابصار ، وقد تزامم

انه بعد حفلة افتتاحه في اليوم الاول  
دخله مايزيد عن خمسة وعشرين الف  
زائر ٠

وكانت زيارتنا له في اليوم الخامس  
من افتتاحه وشاهدنا ما يقارب هذا  
العدد

وقد خصصت الحكومة السورية  
بداخل المعرض مكاتب للاستعلامات  
ومخاضر الشرطة ومراكز اسعاف  
ومطافئ ٠٠

ومن اهم المصنوعات تلك التي  
عرضتها وزارة الدفاع وهي عبارة عن  
انواع من القنابل والذخيرة والعتاد  
والاسلحة والمفرقات والمعدات الحربية  
التي تصنع بمصانع وطنية والتي كان  
لها احسن دعاية لتقدم جيش المملكة

الزوار والسياح على رؤيتها والتقاط  
صورتها ..

اما معروضات المملكة فقد امتازت  
بالدقة والذوق الاسلامي والتراث  
العربي اذ حشدت فيه كل وزارة  
عرضا حيا كبيرا من منتجاتها ..



قسم وزارة المعارف السعودية .. هو الاميرين فواز وعابد يستعرضان القسم ..  
ويرى سعادة احمد لاري وكيل وزارة التجارة في الصورة

ومصنوعاتها ومشروعاتها الضخمة التي  
اهمها مشروعات ومستخرجات الزيت  
بأنواعه والمواد الخام كالذهب والمعادن  
والرخام والمصنوعات الذهبية والفضية  
بشكل هندسية ممتازة .. ومنها  
السيوف الذهبية المزخرفة والخنجر  
المصنوعة صنعا دقيقا لا يوجد في غير  
المملكة كما شاهدنا بهذا الجناح الشيء  
الكثير من انواع المفارش والبسط ،  
والثياب العربية والدراعات المزركشة  
والعقل المقصبة والعبي العربية وكافة  
انواع الالبسة العربية للرجال  
والسيدات ... والصحف السعودية  
والمؤلفات السعودية

واستعداده للزود عن حياض الوطن .  
ولقد شاهدنا ان الجناح السعودي  
من اشهد اجنحة المعرض ازدهاما  
بالزوار والسياح الذين قدموا من  
مختلف الاقطار والبلدان اذ كان آية  
رائعة في التنظيم والتنسيق وترتيب  
المصنوعات والمعرضات على اشكال  
هندسية بديعة تفخر بها المملكة  
والشعب العربي السعودي في ظل  
عاهته المعلى ( سعود ) ائمة العربية  
وحامي حماها وسعدها وجامع شملها  
حفظه الله وجعله ذخرا للعروبة  
والاسلام .

للصخرة الشريفة ببيت المقدس صنعت  
من الجلد وهي تدل على روعة الفن ،  
ودقة الصنع

### الجناح الليبي

عرضت فيه ليبيا بعض الصناعات  
المحلية اليدوية من القماش المزركش  
ونماذج من النباتات والمصنوعات  
الجلدية والصوفية ومصنوعات خفيفة  
من صنع طلبة المدارس هنالك .

### الجناح اللبناني

عرضت فيه لبنان صناعات مختلفة  
الالوان والاشكال من مفروشات .  
وادوات منزلية وموبليات واقمشة  
والبسمة متنوعة وانواع حلويات  
وبسكوت وفواكه بلادها ، ونماذج عن  
الحريز الطبيعي وكيفية تربية دودة  
القز .

### الدول والشركات المشتركة

#### في المعرض

ولقد اشتركت في هذا المعرض عدة  
دول اخرى زرتها زيارة خاطفة لم  
تتمكن معها من وصف ما في اجنتحتها  
وهي :

اندونيسيا ، الباكستان ، الصين  
الشعبية ، اليابان ، ايطاليا ، المانيا  
الديمقراطية ، بلغاريا ، النمسا ،  
هنغاريا ، اليونان ، هولنده ، بلجيكا  
بولونيا ، تشيكوسلوفاكيا .

كما تسابقت شركات هذه الدول  
الى عرض احدث ما لديها من المنتجات  
والمصنوعات في صورة حية رغبة في  
التنافس في الميدان الصناعي والتجاري  
والاقتصادي .

### الجناح السوري

اضخم الاجنحة واوسعها اذ حشدت  
فيه سوريا الشقيقة جميع مالدبيها من  
امكانيات ومشروعات ووزاراتها ومنتجات  
مزارعها ومصنوعات مصانعها لاسيما  
مصنوعات معامل النسيج المنتشرة  
بكثرة في بلادها .

ومن اهم تلك المشروعات عرض  
خاص يمثل مرفأ اللاذقية والتحسينات  
التي ستطرا عليه .

والمشروع الضخم الآخر هو  
مشروع جر مياه الفرات الى حلب الذي  
يبلغ طول قناته ٩٥ كيلو مترا .  
وشاهدنا نماذج من مشروعات اخرى  
مما يدل على كفاءة سوريا الحيوية تلك  
الكفاءة المبشرة بمستقبل باهر لهذه  
الدولة الشقيقة اخذ الله بيدها .

### الجناح المصري

في هذا الجناح عرضت مصر الشقيقة  
انواعا كثيرة ونماذج جملة من مصنوعات  
القطنية ومنتجاتها المحلية ، ومعامل  
الادوية والنسيج وما الى ذلك ، وفي  
مقدمة معروضاتها منتجات المسائل  
الحربية وهي اسلحة نارية وقنابل  
ومدافع والغام واستعدادات حربية  
تامة الصدد مما يكون درعا لجيشها  
الباسل وقوة لدرع اعداء العرب  
والمسلمين ان شاء الله

### الجناح الاردني

اهم ما في هذا الجناح مشروع شركة  
التنقيب عن المصادن ومشروع شركة  
المطاط الاردنية .  
ومن معروضات المملكة الاردنية  
المجاذبة في هذا الجناح صورة كبيرة

# زماله المنهل للصحافة العربية

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ ابراهيم الشورى

مستشار المديرية العامة  
للإذاعة والصحافة والنشر

سائر طبقات الشعب فجزاه الله عن  
الامة العربية السعودية خير الجزاء .  
أما زماله المنهل لزميلاتها في البلاد  
العربية الاخرى ، فهي زماله كاملة  
تامة ، تبحث كل موضوع ، وتقص  
قصصا واقعيا ، وتعطي للادب ما ينبغي  
ان يعطى من الاهمية والمكانة العالية ،  
فحقيقة المنهل حقيقة تضارع اى مجلة  
اخرى في العالم العربي ، وتضاهي ما  
يماثلها فنا وموضوعا ، وبحنا واخبارا  
اما من حيث الشكل ، وجودة  
الطبع ، والعناية باللغة وصحتها .  
والعبارة ونقاوتها ، والنظام وحسن  
تنسيقه ، فذلك ما شهد له كل  
الزميلات في جميع البلاد العربية .  
فجزى الله الاخ عبد القدوس خير  
الجزاء ، وزاده من خدمة الحكومة  
السنية والبلاد العربية : حتى يقدم  
لحضرة صاحب الجلالة الملك الفدى  
سعود بن عبد العزيز الفيصل آل  
سعود والحكومة السنية ، والشعب  
العربي السعودى اجمل واكمل ما  
يتقدم به خدام امين مخلص ، مما  
ينبغي ان يقدمه امثاله ، فيكونوا  
السنة صدق في الآخرين ، وحملة  
ألوية في المجاهدين .

ابراهيم الشورى

الاستاذ عبد القدوس الانصارى  
رجل شق طريقه في الحياة شقا ٠٠  
فتغلب على صعاب شديدة لم يستطع  
غيره التغلب عليها ، جاهد في معترك  
كله شوك وقتاد حتى وصل في النهاية  
الى ساحة نقية بيضاء ، وامكن لنفسه  
من كل ما رغب فيه وما رغب فيه  
قبل غيره ، انشاء مجلة ادبية في البلاد  
العربية السعودية ، فعمل على الاذن  
لها ، ولم يزل يكد ويواصل الجهد ،  
حتى اخرج المنهل للناس ، فكان عذبا  
سائفا ، وكانت مجلة كريمة على الامة  
عامة والشباب خاصة ، وكانت رسالة  
يمن وبركة وخير ، وكانت مباركة تبعه  
فيها غيره ممن يتوقون الى مثل ما تاق  
فتتابع بعدها مجلات وجرائد ، كلها  
تؤدى رسالتها ، وتخدم وطنها .  
ولكن لا ننسى ان الفضل للمتقدم .  
لهذا نعتبر الاستاذ عبد القدوس  
أستاذنا لا زميلا في هذه البلاد .  
ونعتبر المنهل حامل لواء في الحركة  
الادبية العربية للمملكة العربية  
السعودية ، ويزيد هذا ان المنهل لم  
يتوقف منذ بدا ، ولا تكس منذ مشى  
ولا تلكا منذ تكلم ، فهو سائر على خطه  
سليحة ، وطريق مذلة مبعدة يستفيد  
منها الاديب وغير الاديب ، وتنتفع به

# والمباحث الدينية

# المنهل

بقلم فضيلة الأستاذ الشيخ عبد الله خياط  
امام وخطيب المسجد الحرام ومستشار وزارة المعارف

مدرسة واخرج جيلا ٠٠ مدرسة تدين  
للمنهل بحصافة التوجيه وجودة  
التتقيف والتدريب وجيلا نشأ على  
اقتناص الفائدة وتلمس الحق ،  
والصواب أنى وجد ومن أى قلم انبثق  
شعاره ( الحكمة ضالة المؤمن ) واشهد  
لقد كان المنهل هو المجلة الاولى التي  
كرنت فى شخصيا الشجاعة الادبية  
وحفزتنى الى خوض مجالات الكتابة  
والنزول الى ميادينها فطفقت أنشر  
فيها سلسلة من البحوث الدينية ٠٠  
بعناوين مختلفة تنوعت فيها الاغراض  
كنت ارسم بها صورة من الاداب  
الاسلامية مناهضا بها فكرة تقديس  
الفسر ومدينة الغربيين وآدابهم  
المنتزعة من اصل ديننا الحنيفهستعدا  
ذلك من أى الكتاب العزيز واحاديث  
السنة المطهرة فكنت اتقى من المنهل  
وصاحب المنهل ترحيبا ايما ترحيب  
وتشجيعا للمضى فى هذا الضمار ٠٠  
دفعنى لمضاعفة الجهود وتكرار المحاولة  
ومتابعة النشر فتعددت الابحاث ٠٠٠  
وتنوعت المطالب الا انها كانت تنجى  
فى مسلك معين هو المسلك الدينى فى  
ضروب مناجيه ، من اجل ذلك كان  
للمنهل دين فى عنقى يجب الوفاء به  
وكان للمنهل حق ثابت على يتقاضانى  
الاشادة به والتتويه بفضلته ومن اجل

من الناس من يطيب لهم العمل  
واداء الواجب فى صمت وسكون دون  
جلية او دعاية فضفاضة وطلب للشهرة  
وذيوخ الصيت ، وهذا الصنف من  
الناس هم جنود مجهولون يجدر بالامة  
أن ترمى لهم الحقوق وان تقدر لهم  
وفيه روح التضحية وان تعترف لهم  
بالجميل ، ومن هذا الصنف صاحب  
المنهل ورئيس تحريره الاستاذ عبد  
القدوس الانصارى ، ولا أقول ذلك  
معاملة له او تزلفا فليس لئلى ان  
يجامل وليس لئلى ان يتزلف ، ولكنى  
أقولها كلمة صريحة يقرها الواقع ،  
ويشهد لها هذا الاثر البارز وهذه  
الثروة العلمية الادبية الضخمة التي  
كونها الاستاذ وعمل جاهدا على  
تنميتها يكل ماله فيه من امكانيات  
ووسائل هى جهد القل وجاله فى  
سبيلها وصبر وصابر حتى طاب الثمر  
وبدا الصلاح ودانت القطوف وامتد  
الظل وارفا قنفيا ظلاله الكثرة الكاثرة  
من ابناء الجيل ينهلون ويقطفون ٠٠  
ويتفتنون الظلال ويكرعون من ينابيع  
المنهل الثروة ( والمنهل المذهب كثير  
الورود )  
اجل عشرون عاما بتمامها والمنهل  
يغذى شباب البلد بضروب من الران  
التتقيف العلمى والادب الرفيع فانشأ



تعتيقات نزيهة للعلماء الافاضل ونقد  
 برىء من تهمة الغرض والتجنى ..  
 هو نقد لا بد منه لتمحيص الحق واطهار  
 الدغل والزيف .. بين يدي منه وانا  
 اكتب هذه السطور حلقة لاحد العلماء  
 الافاضل يعقب على عالم فاضل آخر  
 فى موضوع تفسير القرآن بالراى ..  
 استطرد فيها لذكر أفعال التعفية  
 وشطحاتهم والمناحي التى أخذهم عليها  
 المحققون حيث جعلوا الشريعة اسما  
 وقالوا المراد منها الحقيقة ، وحبث  
 جعلوا للقرآن الكريم ظهرا وبطنا ..  
 وحيث غيروا وبدلوا فى تفسير القرآن  
 حسب ما تمليه عليهم نزعاتهم ..  
 وأشاراتهم الخاصة بهم فمثلا قالوا فى  
 تفسير قوله تعالى ( مجمع البحرين )  
 فى سورة الكهف هما الحضر وموسى  
 وفى تفسير قوله تعالى ( اياك نعبد )  
 قالوا بالعلم (واياك نستعين ) قالوا  
 بالمرقة ، ونقل بعضا من نقولاتهم  
 كقول بعضهم - نحن نحب الله لذاته  
 كما نحب اللذة لذاتها لانه موصوف  
 بالكمال والكمال محبوب لذاته ، ثم  
 نقل ردود أهل الحق عليهم ودحض  
 اقوالهم وان بحثوا كهذه وغيرها مما  
 ينحو هذا المنحى قل ان يجدها  
 الباحث المتلمس مجتمعة ، وقل ان  
 يعثر عليها فى اسلوب نفاس يقرع  
 الحجة بالحجة ويورد الأدلة ويستصفى  
 اللباب ، وناحية اخرى فى المنهل جديرة  
 بالذكر وحسرة بأن تعرض لها مع  
 التقدير والتناء العاطر تلك هى حرية  
 الراى واطلاق الصنان للعالم او الكاتب

ذلك ايضا وقياما برد بعض الجميل  
 اكتب مقالى هذا استجابة لرغبة  
 صاحب المنهل حيث حدد لى هذا  
 الموضوع بالذات : ( المنهل والمباحث  
 الدينية ) ودعائى للكتابة فيه لمناسبة  
 مرور عشرين عاما على كفاح المنهل  
 واضطلاعهم بمهمة التوجيه ولا أقول  
 باداء الرسالة فالرسالات قد ختمت  
 بخاتم النبوات والرسالات محمد بن  
 عبد الله صلى الله عليه وسلم وكان من  
 حق المنهل على ان ابى الدعوة مفتبطا  
 لما فيها من رد الجميل كما اسلفت ولما  
 فيها من المساهمة الواجبة نحو مجلة  
 اسلامية تصدر فى اقدس بقعة من  
 بقاع الاسلام ، والحق ان المنهل قد  
 افصح المجال كثيرا للبحوث الدينية ،  
 وكان سخييا وكريما لابعدا الحدود حيث  
 اشغل بها حيزا كبيرا من صفحاته ،  
 واضحي منبرا تتجاوب عليه وفيه اقلام  
 العلماء فى شتى نواحي العلم والعرفه  
 وتتلاقى الكفاءات العلمية فينشأ عن  
 هذا التلاقى وفرة الانتاج وكثرة  
 البحوث النافعة المفيدة وعلى الاخص  
 البحوث الدينية التى تهذب الاخلاق  
 وتطهر العقائد وتهدى الى سواء  
 السبيل .. وان العشرين عاما التى  
 قضاها المنهل من عمره لتشهد له  
 بالرصيد الذى يحتفظ به من هذه  
 الابحاث وتلك المعلومات الدينية على  
 اصح الوجوه واسلم النظريات  
 هذا من ناحية ومن ناحية اخرى  
 فان للمنهل فى مضمار النقد العلمى  
 أثرا واضعا ملحوظا فكم قرانا فيه من

يزعمون انهم على الهدى والدين ...  
 فيدبحون البحوث الضافية بدعوى  
 الاصلاح والدلالة على هدى الراشدين  
 ولكن المنهل لا يروج عليه البهريج  
 والزيف فلقد جعل شعاره الاخلاص  
 والامانة ، والاخلاص للدين ثم المبدأ  
 والامانة فى النقل والنشر فلا يرفع  
 رأسا يبحث يخالف الدين مهما كان  
 مصدره ومهما ارتفعت حشيشات كاتبه  
 ولا ينقل لقرائه وينشر الا ما كان  
 نافعا مفيدا وتلك هى الامانة التى  
 التزمها وخطى بها خطواته المتزنة  
 طوال العشرين عاما المنصرمة .

هذا والامل فى الله سبحانه ان يكون  
 المنهل فى مستقبل ايامه اكثر فعالية  
 فى التوجيه والدلالة على الخير واكثر  
 امكانيات لياخذ مركز السدادة فى  
 دنيا الصحافة ومجالات الطباعة  
 والاخراج ، فيغدو مجلة اسبوعية او  
 نصف شهرية على الاقل وتتضاعف  
 عدد صفحاته وينضم الى اسرة تحريره  
 جمهرة من ارباب القلم السبيل ...  
 والكفاءات المكتنزة فنرى فى مهبط  
 الوحي خير مجلة تدعو الى الله وتامر  
 بالمعروف وتنهى عن المنكر وتعطى  
 فكرة صالحة عن واقع الدعوة الاسلامية  
 واقامة شعائر الله وتآلف المسلمين  
 وتعاطفهم الى غير ذلك مما يجب ان  
 تقوم عليه مجلة اسلامية علمية تشرق  
 شمسها فى وحاب البيت الحرام .

وبعد فتقديري للمنهل وصاحب  
 المنهل ..

عبد الله خياط

يجول جولته ويعبر عن آرائه دون  
 مصادرة لحيته فى الكتابة ودون ان  
 يضع المنهل امام نشر بحثه العراقيل  
 المألوفة من رجال الصحافة كقول  
 بعضهم ان هذا الرأى او هذه الفكرة  
 او هذا الاتجاه ليس من اهداف المجلة  
 ولا يتفق مع مشربها .. بل المنهل  
 كما اسلفت القول يفسح المجال للنشر  
 ويفسح المجال للتعقيب وبذلك حفظ  
 التوازن بين قرائه وكتابه فرضى وارضى  
 رضى عن خطته اذ سلم بها من التلون  
 ومجاملة البعض واغضاب الآخرين ،  
 وارضى قراءه بلزوم خطة الحياد وكتابه  
 بعدم التحيز .. اذكر انى قرأت جملة  
 من البحوث الدينية لبعض الكتاب  
 جانبوا فيها القول الراجح وتشبثوا  
 بالمرجوح فقلت فى نفسى : ألم يكن  
 للمنهل مندوحة عن نشر هذه البحوث  
 اثم لم يكن من عباد الله من ناصح  
 يهذى الى السبيل ويرشد الى الجادة ؟  
 ولم يضى على حديث النفس هذا غير  
 يسير حتى رأيت التعقيب يتسلوه  
 التعقيب والمنهل ينشر للكاتب الثانى  
 كما نشر للاول ثم لا يرى عليه فى ذلك  
 قدحا ولا عتابا ، وهكذا يثبت المنهل  
 للملا انما ثابت على مبدئه وفى لقرائه  
 وكتابه ، ولا يفرق بين عن الاذهان ان  
 للمنهل هدفا فى النشر لا يمدوه ..  
 فليس كل بحث يتحتم عليه نشره اذ  
 كان يصطبغ بطابع الدين فقد يكون  
 البحث من حثالة آراء المخرفين او من  
 اختراعات المبتدعين وشبه المضللين ،  
 وسخافات المشعوذين فكل اولئك

## أثر المنهل في جلاء تاريخ هذا البلاد

بقلم الأستاذ الباحث السيد احمد على  
المتحرم بوزارة المعارف

فاول جريدة في العالم - حسب ما  
يقول المؤرخون - هي جريدة (تسنج  
باو) صدرت في الصين وكانت تطبع  
بحروف منحوتة كالآخنام .

وفي اوربوا كان الرومان هم اول  
من فكر في هذا الامر وابتكروا طريقة  
( خطابات الاخبار ) أى أن الاخبار  
كانوا يكتبونها في خطابات عادية  
ويوزعونها على رجال الحكم والامراء في  
المثل ليكونوا على علم مما يحدث في  
البلاد ، ثم ابتكروا طريقة النشرات  
وكانوا يسحون النشرة الرئيسية  
( الحوادث اليومية ) .

وبعد ان ظهرت الطباعة ، تطورت  
طريقة النشرات الى طريقة اصدار كتب  
تحوي اخبار البلاد وما يصل اليها من  
اخبار العالم وهذه الكتب توزع بين  
فئة خاصة من رجال الحكم والعلماء .  
واول بلاد في اوربوا بدأت في  
اصدار جرائد منظمة هي المانيا التي  
اصدرت جريدة في مدينة استراسبورغ  
واول جريدة صدرت في مصر هي  
باسم ( العلاقات ) سنة ١٦٠٠ م  
واول جريدة صدرت في انجلترا

كان المنهل اول مجلة ادبية صدرت  
من البلاد السعودية وكان صدورها  
اول الامر من المدينة المنورة في غرة  
ذي الحجة سنة ١٣٥٥ هـ .

ووصف المنهل بانه اول مجلة  
صدرت من البلاد السعودية ينطبق  
عليها انطباقا تاما اذا قيدناها بكونها  
مجلة ادبية ، اما اذا اطلقنا الاسم  
واردنا النوع فهي ثانية مجلة في البلاد  
والاولى هي مجلة الاصلاح وكانت مجلة  
دينية اخلاقية علمية اصدرتها ادارة  
النشر والطبع بمديرية المعارف

وقد ذكرني وصف المنهل الاغر بانه  
اول مجلة ادبية في البلاد السعودية  
بعدد من الجرائد والمجلات التي كانت  
الاولى في بلادها في الشرق والغرب  
وبمنشأ المجلات والجرائد في العالم .  
وهذه الاسطر التي اوردها هنا  
استطرادا او ( ان الشيء بالشيء يذكر )  
قد لا تخلو من ان تكون اطروفة ادبية  
ساقتها المناسبة اذا خليت من فائدة  
علمية تاريخية .

ان جولاتها في ميادين الادب والثقافة لم تقصدا عن التحليق في اجواء أخرى وآفاق بعيدة ونواح سامية غير التي ذكرت كمنوان لها - تحت اسمها - ومن هذه الآفاق افق التاريخ وبصورة خاصة تاريخ البلاد السعودية وتاريخ امالها فقد ارسلت مجلة المنهل اضواءها وسلطت اشعتها على نواح شتى من اجزاء البلاد كان النسيان قد غطي عليها او ان تفرق المعلومات عنها في بطون الكتب وطيات التاريخ جعلها بعيدة عن التصور ومعرفة تاريخها ومن السهل الآن على الباحث والمنقب عن تاريخ كثير من اجزاء هذه البلاد ان يقلب صفحات مجموعات المنهل ويقرأ فيها ابحاثا تاريخية قديمة وحديثة قد لا يجدها مجموعة في غيرها من الكتب .

واستطيع ان اذكر هنا على سبيل المثال لا الحصر بعض الابحاث التاريخية التي تكون في متناول الباحث بين مواضيع المنهل الادبية والثقافية مرتبة على الترتيب الابجدي :

تاريخ الازياء في الحجاز ، تاريخ الاحساء ، آثار مدينة بريدة في الربع الحالى ، الافلاج ، الاسواق التاريخية ، تحقيقات عن المؤلفات التاريخية ، وتحقيقات عن منازل الوحي ، تاريخ جازان ، جبال الحجاز ، الحجون ، المزورة الحرج ، دار الارقم ، دار النفوس ، ذو

هي (الانباء الاسبوعية) سنة ١٦٢١م  
 واول جريدة في أمريكا هي (حوادث الشعب ) صدرت في مدينة بوسطن  
 واول جريدة صدرت في مصر هي ( الحوادث اليومية ) سنة ١٧٩٩ م  
 واول جريدة صدرت من لبنان هي جريدة ( حديقة الاخبار ) عام ١٨٥٨م  
 واول جريدة صدرت في دمشق هي جريدة ( سوريا )  
 واول جريدة صدرت في العراق هي ( جريدة الاحرار )  
 واول جريدة صدرت من مكة هي جريدة ( الحجاز ) ايام العثمانيين عام ١٣٠١ هـ

واول مجلة صدرت من مكة هي المجلة الزراعية اصدرتها المدرسة الزراعية ايام الهاشميين .

واول مجلة صدرت من نجد هي مجلة اليمامة .

واول جريدة صدرت من المنطقة الشرقية هي ( جريدة اخبار الظهران ) بعد هذه الاوليات اعود الى المنهل ان جولات المنهل في الادب والثقافة امر لا يخفى على كل متتبع لاعدادها منذ نشأتها الى يومنا هذا ، واستمرار صدورها - عدا فترة الحرب الاخيرة - وسيرها في طريق مستقيم بدون ان تتعرض لاختطار الزواجع الزمنية والزاعزاع الاقتصادية كان دليلا كبيرا على صلاحها وملائمتها للظروف والبيئة والمجتمع .

تاريخ الرجال ، رجال العلم والتاريخ  
والادب فى هذه البلاد وفى غيرها من  
طواحي النسيان وحالت دونهم ودوننا  
السنوات .

ومعلومات مفيدة عن الاوضاع  
الحالية ، ولا تظهر قيمة امثال هذه  
المعلومات الا للجيل القادم .

وكل هذه نواح لها قيمتها العلمية  
اكسبت اعداد المنهل عند صدورهما ،  
وبعد ان تكونت لها خمس عشرة مجموعة  
اكسبتها صيغة موسوعة ذات قيمة  
عالية وستظل هذه المجموعات كغيرها  
من الكتب العلمية مصدرا معتبرا  
للبحوث الادبية ومرجعا للمؤلفين  
ينهلون منها شرابا سائقا من تاريخ  
هذا العصر ورجاله وحوادثه .

فهنيئا للمنهل وصاحبه على هذا  
النجاح وعلى هذا العيد العشري  
مكة المكرمة « احمد على »

الحجاز ، ذو المجنة ، الربيع الحساى ،  
الرخامة الحضره تحت ميزاب الكعبة ،  
سليم ( القبيلة ) ، سد خريق العشر ،  
السراة ، المنطقة الشمالية ، ظلم (النجم)  
عكاظ ، عار ( الجبل ) ، العلا ، عسير ،  
عدوان « القبيلة » ، الكتب المؤلفة  
عن الحرمين والطائف وجدة ، كذا  
وكدى .

المكتبات فى البلاد ، مكة ، المدينة ،  
مدرسة الحياط ، المدرسة الصولتية ،  
مدارس القرقاوى ، معادن المملكة ،  
مدائن صالح ، نجد ، نجران ، النقوش  
والآثار فى صحور الحجاز ، الوشم  
وادى الدواسر ، هواز ( القبيلة ) ،  
اليمامة .

هذا وبجانب هذه المباحث التاريخية  
التي تتعلق بالاماكن والمجالات نجد  
بين صفحات المجلة ذخيرة كبيرة عن

## الدراسة في منظمة اليونسكو

### تلقينا من وزارة المعارف الاعلان التالي للنشر :

تعلم وزارة المعارف ان منظمة اليونسكو ابدت استعدادها لمنح مقعد  
زمالة للدراسة عن العامين ١٩٥٥ - ١٩٥٦ لاحد الرعايا السعوديين لمتابعة  
دراسته فى الخارج فى حقل التعليم الابتدائى او الالزامى لمدة تتراوح بين  
سنة شهور وثلاثة شهور . فعلى الراغبين مراجعة وزارة المعارف للاطلاع  
على الشروط المطلوبة .

# العلم يكرم جلالة الملك

« كان الاحتفال البهيج الذي اقامه صاحب الفضيحة الشيخ عبد الله بن دهيش رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بداره في احياء تكريما لحضرة صاحب الجلالة الملك العظيم ، من الاحتفالات الرائعة الشائقة التي ساهمت بذكرها الركبان .. انه احتفال يمثل تكريم العلم لجلالة ناصر العلم وناسروه والعامل به وتكريم العلماء والعاملين للوكة الاسلام المخلصين المصلحين تكريم ذو مغزى اسلامي عظيم ، اذ هو دليل ملموس على تضافر المصنف والسيف في سبيل الهدى والرشاد للبلاد وابناء البلاد مما يشر باختر العميم والنجاح الاكيد ان شاء الله

وقد القى فضيلة المحتفل بين يدي جلالته العظيم الخطاب النفيس الجامع الذي نشره هنا لما حواه من دور في سبيل احياء معالم الدين واصلاح مرافقه وفي مقدمتها عمارة الحرمين الشريفين وعشرات المساجد وغير ذلك من حميد المناقب ورفيع الزايا »

جلالتكم ، والصنف داخل هذه المملكة وخارجها تنوه بما اسداء جلالتكم من مجهود كبير في عمارة المسجد النبوي بالمدينة المنورة حيث بذل جلالتكم نحو خمسة ملايين من الجنيهات الذهب السعودية من جيبكم الخاص محتسبين ثوابها عند الله تعالى ، ثم على النسق والتوالي اتبعمت هذه الحسنة الكبيرة باكثر منها الا وهي عمارة المسجد الحرام الذي هو حرم آمن للانام زاده الله شرفا وتعظيما ، ومنحه عزا وعظمة واجلالا وتكريما اعظم مساجد الدنيا مكانة وفضلا ، واشرفها مكانا واقدهما اصلا الذي خصه الله بالشرف والفضل والمكانة فهو المسجد الحرام الذي يجب تعظيمه وتكريمه على كافة الانام فمكة بلد الله الحرام ومهيبت وحيه ، والكعبة المشرفة قبيلة عبادته في صلاتهم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد وآله وصحبه وبعد فان المثل بين يدي جلالتكم شرف اكبر ، من الله تعالى به فله ثم لجلالتكم في هذه الزيارة المتواضعة الفضل والمنة

## مشروعات جلالته

وحيث ان الله وفق جلالتكم بكثير من المشاريع العظيمة النافعة في امور الدين والدنيا التي لا يحصىها لسان ولا يقيدما بنان لتواليها وكثرتها وحيث ان من اجلها وانفعها مشروع توسعة المسجد الحرام واذالة المباني القديمة المحيطة به وهذه نظرة من جلالتكم بامر الدين واحتمام بشؤون المسلمين فلم تنزع الالسنه بحمد الله تلجج بالثناء والدعاء

## عمارات المسجد الحرام

فإذا كان هذا الفضل العظيم في عمارة أى مسجد فعمارة المسجد الحرام أفضل لان الله تعالى قد جعله حرما آمنا ومثابة للناس وهو على الصحيح افضل المساجد الثلاثة وبهذه المناسبة احببت ان اذكر من عمره فأول خليفة قام بتوسيع المسجد الحرام امير المؤمنين الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فانه لما فتح الله على يديه الفتوح ومصر الامصار وكثر العالم الاسلامي وسع في هذا المسجد الحرام وذلك في عام سبعة عشر هجرية ٠٠ فاشترى عمر دورا حول المسجد وهدمها وادخلها في المسجد الحرام ، وبقيت دور احتيج الى ادخالها في المسجد الحرام فأبى اهلها بيعها فقال لهم عمر رضى الله عنه : انتم نزلتم في فناء الكعبة وبنيتم بها دورا ولم تملكوا فناء الكعبة ( اول بيت وضع للناس ) وما نزلت الكعبة في فنائكم وقوم تلك الدور وجعل ثمنها في جوف الكعبة ثم هدمت تلك الدور وادخلت في المسجد الحرام ثم طلب اصحابها الثمن فسلم اليهم ذلك وامر عمر رضى الله عنه ببناء جدار قصير احاطة بالمسجد وجعل فيه ابوابا فمر رضى الله عنه اول من زاد في المسجد الحرام واول من حوطه وبوبه ثم لما كثر الناس في خلافة امير المؤمنين عثمان بن عفان الخليفة الراشد رضى الله عنه امر ايضا بتوسعة المسجد الحرام واشترى دورا حول المسجد وهدمها وادخلها في

والكعبة والمشاعر العظام هي قصدهم في حجمهم وعمرتهم وحيث قد زاد عدد الحجاج في هذه الازمنة الاخيرة بمناسبة ما من الله به على الديار الحجازية وغيرها من سائر مملكتمكم الميزة من الامن السائد وذلك بفضل الله ثم بفضل جلالتمكم وبمناسبة اخرى ايضا وهي وجود المستشفيات وبذل الاطباء العناية بالحجاج والمقيمين بالحجاز وبمناسبة اخرى ايضا وهي وجود هذه المراكب البحرية والبرية والجوية التي سهلت للعباد سبيل سفرهم لحجهم وعمرتهم وبمناسبة اخرى ايضا وهي اعفاء الحجاج عما يؤخذ منهم سابقا فلهمنا المناسبات كثر عدد الحجاج ولا يزال يتضاعف سنة بعد اخرى فلهمنا اصبح من الواجب توسعة المسجد الحرام راحة للحجاج والمقيمين ودفعنا للضرر الحاصل في مثل هذا العام الماضي فانه لما اشتد الزحام في موسم الحج لم يجد بعض المصلين موضعا لسجوده الا ان يسجد على ظهر بعض الساجدين او قدمه ورأيت شيئا من ذلك وتذكرت به ما قرره العلماء من جواز مثل ذلك في الزحام الشديد ، فرحمه الله على العلماء فانهم بينوا ذلك ووضحوه

## فصل عمارة المساجد

ولا يخفى ما ورد في فضل عمارة المساجد قال الله تعالى :

« **لما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر** » وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ( **من بنى لله مسجدا بنى الله له بيتا في الجنة** )

## توسعة المطاف

وبهذه المناسبة ألفت نظري جلالكم الى ان المطاف ضيق جدا في أيام مواسم الحج فلو استحسن جلالكم اضافة ما بين المطاف والمقامات الثلاثة او اضافة المقامات الثلاثة مقام الحنفية والمالكية والحنابلة الى المطاف حتى يكون ذلك واسعا جدا وليس في ذلك امر يخالف الامر الشرعي بحمد الله لان هذه المقامات الثلاثة احدثت قبل توحيد الصلاة جماعة على امام واحد كما هو السنة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعهد اصحابه وعهد سلف هذه الامة اهل القرون الفاضلة فان الصلاة كانت كما عليه الحال الآن بحمد الله صلى الله عليه وسلم للناس كلهم اماما واحدا اتباعا للسنة المحمدية

## اهمية مشروع دار العجزة

كما ألفت نظري جلالكم انه متى تمت انشاء الله بناية دار العجزة وحجزها أهل العاهات والمسؤولين الذين يدخلون المطاف لا لغرض ديني بل لغرض دنيوي كما يشهد له الحال والقرائن الدالة عليه منهم خصوصا أيام الموسم فيحسن رعايتكم تحصل كل راحة وتزول كل زحمة ومضايقة لهذا كله وجب على كافة المسلمين حمد الله وشكره ثم شكر جلالكم والدعاء بالابتهاال الى الله سبحانه ان يطيل لنا في حياتكم المباركة في عز وتكسّر ٠٠ منصورا مؤيدا موقفا بحول الله وقوته وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ٠

المسجد وأبي بعض اهلها النزول عن بعضها ففعل بهم كما فعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه قبله وبني عثمان رضي الله عنه اروة للمسجد من جوانبه الاربعة فهو أول خليفة اتخذ بالمسجد الاروقة وذلك عام ستة وعشرين هجرية ثم زاد فيه عبد الله الزبير رضي الله عنه عام خمسة وستين ثم زاد فيه ابو جعفر المنصور عام مائة وسبعة وثلاثين هجرية ثم زاد فيه محمد المهدي عام مائة واربعة وستين ثم زاد فيه المتضمد العباسي دار الندوة في الجهة الشمالية ( باب الزيادة ) عام مائة وواحد وثمانين ثم زاد فيه المتتدر العباسي سنة ثلاثمائة وست زيادة ( باب ابراهيم ) في غريبه ولم يزد فيه شيء بعد هذا التاريخ ، فجلالكم بهذه الزيادة الحالية تحيون سنة الخلفاء الراشدين والملوك الموقنين السالفين ، تحيون هذه السنة التي مضى عليها الف ونيف ٠٠ فجزاكم الله خيرا ، وقد ذكر المؤرخون ان سقف هذا المسجد الحالي يقوم الآن على ٤٩٦ اسطوانة وان عسعد ابوابه تسعة وعشرون بابا كل باب على مصراعين سوى باب القطبي وان عدد متاراته سبع متارات ولم يزل الحال كذلك الى عهد جلالة والدمك الملك عبد العزيز رحمه الله فانه قد عمر ما خرب منه ورممه عدة مرات اما ذرع المسجد الحرام الآن حسب ما ذكره المؤرخون فهو مائة الف وعشرون الف ذراع مربع وعرض المسعى خمسة وثلاثون ذراعا وطوله من الصفا الى المروة ٧٦٦ ذراع ونصف وما بين جدار الصفا الى جدار المروة فوق الدرج ثلاثمائة وخمسة وتسعون مترا ٠



# أصل الشعب المصرى

« يذكر القراء اننا كنا وددنا فى « التنهل » على الاستاذ احمد حسن الزيات فى حديثه الاذاعى الذى يقول فيه ان مصر مئيت باستغلال واستعباد



السيد احمد عبيد

٢٥ قرنا وان من مستغلبها ومستعبدتها العرب ٠٠ وقد قلنا فى ردنا : ان مصر من العرب وللعرب قديما وحديثا واتفق ان نشر سعادة الاستاذ السيد احمد عبيد ، مقالا اخر فى مجلة روث اليوسف العدد الصادر فى ١٢ سبتمبر ١٩٥٥ اثبت فيه علميا وتاريخيا ان اصل الشعب المصرى هم العرب الذين نزحوا فى اعرق الازمان من جزيرة العرب الى القطر المصرى ، وها نحن نعيد نشره هنا لما فيه من تايد للنظرية الصحيحة العميقة التى هى الحق العيان ولما فيه من متعة **والفائدة** »

الشعب المصرى - وقد أسرف كثير من هؤلاء الباحثين اسرافا يصل احيانا الى حد يدعو الى السخرية ٠٠ اذ ذهب احدهم ( دينون ) الى اعتبار المصريين من اصل قوقازى كسائر اهل اوربا وذهب ( وتكلمان ) الى ان اصلهم من الصين وقال « هكسلى » بوجود قرابة بينهم وبين اهل استراليا القدماء ! على ان التاريخ لم يعسدم بعض المنصفين الذين تجردوا عن الهوى وحرصوا على امانة العلم ، واقاموا بحنهم على الاجتهاد الصادق فمنهم من فسر اجتهاده عن ادراك الحقيقة ومنهم من اصابها ٠٠ وتنحصر آراء هؤلاء الباحثين فيما يلى :

**أولا** - ان الشعب المصرى ينحدر من اصل افريقى وفد مع النيل من

هل المصريون عرب ؟ ٠٠ وما هى حقيقة « الفرعونية » فى تاريخ هذا الشعب الذى يقطن شمال وادى النيل من اقدم العصور ؟ ٠٠ وما السر فى اثاره هذه « الفرعونية » على اقلام بعض الكتاب من حين الى حين ؟ ٠٠

اسئلة نطرحها على القراء ، ونحاول - ونرجو ان يحاولوا معنا - ان نعرض لموضوعها بالبحث والدراسة ، فانه موضوع خطير فى جوانبه العلمية والتاريخية من جهة ، وفى نتائجها القومية والسياسية من جهة اخرى ولنعد الى التاريخ ٠٠

ان شعبا من الشعوب لم تضطرب آراء الباحثين فى اصوله كما اضطربت آراء الذين تعرضوا للبحث عن اصول

اخرى تكررت بعد ذلك في العصور  
التالية ..  
وذكر المؤرخ القديم « بليين » ان  
العرب هم الذين بنوا مدينة هليوبوليس  
القديمة ..

وهذا دليل تاريخي على ان اول  
عنصر جماعي تكون منه الشعب المصري  
منذ الهود السحيقة واستقر في هذه  
المنطقة ثم عززته افواج اخرى على  
توالي العصور هو العنصر العربي ..  
وهو اقدم واقرى عنصر طلع عليه  
تاريخ هذه البلاد

واما الدليل الآخر على عروبة  
الاصل المصري فهو الدليل الحضاري  
المشترك بين حضارة العرب القديمة  
وحضارتهم في مهجرهم القديم بمصر  
وهذا الدليل يدحض قول الذين يحاولون  
ان يفرضوا على العرب سمة « البداوة »  
ويتجاهلون تاريخهم العريق في الحضارة  
هذا التاريخ الذي ما زالت آثاره قائمة  
في جنوب الجزيرة العربية وشمالها  
تؤكد الملامح الحضارية المشتركة بين  
العرب القدماء في وطنهم الاول والعرب  
المهاجرين الذين تكونت منهم النواة  
الاولى للشعب المصري منذ اقدم عصور  
التاريخ ، ثم اقاموا في هذه البلاد  
حضارتهم التي اتخدت على مر العصور  
طابعا محليا بحكم البيئة الجديدة وان  
ظلت محتفظة بكثير من عناصرها في  
اللغة وغيرها من مظاهر الحياة ..

وقد اثبت هذا النسب من ناحية  
اللغة كثير من المستشرقين الصلحاء  
بمقارنة اللغات امثال « ارمان »  
و « ولبيلن » و « لوث » و « ستيغنفورف »  
وغيرهم فقد قسرو هؤلاء ان قدماء  
المصريين ينحدرون من اصل ( سامي )  
استنادا الى الحقائق اللغوية المشتركة

الجنوب ، وقد دحض البحث العلمي  
هذا الرأي للاختلاف الكبير بين قدماء  
المصريين ، وسكان اواسط افريقيا  
في التكوين الجسماني ، وفي مظاهر  
الحياة العقلية والاجتماعية ..

ثانيا - ان الشعب المصري ينحدر  
من اصل يتصل بشعوب البحر الابيض  
المتوسط .. وهذا الرأي لم يحم على  
دليل يعتد به .. واذا جاز ان يوضع  
هذا الرأي موضع الاعتبار ... فانه  
يكون قابلا للنقاش على اساس  
تحديد الاثومة الاولى للشعب المصري  
التي نبتت في اقدم عصور التاريخ

ثالثا - ان الشعب المصري ينحدر  
من اصل ( سامي ) وقد اليه من جزيرة  
العرب عن طريق سيناء ، ويؤيد هذا  
الرأي مجموعة من الحقائق الجغرافية ،  
والجنسية والحضارية تجعل هذا الرأي  
ارجح الآراء ..

اما من الناحية الجغرافية فقد كانت  
جزيرة العرب متصلة بافريقيا الى ان  
ظهر البحر الاحمر ظهورا مفاجئا فصل  
بينهما وارتفع بسلسلة جبال السراة  
القريبة التي يصل ارتفاع احد جبالها  
( النبي شعيب ) الى ١٢٣٠٠ قدم

فبلاد العرب والشمال الشرقي  
لافريقيا هي اذن منطقة جغرافية  
واحدة منذ القدم ، ومنذ اقدم عصور  
التاريخ كانت موجات من بلاد العرب  
تتدفق في ازمان القحط الى شمال  
وادي النيل ، ولم يمنع ظهور البحر  
الاحمر من استمرار هذه الهجرات  
المتصقة .. ويقول المؤرخ المذقق  
« جيمس هنري برستد » ان جماعات  
سامية هاجرت قبل العصور التاريخية  
المروفة بزمن طويل من جزيرة العرب  
الى مصر عن طريق سيناء وان هجرات

بين أولئك وهؤلاء ..

وقال ( جيمس هنرى برستد ) فى كتابه تاريخ مصر :

- المعروف ان اقواما ساميين من عرب آسيا غزوا وادى النيل تبيل المصنوع التاريخى المعروفه بزمن طويل وعمموا فيه لغتهم وصبقوه بصبغتهم ، كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة ، وبالرغم مما اعترى اللغة من تغيير .. وتحريف واختلاط السكان .. فقد حافظت اللغة المصرية القديمة على ( ساميتها ) على مرور الزمن ، وما يجد ذكره فى هذا المقام ان هذه اللغة وجدت كاملة على الآثار منذ اقدم عصورها ..

ولا نريد ان نقتصر فى هذا المقام على التذليل التاريخى القديم ولكننا نقدم ذليلا حيا ندعو المتخصصين الى مشاهدته ..

ان فى منطقة « تهامة » بالجزيرة العربية بلادا تعيش حتى يومنا هذا على الصورة التى حفظتها الآثار المصرية لقدماء المصريين فى مختلف مظاهر حياتهم وبنفس التكوين الجثمانى .. والملامح الجنسية للمصريين القدماء .. هناك .. فى القنفذة ، والبرك ، والقفحة ، وصبيا ، وابو عريش .. والمضاي ، وجبال المسارحة ، وجلة الموت .. فى هذه البلاد المتعددة تستطيع ان تشاهد اليوم صورة حية ناطقة للمصريين القدماء ابناء الجزيرة العربية ، كما خلدها صحائف الآثار وكتب التاريخ .. صورة تشمل جميع نواحي الحياة فى المآكل والملبس والاثاث .. واساليب الزراعة ، وغير ذلك من نواحي الحياة الاجتماعية .. فضلا عن التشابه الكبير فى التكوين

الجثمانى الذى لم يطرأ عليه ما طرأ على السلالات المصرية المتعاقبة من تطور بعيد او قريب نتيجة اختلاط الاجناس على مر العصور ..

واذا تجاوزنا التاريخ القديم الذى مرت به مصر فى العصور القديمة ، وما تعرضت له بمد هذه العصور من غزوات الفرس والاغريق والرومان نجد الدليل القوى الكامن فى اعماله على عروبة اصلها ..

هذا الدليل هو امتناع عنصرها العربى الاصيل على كل هذه الغزوات الاجنبية واحتفاظها بكيانها وشخصيتها عبر ما مر بها من احداث واطوار .. حتى اذا ما تجددت الموجات العربية الى مصر فى العهد الاسلامى والتقت الفروع بالاصول استجابت العناصر الكامنة فى الشعب المصرى الى اصولها وانصهرت روحه فى معدنها الاصيل وعساد الشعب المصرى فى اقصر مدة عرفها تاريخ الشعوب عربيا فى لغته وتقاليد وعقيدته الجديدة ..

ولم تستطع هذه الموجات العربية ان تحدث هذا التطور فى البلاد الاخرى التى امتدت اليها فى العهد الاسلامى الا من ناحية العقيدة فحسب ، بينما عجزت عن ان يتناول التطور اللغة ومقومات الحياة الاخرى .. لان تلك البلاد غير عربية الاصل كما كانت مصر .. فلم تستوعب من العروبة الا دينها الجديد وظلت فيما عدا ذلك محتفظة بجميع مقوماتها الاخرى .. لانها من عنصر اجنبى تآبى الطبيعة البشرية ان يتفاعل مع العنصر العربى او يتحول الى عنصر لا يتصل به فى منابته واعراقه ..

وبعد فهذه هى مصر العربية ..

الاستعمار بمشاعر الكبرياء الكاذب  
ليدعم سياسته التي ادت في وقت ما  
الى تمزيق وحدة العرب وتجزئة وطنهم  
الواحد ..

وهذه الشعوبية الرجعية لو قدر  
لها ان تنتشر في البلاد العربية فماذا  
تكون النتيجة ؟ ..

تكون قيام ما يسمى بالفرعونية في  
مصر .. والاشورية في العراق ..  
والفينيقية في سوريا ولبنان وغيرها  
في البلاد الاخرى ..

وليس في أى بلد من هذه البلاد  
فرد واحد يرضى بان يستبدل بعرويته  
ودينه تلك المظاهر البائدة للحياة  
القديمة لا من حيث العقيدة ، ولا من  
حيث الحياة الاجتماعية بمظاهرها  
المختلفة ..

هى اذن فتنة عجز الاستعمار عن  
ان ينجح في اشغال ناراها فتطوع  
فريق من الناس بانارتها عن غفلة او  
عن عقيدة او عن سوء قصد ..

ومن المعجيب ان يظل لهذه الدعوة  
وجود في هذا العصر الذي يختلق فيه  
الشعوب اسباب الوحدة لتبلغ بها من  
القوة والتعاون ما تريد - حينما نهدر  
نحن ما نملك من العناصر الاصلية  
والاسباب المريقة لوحدة الامة العربية  
وان مصر اليوم بالذات في وضع  
يفرض عليها ان تتشبث بعروبتها ..  
هذه العروبة الممتدة في اعرافها الى  
ابعد عصور التاريخ والتي غذتها  
روافدها الجنسية واللغوية والدينية  
عبر العصور والاجيال .. لانها في  
مقام الزعامة من العالم العربي ...  
ولان الامة العربية تخوض معركة  
حاسمة من معاركها التاريخية التي  
طلما غيرت بها وجه التاريخ ..

« أحمد عبيد »

فماذا يريد دعسة الفرعونية ان  
يفولوا والى أى غرض يهدفون ؟ ..  
ان « الفرعونية » فترة من فترات  
التاريخ مر بها الشعب العربي في مصر  
وليست اصلا متميزا ينفرد به هذا  
الشعب بين الشعوب ، وتاريخ مصر  
القديم حلقة في سلسلة التاريخ  
العربي العام مرت به مصر في تطورها  
البعيد

واذا كانت سماعة الاسلام قد  
كفلت في مصر حرية العقيدة .. فظل  
فريق من ابنائها العرب وغيرهم من  
سلالة الاجانب المتصرين الوافدين  
عليها من جنوب اوربا مقيمين على  
المسيحية التي وفدت الى مصر في  
فترة من فترات تاريخها .. كما  
وفدت على غيرها من البلاد العربية ..  
فان اختلاف العنصر الاصيل او  
الدعوة الى عنصرية معينة لم يثبت  
وجودها منفصلة في التاريخ ..

وهذا الاختلاف في العقيدة الدينية  
لم يمنع عظيمي من عظماء الاقباط في  
مصر ان يجاهر بهذه الحقيقة الكبرى  
فقد قال الاستاذ مكرم عبيد في  
مقال له بمجلة الهلال عدد ابريل سنة  
١٩٣٣ :

« نحن معشر المصريين عرب جننا  
من آسيا ويمتد اصلنا القديم الى  
الاصل السامي الذي هاجر الى بلادنا  
من الجزيرة العربية » ..  
اذن فالدعوة الى « الفرعونية » التي  
تناولتها بعض الاقلام في هذا الوقت  
دعوة لا تستند الى اساس سليم من  
حقائق التاريخ ولا تستهدف غاية  
بريئة من الناحية القومية ..  
انها دعوة « شعوية » كانت تطفو  
في عصور الانحلال وكان يفذيها

# الصوفية وتفسير القرآن

— ٣ —

لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى  
المدرس بالمعهد العلمى بالرياض

الله مراده من الخطاب ولم يرد انهم لا يفهمون نفس الكلام كيف وهو منزل. بلسانهم ولكن لم يحفظوا بفهم مراد الله من الكلام ، وكان هذا هو معنى ما روى عن علي انه سئل هل عندكم كتاب فقال ( لا الا كتاب الله او فهم اعطيه رجل مسلم او ما فى هذه الصحيفة ) الحديث ، قال الشاطبى واليه يرجع تفسير الحسن للحديث اذ قال الظاهر هو الظاهر ، والباطن هو السر ، وقال تعالى « أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عندغير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا » فظاهر المعنى شيء وهم عارفون به لانهم عرب والمراد شيء آخر ، وهو الذى لا شك فيه انه من عند الله واذا حصل التدبر لم يوجد فى القرآن اختلاف البتة فهذا الوجه الذى من جهته يفهم الاتفاق وينزاح الاختلاف هو الباطن المشار اليه ، ولما قالوا فى الحسنة هذه من عند الله وفى السينة هذه من عند رسول الله بين لهم ان كلا من عند الله وانهم لا يفقهون حديثا لكن بين الوجه الذى ينزل عليه ان كلا من عند الله بقوله « ما اصابك من حسنة فمن الله » وقال تعالى « أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب اقفالها » فالتدبر انما يكون لمن التفت الى المقاصد وذلك ظاهر فى انهم

أما ما رواه الاستاذ واستدل به لهم من أن للقرآن ظهرا وبطنا فقد بين الحافظ ابن تيمية فى رسالته : « علم الظاهر والباطن » انه من مرسلات الحسن البصرى وكذلك ذكر الشاطبى فى الموافقات وعزى فى بعض الروايات الى ابن مسمود واختلف العلماء فى تأويله على اتفاقهم على عدم قصد تبديل الدين به فقال ابن الاثير فى نهايته فى « غريب الحديث » فى مادة ظهر « وفيه ما نزل من القرآن آية الا لها ظهروطن » وقيل ظهرها ظاهرها وبطنها معناها ، وقيل اراد بالظاهر ما ظهر تأويله ، وبالباطن ما بطن تفسيره وقيل قصصه فى الظاهر قصص وفى الباطن عبر وتنبيه وتحذير وغير ذلك وقيل اراد بالظهر التلاوة وبالبطن التفهم والتعظيم وقال الشاطبى فى موافقاته : المسألة الثانية من الناس من زعم ان للقرآن ظهرا وباطنا وربما نقلوا فى ذلك بعض الاحاديث والاثار فمن الحسن مما رسله عن النبی صلى الله عليه وسلم انه ( ما انزل الله آية الا ولها ظهر ووطن ) ثم فسره الشاطبى بان المراد بالظهر ظاهر التلاوة وبالبطن فهم مراد الله تعالى منها قال : لان الله تعالى قال « فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا » والمعنى لا يفهمون عن

وأما ما أشار إليه الاستاذ من قوله تعالى « واتقوا الله ويعلمكم الله » فانما هو من نزغات اشاراتهم ولفظ الآية يمنعه فانه على قولهم يلزم ان يكون ويعلمكم الله جوابا للامر بالتقوى . . . أى اتقوا الله يعلمكم الله وفي ركافة هذا وضعفه ما يمنع حمل القرآن عليه وقد بين ذلك أبو حيان في البحر المحيط حيث قال بعد ذكر هذا المعنى « وكثيرا ما يتمثل بهذه بعض المتطوعة من الصوفية الذين يتجافون عن الاشتغال بعلوم الشريعة من الفقه وغيره اذا ذكر له العلم والاشتغال به قالوا قال الله تعالى : « واتقوا الله ويعلمكم الله » ومن أين تعرف التقوى ولا تعرف الا بالعلم » وأما دعوى الاذن الخاص لهم بتفسير فواتح السور دون غيرهم من الناس ففيه مع ما قسمناه تعليقا على كلام أبي حيان في هذه الدعوى الباطلة ما ذكره التسولي في كتابه « البهجة في شرح التحفة » في جملة كلام طويل اجاب به عن هذه الترهات ذكره في فصل المراحات ردا على من قال بالاذن الخاص لهم في كل نازلة انه يلزم عليه ان الله تعالى اذا امر برجم كل فاسق مثلا في كل مكان فرزنا زيد المحسن فالحواس لا يجمعونه الا باذن خاص ولا يتمسكون بالعموم المذكور لئلا يكون مراد الحق سبحانه خلاف رجم ذلك المصنف بخصوصه » وهذا امر خارج عن الشرع لم يأمر الله سبحانه باتباعه لا الحواص ولا غيرهم لان امتثال الاوامر

اعرضوا عن مقاصد القرآن فلم يحصل منهم تدبر » وقال الشاطبي بعد كلام في الموضوع وحاصل هذا الكلام ان المراد بالظاهر هو المفهوم العربي ، والباطن هو مراد الله تعالى من كلام وخطابه ، فان كان مراد من اطلق هذه العبارة ما فسر فصحيح ولا نزاع فيه وان اراد غير ذلك فهو اثبات امر زائد على ما كان معلوما عند الصحابة والتابعين ومن بعدهم فلا بد من دليل قطعي يثبت لانها اصل يحكم به على تفسير الكتاب فلا يكون ظنيا وما استدلل به انما غايته اذا صرح سنده ان ينتظم في سلك المراسيل » ثم اورد الشاطبي من امثلة الباطن التي لا تخرج عن فهم العرب ما يأتي : « فهم ابن عباس الذي خفي على غيره في سورة النصر انها نعيه صلى الله عليه وسلم ، فهم عمر وفاته صلى الله عليه وسلم من قوله تعالى « اليوم اكملت لكم دينكم » الى غير ذلك مما سرد الشاطبي ، فعلم من هذا ضعف هذا الخير وتفسير روايه الحسن له بما يطابق الشريعة من اعتبار مقاصدها في فهمها وقريبا من هذا المعنى نحا شيخ الاسلام الحافظ ابن تيمية في رسالته « علم الباطن والظاهر » وقد اورد ابن ابي حاتم عن ابن مسعود انه فسر الظهر والبطن بانه ما من آية الا عمل بها قوم ولها قوم سيعملون بها وهذا اقرب الى الصواب من تناول اشارات ابن عطاء ، فهذا تفسير الروايين الحسن وابن مسعود وتفسير الراوي اولى بالقبول من تفسير غيره

واجب » ثم قال بعد كلام في الموضوع وهذا ان زعمه بعض الناس وادعى انه من بعض الخواص وانه يتربص في تنفيذ اوامر الله الى اذن خاص وجب ضرب عنقه بلا ريب ولو كان يفوض في الماء ويطير في الهواء على ان جدة السيد علوى فاطمة عليها السلام لو كانت مشافهة النبي صلى الله عليه وسلم ممكنة للمتصوفة لما ماتت بعده صلى الله عليه وسلم كمدا على عدم رؤيته فلو كان يترامى لاحد لترامى لها بعد وفاته عليه السلام وهذه الدعاوى من خرافات التصوف .

يقول الكاتب هذه قطعة من كلام الائمة المحققين في الموضوع نعرضها على فضيلة الاستاذ ونقطع بمضمونها والها يطعن القلب فلذلك لا نؤول كلامهم المخالف للشرع بل نأخذهم بكلامهم استدلالا بما رواه البخارى في كتاب الشهادات من صحيحه عن عمر ابن الخطاب « ان ناسا كانوا يؤخذون بالوحي في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وان الوحي قد انقطع ، وانما نأخذكم الآن بما ظهر لنا من اعمالكم فمن اظهر خيرا امناه وقريناه وليس اليئسا من سريرته شيء والله يحاسبه في سريرته ، ومن اظهر لنا سوءا لم نؤمنه ولم نصدقه ، وان قال ان سريرته حسنة ، وعلى هذا جرى الائمة المحققون فامتنعوا من التأويل كما يفيد البقاعى في مصرع التصوف

عن الشمس محمد بن محمد الجزرى الدمشقى انه قال « لا يلتفت الى قول من قال هذا الكلام المخالف للظاهر ، ينبغى ان يؤول فانه غلط من قائله انما يؤول كلام المصوم ولو فتح باب تأويل كل كلام ظاهره الكفر لم يكن في الارض كافر » وذكر البقاعى ان الفصيل في قطع التأويل من اصله أن محقق زمانه علاء الدين محمد البخارى الحنفى ذكر عنده ابن عربى فقال قاضى المالكية اذ ذاك شمس الدين محمد البساطى يمكن تأويل كلامه قال له البخارى كفرت وسلم له اهل عصره ممن كان في مجلسه وغيرهم ، وذكر البقاعى منهم الحافظ ابن حجر العسقلانى والقاضى زين الدين عبد الرحمن التفهنى . . ومحمود العيني الحنفى والشيخ يحيى السرامى وقاضى القضاة محب الدين احمد بن نصر الله الحنبلى ، وزين الدين ابا بكر الشافعى وغيرهم من العلماء والرؤساء .

وذكر البقاعى انه ما خلاص من ذلك الا بالبرائة من هذه الطائفة وتكفيرها ولذلك لم يفتح لهم ابو حيان المجال في التأويل وقد تكلف الشاطبى بعض التكلف تأويل شيء من كلامهم ولكن عجز ، واقرب بما هو الحق الذى نقلناه عنهم ومن رأى « شفاء » القاضى عياض يعلم ذبه عن الدين من ناحية هذه الفرقة ، فقد كفرهم بهذه الاشارات

طلعتنا ، وانما هو حق اوضحناه ولم  
أرد به الاصلاح ، وليس مرادنا فى  
كل ما تقدم الا غلاة المتصوفة ممن حاد  
عن طريق الحق ، واما خيار المسلمين  
منهم امثال الفضيل بن عياض وابراهيم  
ابن ادهم ومن حذوا حذوهم من السلف  
والخلف فليس البحث فيهم كما بينه  
العلماء الاجلة امثال شيخ الاسلام ابن  
تيمية وابن القيم وابن الجوزى ،  
والشاطبى فى الموافقات

وكذلك ارى من اللازم فى ختام  
هذا البحث ان انبه على أن الاشارات  
الصوفية فى تفسير القرآن الكريم  
انما المقصود من ذلك الاشارات  
الصوفية المخالفة لاهداف كلام الله جل  
وعلا المخربة لها عن اسلوب اللغة  
العربية الذى يعرفه من انزل الكتاب  
عليهم .. اما الاشارات الصوفية التى  
لا تنافى ذلك وتتفق واسلوب القرآن  
ومراميه فانها مقبولة منهم ما دامت  
كذلك كما نص عليه غير واحد من ائمة  
التحقيق وهؤلاء الصوفية الذين من  
هذا القبيل ليسوا موضع بحث هذا  
المقال ايضا ..

ونعتقد ان فضيلة السيد علوى  
المالكي يرى فى هؤلاء واولئك كما  
نرى ، والله الموفق  
تم البحث

اسماعيل الانصارى

غير مأمرة فقال « وكذلك وقع الاجماع  
على كفر من دافع نص الكتاب والسنة  
وحمله على خلاف ما ورد به من المعنى  
القديم » ورد اشاراتهم هذه واعتقادهم  
انهم يصعدون الى السماء ويدخلون  
الجنة ويأكلون من ثمارها ويماثلون  
الحور العين ، وان المجاهدة اذا صفتهم  
رفعت عنهم الشرائع الى غير ذلك مما  
كفرهم به فى « الشفاء » ومراجعتهم  
سهلة ، والاعتماد على ذلك اولى من  
الاعتماد على نقول السيوطى فى هذا  
الباب فانه صوفى ذب عن الصوفية  
بما يعلم بطلانه ولو نظرنا لكلام الحافظ  
السخاوى فيه فى « الضوء اللامع »  
ونسبته الى عدم التحقيق فى نقوله  
لكثرة كتابته وكذلك ما جرى بينه  
وبين المستقلاتى حيث رماه بالنساحل  
وكذلك ما ذكره صديق حسن خان فى  
كتاب « اتحاف النبلاء المتقين بماثر  
الفقهاء المحدثين » لو نظرنا فى هذا  
وجمعناه الى ما اقر به هو فى كتابه  
« حسن الحاضرة فى اخبار مصر  
والقاهرة » انه محاكيا كثيرا من تأليفه  
لثبنتنا فى الموضوع ، وعملنا بمضمون  
« كل احد يؤخذ من كلامه ويترك الا  
رسول الله صلى الله عليه وسلم » وقد  
وقعت له غلاط كثيرة فى الاتقان ويحتاج  
كتاب « المنجلى فى تطور الولى » الذى  
ذكر فيه ان الكعبة تطوف ببعض  
الاولياء ، الى الرد عليه ولم نقل هذا



# بيان عمل المحكمة الكبرى

مسكة عام ١٣٧٤

## لفضيلة الشيخ

عبد الله بن عمر بن دهمش  
رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بمكة

( ١٤٩٩ ) صكا وفي عام ١٣٧٤ كانت  
الصكوك المسجلة ( ١٨٠٩ ) صكوك  
واني اشكر قضاة هذه المحكمة ومدير  
ادارتها ورئيس قسم التسجيل  
وكتابها وسائر موظفيها بما قاموا به  
من واجب عملهم وذلك بفضل الله ثم  
بفضل توجيهات صاحب السماحة  
رئيس القضاة وارشاداته ومن هذا  
البيان التالى يعرف القارىء مدى نشاط  
كل موظف بهذه المحكمة :

ورد الى هذه المحكمة فى عام ١٣٧٤  
١٢١٨٠ معاملة وصدر منها منتهيا  
٨٠٦٦ معاملة و٤٠١٠ معاملات حفظت  
بعد انتهائها وبقي ١٠٤ قضايا منظورة  
كما يأتى ذكر تفصيلها ، وورد الى هذه  
المحكمة من القضايا المحقوقة ٤٠١  
ومن القضايا الجنائية ٤١ قضية وقد  
نظر البعض منها واجلت البعض لسائر  
قضاة هذه المحكمة وقد انتهت هذه  
القضايا المذكورة عدا ١٠٤ اعضا يا فبيت  
منظورة لدى سائر قضاة هذه المحكمة  
لكونها انما وردت متأخرة ولم يمكن  
البت فيها واليك ايها الفارىء تفصيل  
ما خصنى وخص كل فاض وما بقى  
لديه من هذه القضايا المذكورة  
خصنى انا رئيس المحكمة ١٣٦٦  
قضية حقوقية وقد انتهت كلها بحمد

ننشر فيما يلى بيان عمل المحكمة  
الشرعية بمكة المكرمة مفصلا لكامل  
عام ١٣٧٤ هـ

قد سهّل الله انجاز القضايا  
والمعاملات الواردة الى هذه المحكمة  
خلال هذا العام المنصرم وذلك بفضل  
تعالى ثم بفضل صاحب الجلالة الملك  
المعظم ايمه الله ، بأشاداته وتوجيهاته  
التي منها انشاء نظام المرافعات  
السابق وابدا لها بتنظيم الاعمال الادارية  
فى الدوائر الشرعية ومنها وضع مخفر  
بالمحكمة لاحضار من لم يجب نداء  
المحكمة التحريرى الموجه اليه ومنها  
امر جلالة بتنفيذ الاحكام الشرعية  
والفساء الرسوم عن كافة الصكوك  
الشرعية والتركات ومنها امر جلالة  
حسب المادة ( ٤٧ ) انه لا يجوز ان  
تبقى اية قضسية كانت فى المحكمة  
للنظر فيها اكثر من شهر واحد ، لهذا  
كانت صكوك المحكمة كل عام تتضاعف  
كثرتها والواقع يشهد لذلك حسبا  
سجل فى سجلات هذه المحكمة فان  
الصكوك المسجلة عام ١٣٧٠ ( ٦٨٣ )  
صكا ، وفى عام ٧١ كانت الصكوك  
المسجلة ( ٩٠٧ ) صكا وفى عام ٣٧٢  
كانت الصكوك المسجلة ( ١٤٨٠ ) صكا  
وفى عام ١٣٧٣ كانت الصكوك المسجلة

وللشيخ عبد الله مغربي ١٩٥

صكا

وللسيد عبد الرحمن المرزوقي ٤٧

صكا

والمجموع ١٨٠٩ صكوك

وقد قمت في العام ٧٤ باتمام ما يلزم لواحد وتسعين استخلافا من قضاة المدن والملاحقات وقمت بتوقيع ٥٢٨ من أعاليم تركات الحجاج ، وقمت بختتم ٣٩٨ تهميشا في حواشي السجلات بحسب المقتضيات ، وقمت بختتم ٤٢٦ من صور الصكوك المخرجة من سجلاتها المصونة بعد مقابلتها ، وقمت بتدقيق ما ورد من قضاة المستعجلات الثلاث من صكوك وقرارات وعددها ١١٥٠ قضية وقد انتهت كلها بحمد الله واعيدت بالموافقة مني على ١١١٣ وبالملاحظة مني على ٢٧ فقط ، وقمت بنظر وتدقيق ٨٩ قضية مما احيل الى حسب الامر المقامات السامية من قضايا قضاة هذه المحكمة الكبرى ولم يبق لدى من هذا النوع عدا اربع قضايا منظورة فقط ونسأل الله التوفيق والمونة والسداد وان لا يكلنا الى انفسنا طرفة عين

رئيس المحكمة الشرعية الكبرى

« عبد الله بن دهيبي »

الله

وخصني ايضا ٤١ قضية جنائيه وقد انتهت كلها بحمد الله

وخص القاضي الشيخ يحيى امان ٦٥٥ قضية حقوقية وبقي لديه منها منظورا ٤١ قضية

وخص القاضي الشيخ حسن امان ٦١٦ قضية حقوقية وبقي لديه منها منظورا ٣٥ قضية

وخص القاضي الشيخ عبد الله مغربي ٦٤٦ قضية حقوقية وبقي لديه منها منظورا ١٤ قضية

وخص القاضي السيد عبد الرحمن المرزوقي ٢١٧ قضية وذلك من حين تعيينه من غرة رجب عام ١٣٧٤ وبقي لديه منظورا ١٤ قضية

وخص السيد أبا بكر الحبشي الى حين وفاته ٥٣١ قضية

فمجموع القضايا الباقية عند الاربعة القضاة المذكورين ١٠٤ قضايا فقط وسجل لي أنا رئيس المحكمة ٩٢٨

صكا

ولما وني الشيخ حسن مشاط ٢٤٩

صكا

وللقاضي الشيخ يحيى امان ١٩٩

صكا

وللسيد الحبشي الى حين وفاته ١٩١

صكا



## رسالة للفكر والادب

بقلم مدني بن حمد



الاستاذ مدني بن حمد

ودورها وواجبها من اخطر الادوار التي  
تمر في التاريخ ..  
ولا يستطيع ان الفرق بين الكاتب  
والاديب .. فالاديب كاتب بطبعه ،  
والكاتب يعني بالناس يكتب لهم ويقرأ  
عنهم ويتجاوب معهم فهو اديب بطبعه  
وان كنت احسن ان الادب مقام كبير ،  
وان كلمة ادب شرف لا يجوز ان  
يلعبه كل انسان عالم يكن له في

هل للاديب رسالة ؟ ..  
هل هناك اديب وكاتب ؟ او كاتب  
واديب ؟ ..  
وهل الصحافة ادب وفن ام فن  
فقط ؟ ام هي شيء غير هذا وذلك ؟ ..  
وهل للكاتب او الاديب ان يكتب  
ليؤدى واجبا معينا ، ام انه حر في  
ان يكتب لجمال اللفظ ولجمال الصورة  
وليُعبر عن احساساته الفكرية  
والنفسية في اى صورة شاءها ..  
هل يجب على ان يكتب ؟ .. ولماذا  
اكتب ولن اكتب ؟ وكيف اكتب ؟ ..  
هل اخضع للفظ والاسلوب ام اخضع  
للفكرة واخضع لها اللفظ والاسلوب ؟  
وهل ادى ادبنا خاصة والادب  
العربي رسالته في الماضي وما هي  
الرسالة التي عليه ان يؤديها في  
المستقبل ..

اسئلة كثيرة طالما وقف الانسان  
عندها مفكرا متأملا .. ولكن الحكم على  
هذه الامور كلها يختلف باختلاف  
المفاهيم وباختلاف البيئات والازمنة  
والتقاليد وحاجة الحياة المحيطة ..  
والادب اليوم رسالة خطيرة دقيقة  
بعيدة الاثر في كل ما يصيب حياتنا  
السياسية والاجتماعية والفكرية  
والثقافية والاقتصادية اليوم وفي  
المستقبل .. لان رسالته هي التي  
تصوغ هذا المستقبل وتقرر مصيره

الادب رسالة وله في هذه الرسالة دور واهداف حية ..

وقد كرم الله الكتابة بالكرامالكاتبين وكرم القلم عندما اقسم به ، وهذا شرف خالده لا يدانيه شرف .. وهو شرف يدل على خطورة الرسالة التي يحملها الكاتب وبعدها وسموها ودقة الامانة التي يضطلع بها وثقلها ... ولولا الكاتب ما كانت الصحيفة ولا عرفت الصحافة ، فالصحافة ادب وفن وكتابة وهي في صميم ذلك كله ، وهي اخطر من ذلك كله اليوم بما عرفته من اساليب جديدة استهوت الناس فكانت رسول الكتاب اليهم ورسولهم الى الكتاب .. ومهما استغرق او تطرف بعضها في استغلال اساليب الاستهواء هذه فالصحافة هي حاملة لواء الادب ورسوله .. ومقدمة جيشه المكلف ، والكاتب والاديب انسان له ما للانسان من خصائص نفسية وجسدية وذهنية ، انسان يحب ويكره ويرضى ويغضب ، وهو حر في ان يستهويه جمال اللفظ واناقة الصورة ولغامة المظهر وترف الخيال .. وهو حر في هذا عندما يكتب لنفسه او عندما يلوى بقلمه كلما اقتاده السعي الى واحة من هذه الواحات تستكين فيها نفسه ، ويصفو فيها وجدانه ، وينطلق فيها خياله فان الخيال فكر وتصور وامل وتجديد .. والكاتب عندما يكتب الما يعبر بطبيعة الحال عن احساساته الوجدانية ويعبر عن صدى المعرفة والحياة في نفسه وذاته هما اختلفت الحياة في نفسه وذاته ومهما اختلفت الصور او تباينت المعارف او تباعدت الآراء .. ولكن الكتابة هدف وغاية ورسالة .. يؤديها الكاتب غير مغر

فيها ، لان هذه سنة الحياة الحاضرة ودستورها وسبب حي من اسباب البقاء والتطور فيها بل هو سنة الحياة كلها .. فلا بد لكل بحث وكل تطور من هدف وغاية ولا بد لكل هدف وغاية من سعة ودعاة واصحاب رسالة ..

وانه لامر شديد ان تكون الكتابة اجزاء فراغ بفراغ .. فالكتابة امانة وامانة القلم ثقيلة التبعات فيجب على الكاتب ان يكتب ويكتب للناس .. ليؤدي رسالته بين الناس ، والكاتب يكتب لينفع الناس بقلمه ان كان عالما وهو يكتب لينفع الناس براه ان كان مفكرا ، ويكتب للتاريخ .. ويكتب للمعرفة وما اوسع ابواب المعرفة .. ويكتب لصور ويبين جوانب الحياة وليس لجوانب الحياة وصورها حدود فالكتابة والادب رسالة ذات هدف ومعين .. هدفها الفكرة ومعينها الوجدان .. والكاتب الاديب الذي يذيب وجدانه وقلبه في سطور جدير بان ينسى ما هو الاسلوب وينسى ما هي الكلمات فالاسلوب والكلمات اداة من ادواته وجند من جنوده يجنده كيف شاء وانى اراد ، فان الحياة للفكرة الحية والبقاء لاثار الصالح ، والفكرة الحية النيرة تصنع الاسلوب وتصورغ الالفاظ وهي فوق اللغة وفوق البيان .. لانها اس اللغة واس البيان .. ولا اغنى كاتباً تتدافع الافكار الحية في نفسه يجد من وقته متسهما للتفكير في اسلوبه وانتقاء الفاظه .. الا ان يكتب لغة لنفسها ويكتب للثا الكتابة وحدها ..

ولقد ادنى الادب العربي في ركاب الصالحين امناه هذه الامنة

وصراع الافكار وسباق الامم المجنونة والزمن المجنون ، ونظرة عابرة على واقع حياتنا منذ ثلاثين عاما وواقع حياتنا اليوم ترىنا المسافة الشاسعة التي قطعناها وجرة الطفرة وسعة افق هذا التطور الجري.

وقد بدأ أبناء العروبة يكادخون في كل مكان وفي كل ميدان وبدأ ساعد الادب والصحافة ينمو ويشتد ويلمع ويتقدم في طليعة الصفوف الكفاحية وما زالت معركة التحرر قائمة لليوم وقائمة غدا ولن تقف يوما من الايام وفي غمار هذه المعركة من مصادك اليقظة والوعي والتطور التي تغوضها امم العرب نشاهد اليوم بجانب الصورة القريبة لآخر لحظات الاعمالق في تاريخنا ، نشاهد هذه الفورة العنيفة المارمة التي تعيش فيها والتي اصبحت تهضم كل المبادئ والمذاهب السياسية والفكرية والفلسفية ... وتعيش فيها جنباً الى جنب المبراد وجماعات وحكومات من أقصى اليمين ومن أقصى اليسار تعمل وتضطرع في ميدان واحد متكافئ الفرص في دنيا العمل وفي دنيا الصراع ، وهذه الفورة وهذا الانفعال كله شهدنا انفعالا آخر وفورة اخرى في ميدان الادب وفي رسالة الادب الذي عاصر هذا التطور واتر فيه وتايه وتائر به ليقوم اليوم بادق وخطر ادوار رسالته .

ومن هنا تأتي خطورة رسالة الادب في امة متفطرة متطورة تشعبت عليها الطرق وتمددت بين عينيها المسالك وحتم عليها سباق الزمن وسباق الامم ان تسير وان تمضي غير مختارة ولا متأنية لان التسبوع العربية اليوم تقرا كثيرا وتعيش في هذا الجو الذي

رسالته كغير ما تؤدي الرسالات حتى اليوم فهو الذي قاد من ورائهم هذه النهضة الطويلة السريعة وسسار في طليعتها بقدرة جريئة استهدفت اصحابها لشتى المحن ، ولكن افكارهم الحرة عاشت وتناقلتها الاجيال والامم من بعدهم ، وكلما اوغل رواد الطليعة الاول هؤلاء في التاريخ ، وكلما تقادم عليهم الزمن - انشقت من حولهم حالات مشرقة متتابعة من النور والمجد وما زال الادب العربي يؤدي واجبه ورسالته في بناء المجتمع العربي وفي توجيه التيارات الفكرية والثقافية وفي رسم الخطوط العريضة للمستقبل الجري الذي تتحفز له الامم العربية وما زال رواد الطليعة في هذا الادب يقفون اليوم كالمحاربة لانهم هم انفسهم القادة الحقيقيون وعلى اعناقهم تقع اخطر واقد ادوار هذه الرسالة فهم الذين يسطلمون بامانة المستقبل الكبير .. مستقبل الاجيال الكثيرة القادمة من أبناء العروبة الذين سيتابعون هذا البناء ويسمرون في هذا الطريق ..

هؤلاء الرواد الذين يقتحمون الطريق ويوضحون الدروب ويزرعون في هذه القلوب الناشئة الوعي الصحيح والهدف الصحيح يصوغون به انفسهم وافكارهم ومبادئهم ... ويكونون به مستقبلهم ومستقبل من يليهم من اجيال ..

هذا هو الدور الخطير الذي يقوم به الادب العربي ويقوم به رجال الثقافة والفكر بيننا ..

ان العالم العربي اليوم يعيش في طفرة مجنونة ويقف على مفترق طريق يزدحم بسيل عارم من صراع المبادئ

التاريخ الكبير أبوابه أحيانا أخرى ،  
وهي لا تستو على القدماء وراحت  
تسمى وتتابع السعي وراء الركب  
القوى السريع .

ولست ادري وليس من حقي ان  
احكم .. ولما يصبح لادبنا من الفوضى  
ما يسمح له بالتصديق وما يسمح له  
بان يعيش في قلب كل بلد عربي كما  
يمشى ادب البلاد العربية كلها في  
قلب كل قاري واديب لدينا ، ولكننا  
نعرف انه ادب ناشئ اذا قيس عصره  
بمصر النهضة الادبية في البلاد  
العربية ..

انه ادب لم يتح له الزمن الكافي  
من التجارب ومن السعي ، ولم يتح له  
الزمن الكافي ليهضم كل الثقافات  
الغربية والشرقية المختلفة .. انه  
ادب ناشئ وليد لان عمر الثقافات  
لدينا وليد .. ومع هذا فهو ينطلق  
اليوم انطلاقاً عظيمة جريئة .. ويندفع  
بمنف مع قافلة الزمن وقافلة الحياة ،  
ويقود اليوم نهضة من ادق النهضة  
واكرمها واحفلها بالصور المثيرة ...  
نهضة هذه الجزيرة العربية التي حملت  
صابرة ظلم التاريخ الطويل لها ..  
واستكانت صابرة بين اكاملها الصاعدة  
المقلدة تنتظر اليوم الذي تنفخ فيه  
غبارها وتبني فيه حياتها وترسل من  
جديد بصوتها يدوي في الافاق  
وتبعث من جديد بنورها يشرق على  
الدنيا ، وتمضي من جديد ابنة وفاتحين  
يسرون في ركاب النهضة العربية  
والاسلامية الكبرى ويبنون مجداً لا  
يعز على بناته الاول ولو تقدم العهد  
وبعد الطريق ..

تقرأ وتتأثر به وتتابعه ، وتؤثر فيه  
بما يمتزج في نفسها وحياتها ...  
والادباء اليوم يقرأون كثيراً ويكتبون  
كثيراً ويتفكرون في اعمق هذه  
الشعوب القارئة النهمه فتعود اصداؤها  
منطبعة في نفوسهم ومؤثرة في  
اتجاهاتهم وعقولهم وصارخة في افلامهم  
لتمتزج بما يقرأونه وما يفكرون فيه  
وليعود هذا مرة أخرى في صورة  
جديدة متداخلة تمثل هذا التابع ،  
وهذا الامتزاج ..

والساسة والقادة هم نتاج هذا  
الامتزاج والتتابع لا يمكن ان نفصلهم  
عن بيتهم وعن محيطهم المتشابك ما  
داموا جزء من هذه الشعوب المتمزجة  
الاصلاء والشاعر والاهداف .  
ولقد ولد ادبنا الحديث في الجزيرة  
العربية ولحيج الحركة يدور حوله ..  
معرفة رواد الطبيعة من المصلحين ..  
ومعرفة القادة الذين نزلوا ميدان  
التحرر والنهوض بدمائهم واموالهم ،  
ومعرفة الادباء والكتّاب والفكرين  
الذين تهاوتوا حول راية هذا الكفاح  
واختلط في اسماع هذا الادب ولينا  
وناشأ اصوات هذا الصراع ...  
فشب قبل ان يشب ووجب من  
مهاد طفولته ولما ، ليشارك في هذا  
السعي وفي هذا الكفاح ، وليسبح  
لنفسه موقفاً ومكاناً في صفوف  
المجاهدين الذين سبقوه .. وتدخلت  
اللام كثير فحياة تقسم ميدان الصعالة  
تارة وميدان الادب والتسايف تارة  
اخرى وتضم امور الفكر وتعالج  
تياراته العظيمة أحيانا .. وتقتحم على

هذه رسالة الادب لدينا وهي رسالة ثقيلة التبعات ، واذا كنا لا نستطيع ان نحكم على ادبنا واثره في الحياة لان هذا الحكم من حق سوانا ، فاننا نستطيع ان نشق طريقنا بين مواكب المتقدمين ، وان نعرف رسالتنا بالنسبة لاطنانا والعروبة كلها وطننا وان نحدد واجبتنا على ضوء معرفة رشيدة سديدة لنمضي فيه . .

وها نحن نشهد اليوم بواكير هذه النهضة وقد خرجت من عزلتها التي الزمها بها تاويخ طويل . .

واننى لاجو ان يسمع العالم العربي غدا صوتنا وان يلمس اثر جهادنا وتقدمنا في مواكب الادب ومركزنا من رسالته بين الادباء والعاملين والفكرين الذين وهبوا حياتهم والالامهم خدمة هذا الوطن الكريم والعمل مع بناته المخلصين في تشييد دعائم حضارة فكرية وكتابية جديدة لامة حية تريد العزة وتشرب باعناقها نحو القمة وتحت السعى نحو حياة فاضلة رشيدة كريمة . .

« مدني بن حمد »



## حياة وتقدير

ظهر عدد المنهل الاغر مع مطلع الشمس فكانت له حالة من الضسياء كحالة البدر المنير فلقد ظهر في طباعة ممتازة وفي شكل انيق جذاب ، ومواد دسمة « تفذى الفكر » بالغذاء الجيد النافع وهذا يدل دلالة واضحة على تطور الحركة الادبية في هذه البلاد وتقدم اينائها وسعة مداركهم واطلاعمهم ونضج افكارهم واخذهم بالنافع المفيد وتركهم « الفت » الذي لا يفيد . . لقد جاء هذا العدد احسن بكثير من الاعداد السابقة التي صدرت مما يبشر

بمستقبل زاهر حافل لهذه المجلة في وثباتها من أن لا آخر . ففي كل يوم نراها في شكل ومظهر آخاذ . . فالى الامام . . . . . فسر بمجلتك الفتية بعزم ومضاء تكلؤك العناية الالهية وليحقق الله تعالى آمالك الجسمام وليهدك بتوفيق من عنده كى ترى آثار مجهودك ماثلة لكل عيان في ظل العاهل المفدى راعى النهضة الادبية في هذه البلاد الفتية ، والى اللقاء في مثل هذه الفرصة

ان شاء الله . .

مكة

و . س

# مكان العرب من العالم

في الماضي والحاضر والمستقبل

بقلم عربي

## ماضي العرب

أمم الارض ، لانها عزة الحق الصريح  
والخير المحض لبنى الانسان جميعا ،  
وهكذا كان الرسول صلى الله عليه  
وسلم رحمة للعالمين ، وكان الرسول  
شهيدا على العرب ، وكان العرب  
شهداء على الناس ..

وخسرج العرب من جزيرتهم الى  
شعوب العالم وهزموا جموع الممالك  
العتيدة من الفرس والروم وغيرهم .  
ولكنهم كانوا رحمة لشعوب هذه البلاد  
التي فتحها الله لهم ، وكان رفقه بهم  
ورعايتهم لمصالحهم بصورة لم يسبق  
للناس ان راوا مثلهما فأشاعوا العدل  
بين الناس حتى قال بعض المؤرخين  
الغربيين ان شعوب الارض لم تذوق  
طعم العدل الا على ايدي العرب .

كان العرب يملكون الدنيا من  
اقطارها وأتاهم الله الحكم والعلم ،  
بفضل خلود كتابهم الذي جاء به  
رسولهم الكريم ، فكان شكر نعم الله  
على هذه النعم ، ان افاضوا على الناس  
مما انعم الله به عليهم ، فكانت العدالة  
الحقة والاخاء الحق والمساواة الفعلية

## ميل الشمس للزوال

ولما أراد الله لهذه الشمس المشرقة  
بالزوال وكل شمس الى زوال شغل  
العرب بالملك والدنيا وغفلوا عن منبع  
القوة فيهم وأعجبتهم كبرتهم فلم تفن  
عنهم من الله شيئا ، فكانت كثرة كفشاء  
السييل !

كان العرب في ماضيهم قبائل  
متفرقة في جزيرتهم أشبه بذرات  
التبر في منجم الذهب ، فعلى الرغم من  
قيمة كل فرد منهم في ذاته الا انهم  
كجماعة لم يكن لهم رباط يوحدهم ،  
ويشد أزرهم ويقيمهم كامة قوية لها  
كيان يحسب حسابها في المحيط  
الدولي ومن حولهم .

وكان العالم من حول العرب يموج  
بالشر والبغى وتتقاتل دوله الكبرى  
في عنف وشراسة في سبيل الاستعلاء  
في الارض وبسط السلطان يقودها  
أناس يجرؤون وراء أمجاد ذاتة لايهمهم  
في قليل ولا كثير شقيت شعوبهم ام  
سعدت .

فلما أراد الله بالعالم خيرا هيبا  
أسباب اجتماع شمل هؤلاء العرب .  
والتف بين قلوبهم فأصبحوا بنعمة الله  
أخوانا حول رسول كريم من انفسهم  
ووراء قرآن مجيد بلغتهم .

وكان اجتماعهم انبعاثا قويا ...  
لفضائلهم وخصائصهم التي نقاها  
الدين من شوائب الباطل وعوامل  
الضعف كما ينقى التبر من الشوائب  
والاوضار فاذا هو الذهب الخالص  
الوهاج ..

ومن هنا طلعت شمس الخير على  
الصالم ، فقد عز العرب بتوحدهم  
وتآخيهم عزة لم يسبق اليها امة من



اجزاء العالم العربى المعزق ، فست  
مظاهر الحياة فى اطرافه .

وهاهو العالم ينظر مرة اخرى فيرى  
العرب الذين ظن بهم الموت والفتنة ،  
ينتفضون انتفاضة الحياة فى حيوية  
وقوة باهرة ، لافى موطن العرب الاول  
وجزيرتهم قحسب ، بل فى مصر ،  
وسوريا ، والاردن ، والعراق ، ولبنان  
وليبيا وتونس والجزائر ومراكش

لقد استيقظ العرب فى كافة انحاء  
العالم العربى يقظة يبتغون بها استعادة  
مكانهم من العالم وهو مكان الصدارة  
والقيادة والتوجيه .

### أسطورة اسرائيل

وقبل ان يستكمل العرب يقظتهم  
فوجئوا بأسطورة اسرائيل فى فلسطين  
فاذا عرب فلسطين وأهلها قد شردوا  
وطردوا من ديارهم ، واذا بشرادهم من  
يهود العالم يحتلون هذه الديار . .  
بدعوى انها ارض المعاد .

لقد مكنت الدول الغربية لهؤلاء  
المساكين تحقيق هذا الحلم طنا منها  
انها تقيم المعازل وتصنع آخر العراقل  
فى سبيل نهوض العرب ووثبتهم  
لاسترداد مكانهم بين العالم . . الا  
شدها وهموا وتخيّلوا . .

افنى ارى مسألة اسرائيل اسطورة  
لانها قامت على غير اساس . فاسرائيل  
هو اسم نبي الله يعقوب حفيد ابراهيم  
ابى الانبياء الذى قال الله له « انى  
جاعلك للناس اماما ، قال ومن ذريتى  
قال لا ينال عهدى الظالمين »

فابراهيم وولده اسرائيل ابرياء من  
هؤلاء الظالمين الذين ينتحلون هذا  
الاسم زورا وبهتانا .

وعكذا فقد العرب مكان الصدارة  
من العالم وظلوا فى تأخرهم خطوة  
بمخطوة تبعا لازدياد غفلتهم وتهاونهم  
فى دينهم حتى صاروا فى المؤخرة ،  
وغابت شمس العرب وانتشر ظلام  
البنى والظلم من جديد يروع الشعوب  
وينكل بهم ، فتشتت العرب وتفرقوا  
وقطعت بلادهم والبلاد التى بسطوا  
نفوذهم عليها وأصاروها عربية لفنة  
ودينا الى اوصال ممزقة لا حول لها  
من امرها ولا قوة .

### بشائر الفجر فى حاضر العرب

ومهما طال الليل واحلوك ظلامه  
فلا بد من الفجر ، واذا تفتت المعدن  
النفيس الى ذرات ضئيلة فما ايسر ان  
تجمع لتصير كتلة لها قيمتها الثالثة  
الخالدة .

وكانت تباشير الفجر فى تلك  
الصبيحة التى دوت فى ارجاء الجزيرة  
ونادى بها المنادى حى على الفلاح حى  
على التوحيد ونبد الشرك والخرافات  
والتخلص من عوامل الوهن والضعف  
والتفرق والاجتماع على دين الله الخالص  
من الشوائب والافاضار وهذا تكرار  
لما نادى به محمد الرسول الامين صلى  
الله عليه وسلم ، وكان الجواب من  
العرب مريعا فى الحاضر كما كان فى  
الماضى فاذا الشمل يلتئم مرة اخرى  
والتوحد يتحقق فى جماعة واحدة واذا  
مملكة واحدة قد اُرسى اساسها على  
دين الله الذى انزله الله على الرسول  
العربى لهداية العرب والناس اجمعين  
واذا نبض القلب بالحياة فى الجسد  
الهامد دبب الحياة فى سائر الاعضاء  
والاوصال وهذا هو عين ما حدث فى

سبيل نهضتهم وأهون هذه العوائق  
اسرائيل ..

ان الشرازم التي تحنشد الآن  
في ارض فلسطين لامة من دول العالم  
كانوا يعيشون بين شعوب هذه الدول  
كما تعيش الميكروبات في الاجسام  
وليس من الممكن علميا ان تعيش  
الميكروبات مستقلة بذاتها ، وان ابادت  
الميكروبات مجتمعة مستقلة في قارورة  
أيسر الـ ألف مرة من تعقبها في اجساد  
الناس !

ولهذا ينبغي ان يثق العرب من ان  
الله سبحانه قد اراد بهم خيرا ، اذ أتى  
لهم بمدوم هذا الضئيل ...  
معتديا مسلحا على شكل دولة قائمة  
في فلسطين ، فما هو الا ان يعيلوا  
عليهم مئة واحدة ، حتى تتبخر تلك  
الاسطورة واذا الستار يسدل على تلك  
التمثيلية التافهة الفئة التي ألفها بعض  
ساسة الغرب من تلاميذه اليهود ..  
ومثلوها على مسرح فلسطين ! وعندئذ  
يفرح المؤمنون بنصر الله ..

### مستقبل العرب

اما المستقبل فانه بيد الله ما في  
ذلك شك ، ولكن القاعدة المقررة ان  
كل من سار على الدرب وصل ، ونحن  
لا نعلم الا درب العرب الذي سار  
فيه آباؤهم من قبل حيث كان شعارهم  
التواصي بالحق والتواصي بالصبر .  
لقد كانت القوى المادية من عتاد  
واسلحة وإموال ورجال ومصانع وعلوم  
في أيدي امم الارض من فرس وروم

هذا بالنسبة للاسطورة من ناحية  
الشكل ، اما من ناحية الموضوع فان  
اعمال هؤلاء الفاسقين وتصرفاتهم ،  
وانحلالهم التام والبعدهم كل البعد  
عن أى معنى من معاني الخير والفضيلة  
كل هذا يشهد انهم لا ينتمون بصفة  
الى اسرائيل النبي الكريم ، وانهم لن  
ينالوا عهد الله لانهم من الظالمين الذين  
قضى الله الحكيم العادل بحرمانهم من  
عهده حتى على فرض انهم من ذرية  
ابراهيم عليه السلام !

واحس العرب بوجود هؤلاء الظلمة  
في فلسطين كالنفسه في حلوقهم وحق  
لهم ان يفصوا بهم لان اليهود انما  
يطعمون في بسط نفوذهم على العالم  
العربي اجمع بمعونة حكومات العالم  
فيحلون بسيناه ويجعلونها في خريطة  
بلادهم وبمصر ، بل ان احلامهم  
لنتجاوز ذلك

ورب ضارة نافعة فان وجود هؤلاء  
الظلمة البغاة في هذه المنطقة الحساسة  
بالنسبة للعالم العربي فهي أولى القبلتين  
ومحل الاسراء واحدى البلاد الثلاثة  
التي أقسم الله بها في سورة التين ،  
كان هذا من الحوافز القوية للعرب  
على استعجال اسباب اليقظة والتجمع  
والتكتل لدفع الظلم والظفر بالحق  
المهضوم .

وعندما تتم يقظة العالم العربي  
تماما سيرى العالم اجمع ان العرب قد  
ازالوا في سهولة ويسر ، كافة العوائق  
والعقبات التي وضعتها اعداؤهم في

واذن ينبغي ان يؤمن العرب بان  
يقظتهم ونهضتهم وتحررهم لن يتم  
الا اذا نهجوا نهج اسلافهم تماما فعبدا  
جميعا الله وحده ولم يشركوا به شيئا  
وابتخوا وجهه فيما يؤتيهم من نصر  
وخير .

فاذا مكن الله للعرب في العالم ..  
واستعادوا مكانتهم اللائقة بهم وهي  
مكانة الائمة الهداة ، فانهم سيمتكون  
بالتالى كافة القوى المادية التى يملكها  
العالم الآن ، وسيضيفون اليها قوى  
اخرى قد تبلغ اضعاف اضعافا ..  
ولكنهم لن يستخدموا هذه القوى ..  
قوى السلم والصناعة فى التهديد  
والاذى كما تفعل دول العالم الآن ،  
بل انهم ، يوحى من دينهم المتين ..  
وخلقهم القويم ، سيسخرون هذه  
القوى لخير الناس جميعا فى مشارق  
الارض ومقاربها كما فعل اجدادهم من  
قبل ان شاء الله

« عربى »

وغيرهم وكانت لديهم الجيوش المنظمة  
المدرية القوية ، ولم يكن فى ايدى  
العرب من كل هذا قليل او كثير ..  
ولكن القوة التى غلب بها العرب العالم  
وظهروا عليه بها ، كانت فى قلوبهم ايمانا  
بخالقهم الواحد القادر الذى من عليهم  
بالتأخى فى سبيله والتضامن على  
هذا المنهج الواضح والسير على هدى  
نبيهم محمد العربى الامى والاخذ بما  
جاءهم به القرآن الكريم .

فكانت النتيجة ان انتزع العرب  
بهذا السلاح الفعّال جميع  
الوسائل والقوى المادية من ايدى الامم  
الاخرى التى كانت تعبد آلهة اخرى  
غير الله .

واذا كانت تلك الامم الماضية قد  
عبدت الشمس والقمر والنار والمجل  
فان ام العالم الحاضر تعبد آلهة اخرى  
هى المال والمرأة وشهوات التسلط  
والبنى وبسط السلطان والاستعلاء  
فى الارض بغير الحق

## الحاج عباس كرامة

بالمسعى

مركب الاستان العظم والذهب

من عيار الجنيه

نقلت عيادته الى عمارة البنك الاهلى التجارى ومواعيد المراجعة هي كالمعتاد  
من ٣ الى ٦ ظهرا والساعة العاشرة مساء الى الساعة الواحدة ليلا .  
ومدخل العمارة هو من محل العيادة القديمة وكذلك من سوق حراج  
الصبيح .

وله ايضا مؤلفات قيمة فى عدة موضوعات ..

مهداة الى المهمل «العلب»  
بمناسبة مرور عشرين عاما على نشوئه ..

## أثر القصة في إحياء العامة

بقلم الاستاذ شكيب الاموي



الاستاذ شكيب الاموي

الجاهلات اطفالهن .. تلك الحكايات  
الخرافية والقصص الخيالية التي تضيق  
نطاق العقل وتجعله يلف في دائرة  
محصورة يصعب على العقل ان يتخلص  
منها في سنتين واجيال .. ورغم اني  
لم اكن اصدق كل او جل ما كان يقال  
في اذني من قصص في سن الحداثة  
الا انني كثيرا ما كنت اتوهم اشباحا  
تلاحقني في حنوس الليل ، او عندما  
اهدأ الى مضجعي وحيدا وقت النوم ،  
ولكن شيئا واحدا كان يسمفني في  
التغلب على المشاكل التي تلازم الطفولة  
وهو « النسيان » فقد بليت بذاكرة  
تستطيع ان تفخر بضرب اكبر رقم  
قياسي في النسيان .. وهذا وان كان

كنت صغيرا كما كان كل الناس ،  
ونشأت في بيئة محافظة ان لم تكن  
متعصبة .. ويغلب على مثل هذه  
البيئات طابع الحرمان .. فلا يستطيع  
المرء ان يقدم على امر دون ان يعد  
خطواته ويحسب لها الف حساب ..  
فهو متقيد اشد التقيد بالمادات ..  
والتقاليد وخشية القيل والقال ..  
والسمعة .. فهو ان قال اي شيء امام  
من هو اكبر منه سنا عد قليل ادب ،  
ووقحا .. وهو ان سال اي سؤال عد  
جريئا زيادة عن اللزوم .. وهو ان  
ضحك امام زائر فهذا « عيب » ...  
ناهيك بقائمة « هذا حرام » التي تفوق  
قائمة هذا « عيب » بمراحل .. وأما  
« البصع » « وابو ذيل » « وام اسنان »  
هذه الاشياء التي يتخفها الحدم والجدة  
والعمة والحالة أدوات لاختافة الصغار  
فانها تبقى رواسي في نفس الطفل  
وكلما نما الطفل نمت معه .. وقد  
لا يستطيع ان يتخلص من اوهاماها  
طول حياته .. واعرف الكثيرين من  
الرجال يخافون الليل .. يخافون  
الظلام .. واعرف الكثيرين ممن لا  
ينامون الا على ضوء مشتمل مهما كان  
خافتا ..

ومما يسبب هذا الفزع والهلع  
الذي ينشأ مع الطفل تلك الحكايات  
الرهيبه التي تسلي بها الجدات والمربيات

قصص بل قصص .. وبين الصام  
والفلاح .. وفي دور القضاء وعند كل  
امراة ورجل سر بل أسرار .. وفي  
دور السينما والمقاهي ، وبين التلاميذ  
وعند كل فتاة أو زوجة أو شيخ قصة  
بل قصص .. وفي القصور ودروب  
الكروم والخيام والعشش قصة بل  
قصص .. وفي الجو والبحر والبر ..  
قصة بل قصص كل يوم ..

والقصة تأتي ببال الكاتب كإسطراب  
اللمح .. فإذا التقطها في اللحظة  
نفسها صال فيها وجال واستطاع  
الخيال ان يضرب بسهم وافر في  
انحائها وارجائها .. حتى تتكون لديه  
جميع العناصر لاجرا قصة حية ..  
واحيانا كثيرة لا يكون لدى الكاتب  
الوقت الكافي لان يجلس وراء منضدته  
الساعات الطوال فيجزئ. القصة الى  
اجزاء متقطعة يقتضى ربطها بعض  
مهارة ووقت .. ولا شك ان الزمن  
عامل هام يؤثر تأثيرا كبيرا في مجرى  
حياة الكاتب ، فالكاتب البائس هو  
الاكثر انتاجا .. واما الكاتب الذي  
يسعى لتحسين أحواله المعيشية فانه  
يقضى زمنا ليس بالقصير يبحث وراء  
الرزق ولقمة العيش لتيسر لها  
ولاولاده أو لمن يعول .. فمنهم من  
يتخذ هذا الصراع مادة له .. يحوله  
بما فيه من قسوة ومرارة الى درس  
وتفككة .. ومنهم من يفرق في هذه  
الحياة التي يحياها الى آذانه فلا يكون  
لديه المجال ليسل الناس بقصصه ..  
ومن القصاص من يكون له هدف  
يسعى وراءه .. فهو اما ان يطرق  
باب مثاليات .. يلف حولها ويدور  
في قصصه الى ان يصل في النهاية الى  
هدفه .. أو ان يصور الحقائق العارية

ضعفا وعجزا وعيبا في بعض  
الحالات .. وان كان يقع المرء في  
مازق حرجة وورطات معقدة .. الا  
ان له ميزة كبرى .. هو التحلل من  
الاهام .. وميزة اكبر هو نسيان  
حتى اسامة الناس لك .. ونسيان  
ما تصنع من جميل فلا تدلل به أو  
تباهى فتذهب قيمة الجميل ..

وكنت اعجب كيف يحفظ هؤلاء  
«المعاجزة» تلك القصص الطويلة التي  
يتخذون منها وسيلة لانامة الاطفال فقد  
كنت اعجب حقا من ذلك .. وقد كنت  
أحاول ان احفظ إحدى تلك القصص  
في ذاكرتي .. فكنت أرى ان النسيان  
يفهر هذه الرغبة .. ولذلك كنت  
اعمد الى كتابة ما اريد ان أتذكره اذا  
استغثت الذاكرة بأن اكتب ما اريد  
وكنت اعجب كيف يسرد اصداقك لي  
تلك القصص الفكاهية التي تضحك  
الثكلي .. وأحاول ان اقلدهم ، وعند  
النقطة الفاصلة في القصة .. عند  
النقطة المضحكة في القصة انسى الجملة  
المثيرة فيضيق على الموقف ويحمر وجهي  
خجلا وأحاول التملص من الموقف بشئ  
جديد من عندي ، فأتقلب على الاحراج  
بصعوبة شاقة .. واود من صميم  
قلبي لو يتيح لي الله الدلاقة واللباقة  
التي يؤتاها كثير من اللبقيين الفكهين  
المتحدثين القصاصين .. ولم يكن من  
السهل تحقيق هذه الرغبة فاخترت  
ان أكون قصاصا على الورق ! ..

ونظرت حولي فوجدتني أصبح في  
عالم لا نهاية له .. فكل حديث يصلح  
لان يكون محور قصة .. وكل نامة  
أو نفمة أو صوت حزين .. أو محادثة  
عنيغة أو مشادة حامية .. أو ضجعة  
أو ألم .. وفي كل عائلة في كل يوم

كانت تلك التي تزخر بالمفاجآت غير الطبيعية وغير المتوقعة للذهن العادي ومن القصص من يعالج مشاكل المجتمع بشكل هين بريد . . . ومنهم من يعالجها بشكل قاس عنيف . . . والقراء بين هذا وذاك فريقان . . . منهم من يعجب بالسهولة والرفق . . . ومنهم من يعجب بالقسوة والعنف . . . ذلك لان طبيعة الناس تختلف واذواقهم ومشابريهم تفترق ولا تتفق . . . ولكل قاص طريقته الخاصة في العلاج . . . ومنهم من لا يبالي بان يعالج بل يشخص المرض . . . يعرض الحالات الطبيعية الحاصلة ولا يبالى بوضع علاج لها . . . بل يترك القارئ في تفكير وربما في بلبلة . . . فيستثير نقمة القارئ او لعنته او رثامه وشفتته . . . وعلى كل حال فالقاص الناجح هو الذي يترك أثرا ما في نفس القارئ . . . وأما القصة التي تقرأ فتتسبى فهي متداعية وزائلة . . . وقد تكون قصة واحدة سببا في رفع شأن قاص وتجيده وربما خلوده . . . وقد تكون ألف قصة سببا في ثقافة قاص وعدم نباهة ذكره . . . ومع هذا وذاك فان كثرة الانتاج والاصرار على النجاح لابد أن يصل بالمرء في النتيجة الى غاية قد لا يكون من السهل ادراكها . . . ومما لا شك فيه ايضا أن المرأة عنصر هام وهام جدا في تكوين القصة . . . لانها وراء كل شهرة ومجد ، ورفعة وعظمة وحزن وسيطرة ونفوذ . . . وكذلك هي وراء كل هبوط وحطة وذل وعيب ومهانة . . . فهي تلعب دورا كبيرا في حياة الرجل وفي قصة الانسانية منذ كانت مع جدنا آدم عليه السلام في الفردوس المفقود . . .

بكل ما فيها من فضائح ومخاز . . . أو بالعكس . . . واعتقد انه من الثابت حقا ان الأكثر رواجاً في عالمنا هذا هو الذي يفرق في وصف الفتنة والشهوة واثارة الفرائز . . . وقد يكون هذا على نوعين . . . فمنهم الرخيص النافه . . . ومنهم الصافي الشامخ الذي يعالج أعوص المشاكل بمهارة ولباقة تخلب الالباب . . .

على انني لا اشك قط في ان القصص الناجح هو الذي يعيش في قصصه . . . يعيش في جو ابطاله الذين يخلقه ، ويكونهم ويجري فيهم الحياة وربما الخلود ، كما ان القصص الذي يستطيع ان يخلق التجارب بين ابطاله وقرائه يعتبر ناجحا أيضا . . . وقد يبلغ الكاتب شأوا بعيدا في هذا المجال حين يندمج بشعوره وما يكتب وقد يكون من احسن ما يقرأ المرء من قصص ، تلك القصص التي تجري بالفعل مع الكاتِب . . . من مغامرات وطرف ومفارقات . . . وحوادث شاذة مثيرة . . .

والمفاجأة عنصر هام في القصة . . . ذلك أن على القاص ان يحتال على القارئ ليكسب تتبعه لقصته حتى آخرها . . . والسير معه حتى نهاية الشوط . . . لمساكن الحياة وشواغلها اصبحت كثيرة . . . بحيث غدت لا تترك كبير وقت للانسان العادي ليقتضيه في القراءة مع الاسف . . . ولذلك تبوات السينما في عالم اليوم مركزا رفيعا . . . ذلك انك في البلاد الاخرى تستطيع برئال او اثنين ان ( تشاهد ) وتعيش في قصة يقتضيك مطالعتها وقراءتها ساعات وساعات . . . ومعظم الحوادث في تاريخ القصص

# نخبته... وزكري!

بقلم الاستاذ حسن عبد الله القرشي

وللمنهل بعد طابع خاص حافظت عليه وهو طابع « الاتزان » فهي متزنة في موضوعاتها وريبورتاجاتها وأبرابها لا تجد فيها الكلمة النابية ، ولا المقال الضحل ، ولا القصة الداعرة ، ولا النقد الجارح ، ولا الاسلوب الركيك . . . واذا كانت قد اضطرت مرة لمجاملة ، او فترة لتساهل فانما هي اللحظة التي تمسك بعدها القلم ان يزول والمستوى ان ينخفض والقارئ ان يمل .

وقد آزرت « المنهل » على أداء مهمتها اقلام قوية وكتاب مشهورون كانوا ولا زالوا الركاز الثمين والرسيد الضخم لهذه المجلة الزاهرة يمدونها بفيض انتاجهم ، ولا يبخلون عليها بما تنتجهم قرائحهم من ألوان الادب والفكر ، وذخائر الفن والثقافة . .

كما اسهمت في المنهل أقلام من خارج هذه البلاد لها مكانتها وبروزها وانت اذا قلبت صفحات المنهل في سنيها العديدة الفيت سجلا فريدا حافلا من سجلات الادب ، ودائرة معارف عربية قيمة تعينك اكمل العون على ان تكون صورة من واقع حياتنا الادبية الحاضرة .

ومن اسباب نجاح المنهل وسعة انتشارها وازدياد شهرتها الاعساد



الاستاذ حسن عبد الله القرشي

الصحافة مرآة تمكس حياة الامة وتعطي صورة من تقاليدنا وثقافتنا ومواضعاتنا الاجتماعية ، واداة نافعة فعالة توجهها الى مثل التضحية والعزة والكرامة واقتصاد ذروات المجد ! . . و « المنهل » واحدة من المجلات العربية المجاهدة في حقل ادبنا وفي حقل العروبة . . ثبتت في الميدان عشرين عاما تكافح في سبيل بقائها ، وتجاهد لاداء رسالتها في طريق شاقة تهاوت فيها المجلات المملقة واجتنتها ازمتات المادة وحاجات القوت ومتبطلات النضال .

لذلك فهي حسرية بالتكريم . . . جديرة بالتهنئة على الفوز في المضمار الذي اوتقته ! . .

الخاصة والممتازة التي تحرص دائما على  
مواثقة قرائها بها في كل مناسبة ،  
والتي تخصص بعضها لفن من الفنون  
كالعدد الممتاز الذي اصدرته عن القصة  
عندنا ، وجاءت قصصه نماذج للفن  
الرفيع ! ..  
فحيلا بالنهل الصحيفة العريقة ،  
بمناسبة هذه الذكرى الادبية العطرة

ومرحى لصاحبها الصديق الكريم  
الاستاذ عبد القدوس الانصارى الذى  
ما فتئ يبث فيها من نشاطه وجهده  
ومسئله عزيمته ما اهلها لكل هذا  
النجاح ، وما جعلها ذات طابع متميز  
فى عصر طغت فيه المسادة ، وجرف  
تيارها متاع العقل والروح .  
حسن عبد الله القرشى



نشرت مجلة الاديب اللبنانية الزاهرة في عدد أغسطس ١٩٥٥ ما

على :

اصدر جلالة الملك سعود عاهل المملكة العربية السعودية مرسوما عين  
بوجيه سكرتيره الحاص الشيخ عبدالله بلخير وزيرا مفوضا من الدرجة الاولى  
كما اصدر جلالتة مرسوما انشأ بوجيه مديريه عامه للصحافة والنشر  
والاذاعة عهد الى الشيخ عبد الله بالاشراف عليها .  
لقد كانت المملكة العربية السعودية بحاجة الى هذا التنظيم في أمور الدعاية  
والنشر لما لها من قوة في التوجيه الذى يقتضيه التطور وتنطلبه النهضة  
الحديثة وما تستطيع ان تؤديه الدعاية من خدمات جليلة فى داخل البلاد  
 وخارجها ، واننا نشكر جلالة الملك سعود على ثقته القالية التى وضعها  
فى شاب من خيرة شباب العرب ثقافة وعقيدة وايمانا واخلاصا .. فالشيخ  
عبد الله بلخير الاديب والشاعر الموهوب خير من يستطيع خدمة بلاده  
وقضايا البلاد العربية فى حق الدعاية ان امكانياتنا واسعة ومع ذلك فان  
العالم العربى ضعيف فى الدعاية مما جعله يخسر الكثير من قضاياها فى  
المحلقين الخارجى والداخلى ..



# قراءات ...

بقلم الأستاذ ( \* \* \* ) محمد العاصمي

وتصور طه حسين عندما يريد ان يكتب لك عن محنة الادب - في هذا الفصل يقول العميد :

« حياتنا الادبية فيما يظهر من امرها راكدة خامدة ما في ذلك شك فقد اصبحت الكتب القليلة نادرة .. يمر العام دون ان يظهر منها كتاب واحد فضلا عن كتابين او ثلاثة كتب والصحف اليومية والاسبوعية لا تكاد تحفل بالادب ، وقد تمر الاسبوع وقد تمر الشهور دون ان نقرأ في صحيفة يومية او اسبوعية فصلا ادبيا ذا بال والمجلات الشهرية تعني بلون من الادب يسير لا يكلف كاتبه عناء طويلا ولا يكلف قارئه جهدا ثقيلا ويستحب فيما تنشر المجلات الشهرية من فصول هذا الادب ان تكون هذه الفصول قصارا ، وان تكون لفتها يسيرة سهلة وان تكون موضوعاتها ايسر واسهل من لفتها .. فنحن قوم مترفون ! لا نريد ان نشق على انفسنا حين نكتب ولا نريد ان نشق على انفسنا حين نقرأ ، واحب شيء الينا ان نقرأ المقال ثم ننساه .. الخ »

هكذا يصور لنا طه حسين بعض مظاهر ما اسماء « محنة الادب » وهي مظاهر اصبحت ملوسة ، يحسها كل اديب اصيل .. غير ان تصويرها بمثل هذه العبارات الحية على سهولتها

( خصام ونقد ) اسم لكتاب جديد رأيته لأول مرة في هذا الاسبوع اذ قامت على اصداره اخيرا احدي دور النشر في بيروت .. ومحتوى هذا الكتاب مقالات تدور حول الادب .. للعميد الادب العربي الدكتور طه حسين وقد قرأت فصولا من هذا الكتاب فاذا به يشتمل على ما سبق ان نشره العميد في صحف مصر منذ بضعة شهور .

وكالعميد بطه حسين ، وآراء طه حسين الادبية .. فان ما جاء في هذا الكتاب لا يختلف عما يعرفه عنه القراء الادباء سواء في مصر أم في أي بلد من بلدان العروبة .. انه كتاب من اخص صفاته « الحيوية » وعندى أن اولى مزايا هذا الكاتب الناقد الكبير هي : « الحيوية »

الحيوية .. ثم اضيف اليها الاخلاص للادب ثم ما شئت ان تضيفه الى هذه الصفات من مزايا قلما تتوافر لغيره من اساطين الكتاب المعاصرين ..

وليس من مهمة هذا الباب ان يعلق اكثر مما يتسع له مجال القراء .. فلنترك التعليق الوافي اذن لمجال آخر مجال الكتابة الوصفية والنقدية .. ولننظر ما أمكن الى ما يقوله طه حسين نفسه في بعض فصول كتابه هذا الجديد في فصل عنوانه « محنة الادب »

ويسرها اظن انه لم يسبق لاي كاتب من المعاصرين

والغريب ان ما يشكو منه طه حسين في مصر .. يشكو منه الكتاب جميعا في كل مكان .. حتى الكتاب الاوربيون .

انها ظاهرة ادبية عجيبة او هي كما سماها طه حسين محنة ادبية . ثم انها محنة قاسية مريرة ما في ذلك شك ، فما هي عواملها يا ترى ؟

نترك الجواب عن ذلك للادباء والباحثين ..

ولنلق نظرة اخرى الى كتاب «خصام ونقده» لنرى طه حسين كيف يتحدث اليينا في مقالته الذي جعل عنوانه «الادب والحياة» عن هذا الاتجاه الجديد لدى بعض الادباء في البلاد العربية واعني به اتجاه الداعين الى ان يكون الادب في سبيل الحياة ..

انه اتجاه يدعو اليه دعاة كثيرون في مختلف انحاء العالم ، انه اتجاه من اتجاهات ما بعد الحرب .. وما اكثر ما خلقت الحرب العالمية الاخيرة من شتى انواع الاتجاهات ..

فمن فلسفة الوجودية شاعت في فرنسا .. وهي من اسخف انواع الفلسفات .. الى دعوة اخرى جديدة يسميها اصحابها المرورون « عمدة السلام » .. الى هذا الاتجاه الجديد في الادب : الادب للحياة .. او الادب في سبيل الحياة .. او ادب الالتزام كما يقول آخرون ..

يقول دكتور طه حسين بعد ان اطال واسهب في هذا الموضوع على عادته المحببة :

« .. واذن فالذين يقولون يجب ان يكون الادب للحياة ، ويظنون انهم يقولون شيئا جديدا ، لا يقولون في حقيقة الامر شيئا ، ويخطئون حين يظنون انهم يتكبرون شيئا لم يالقه الناس منذ اقدم المصور ، فكل ادب في اى امة من الامم انما هو بصور نوعا من انواع حياتها .. ولونا من اللون شعورها وذوقها وتفكيرها .. وانعكاس صور الحياة في نفوسها .. واكبر الظن ان الذين يقولون يجب ان يكون الادب للحياة انما يريدون شيئا يحسنونه في اعماق نفوسهم ، ولكن عقولهم قد لا تحققه .. »

ارأيت الى عميد الادب وما يقوله في هذا الموضوع ، موضوع الادب في سبيل الحياة ؟!

فما اكثر ما طبل وزمر دعاة هذا الادب الجديد ! حتى ان بعض المجلات الحديثة في مصر وبغروت لا يكاد يخلو عدد من اعدادها الشهرية والاسبوعية من مقال او اكثر في الاشادة بهذا الادب ، وهم يظنون انهم يقولون شيئا جديدا كما يشير طه حسين

اجل .. ان كل ادب في اى امة من الامم انما هو يصور نوعا من انواع حياتها .. ولونا من اللون شعورها وذوقها وتفكيرها وانعكاس صور الحياة في نفوسها .. انها حقيقة اولية ما كان اغنى هؤلاء الداعين الى ان يكون الادب في سبيل الحياة تقليدا لبعض تيارات الفكر الغربية ما كان اغناهم عن تجاهل هذه الحقيقة وهم بتجاهلهم هذا ، انما يهدرون الوقت ، ويلغون ويفورون حول لاشيء واخيرا يبحثون في غير موضوع ..

## صفحة الجملات ...

بقلم صاحب السعادة اللواء  
على جميل

الرأى وحكمة فى الدراية ، وتحمل فى  
هذا المشروع اعباءا ثقالا ونفقات جمة  
ولكن من صبر ظفر ومن سار على  
الدرب وصل .

عشرون عاما قطعتها هذه المجلة  
مستمرة فى جهادها مثابرة على تأدية  
رسالتها فى مضمار الرقى والتقدم  
بخطوات واسعة وقدم ثابتة وهكذا  
استطاع هذا المنهل العذب بجهود  
منشئه ان يروى بمائه الفرات ...  
وسلسيله الفياض وهادا وآكاما ...  
ووديانا وغابات تقطف منها ثمارا  
بانعة مما غرسته ايدى العلم والعرفان  
ايدى تلك النخبة المتأززة من العلماء  
والادباء والكتساب الذين كان لهم  
النصيب الاوفر فى تشجيع هذه المجلة  
بما يمدونها به من موضوعات شيقة  
ومعاضدتها فى تأدية رسالتها ، وانى  
اذ اكتب هذه النبذة التاريخية اتقدم  
بتهاى القلبية الحارة للاستاذ الكبير  
صاحبها على هذا النجاح المطرد الباهر  
واسأل الله ان يزيده توفيقا للاستمرار  
فى اخراجها والنهوض بها حتى تكون  
فى مقدمة صحف السالم العربى  
والاسلامى بفضل ما تلقاه من عطف  
ومعاونة صاحب الجلالة الملك المعظم .  
وسمو ولى عهده المحبوب امد الله فى  
عمرهما ومتع الامة العربية والاسلاميه  
بوجودهما آمين .

انها لفرصة ذهبية حقا حفزتنى على  
الكتابة عن هذه المجلة ، وفى هذه  
المجلة وحدها بمناسبة بلوغها العشرين  
سنة من عمرها ، واذكر انه قبل  
عشرين سنة كان استثمارنى صاحبها  
صديقى فضيلة الاستاذ الكبير عبد  
القدوس الانصارى فى اصدار هذه  
المجلة : مجلة ( المنهل ) .

وبعد استخارتنى للمولى العلى القدير  
أشرت عليه بالضى فيما عقد العزم عليه  
مستثمرا بهذا المشروع الجليل وسالت  
الله عز وجل ان يجعله منهلا غذافياضا  
وينبوعا زاخرا بالخير والبركة على  
طلاب العلم والمعرفة الذين يردونه ،  
وقد سارع صاحبي ونشط من عقاله  
واستعان الله عز وجل اذ لا معين سواه  
ومن توكل عليه كفاه

فاخرج هذه المجلة فى ظروف عصيبة  
قاسية ... فى ظروف شحنت فيها المادة  
وقل المعين ، واذكر انه اخبرنى بان  
العدد الاول قد بدأ فى اصداره ولم  
يكن عنده سوى اربعين ريالاً وان  
الثانى بدأ فى طبعه واصداره وليس  
لديه شيء من المال . وهكذا قام  
صاحب المنهل ومنشؤه بهذه التضحية  
الجسيمة وقد ثبت وكافح وإيمانه قوى  
بأنه عز وجل وناضل فى سبيل نشر  
العلم والفضيلة ومحاربة الجهل وطرد  
الرذيلة بما آتاه الله من حصافة فى

# جلالة الملك المعظم

يعطف على دار الایتام بمكة

ويرتب لها مئتي الف ريال في العام

## البرقية المرفوعة لجلالته

حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم  
مولای ادام الله حياتكم ، ان عطف  
جلالتكم على دار الایتام بمكة المكرمة  
بتخصيص مبلغ مئتي الف ريال  
سنوی لتأمين مصروفاتها كان له احسن  
الاثر في نفوس الایتام الصغار الذين  
تضمهم هذه الدار والمشمولين برعاية  
جلالتكم اذ انهم قابلوا هذا العطف  
الکريم بمنتهى البهجة والقبطة والسرور  
حيث حفظتم لهم دارهم يا مولای وامنتم  
لهم مستقبلهم التعليمی ... وكنتم  
جلالتكم خير كفيل لكفالتهم حتى يؤدوا  
الواجب الدينى والوطنى تحت راية  
جلالتكم وفى عهدكم الزاهر ، وبهذه  
المناسبة يتشرف المحاسن بان يرفع  
لجلالتكم عظیم الشکر وجزيل التفدير  
باسم اولئك الایتام الذين شملهم هذا  
العطف الکريم من كافل الایتام سعود  
الامة العربية والاسلام ... حفظ الله  
جلالتكم ذخرا للعرب والمسلمين •  
خادمكم  
رئيس هيئة الدار والمشرع العام عليها  
على جميل

اتصل بعلم حضرة صاحب الجلالة  
الملك المعظم ان ادارة دار الایتام تعاني  
عجزا كبيرا فى نفقات الایتام وهى التى  
تكون مشروعا وطنيا انسانيا كان  
جلالته حفظه الله من مؤسسيه والداعين  
اليه ، وقد اصدر امره الکريم على اثر  
اطلاعه على هذا العجز السنوى فى  
موازنة هذه الدار بان يرتب لها مئتا  
الف ريال عربى فى كل عام لتففى  
حاجة الدار الملحة فى هذه الايام ، وقد  
تلقى سعادة رئيس هذه الدار والمشرع  
العام عليها اللواء على جميل البرقية  
التالية من جلالة الملك المفدى جوابا عن  
البرقية المرفوعة منه الى جلالته  
بهذا الشأن تلك البرقية التى عبر  
فيها عن شعور ومشعور الایتام والوقع  
العظيم لهذه المبرة الابوية بين الشعب

## الجواب الملكى الکريم

على جميل  
بارك الله فيكم على حسن شعوركم  
ونسأل الله ان يوفقنا لما فيه الخير  
والصلاح •

سعود

# بعثة الامن العام السعودي

الى مصر

بقلم الامتاذ عبد الرحمن الخضراوي  
رئيس المكتب العام لمديرية الأمن العام

وتنفيذ احكام الكتاب الكريم .. وكان لابد للملك هذا نهجه ان يمن الله على مملكته بامن وارف الظلال وان يقوى من عزيمته ليقضى على الفوضى والذل والاستعباد وان يعيد الى النفوس المتعطشة ما تطمح فيه من ماء واستقرار - فكانت ارادة الله

وجاء بعده شبلة الصالح الملك « سعود » فدعم هذا البناء وخلد في صحائف التاريخ ذكرى عطرة وجمع قلوب العرب والمسلمين على الود والاخاء والصفاء .

والملك « سعود » حبيب ودود بطبعه يحرص على اشاعة الود والحب بين جميع المسلمين بما يقوم به من زيارات ودية لجميع الممالك رائده في ذلك خلق جو من الصفاء والمودة بين جميع المسلمين لان ديننا الحنيف دين حب وصفاء لا خداع فيه ولا نفاق

ويوحى من هذا الشعور الكريم اعلن جلالته قبول الدعوة الكريمة الموجهة من الحكومة المصرية الشقيقة لزيارة بعض ضباط الامن السعوديين الى مصر لتوثيق عرى المحبة والاخاء والاطلاع على ما يتعلق بمملهم هناك وشرفتنى وزارة الداخلية السعودية باختيارى رئيسا لهذه البعثة المؤلفة

طلب منى حضرة الكاتب الكبير الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب المنهل الاغر ورئيس تحرير « ان اتحدث الى حضرات القراء عن بعثة الامن العام السعودي الى مصر وما افادته من هذه الرحلة .. »

وانه ليسعدنى ان اتحدث الى قراء المنهل عن هذه الزيارة - ولكنى سأحمد لهذا الحديث بهذه المقدمة الوجيزة .. من الاحاديث المحببة الى جميع النفوس على اختلاف ألوانها واشكالها وتباين لغاتها الحديث عن الامن العام ، فكل انسان يلذ له ان يسمع عن الامن العام ما تطمح فيه النفس من صدوه واستقرار ، ولا يستطيع الانسان ان يقدر لذة الامن الا اذا كان قد اكتوى بنار الفوضى وعدم الاستقرار .

« والعهد السعودي الراهن » جاء فيصلا بين عهدين وقد قضى على الفوضى واشاع الامن والطمأنينة في ربوع الجزيرة ومكن الناس من العيش في عدوه وراحة بال.

نعم لقد أسس الملك الراحل عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود بفضل من الله ثم بقوة من عنده هذا الملك العريض على اساس من تمسكه باقامة شرائع الدين ..

من عشرين ضابطا من خيرة ضباط الامن العام وسافرنا الى مصر على طائرة حربية مصرية من طراز « الكوماندو » فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال ١٣٧٤ هـ برفقة بعثة شرف مصرية مؤلفة من حضرة السيد القائمقام محمد أمين سليمان والصاغ السيد جمال الدين فؤاد فوصلنا بين مظاهر الحفاوة والتكريم الى مطار الماطة الحربى ونزلنا فى ضيافة الحكومة المصرية فى افخم الفنادق بمصر ، ثم نظمت لنا وزارة الداخلية المصرية برنامج الزيارة على النحو التالى :

المباحث العامة ، الادارة الجنائية ، الجوازات ، السياحة ، مصلحة البوليس كاتم اسرار ، اللاسلكى ، بوليس مصر الاسلحة ، تحقيق الشخصية ، قلم المرور ، مرور مصر ، ادارة الحريق ، مطافىء مصر

وكانت مظاهر الحفاوة بنا بالغة منتهاها ولقد ابدى حضرات المسئولين من رجسالة البوليس المصرى منتهى العناية باطلاعنا على جميع ما يتعلق بشؤون البوليس وعلى احدث الاساليب المتبعة فى شؤون حفظ واحترام النظام .

ويمكن ضباط البعثة من الاشتراك عمليا فى اعمال المرور واللاسلكى .

والسياحة والتدريب العسكرى ، والرماية وتحقيق الشخصية ، والمباحث الجنائية والمباحث العامة ، والمطافىء والجوازات والجنسية فى المطارات والموانئ فى القاهرة والاسكندرية كما زارت البعثة مديرية التحرير التى صنعتها الثورة المباركة فى مصر ، وزارات المصانع الحربية ، والآثار ، ومعهد الاحياء ومعهد الاحياء المائية وغيرها وكانت هذه الزيارة موفقة الى حد بعيد تحوطها هالة من الحب والتقدير والعناية الفائقة والتكريم الذى ان دل على شيء فانما يدل على مبلغ ما يتمتع به القطران الشقيقان من مودة واخاء وتآلف وتقاهم ، وكنا موضع رعاية الرئيس الجليل البكباشى اركان حرب السيد جمال عبد الناصر والبكباشى اركان الحرب زكريامحى الدين وزير الداخلية الذى طلب من جميع البوليس فى الحفل الذى اقيم فى نادى ضباط البوليس بالجزيرة ان يطلعونا على كل ما يتصل باعمال الامن العام . وان يبذلوا لنا المعونة والرعاية ، وكانوا جميعا عند حسن الظن بهم .

حيا الله جلالة الملك سعود راعى النهضة وحاميا ، وحيا الله مصر وقادتها الابرار .

**عبد الرحمن الحفراوى**

رئيس بعثة البوليس السمودى

## توبى

بقلم الأستاذ محمد أمين يحيى

( يا ايها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما

تقولون ) قرآن كريم

ولد عباس فى بيت عز وترف و ثرا  
فتشأ مدلا منمعا موفور السعادة لانه  
وحيد ابويه رزقا به بعد صبر واهل  
وانتظار ، وحرص ابوه على تنشأته  
افضل نشأة وتربيته احسن تربية ،  
فعلمه وخصه بكل عنايته وحنانه فلما  
يفع ارسله ليكمل تعليمه خارج القطر  
فعاد بعد ذلك فتى ملء العين والقلب  
علما وخلقاً وفضلاً .. عاد ليعمل فى  
متجر الاب الطيب النبيل فلما تدرس  
واستوى عوده وظهرت بوادر نشاطه  
سلمه المتجر ومنحه ثقته الكاملة واخلد  
الى الراحة لانه بلغ سن الشيخوخة ،  
وجاهد فى ميدان الحياة ما وسعه الجهد  
والكفاح .. ومر عام واذهرت اعمال  
المتجر بما اضافه الشسباب اليه من  
مشروعات .. ورأى الوالد ان يكافئه  
فزوجه من اكرم اسر البلدة .. وعاش  
عباس مع زوجته سميذا وتوجت  
سعادته بسلام وآخر .. وكان مثال  
الاستقامة وسمو الاخلاق فاصبح  
محبوبا من الجميع ..

مرت سبعة اعوام توفي بعدها والد  
عباس تاركا له جميع ثروته بعد ان  
اوصاه ان يستمر على خطته وان يكون  
الرجل كل الرجل وان يكون بارا بامه

ارتفع صوت المؤذن يكبر ويدعو  
الناس لصلاة الفجر وقد شمل البلدة  
السكون العجيب الذى يلف الكون آخر  
الليل وبدأ النائمون يفيقون ويسارعون  
الى نداء ربهم .. وتعامل عباس فى  
فراشه ورفع رأسه المتناقل وحاول  
النهوض فخذلته قواه واستيقظت  
زوجته فراحت تساعد على النهوض  
دون جدوى .. كان منهوك الجسم  
مخدر الحواس مضطرب الاعصاب اثر  
ليلة حمراء قضاه مع بعض الرفاق  
وجاءته زوجة بالماء البارد ترش به  
وجهه واطرافه ولكن الرجل كان محطما  
وارادت المرأة ان تتكلم وتثور ثم آثرت  
الصمت اذ لم تجد أية فائدة لانها  
ناثرت اكثر من مائة مرة فلم تجد  
استجابة من زوجها فاقتنمت بالصبر  
والرضى بحياتها موثرة العيش مع  
اولادها الستة تدعو الله ليلا ونهارا  
ان يتوب على زوجها ويهدي فيعود الى  
سيرته الاولى من الاستقامة والتقوى  
قبل ان تتعلم البقية الباقية من شبابه  
وتفنى الصباية اليسيرة من ماله ..  
فيضيع مستقبل اولاده ويصبحوا عالة  
على المجتمع وضحية اب ماقون مخدوع

\*\*\*

وزوجه واولاده فقطع له العهد بذلك لكن الحياة لا تدوم على حال والدمر قلب من شأنه ان لا يترك السعيد آمناً والدنيا من طبعها التغيير والتبديل لانها دار شقاء وعناء ..

عامان بعد وفاة الوالد وعباس عفى سيرته الاولى ثم حدث ما غير حياته وقلبيها رأساً على عقب فقد دعاه بعض زملائه للنزعة وقضاء ليلة معهم خارج البلدة وما كان من طبعه ان يبرح الدار فاستشار امه فاذنت له ليروح عن نفسه من عناء العمل المرهق والجهد المتواصل ..

وسمر الرفاق وطربوا .. وجاء الى عباس ثلاثة من اصدقاءه القدامى فاخذوا به وزيّنوا له ان يشرب معهم قال : ما اشرب .. قالوا : شيء جميل ينسيك متاعبك وهوسمك والآمك ويجعلك تشتمر بالنشاط والقوة .. وما زالوا به يحسنون له الامر حتى شرب الكأس الاولى ثم اندفع بعدها يطلب اليهم ان يزيّدوه وماكاد ينتصف الليل حتى امسى صاحبنا ثملاً يترنح ويرقص ويصفق ..

عاد عباس الى بيته في الصباح متعباً مكدود الجسم والفكر فنام حتى المساء واستيقظ وكان اول همه ان يبحث عن كأس فارسل يستدعى اصدقاءه وسرعان ما جاؤوه وهبّؤوا في احدى غرف الدار خلوة لم يخرجوا منها الا مع انتصاف الليل يترنحون ويصخبون ومرت تسعة اعوام ادمن خلالها صاحبنا الخمر فساحت صحته وتغيرت حاله واخطرت ثروته ثم اخسرت تندهور حتى تلاشت او كادت ..

عجزت امه عن نصحه فتركت حاله للقدر حتى لاقت وجه ربها وهي تدعو بالتوبة وعجز الخلق من صحبه عن رده فتركوه وعجزت زوجته معه فاقرت السكوت والرضى بحكم القدر اصبح عباس ذلك الشاب المحبوب الطيب شاباً منبوذاً سى الخلق .. لكن هناك لحظات كان يفيق فيها الى نفسه فيثور على حاله ويقسم ان يتوب ثم لا يلبث ان ينسى التوبة وكل فضائل الحياة حين تثور به الرغبة الجامحة الى النشوة فيمضي مع قرناء السوء عابثاً بكل سنن وقوانين الحياة ولكن الله وهو رحيم اراد له الخير آخر الامر فقد اصبح يرى في منامه والده تارة ووالدته تارة في صورة يتجلى فيها الغضب والالام فراح يلوم نفسه ويهزأ بارادته ان تستمر على وضع يمقته كل الناس ..

\*\*\*

قالت زوجة عباس لزوجها : قم يارب لقد خرج الناس من صلاة الفجر الا تريد ان تصليه ولو قضاء قال : بل وهو يتوضأ فاذا المدياع بدار الجيران يرتفع منه صوت مفرى حنون يرتل قوله تعالى ( يا ايها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون ) فنكص على عقبيه وقال لزوجته : ويحك انا لا اعلم ما اقول .. قالت : ألم يكن حسبك ؟ الا تتقى الله ؟ .. واصابت الرجل رعدة وسقط على الارض وهو يقول : توبة .. توبة لن انكس هذه المرة يارب ..

وقبل الله توبته ورد اليه الحياة ناضرة ناعمة في ظلال التقوى والايمان



# المنزل

## وعلاقته بالحقل الاقتصادي

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

ومن نعم الله الكبرى علينا ان قيض الله لنا ملكا راعيا يهتم بترقية شعبه واسمائه كل الاهتمام ويرى في النهوض بالبلاد والسير بها الى الامام في خطوات فساح واجبا اسلاميا يسمى الى اداائه بدافع من الايمان العميق والحب القوي لرعاياه المخلصين الذي التفتوا حوله مقسمين له بالحب في صورة ولاء تام ، وبالاخلاص في صورة وفاء ما بعده وفاء .

وها نحن نرى المشروعات الكبيرة تتحقق واحدة بعد اخرى في سلسلة حقائق تمر امامنا بعد ان كانت امانى وآمالا تجيش في صدورنا حتى صرنا نصبح ونمسي على مشروع ينجز . . وعمل يتم ، وخطط ترسم ، واصلاح شامل يعم البلاد حضرها وبدوها ، مدنها وقراها .

ان المرافق الحيوية في اى بلد من البلدان وثيقة الصلات ببعضها الى حد ان مصالحها تتشابه تشابكا من المسير تصور انفكاكها عن بعضها . . اذ ان كل واحد منها يكمل الآخر في نفعه وفوائده ، فالنهضة العمرانية مثلا ذات صلة وثيقة بالنهضة الاقتصادية

لا نكران ان الاقتصاد المدعم القوى من اقوى دعائم النهضة في البلاد ، بل هو الاساس الصحيح لتقدمها وازدهارها وهو المعيار الصادق الذي لا يحتمل الشك لما يلفته وتبلغه اية امة في مضمار النهضة والوثوب الى الامام . . وقل ان تجد امة نهضت في مختلف مرافقها الحيوية وحقوقها الانتاجية الا وكانت سبقت نهضتها في الحقل الاقتصادي نهضاتها في الميادين الاخرى ، ولهذا عانيت الحكومات دائما بالشؤون الاقتصادية واعطتها الاهتمام والبذل اكثر من اى حقل آخر ايمانا منها بان تقدم البلاد اقتصاديا سيؤدى حتما الى تقدمها في سائر المضامير الاخرى .

وان الباحث حين ينظر الى السباق الذي يجري في عالم الاقتصاد في هذا العصر تدهمه حقيقة واحدة الا وهي تكالب الامم جميعها على صرف اكبر جهد في هذا الميدان ، وتوظيف اقدر الكفايات واقوى الابدان العاملة لانعاش البلاد انعاشا يحقق الرخاء والسعادة لاهلها اولا ، ورفع مستواها الحيوى بين المستويات الاخرى ثانيا .

والنهضة الصحافية والادبية مرتبطة  
برباط وثيق بالنهضة العلمية والثقافية  
والنهضة الزراعية والصحية ايضا لها  
علاقة وطيدة ببعضها .

وقل ان تجذامة نهضت في مرفق  
من المرافق ولم تمن بمرفق آخر تأخرت  
فيه . . ذلك لان من مستوعبات  
النهضة والتقدم ان تصبح البلاد وقد  
شمها الاصلاح العام في كافة المرافق  
والحقول ، فاذا انشأت الدولة المدارس  
والمعاهد والجامعات لنشر العلوم وبيت  
التربية الصحيحة وجدت نفسها امام  
واجب آخر من شأنه ان يستنهضها  
لانشاء المستشفيات والمستوصفات ،  
وتنظيم الوقاية ، ومكافحة الوبئة  
والحشرات وغيرها من الشؤون الصحية  
واذا بذلت الجهد وصرف المال لتوسيع  
ال عمران ، وانشاء ارووع البنايات ،  
واجمل العمارات ، وتوزيع المساكن  
الشعبية لرعاياها المواطنين الفت  
نفسها امام واجب قوى يستحثها على  
تنظيم المواصلات تنظيما تاما وانشاء  
شبكة مواصلات قوية بالسكة الحديدية  
والحافلات ، وسيارات الركاب الكبيرة  
وسيارات النقل . . وبالطائرات  
المدنية والحربية ايضا . .

من ذلك نعرف ان المرافق الحيوية  
ومجالات التقدم ، وميادين النهضة  
وحقولها كلها متشابكة متلاحمة ببعضها  
لا يمكنها الانفصال مهما تباعدت  
اهدافها ، ومهما تباينت منافعها  
وفوائدها . .

ولا ضرب المثل بالكيان المالى للبلاد  
لا سيما في هذا العصر الاغر . . فاننا  
نعتمد على ايرادات التجارة الخارجية  
لان نسبة كبيرة من دخل الدولة يرد  
بصفة مباشرة او غير مباشرة من هذه  
التجارة في صورها المختلفة ، ولما كان  
القسم الاكبر من المبالغ التي تعتمد  
لترقية احوال البلاد وانهاضها انهاضا  
قويا مشرقا من موارد الحكومة - فان  
التقلبات الشديدة والتغيرات المؤثرة  
التي تطرأ على الاسواق العالمية تعوق  
نمو البلاد الاقتصادي نموا مطردا ،  
بل قد تكون حجر عثرة في مسبل  
تقدمها وسيرها الى الامام ، ولذلك لا  
معنى ، اذا اريد رفع مستوى الشعب  
من تنسيق الجهود ، وبذل الهم وفق  
برامج مدروسة تؤتي كلها اضافة  
مضاعفا ان شاء الله مادام عاجل  
البلاد مليكنا المجدى وضع نصب عينه  
ان يسير بالبلاد بمزيمة صادقة . .  
وخطوات ثابتة حتى يبلغ بها ذروة  
المجد ، وقمة العلياء . . وحتى تنبوا  
مكانتها السامية بين مصاف الامم  
الراقية . .

ومن حسن الحظ واحسان التوفيق  
ان في بلادنا عوامل كثيرة تساعدنا  
على توسعها توسعا سريعا ، وافساح  
مجالات كبيرة في انتاج كثير من المواد  
الفدائية وغير الفدائية . . فاذا حينئذ  
وسائل العناية الفعالة وارتقت وسائل  
الرى ، واجيد استخدام الخصسيات  
الحديثة امكننا ان نبلغ مرتبة الاكتفاء

الذائي في الانتاج في المستقبل القريب  
بأذن الله .

ذلك استطراد او مقدمة مساقني  
الخيال الى تسطيرها هنا في الوقت  
الذي كنت اريد ان اكتب عن علاقة  
مجلتنا القراء ( المنهل ) بالحقل  
الاقتصادي ، ولا شك ان الصحافة  
- هي الاخرى - وثيقة الصلة  
بالاقتصاد ، وهي المحرك والحافز له  
على التقدم والحطو نحو الامام .. وما  
هي المجلات والصحف تعنى بالبحوث  
الاقتصادية وتهتم بالشئون التجارية  
اهتماما بالشئون السياسية والاخبار  
الحرية وقل ان نجد مجلة او صحيفة  
تفصل ما يهم القارئ من شئون  
الاسواق ، والاستيراد والتصدير ،  
ومشروعات التصنيع وتنسيق المعارض  
وتقلبات النقد ، وتدهور الاسعار  
وتحسنها وترتيب الميزانية وتنسيقها  
والتطبيق عليها وعلى بنودها وشؤون  
اخرى كثيرة لا يتسع المجال لسردها  
في عجالة سريعة كهذه .

ولقد دأبت مجلة المنهل - منذ  
نشأتها - على نشر البحوث العلمية  
والادبية والتاريخية والاجتماعية ..  
ولكنها لم تغفل في الوقت نفسه  
الاقتصاد والتجارة .. فقد كانت  
تنشر من وقت لآخر مقالات عديدة  
تبحث في بعض الشؤون الاقتصادية  
وكيفية انماء الثروات وموارد البلاد  
ومصادرها الطبيعية ، وهي على قلتها  
كانت بحثا شائقة ومفيدة في وقت

واحد ولو انها لم تكن عميقة الغور ،  
مستفيضة البحث واضحة السمات .

وقد ظلت المجلة - ايضا - تعنى  
بالاقتصاد من زاوية اخرى اشهد  
ساسا بالحقل الاقتصادي ، تلك هي  
زاوية الاعلانات التجارية التي اهتمت  
بها مجلتنا المحبوبة اهتماما بالغاً  
لايمانها بان الاعلانات عن البضائع  
تمود بالنفع على القراء وعلى اصحاب  
الاعلانات في آن واحد .. وليقينا ان  
الصحافة من واجبها ان تعين البائع  
والمستهلك على تحسين امر معاشهما  
وترقية نوع حياتهما ليكونا عاملين من  
العوامل التي تبني عليها اساسات  
النهضة الاقتصادية .

ولا اريد ان اطيل ، فالاطالة مملة  
ومنفرة عن القراءة ، ولكني اريد ان  
اقول هنا ان « المنهل » قد خاض كل  
الميادين .. ووضع اقدامه على جميع  
الحقول ، ولم ينس وهو يسير باقدام  
ثابتة ، ان يبحث عن الحقل الاقتصادي  
والحقل المالي .. والحقل التجاري ..  
وهي حقول سيكثر العناية بها ...  
ويضاعف الاهتمام بها في حياته المقبلة  
المديدة ان شاء الله وسينشر فيها  
بحوثا كلما واتته الفرصة ..  
وكلما جادت قريحته كتابه ومشجعيه  
وهم كثرة والله الحميد ..

و « للمنهل » وهو يضع اقدامه على  
ابواب العام العشرين تهتني القلبية  
وتحيي الزكية ..

محمود عبد الوهاب

# مقاييس النقد

للاستاذ عبد الفتاح أبو مدين

سواء ارضت صاحب الكتاب ام انقضت  
ولقد كانت في صالحه اذا كانت كلمات  
مستملحة فلا بأس بها ، وقلت كذلك  
ان هناك جملا عامية لا نجسد قوة  
ممانيتها على قصرها في اللغة العربية  
الفصحى ، وتجد بعض هذا في اكثر  
شعر الاستاذ احمد رامى مثلا وغيره  
ممن كان لهم باع طويل في هذا الشأن  
وكان هذا وما زال هو رأى الخاص  
سواء كان على حق او على غير حق الى  
ان اقرأ رأيا آخر يتعارض هذا واقتنع  
به كحجة يمكن ان يؤخذ بها وبرهان  
يصلح ان يكون قانونا يسار عليه .

وظهر بعد اعلان هذا الرأى ان  
الاستاذ الانصارى معارض في تضمين  
اللغة العربية بكلمات عامية ولم يطل  
النقاش كما طال في موضوع الادب  
والنقد ، واحسب ان الاستاذ الانصارى  
لا يخب الجدل الذى لا يجدى اذ لم  
يكن اثارة هذا الموضوع مكتوبة يقرؤها  
الرأى العام ليقول كلمته فيها ، وانتهى  
الامر بمزى على اعلان رأى للناس ،  
واكبر الظن اننى حدثت الكتابة عنه  
في مجلة « المنهل الفيحاء » ومرت الايام  
سريعا كما يراها الناس او كما هم  
تمشى في محورها الطبى لم تتغير  
على ما اعتقد التغير الذى يزعمه الناس  
ولم اكتب شيئا عن هذا الموضوع لا  
في المنهل التى وعدت بالكتابة لها ولا  
لفيها ، واذا كان لى بعد مرور هذا  
الوقت الطويل ان اقول كلمة . ولا  
حق لى في قولها في هذا المجال بالذات

في احد الاماسى او في عشية يوم  
الثروية ١٣٧٣ صحبني زميل كريم  
الى مطبعة الحرم في مكة . وهناك كان  
الاستاذ احمد السباعي والاستاذ عبد  
القدوس الانصارى ، وهو بالطبع من  
اصدقاء الاستاذ السباعي وكان رفيق  
الحج ، وكنت انا ، وجاه الاستاذ محمود  
عبد الوهاب ، وهذا اللقاء الغير منتظر  
بدأ وانتهى بنقاش يشغل الناس به  
أوقاتهم ، يتعرضون له تارة ويتعرض  
لهم تارة اخرى ان صبح هذا القول ،  
وبدا الحديث من الاستاذ السباعي  
بنفكه موجها السؤال الى عن حركة  
الادب او حال الادب ، وبدأت اتحدث  
في تحفظ الامر واحد وهو انى محرم  
وامور الادب ومشاكله تتطرق الى  
الجلد او يتطرق الجدل اليها . . في  
الاراء والافكار وما وراء الافكار والاراء  
والحج ينتهي فيه عن الجدل ، واحسب  
ان هذا الجدل في الادب يدخل في  
الجدل المنهى عنه ، ولكن الاستاذ  
السباعي يطرب لهذا الجدل ايما طرب  
ويسعى في فتح نوافذه وابوابه . . .  
وليقول هو كلمة يوسع فيها مجال الجدل  
والنقاش بين الحين والحين من البسه  
فيهما . . ولا اريد ان اطوف بالقارىء  
كثيرا فيسام منى او من هذا التطواف  
ووصلنا الى كتابه « مطوفون وحجاج »  
واخرجني الاستاذ السباعي مرة اخرى  
حينما سألني عن رأى في تضمين  
الكتاب بجملة ( عامية ) وقلت كلمتي  
التي لا بد من قولها في ذلك المجال

لم يطل فيه باع ، وامام من يحسنون الكتابة فيه احسانا لم اصل اليه بعد ومهما يكن من شيء فاني سأقول رأيي او سأصور الرأي الذي ارى انه الانسب في النقد الادبي على ضوء الحقائق العلمية التي قراتها ، ويؤسفني ان اقول ان نقدنا الادبي ما زال يتعثر تعثرًا يكاد يقعد به عن الخوض في أى مجال ادبي ، ونقدنا لا يكاد يتعمد الكلمات والاختطاء الثقافية في اغلب الاحيان والتي غالبا ما تكون قشورا ، واكثر نقادنا لا تزيد ثقافتهم عن الثقافة الادبية فقط ، وهذه النفاذ وحدها لا تكفي للنقاد الادبي الباحث وانما هو محتاج الى الثقافة العلمية اولا التي تتكون من الدراسة الفنية لصرفة والبحث العلمى لحقائق الحياة الفكرية والادبية التي تقوم على الأدلة المقنعة ولا تسلم بما يلقى اليها من تقارير .. ودراسة الاصل اهم من دراسة الفرع ، ولهذا فلا بد للنقاد من دراسة الادب دراسة علمية للوصول الى كنوزه المخباء ، دراسة صحيحة بريئة محايدة .. ومطالعتي اثبتت لى ان الحقائق العلمية يمكن ان ندرس على ضوءها اى موضوع ، اما الاشتقاق المنطقي والتفكير النظري المحض فغير كافيين للنقاد الذي يستحق هذا الاسم بكل معاني هذه الكلمة ، ومن الحق ان نذكر ان الطالب في بريطانيا قبل ان يسمح له بالتخصص فيما اختاره من فروع الدراسة يطلب اليه ان يؤدي امتحانا عسيرا في المواد العلمية حتى اذا انقطع الى الدراسات الادبية او الفنية الصرفة ليثبت لذوى الشأن انه قد اتقن قدرًا صالحا من الطبعة والكيمياء وقوانين الحركة وقوانين

لانى اكتب عن موضوع لا صلة له بالفصحى والعامية ، ثم ان الابد قد طال وبعد ذلك العهد الذى ناقشنا فيه هذه الناحية ايضا .. وانا مع الاستاذ الانصارى في رأيه في استقلال اللغة العربية عن العامية .. ولكن هذا المزاج بالنسبة لكتساب الاستاذ السباعي وموضوعه اكبر الظن انه لا خير عليه ، وارجو ان اقرأ رأى الاستاذ الباحث المنقب صاحب الشوارد « الانصارى » في هذا الصدد وانا موثق باننا سنقرأ بحثا قيما نحن احوج ما نكون اليه ، ولست أقول هذا مجاملا فحسب الاستاذ الانصارى انه سبق ان ساهم بكتيب ليقى الكتاب من الخطا الذي يقعون فيه .. وما اجل المناسبات فقد حيات لى اجتماعا عابرا بالاستاذ الانصارى ، وصديقى الاستاذ محمد امين يحيى ، وبدأ الحديث كما بدأ الذى قبله بعام ونيف عن الادب ما فى ذلك شك ولم يكن للادب وحسده نصيب فيه كما حدث منذ عام فى تلك المناسبة التي ذكرتها آنفا بل سرعان ما تحول الحديث الى النقد ، وكان الصديق الرفيق هو المثير لجذوة النقد ، فوصفنى باننى « ناقد هدام » واسرع الاستاذ الانصارى ليقول كلمته : « كثيرا ما يكون الهدم بناء » وتساءلت انا عن نصيب النتائج الذى تحفل به المنهل من النقد فقال الاستاذ الانصارى « انا نرحب ونشتر نقد التمييز لا نقد التنفيض .. » وتحدثت عن مقاييس النقد ، وكيف يكون ونصيبنا منه ، ولم اشعر الاوقد اخرجنى الاستاذ الانصارى حينما رغب الى لى ان اكتب في هذا الموضوع وانا مخرج حقا حين اكتب في مجال

الكلمات تأثيرا والى أى شيء يرجع ؟  
ويتخيل حال الاديب حين انشأ هذه  
الكلمات ؟ وماذا كان شعور منشئها ؟  
وما اسباب التأثير والموامل التى  
اثرت فيه ؟ وما هى الحالة النفسية  
التي كان عليها او اعترته حتى بعثت  
فى نفسه ذلك الشعور ؟ الى اى حد  
يستطيع الناقد تمثيل حالته تلك  
وفهمها ؟ وهل مرت به حال مثلها او  
قريبة منها ؟ وماذا اثرت فى احساسه  
واذا لم يستطع الناقد ان يجيب نوعا  
ما من الاجابة على هذه الاسئلة فهو لم  
يحرز فهما صحيحا او كاملا بموضوع  
حرفته ولم يستطلع شيئا قيما عن  
حقائق تلك الشخصية وموضوعها ،  
ويترك القارئ حيث كان امام الادب  
وامام الادباء لم يزد بهم فهما ولا  
لانتاجهم تقديرا ، ونحن لئن تطلب من  
الناقد الاجابة النظرية والفلسفية  
الجمالية اللاهوتية التى تحفل بها كتب  
قواعد النقد ودراسات الجمال ، وانما  
نريد منه الاجابة الدقيقة المنضبطة  
التي لا تعطيه الا دراسة حقائق الكون  
وحقائق الحياة دراسة علمية والحقائق  
العلمية بلا شك توسع مدارك العقول  
وتعمق قسوة التفكير وتشرح تفسير  
تعميدات النفس الانسانية ، وتدفع  
الاطمئنان وما قد يقع فيه الناقد من هذر  
حين يتحدث حديثا نظريا عن كل  
مسألة تصادفه ، وهى كذلك ترهف  
الملكة النقدية وصحيح اننا لانستطيع  
فهم الشعر الجاهل فهما صحيحا دون  
الملم حين يلموم الحيوان او ببساطة  
علم الفلك ، وكذلك لا نستطيع فهم  
شعر بعض الشعراء فى القرن الثالث  
مثلا الا بالملم بنسختي حقائق علوم الاحياء  
والدراسات النفسانية والانسانية او

السكون ، والرياضة التطبيقية ،  
والرياضة البحتة والقوانين الهندسية  
والآلية وعلم النبات وعلم الحيوان ،  
والدراسات العالمية الانسانية من  
اجتماعية ونفسانية وجنسية وعقدية  
الى آخر تلك الدراسات التى تبحث فى  
الكون وقوانينه ، والمادة واصنافها ،  
والحياة وميزاتها ، واجناسها المتعددة  
والانسان ومواعبه الخاصة ، يسمح له  
بعد ذلك بالتخصص ان شاء فى الشعر  
او الدراما او النعت او الموسيقى او  
فى اللغات الشرقية ، وبذلك يكون قد  
أمن ان يكون انتاجه الفكرى فى هذه  
الميادين محض تخمينات وتخريفات ،  
ومن الاراء الرائعة التى قرأناها فى  
تعريف الادب هذا الرأى الناضج :  
" الادب كلمات يصورها هذا الجنس  
الحى الذى نسيه الانسان حين يلقى  
تجارب خاصة او تمر به مواقف خاصة  
فى حياته على ظهر هذه الارض التى  
يمش عليها ، او حين يتأمل فى الكون  
الذى يحيط به ، او فى الناس الذين  
يمش بينهم ، محاولا بهذه الكلمات  
ان ينفس عن شعور خاص يجده فى  
نفسه ، ويجمعه يدفعه دفعا الى اصدار  
هذه الكلمات ، وتستطيع القول بان  
الشخص العادى يتلذذ بالادب ويغرب  
منه بآلاماته ، ولكن تلذذه قائم على  
الاستجابة الآلية فحسب ، وان كفى  
هذا القدر من المعرفة الانسان العادى  
فانه لا يكفى الناقد الذى يأتى الى  
النتاج فيقيسه بمقاييسه ومعايره التى  
تعطيه اياها الحقائق العلمية ، ووظيفة  
الناقد لانتصر فى ان يستجيب للادب  
للابد استجابة آلية مضطه بل هو  
محتاج ليسأل نفسه كيف استجاب  
حسبما احس وهل احدثت فيه تلك

فاتسمى - انثروبولوجيا - ، ووجود  
الفهم اللفظي للادب كثيرا ما يحتاج منا  
الى معرفة بالحقائق العلمية ، لان  
الكلمات التى ينشئها الاديب تتأثر  
فى تكوينها بمزاجه الخاص وطبيعة  
تكوينه الجسمي والعقل وقد يكون هو  
نفسه لا يفهم تكوينه ومزاجه .. ولن  
نستطيع فهم كلماته فهما صحيحا الا  
بدراسة علمية جسمانية ونفسانية ،  
وتطور العصر يجعلنا نتطور معه ومن  
اجل ذلك فالناقد الفذ الناجح يحتاج  
الى دراسة الادب الغربى دراسة عميقة  
صرفة لا تقل عن دراسته ومعرفته  
للادب العربى ليستطيع المقارنة بينهما  
والموازنة الصحيحة الحققة ، ولئى رجة  
الى هذا الموضوع لاستوفيه بحثا  
وتعليقا ..

انا مدين للدكتور - النويهي - عن  
هذه النظريات الفقهية القيمة التى  
اثبتنا هنا ولم يكن لى فيها الا تصرف  
بسيط ، والذي اريد ان ا قوله اخيرا  
بحق فى هذا البحث بالنسبة لنقدنا  
الذى يصحبنا ويمسنا ولنقادنا وعلى  
الاخص الشباب هو ان يكتسروا من تفهم  
اساليب النقد وطرقه بالنظريات  
العلمية القيمة وان يعتمدوا عليها اكثر  
مما يعتمدون على الخيال والتخمين ،  
اذا اردوا ان يكونوا نقادا بحق ..

ورسالة النقد ينبغي ان تبني على  
الصدق فى القول وعلى الامانة النقدية  
بمعناها التى تفهم به فهما لا يدركه  
وينبغي كذلك ان يترفع نقدنا عن  
والسفساف والسخف الذى تقرأه بين  
الحين والحين بين الناقدين والمنقودين ..  
فالناقد عليه ان يأتى الى النتاج

فيفحصه فحصا دقيقا ويدرسه ويتمعن  
فيه ثم يعرضه لموازين النقد السليم  
الذى لا تمرره الشوائب والاغراض  
الشخصية التى لا تحسن الا الفساد  
وحده ، فى تحفظ لا يخرج عن طور  
النقد الذى يجب ان يكون أداة  
مصلحة موجهة اكثر منها هدامة دون  
الاتيان - بالحفظات - وما يسير  
السخط والاشمزاز .. فمثلا يبدأ  
الناقد بدراسة النتاج دراسة من  
معنى عام ثم اللغة والوحدة الفنية  
اذا كان النتاج فنيا او له مساس  
بالفن ، فيصور الواقع على ضوء  
النظريات التى ينبغي ان يبنى عليها  
نقده ، والتى تستقى من الحقائق  
العلمية على الا يخرج عن المقاييس  
الى يتخذها الناقد أداة له ، ويبدى  
رايه بعد ذلك فى اخلاص واحانة لا  
يتطرق اليها الهوى والسخرية ..  
ثم على المنقود ان يتقبل النقد الرفيع  
النزيه الذى لا عيب فيه ولا ضغينة  
ولا تحرج ، وله بعد ذلك ان يناقش  
نظريات الناقد فى الوحدة ( مثلا )  
والموضوع واللغة والرأى العام ان  
كان الموضوع يصح ان يكون للرأى  
العام فيه كلمة ، دون ضيق او  
ملايسات وخرج لامجال له الا اضاعه  
الوقت واشغال الصحف والمجلات  
بالفناء او ما دون الفناء كما يقول  
الشاعر القديم ، ومن الخطأ ان يخرج  
النقد من نطاقه الذى يجب ان يجرى  
فيه الى مجالات أخرى كلها مسبب  
وشتم وسخف وتقصير لرأى غالبا  
ما يكون شاذا لا يستند الى حقيقة  
او بصيرة من علم وفن او نظرية

ومهما تطور ونال من الحظ .

وكلمة اخيرة اود ان ارسلها الى المنتجين وهي ان يتروا في انتاجهم وان يصلحوا من شأنه ما استطاعوا الى ذلك سبيلا وان ينضجوه حتى يصلح ان ينتفع به من يقرؤه ولا يضيع الوقت الثمين فيما لا فائدة من ورائه اما اذا كان رائدهم السرعة وكم في السرعة من خطر كما يقول الدكتور طه حسين فعليهم وحدهم تقع تبعة النقص ، وعليهم بعد ذلك الا يضيقوا بالنقد النزيه الممتاز الذي يصدر عن نفوس تريد الخير ، وتبغى الإصلاح ، وعلى النقاد الذين هم الرواد المرشدون المصلحون ان يكونوا جديرين بثقة الشعوب التي يحبون معها ، وتستضيء بهم في سبيل العلم وتحقيقه ، والادب وتمحيصه ، والنقد وتوجيهه ، ولن يصلح النقد اذا كان رواده شعوريين بكل معاني هذه الكلمة . . فمسي ان يمتدل نقدا ويستقيم ويلزم الطريق السوي دون ان يتطرق اليه ريب او التواء ففنتشي مدرسة نقدية بحثة في عالم الادب . . وعسى ان ارجع الى هذا الموضوع مرة اخرى فاتحدث عنه كما ينبغي في مناسبة كريمة ، ولاستاذي الانصاري الذي تفضل فاتاح لي هذه الفرصة القيمة تحياتي خالصة .

عبد الفتاح ابو مدين

جدة

حتى كبار الكتاب والنقاد ، وطالما رأينا الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد يتعصب لرايه تعصبا شديدا حتى يكاد يصصفه الانسان بأنه في تلك الحالة أقل من شخص عادي التفكير ، وهذا شذوذ يجب الا يتصف به ناقد نزيه متزن يسمح لحكمه ويحتاج لرايه . . وأنا بعد قد أغفر بعض الصحف او المجالات اذا قفلت الابواب حينما يتطور النقد ويخرج عن طوره حتى لا يستحق ان يسمى نقدا بل هو هراء وخزعبلات . . ولكن على اصحاب الصحف ان يكونوا عادلين بكل معاني هذه الكلمة فلا يتبعوا المجال لكاتب او ناقد ان يكتب ما يشاء ضد نتاج شخص ما في مجال الادب هو غيره ثم يقلل الباب في وجه صاحب الكلمة هو الرد على التحديد اذا كان الرد دافعا حسنا ، ومن المحزن اننا نجد هذا اللون من السرف يلعب دورا هائلا في محيطنا ثم لا يكون له علاج او تقويم ، فارجو ان ينتهي لنا الوقت الذي نتخيم فيه الادب والنقد وكيف يكونان ، ومن يرعاهما بحكمة عند من يصلان بهمن قرب وأنا حين اقول هذا فاني لا اقول متجنبا على احد ولكني اتحدث عن حقيقة واضعور واقعا لاسبيل الى انكاره سواء طال الزمان او قصر . . وكذلك فالمسئف لا يمكن ان يصلح شيئا مهما طال به الابد

#### حاشية

« التهل » نشرنا هذا المقال المحت للاستاذ عبد الفتاح ابو مدين ، والكلمة بعد هذا للاستاذ الصديق احمد السباعي . . فاذا قرأنا كلمته في موضوع تطعيم او التحام التعابير العامية في اللغة الفصحى ، بعد ذلك سساقول كلمتي الثالثة في نفس الموضوع ان شاء الله



# المجلد

بمناسبة مرور عشرين عاماً على ميلادها

بقلم الأستاذ محمد أمين التميمي



الأستاذ محمد أمين التميمي

لاحتجبت هي الأخرى عن الظهور ،  
ولدفنت في ظلمات القبور .

ولعل السبب الرئيسي لهذه الهزائم  
المتتالية التي تمنى بها مجلاتنا العلمية  
والثقافية هو كساد المعروضات الأدبية  
في أسواقنا العربية ، وأعراض القراء  
عن ارتشاف رحيق الأدب ، وأقبالهم  
على الجرائد والأخبار والمجلات المصورة  
واشاحتهم بوجوههم عن الأدب وفنونه  
والمجتمع شؤونه ، وانصرافهم بكليتهم  
إلى المادة .

## الروحانية .. والمادية ..

والغريب أننا قوم نزعم أننا  
روحانيون أو أقرب إلى الروحانية  
باعتبار كوننا شرقيين ، والشرق مهبط  
الاديان ومستودع النبوات وأن غيرنا

بصنوع هذا العدد من مجلة المنهل  
الشهرية التي يديرها ويرأس تحريرها  
صديقنا الأستاذ عبد القدوس  
الانصاري ، تدخل في عامها العشرين  
من عمرها الطويل المديد أن شاء الله .

ومن النادر أن تجد مجلة علمية أو  
أدبية مباركة الأجل في مجتمعنا  
العربي .. والذي يستعرض المجلات  
التي قدر لها البروز في جميع الاقطار  
العربية ليحز في نفسه الأسى حين  
يرأها قد تجددت الواحدة تلو الأخرى  
أما في المهد أو في الطفولة أو غيدان  
الصبا على الأكثر ، ولنضرب لذلك  
مثلاً مجلات « الإصلاح » و « النداء  
الإسلامي » و « الفرقة التجادية » في  
الحجاز ، و « الرسالة » و « الثقافة »  
و « الفتح » و « الزهراء » و « المختار »  
في مصر ، وكثيراً غيرهما من مجلات  
الاقطار العربية الشقيقة مما لا تحصى  
الذاكرة أسماها .

فهذه كلها اشبهت الحسناء تطل  
برأسها لتختفي وراء ستار .. حتى  
« المقتطف » التي كانت تعتبر شيخة  
المجلات العلمية أصبحت في خبر كان  
ولولا أن مجلة « الهلال » الشهرية  
مستندة إلى مجلات دار الهلال المصورة  
التي تغطي بأرياحها خسائرها

## كيف عاش المنهل

وبعد فان مجلة « المنهل » القراء التي نبتهج اليوم ببلوغها العشرين من سنى حياتها الحافلة ، والتي نرجو ان نحفل قريبا بمييدها الفضى ، وان يحتفل مستقبلنا « بيوبيها » الذمى ثم الماسى بعد ذلك ، قد اعتمدت فى بلوغها هذه السن التى تحسب طويلة فى محيطنا العربى وبيتنا الاجتماعية على ركنين أساسيين .

اولهما : التضحية الفكرية والجسمانية والنفسال الشخصى لصاحبها ورئيس تحريرها فى سبيل بقائها .

وثانيهما : العون المادى والادبى من حكومتنا الكريمة الناهضة ثم بعض الاشتراكات من جهات تعد على اصابع اليد الواحدة وعلى رأسها وزارة المعارف

ولا يسمنى فى ختام هذه الكلمة ، الا ان اوجه كلمة تقدير لصاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها على ما يبذله من جهد مضن فى سبيل المحافظة على كيانها ومن اجل مساهمته للزمن وتطوره ، آملا له التقدم والنجاح وان يزاد اقبال القراء وتشجيعهم وورودهم « منهل » العلم والادب ، كى يتمكن من الخروج بإدارة مجلته من ذلك المبنى الذى اكل عليه الدهر وشرب فى « السوق الصغير » الى مبنى آخر . . مستساغ ورود « المنهل » فيه ومن سار على الدرب وصل . .

محمد أمين التميمي

ماديون أو اقرب الى المسادة باعتبار كونهم غريبيين ، والقرب مركز الماديات ومستودع الصناعات ، والواقع يفند زعمنا وينبئنا ان العكس هو الصواب وليس هذا المقال مجالا للمقارنة بين الفريقين فى جميع فروع الروحانيات ولكننا نقصر المقارنة بينهما على فرع واحد منها هو الادب . . فأتى الفريقين اكثر تهافتا عليه واشد استمساكا به الشريقيون الروحانيون بزعمهم ؟ أم الغربيون الماديون بزعمنا ؟ . . وان الواقع يصرخ فى آذاننا : انتم ايها الشريقيون ماديون لانكم تكتسبون المادة من طرق غير سليمة وتسخرونها لاغراض مادية يحت دون ان يكون للروح قسط منها ، أن الادب - وهو جزء من الروح - ليس له نصيب من اهتمامكم ، ولا من زكواتكم ، ولا حتى من صدقاتكم . . ولسان الواقع يقول لنا : اما اولئك الماديون بزعمكم فانهم اقرب منكم الى الروح لانهم اكتسبوا المادة بأساليب مشروعة ومن طرق غير ممنوعة ، ثم سخروها لحفمة الروح فى مختلف نواحيها ومطالبها واغراضها ، واهدافها ومنها الادب الذى رفعوا شأنه ، واعلوا مكانة المشتغلين به . . وشسجموهم على النهوض بمهمتهم الروحية ، وبذلك اصبح الادب وسيلة للجهاد والثراء عندهم ، واضمحى علامة على البؤس والفاقة والتسول والتدهور عندنا . .

# المختار

نبيل وشهامة !..

قال حسان بن ثابت الشاعر الخزرجي  
الانصاري يصف نفسه مجيئاً منافسه وابن عمه  
قيس بن الخطيم الشاعر الاوسي :

لعمري أياك الخير ، يا شعثُ مُنا بيا      عليّ لسانِي في الخطوب ولا يدي  
لساني وسيفي صار مان كلاًهما      ويبلغ ما لا يبلغ السيفُ مِذْوَدي "   
وإن أكُ ذا مالٍ كثيرٍ أجُذُّ به      وإن يَتَصَرَّ عودي على الجهدِ محمد   
فلا المالُ ينسِي بي حياتي وخِفتَ ظني      ولا وَقَمَاتُ الدهرِ يَفْلُتُن مِزْدي   
أَكثَرُ أهلي من عيالٍ سوا عمو      وأطوي على الماء القراحِ لِمِزْد   
وإني لَمُعْطٍ ما وَجَدْتُ ، وقائلٌ      لمؤقِدِ نارِي ، لِيَاةِ الرِّيحِ أو قد ا   
وإني لقَوَالٍ لَدَى الْبَيْتِ مَرَحِباً      وأهلاً ، إذا ما جاء من غيرِ مَرَصِدِ   
وإني ليدعوني التُّدى فَأُجِيبُهُ      وأضربُ بيضَ المَارِضِ التَّوَقِدِ   
وإني لَحُلُوٍّ تَمْتَرِني مِرَارَةً      وإني لَتَرَاكِ الْمَالِمْ أَعُودِ   
وإني لَمُزْجٍ لِلطُّيْ على الْوَجَى      وإني لَتَرَاكِ الْفَرَّاشِ الْمَهْشَدِ

# المستار

## أمل القربى

من وحي المؤتمر الاسلامى

بقلم الاستاذ السيد محمد السنوسى

شاعر الجنوب بجازان

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| نور على البطحاء، ساح الذى  | يهدى القرون ضياء والاعصر    |
| أنست فيه سنا من القبس الذى | ( موسى ) تشوفه هدى وتنورا   |
| ينصاح من فلك الرسالة فجره  | ويشع من فلق ( النبوة ) نيرا |
| فى هالة يحنى الرأس جلالها  | عظلة ويجتلب النفوس تذكرا    |

\* \* \*

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| لمت على الوادى المقدس شعله    | تركت دجى الدنيا نهارا مسفرا  |
| مست شرارتها الحياة فاشعلت     | مثلا اشف سنا واكرم جوهرها    |
| هزمت اشعتها الظلام وولزلت     | كسرى وراء الحافقين وقيصرها   |
| طلعت على التاريخ وهو سخافة    | كبرى تحط به الخرافة اسطرا    |
| ( النصرية ) تستبيح كيانه      | وشوائب التمييز تغزمه برى     |
| وشريعة الغابات تنتظم الدنيا   | والحق مطلول النماء مهسدا     |
| فاذا (ابن عبد الله) يرفع صوته | ويدك ما شاد الضلال وسورا     |
| فى دعوة كالشمس ساطعة السنا    | تهدى الضليل وترشد المتحيرا   |
| الفصل للأعمال فى دستورها      | لا للمناصب والمناسب والثرا   |
| واذا البرية تحت ظل لوانها     | اسلامها القربى وتقواها العرى |
| ( امم ) تؤلفها العقيدة نسبة   | ومن (العقيدة) ما يلوق العنصر |

\* \* \*

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ارض التجرد والتعب والهدى    | والفيض والتفحات فى دنيا الورى |
| هتفت باعمالى الهواتف والصدى | عذب من الانعام قدسى السرى     |
| ( الله اكبر ) موجة من زاخر  | عبرت غواربها المحيط الاكبرا   |
| ( الله اكبر ) صيحة من ظافر  | ملا اليقين فؤاده وتفجرا       |
| ( الله اكبر ) لغة من حبالى  | لاح الطريق له فشمس وانبرا     |

والمسلمون يد مفايق الدرى  
علم يوحدنا قوى وتجمهرنا

( الله اكبر ) لفظة فتحت بها  
اعلت سواعدها الفتوح يظلمها

\*\*\*

يا كوثر الاضواء يا ام القرى  
وسمى ( ديمقراطية ) وتحضرنا  
والطور يقتبس الاشعة من حرا  
سورا اضاء بها الوجود وازهرنا  
بالوحي منطلق الشعاع معطرا  
فى لابتيك ( جبينها ) متعفرا  
قلب العروبة نحو توثيق المعرى  
بيديك هذا العالم المتوترنا  
( فاروقك ) الثانى ( سمعود ) المنبرا  
شرقا وكل الصيد فى جوف الفرا  
صوت ( التبي ) مغلورا ومبشرا  
اثر فلو نطق الجهاد لاخبرا  
تزهو السماء بها ويفتخر الثرى

يا مركز الاشعاع يا ينبوعه  
منك استمد الكون سر جماله  
القدس يستاف النساء من طوى  
( افقا ) تلالا صبيحه ومساؤه  
وثرى توشح ( عبقرى ) اديمه  
تتفرع الدنيا لديك ويرتمى  
واليك تتجه القلوب فوجهى  
مضى اناملك الرقاق ولطفى  
فالיום يتعقد ( الندى ) ويرتقى  
ملك يتوجه الهسى ويزينه  
فى موقف شهدت هواضبه العلى  
فى كل رايبة وكل ثنية  
اعظم بتلك الذكريات ذخيرة

\*\*\*

للحق افئدة تشبع تحررا  
لقى ( الحباب ) يدا واعتق البرا<sup>(١)</sup>  
وقف الزمان لهم مجلا مكبرا

يا ايها النقيب قد جمعتمكمو  
انى لاشهد جمعكم فاخالى  
سلف اذا مر الزمان بذكرهم

\*\*\*

ما كان الا الحاكم المتسيطرا  
خطوات امته الفيود تاخرا  
للوثب حين تراه يمشى القهقرى  
قبل الصعود الى السماء مبكرا  
للمد يكتسح الشواطىء صرصا  
لسنا البروق تظلمنا وتسعرا  
لا الشرق مخمور الشمور ولا المنى سكرى ولا وعى الشعوب مغدرا

الشرق والاشراق من اسمائه  
فاذا تشباه الشباب وقيدت  
فاليث يجمع نفسه متحفزا  
والنسر ينفض من جناحيه الندى  
وهدهو امواج البحار تاهب  
ودخان اذيال السحاب طليعة  
لا الشرق مخمور الشمور ولا المنى سكرى ولا وعى الشعوب مغدرا

\*\*\*

شعلا تنير صوى الطريق لمن سرى  
لنا باحلام العروبة مثمرا  
حر يؤججه الشمور تاثيرا  
محمد بن عل السنوسى

املقت من ادبى اذا هو لم يكن  
وبرئت من قلبي اذا هو لم يكن  
نحس نصحت عليه فيضنا من دم  
جلزان

(١) الحباب بن المنذر والبراء بن معرور

## العام الجديد

للاستاذ عبد الله آل ابراهيم الجلهم  
المدرس بالمدرسة السعودية ببنيزة

وتستجيب لحادى العيس والنعم  
يد الآله فجل لله ذو النعم  
بيض الصحائف فى سفر من الحكم  
وتلأ النفس الحانا من النعم  
وفى الجديدين ما ينبىك من عظم  
كلا ولا الدهر يبقى خافق العلم !  
أطفى لهيب الصدى من سيلك العرم  
تحكى شجون الاسى فى منطق وخم  
فى دفتيه لسان الصدق والحكم !  
وينجل كوكب عن صفحة الظلم

طلانغ العام تمل وافر الكلم  
وترفع الستر عن صبح تباركه  
بشائر فى رحاب الكون تحملها  
تكاد تلقى الى الماضى أزمته  
فى مطلع الشمس ما يغنى لذى ثقة  
ما كل يوم بمستبق شبيبته  
يا ساقى البان جدلى فى ثمالة  
وناج فى النفس أطيانا مررن بها  
ذكرى الزمان وما احلى تذكره  
أيام لم يفقد الاسلام نضوته

### الى العرب فى أقطار الارض

به الى حامة العلياء والشمس !  
وروعت أنفسنا من تلکم الامم !  
بصارم الحق مجلوا بكل فم  
ان تقتفى القوم ابقاء على القيم  
فيضا من العز او غيثا من الكرم  
وبات فينا نذير اليتيم والمدم  
تسع الحياة لدنيانا وتستقم  
وقد عمن لباب الحس والفهم  
برق تبسم فى ليل من الظلم

اين الاى نصرنا الاسلام وارتفعوا  
لانت قناة اضاء الارض مشعلها  
زهت بنور من التوحيد واتقدت  
مالى اراانا وقد سطع البعاد بنا  
بقنا على فرش الاوهام نسالها  
قد مزق الخلف اشلاء مجامعنا  
ان تاخذ الدوس عن ماضى سبوالفنا  
ما العلم ما المجد ما الآداب قائمة  
كذلك العلم لم يشفع به عمل

## حضارتنا الاسلامية ..

ان الحضارة شعت من مراتبنا      وارسلت نورها في موكب فخم !  
دكت صروحا لبيت الكفر عابية      وأبدلتها بوحى السيف والقلم  
مشاهد صبور التاريخ غرتها      ومثلتها طيوف الاعصر الدهم  
مشى بها العلم مزهوا لغايته      وطأها الجهل أعلى الرأس للقدم

\*\*\*

يا عام هيجت ذكرانا وقد بعدت      وطلعت فينا سماء العرب والعجم !  
مرحى بمن شيدوا للحق دولته      فى شامخ المجد والافعال والهيم

\*\*\*

## أحياء السنة المحمدية

عندما كان صاحب الجلالة الملك  
المعظم يؤدي صلاة المغرب فى المسجد  
الحرام التف حول جلالته ليف من  
العلماء هم الشيخ محمد بن مانع ،  
والشيخ عبد الله بن عمر بن دهبش  
والسيد علوى المالكى ، والشيخ عبد  
الهيمن ابو السمع واخبروا جلالته ان  
الاذان الاول المسنون قبل دخول وقت  
الفريضة بمدة كافية لتنبية المسلمين  
الى اقتراب الوقت ليستعدوا لاداء  
الفريضة لا يعمل به الان فى المساجد  
وان هذه السنة قد تركت منذ زمن  
طويل فامر جلالته فى الحال باحياء هذه  
السنة المحمدية المتروكة وامر بان  
يؤذن الاذان الاول اولا ابتداء من يوم  
السبت الموافق ٢٢ المحرم ١٣٧٥ قبل  
الاذان التالى بنصف ساعة وبهذا يتاح  
للمصلين والمتجهدين ان يستعدوا  
للفريضة قبل دخولها وهو ما قصده  
الشارع بهذه السنة المحموده وسيكون  
الاذان الاول هذا من مؤذن واحد ..  
وفق الله جلالته لصالح الاعمال ولكل  
ما فيه نصرة الدين وعزه ومجده واحياء  
سنته ..

# الافغانى ينتقد قصتيه

القصتان المطبوعتان أخيراً باسم  
« ما يجر الشيطان عن منحه » و « الارقاء »

« القصتان وهذا المقال بقلم الاستاذ محمد عالم الافغانى »

الحق عليه ان يطرح الجبن والتشجيع جانباً ٠٠ ليقول كلمة الحق فى نفاذ حد السيف ٠٠ وليفضب من شاء بعد ذلك ان يفضب اذا ما رضى الحق ٠٠ ولاعد بعد هذه الجولة القصيرة الى نقد كتابى ٠٠ واول ما اواخذه على نفسى هو انى لم اهدد للقصة الاولى بتفسير يحدد هدفها ويبين موضوعها من الفن القصصى ٠٠ فهى قصة رمزية وان اختلط مفهومها على معظم القراء فظنها البمض قصة واقعية. وعلامات التعجب والاستنكار تملو وجوههم لهذا الخروج على منطق الواقع ٠٠٠ ووطنها الآخرون اسطورة ٠٠ بينما الحقيقة كانت لا هذه ولا تلك فهى قصة رمزية ٠٠ وكل جملة فيها انما ترمز الى شىء خفى مستتر ٠٠

وانا وان كنت لا ارى ان اكشف الفطاء عن جميع رموزها الا انى اود ان اضع فى يد القارى بعض المفاتيح لعله اذا ما عاد الى قراءتها مستمها ان يتمكن من فك بعض طلاسمها ٠٠ فالاستاذ على مثلا يرمز الى هذا الشرق القوى باخلاقه ومثله العليا والحسين بقناعته الراضية ٠٠ والغيف مع

طبعى ان اول ما يتبادر الى الذهن عذا السؤال : هل يستطيع الكاتب ان ينتقد عمله ام لا ؟ ٠٠ ٠٠ اما انا فارى انه يستطيع لانه ابصر بمواطن اخطائه من غيره ٠٠ الا انه يعجز العجز كله لو انه اراد ان يستجلى الفكرة المرتسمة فى اذهان قرائه عند قراءة عمله ٠٠ سواء اكان موقعها فى نفوسهم حسنا او سيئا ٠٠ ومن هنا بدأت أهمية المنور بالنسبة للكاتب على ناقد يبصره بموضعه من الجادة المستقيمة ٠٠ كاهمية الدليل فى متاهات البيد سواء بسواء ٠٠٠ ويستلزم فى هذا الدليل ان يكون له من خبرته العريقة وتمرسه بمهنته ما يشجع التائه على الاعتماد عليه ٠٠٠ والركون الى قدرته ٠٠ فيما لو غطت الرمال مخارج السبل ٠٠ فلو كانت معرفته لعمله واخلاصه لصناعته موضع شك لفضل التائه ان يظل ضالا الى ابد الدهر على ان يجازف بالاعتداء الى الطريق القويم ٠٠

وكما ان هذا الدليل يحتاج الى حزم وبت مبادرين اذا ما وضع السبيل فكذلك الناقد ٠٠ اذا ما تبين له وجه



ذلك في كل ما يتعلق بالمادة .. بينما  
الشيطان في هذه القصة يرمز الى  
اساليب الغرب الماهرة في سلع هذا  
الشرق من شرقته .. ليصبح لاشرقيا  
ولا غربيا .. والقصة على العموم هي  
قصة اليوم .. قصة هذا الصراع  
الناشب بين الشرق والغرب ..  
ومما أؤاخذه على نفسه في هذه  
القصة أيضا .. اني لم اختر لها  
اسلوبا ملائما في التعبير .. فقد كان  
ينبغي ان اعمد الى الاسلوب المجنح في  
هذه القصة .. لا يمكن من اشاعة الجو  
الرمزي فيها .. بدل ان اصوغها في  
هذا القالب الجامد من الاسلوب الجاف  
أما ما أؤاخذه على نفسه في القصة  
الطويلة .. «الارقاء» فهو غلبة الكسل  
على فيما كتبت .. فقد كان ينبغي أن  
استطرد في بعض المواضع فلم افعل  
ذلك ايتاوا للكسل والراحة .. على  
الجد والعمل .. كما انني لم اعتن  
بالاسلوب احيانا طلبا للراحة والكسل  
فياله من كسل مقيت ..

## اعلان

جاءنا من وزارة الزراعة ما يلي للنشر :

رغبة في تشجيع المزارعين على الزراعة وتحسين حالتهم تعلن وزارة  
الزراعة لعموم المزارعين انه قد تم الاتفاق بينها وبين شركات بيع مكائن  
المياه الزراعية وهي رستن وتانجي وبيتر وناشونال على البيع بالتقسيط  
لمدة سنتين على ان يسدد القسط الاول عند تسلم الماكينة ويكون تسليم  
القسط الثاني بعد مضي سنة والقسط الثالث بعد مضي السنتين ، فعلى  
الراغبين من المزارعين ان يتقدموا بطلباتهم الى رؤساء الفروع والوحدات  
الزراعية او الى مقر وزارة الزراعة بجهة على ان يكون الطلب مصدقا من  
قاضي البلدة واميرها بان المزارع مستحق في طلبه للمكينة كما يجب  
ان يرافق كل طلب بكفالة ملية. يتمهد بتسديد اقساط المكائن التي تقررها  
وزارة الزراعة حال تاخر المزارع عن تسديد الاقساط وبدون تاخير وان  
تصدق هذه الكفالة من امير المنطقة وقاضيتها وللإحاطة جرى نشره .

# من كتابنا

## لرئيس التحرير

خطوة نقل العلم الى داخل البلاد ..  
حكيمه وعظيمة ، وقد عمل بمقتضاها  
من تقدمونا في سلم الحضارة فانشاوا  
مدائن العلم في بلادهم فجلبوا النور  
الى داخلها بدل ان يستجدوا هذا  
النور من الخارج بابتعاك ابنائهم الى  
البلاد الاجنبية حيث تختلط الجنسيات  
والعقائد وتتفاعل الاخلاق جليلها  
ورديتها مما يزعزع كيان الامة ..  
ويؤخر تقدمها ويوجب التناقض  
والتضارب والتعارض والاختلاف بين  
مثقفيها وحمله مشاعل تقدمها فترى  
كل واحد من الحريجين العائدين يتحيز  
الى الثقافة التي تلقفها والامة التي تلقى  
الثقافة على اسانذتها حتى ولو كانت  
اجنبية .. وهذه بليلة حمى الله منها  
الآن المملكة العربية السعودية  
بتأسيس هذه المدينة العلمية التي  
بزغت شمسها على آفاق البلاد  
والتي نرجو ان تبرز شمس جامعتها  
السعودية عما قريب استكمالا لحلقات  
الدرس والتعليم جمعا ..

ولا ريب ان وجود مدينة خاصة  
للعلم في البلاد هو بشير صااح  
بسطوع انوار المعرفة في ارجائها  
وبشير بصحواجاؤها من كل المعكرات  
والمثبطات وهو ايضا نذير للجهالة  
بان تنقوض اطنائها .. فهذا التركيز  
للعلم في مكان واحد فتح جميل يحشد  
فيه مختلف المدارس والمعاهد المشرقة  
الرائعة حشدا معناه ونتائج الواقعية  
ايادة اشد الاوبئة الثلاثة فتكا بالبلاد

نشرنا بهذا العدد في ( شهرية  
الانباء ) نباين عظيمين استشف من  
خلال الحوادث انهما سيكونان نقطة  
التحول والتطور الحثيث المنتسود  
للتغفل بالبلاد في ميادين النهضة  
الحقة المرتجاة من كتب ..

لقد سرنا بسبب هذين الحدثين الى  
الامام من الطريق القيم القويم ..  
والحدثان العظيمان المتحدث عنهما  
يتمثلان فيما قامت به وزارة المعارف  
من انشاء « مدينة سعود العلمية »  
بجدة ، وفي نيا تاليف لجنة لتحسين  
احوال القرى ..

والواقع ان انشاء مدينة خاصة  
للعلم يعتبر بحق الحدث الاول من نوعه  
في هذه البلاد وهو في نفس الوقت  
خطوة جبارة بل قفزة واعية حميدة  
من قفزات عهد « سعود » وهو امر في  
حد ذاته يبرهن على مدى تفتح الوعي  
وعلى ان رائد النهضة العظيم جلالة  
الملك ( سعود ) يسعى السعي الحثيث  
الباهر لانهاض امته وترقية مستواها  
فقد عني فوق الى نقل العلم الى داخل  
بلادها بافتتاح هذه المدينة وتأسيسها  
حيث يدخلها طلاب السلم المواطنين  
زرافات زرافات من ابتدائين وناووين  
ثم جامعيين فيما بعد ان شاء الله بدلا  
من ان ينتقلوا هم الى الخارج وحدانا  
اذ يؤوبون الى البلاد وقد تلقوا من  
العلوم الفث والسبين واللبوالقشور  
وقد تكون بعض اخلاقهم مشربة بالفث  
والسمن ، وكم كانت هذه الخطوة ..

ومركز تمويلها المادى والمعنوى فاداء  
أصلحت القرية ونهضت مراقفها من  
ثقافية وصحية واجتماعية وزراعية  
فمعنى ذلك اسعاد ابناء السطر الاكبر  
عن البلاد باعداد اشباح المرض والفقر  
والجهل عن محيطهم بهذه النهضة  
الشاملة وعذا الاصلاح اترهب .. اذ  
بدلا من ان تكون القرية عبئا على  
المدينة وعضوا عاطلا فى جسم الامة  
تصبح خير معين لها ، وخير مرفق من  
مراقفها ..

واذا شمل النهوض القرى وشملها  
الاصلاح فى سائر النواحي فان مجموعة  
الشعب ستجنى اعظم الفوائد من هذا  
النهوض وسيكون التكاثر بين اعضاء  
الشعب الواحد موطن الاشادة والرفعة  
والسمو المتكامل ، ذلك ان الشعب فى  
حقيقة كيانه جسد واحد ، اذا صحب  
واذا صلحت جميع اعضائه صلح  
ونھض ، واذا كان بعضها وبعضها  
المهم ممنوا بالتأخر والهزال والتخاقل  
والامراض فلن يقوى الجانب القوى منه  
والممثل فى ابناء امهات المدن على  
التحليق المنتشود .. ذلك ان الجزء  
الماطل منه يدعو الى التخفف والتعاس  
لا معالة .. بخلاف ما اذا اشتمل  
الاصلاح سائر اجزائه فانه سرعان  
ما يرتفع ويخلق فى الاجواء ..  
لهذا نعتبر ، صادقين حادث تاليف  
هذه اللجنة من الحوادث الغدة التى  
تغير مجرى التاريخ من زاوية ادق  
واوسع .. فان تحسين حال القرية  
معناه اصلاح الجزء الاكبر الاشمل من

الا وهو وباء الجهل الموحيم الذى ماخيم  
على أمة الا ارتكست فى طينة التأخر  
والاضمحلال والسقوط اذ تظل ترى  
الردى جيدا ولا تميز بين طرق الخير  
والشر ، ولا تدرك كيف تسير الى نيل  
الامانى السامية ، ولا كيف تسيد المجد  
ولا كيف تحافظ على المجد .. ان  
مثل الامة التى يضرب عليها الجهل  
اطنابه مثل الاعمى الذى يسير فى  
دروب ملتوية وهو ضائع العكاز ..  
ومثل الشعب المستنير بنور العلم  
مثل المبصر المتفتح الوعى الذى يسير  
فى طريق قويم .. الى رياض التقدم  
الحافلة عن بصيرة وهدى واصرار ..  
من اجل ذلك كله نعتقد اعتقادا  
جازما ان انشاء مدينة للعلم فى بلادنا  
هو من اهم الاحداث الفعالة فى سرعه  
تطورنا ونجاح تقدمنا ان شاء الله ..  
ويأتى الحدث الثانى مقارنا  
لهذا الحدث العظيم ومتمثلا فى تاليف  
لجنة تضم مندوبين عن الوزارات  
والمصالح الحكومية المعنية بالامر  
لدراسة ( احوال القرية ) فى المملكة  
دراسة علمية دقيقة شاملة لسائر  
نواحيها وفى ضوء الواقع العملى ووضع  
برنامج اقتصادى وثقافى وصحى  
اجتماعى متكامل يهدف الى اصلاح  
القرية فى كافة مراقفها العامة ونهض  
بالمجتمع الريفي بما يحقق رغبة  
صاحب الجلالة الملك المفدى ..

لا ريب ان هذا الحدث من الاحداث  
المهمة فى برنامج اصلاح مراقف البلاد  
وخطوة عملية جبارة جديرة بالدرس  
والتحليل ، فان القرية هى اس المدينة

المملكة خاصة اذا كان اصلاحا مدروسا  
مركزا على ضوء العلم الحديث وما وصل  
اليه العالم من تقدم حديث .

وسيكون اصلاح القرية عندنا  
مضافا اليه انشاء مدينة العلم بجدة  
تيارا كهربائيا عاليا يمدنا بالحيوية  
والاشراق ، ويجسرى في بلادنا دما  
حيويا جديدا زاخرا بطاقة النهضة  
السماء المرتقبة ..

ان مدينة العلم ستكون ان شاء  
الله حجر الاساس او حجر الزاوية في  
صرح القضاء على داء الجهل الوبيل  
الذي طالما خيم على هذه البلاد فافقدها  
وافقدنا وعينا والمكانة التي كنا نتبوؤها  
من الزعامة العالمية والقوة النفسية

والمنعة المادية والروحية .

وان اصلاح القرية سيكون بحول  
الله تعالى الدعامة الثانية للقضاء على  
شريكي داء الجهل الوبيل في تأخر  
ركبتنا الا وهما الفقر والمرض وسيزول  
عن قرانا ما كان مخيما عليها من جهل  
يعيق التفكير وعلل توهم الاجسام  
وفقر يوهي العزائم ، ويدعو الى  
التعاس والكسل والحمول ..

اننا بداننا اذن نسير في طريق القوة  
الزاخرة بهذين المشروعين اللذين  
صنعتهما لنا عزيمة ملك شامخ  
العزيمة يسهر دائما على العمل لرفع  
مستوى بلاده وشعبه الى النري احياء  
لمجد تليد ، وانشاء لمجد طريف .

قريباً

العدد الممتاز الخاص

منهل الشعر

يكتب فيه كبار الشعراء السعوديون

ويضم باقات جميلة من الشعر العربي القديم والحديث

# تطور أدب القصة عندنا

بقلم الأستاذ محمد أمين يحيى

السمو تارة وانهبوط تارة حتى انبع له فى القرن الثالث عشر الهجرى ان يستعيد مكانته الكبرى فى الغرب والشرق وان كان فى الغرب افرى واوسع واضخم على ان الشرق لم يتخلف فنهض بادب القصة نهضة تسلفت الى عقول الكتاب وبلغت هذه النهضة المملكة العربية فاخذت بتعسيبها الوافر منها وان كانت مصر قد اخذت مكان الصدارة .

لقد مر عهد على الحجاز خمد فيه فن القصة الا من قصص تافه وحكايات عادية والاماكنت تسمعه من (المنترية) وحكايات ابو زيد والزيز تقرا فى المقاهى ويستمتع لها طبقة العامة ذلك المهد هو الذى سبق الحكم السعودى وقبض الله لهذه البلاد ان تنهض نهضة شاملة بعد الحكم السعودى فنهض ادب القصة وعاد باخذ مكانه المرموق فبدأ الأستاذ عبد القدوس الانصارى باول قصة اصدرها فى كتاب بعنوان ( التوامان ) وراح عزيز ضيا ينحف القراء بقصصه القصيرة . ومن مجلة المنهل وجريدة المدينة ومسوت الحجاز وبدأ غيره من الكتاب يكتبون ومن ضمنهم كاتب هذه السطور ثم الف الأستاذ احمد السباعى فصته الجميلة ( فكرة ) وأعقبها ( ابو زامل )

ادب القصة قديم قدم التاريخ والقرآن الكريم وهو دستور المسلمين مليء بادب القصة يرويه لنا فى عبرة وحكمة وموعظة وناس . وقد عرفت القصة حتى عند الانسان البدائي . . ونستطيع ان نجزم بان ادب القصة كان اول ادب عرفه الانسان قبل ان يعرف حتى القراءة ، وقد كانت القصة عند الانسان البدائي وسيلة لتزجيته الفراغ والتسلية وما اكثر فراغ الانسان فى اول عهده بالحياة .

وتطورت القصة او ادبها بتطور الزمن وتقدم الانسان فى ميادين الحضارة والثقافة والعلم والادب حتى اصبحت لونا ضمن ألوان الادب . . ولكنها بقيت محتفظة بطابعها كفى له قيمته ومكانته بين جميع الشعوب .

وبدأت القصة تتطور فى الحجاز فى عهد الجاهلية قبل ظهور الاسلام فقد اخذت شكلا متحضرا حين كان يجتمع سحار العرب فيتندرون بالحكايات والشعر ثم ارتقت اكثر حين ظهر الاسلام وبدأ ينشر انواره وبلغ ادب القصة اوج مجده فى عصر خلفاء والمباسبين والامويين وان كان ادبا قديما الا انه يتفق وروح ذلك العصر وطابعه .

واخذ ادب القصة بعد ذلك فى

وكانتا قصتين من أجمل القصص الذي يمثل ادب القصة المجازى أروع تمثيل واصدر بعد ذلك الاستاذ الانصارى عدد المنهل الخاص بالقصة فجاء عددا ممتازا يمثل القصة السمودية وادبها ابداع تمثيل .

نستطيع ان نقول الآن ان لدينا كتاب قصة واننا بدأنا نتطور فى فن القصة وان ادب القصة عندنا قد اصبح ذا مكانة لا بأس بها بالنسبة للهدد البائد واننا ننتظر لهذا الفن مستقبلا كله امل ورجاء فى أن يصبح ادب القصة عندنا فى المكانة الاولى فى

العالم لا فى الشرق وحده واننا نهيب بالادباء والكتاب ان يولوا هذا الفن دراسة وعناية فهو فن احب الى نفوس القراء واقدر على معالجة الادواء من غيره من فنون الادب .

وكننا نود ان نوفى هذا البحث حقه حين طلب الينا الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب المنهل الكتابة فى هذا الموضوع ولكن مجال المجلة ضيق والبحث واسع متشعب النواحي ، ونرجو ان تتاح لنا فرصة اخرى لبحث الموضوع بحثا اوسع واعمق .

جدة محمد امين يحيى

انتظروا . . !

العدد الذى يصدر قريباً

منهل الشعر

فيأندروا بحجز نسخكم

عند ظهوره

## مواقد الشمس

فيه هو القرص العاكس . وهو عبارة عن شبه دائرة مقعرة قليلا مصنوعة من الالومنيوم الخفيف اللامع ، بها فتحة من الوسط يخترقها حامل مثبت في نهايته شبكة من السلك تبلغ مساحتها نفس مساحة فتحة القرص وفوق هذه الشبكة يوضع اناء الطبخ ويركز الجهاز على قاعدة من الزهر المسبوك ، ويوضع الجهاز في مواجهة الشمس تماما بحيث تنعكس الاشعة متجمعة على الشبكة السلكية التي تحمل الاناء الذي يحوى الطعام جميعا بدرجة واحدة وتكلف الجهاز المصرى الآن ثمانية جنيهات وسوف تنخفض تكاليفه اذا اكثر استعماله و انتاجه حتى تعود الى جنيهين مصريين .

هذا ما قالته الصحيفة المصرية عن ( مواقف الشمس ) التي كانت حلما فاصبحت حقيقة واقعية بالهند اولا ، وبمصر ثانيا .

ان بلادنا ساطعة الشمس حارة الاشعة في اغلب فصول السنة . وبهذا يكون استعمال مواقف الشمس فيها امرا محقق النجاح والفائدة طيلة العام

في العالم الحديث حركة خبيثة ترمى الى تبسيط تكاليف الاجهزة والادوات الضرورية للحياة ، ومن هذه الاجهزة ما تكون فائدته اهم للمدنية ، ومنها ما تكون فائدته اهم للقرية . . . وقد قرأت اخيرا في بعض الصحف المصرية ان مصر الشقيقة بدأت تصنع (مواقد الشمس) وهي المواقد التي تطهى الطعام وتنضجه بوساطة حرارة الشمس وحدها من دون حاجة الى فحم او غاز او كهرباء او بوتجاز . . .

وقد جاء في الكلمة التي قرأتها في هذا الموضوع : « ان الفكرة نجحت فانضج الموقد الشمسى الطعام فى ٤٥ دقيقة وانه بهذا اصبح الموقد صالحا للاستعمال داخل المدن وخارجها . . . وسوف تستطيع مخيمات الصحراء المختلفة ان تعتمد عليه فى انضاج الطعام ، وسوف تستطيع الفلاحة المصرية استخدامه فى قريتها . . . شأنها فى ذلك شأن سيدة البيت فى المدينة . . .

والجهاز بسيط فى حد ذاته . . . انه مؤلف من ثلاثة اجزاء ، واهم جزء

وتستفيد البلاد كذلك بالاحتفاظ بغية اشجارها نضرة ويستفيد الجو من رطوبتها والبلاد من نتائج ذلك كله فى امطارها وخصبها .

هذا الى ان مواعد الشمس سهله الصنع ، ويمكن لمصانعا ان تقتبس صنمها من مصر الشقيقة ، وان نعم بعد ذلك عندنا حتى في المدن التى لا كهرباء فيها ، كما ان تكاليفها بسيطة وقليلة . . خاصة اذا عممت واصبحت كثيرة الانتاج وفيرة الاستعمال .

اننا نهدي هذه الكلمة عن هذه المواقد المجدية الى لجنة تحسين احوال القرية لعلها تسمى جادة فى اتعاف البلاد سريعا بهذا المرفق الهام السهل الصنع البسيط التكاليف المصمم النفع خاصة للقرى وابناء البادية .

باحث

نقريبا والخطب والفحم اللذان تعتمد عليهما القرى فى انضاج طعامها فى هذه البلاد آيلان الى النضوب ، وقليل الجدوى وكثيرا المتاعب . . والقرويون عندنا وقد الفت لجنة لتحسين احوالهم هم فى حاجة الى هذا المرفق الهام . يكون لديهم دوما ويستعملونه فى طهى اطعمتهم وينقله الرجل منهم معهم لينضجوا به طعامهم بدون أية تكاليف ، مع الراحة ومع عدم التلوث بدخان الخطب والفحم ومع عدم اضطرارهم لتتبع مناطق الاشجار واجتثاث اخضرها من اصولها مما أدى الى الجفاف ومما يزيده فى بلادنا . . وباستعمال مواعد الشمس يستفيد القرويون لدينا حيال استعمالهم آخر ما انتجته المدنية الحديثة من وسائل الترفيه فى اهم المرافق الضرورية ،

### تقويم مؤسسة

الطباعة والصحافة والنشر

لعام ١٣٧٥

لاول مرة تقوم هذه المؤسسة الكبيرة بعمل تقويم فنى بديع سداد وحمته الاتقان والفن والجمال ، وقد اهدتنا نسخة جدارية ممتازة منه مشكورة فنشيد بالفن ونلفت اليه الانظار .



# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة المجلة



الأستاذ السيد هاشم نحاس

• سوف تعرض في اسواق امريكا  
خزائن حديدية من نوع جديد وهي لا  
تستعمل في الفتح والاغلاق بالمفاتيح  
العتادة وتنفلق بوساطة موجات لاسلكية  
ذات طول خاص بجهاز صغير في حجم  
علبة الثقاب (الكبريت) يعملها صاحب  
الحزنة لادارة الموجات وقت الفتح  
والفلق وبهذا الصنيع تسد الابواب  
على اللصوص !

• قيل : ان راڊيو موسكو اذاع  
نبا طريقة جديدة لعلاج قعر النظر  
اكتشفها الدكتور ( فلاديمير فيلاتون )

• كثيرا ما يكون الضباب سببا  
لعرقة هبوط الطائرات او سيرها في  
الجو وايقاع الطائرة في خطر .. ولقد  
اخترع احد الباحثين الالمان جهازا  
يوضع في المطار يبدد الضباب من  
اعلى جو المطار لمدة تكفي لتزول  
الطائرة الى الارض بسلام ! ..

• سيرعرض في لندن جهاز انسان  
آلي يستطيع ان يكتب على الآلة  
الكتابة ويقوم بعمل يوازي عمل  
اربعين شخصا بشريا ..

• تستهلك صناعة السيارات  
جانبا كبيرا من المنتجات الزراعية ..  
وقد استغلتمت في هذه الصناعة  
بامريكا وحدها في عام واحد :  
١٩٤٠ و ٦٠ بالة قطن ومليونان ومائتا  
الف ذكيرة ذرة ، و ٢١ مليونا و ٦٠٠  
الف رطل صوف و ٥٥٣ الف قطعة من  
جلد الماشية ، هذا عدا كميات كبيرة  
من فول الصويا ، والكتان ، والقمح  
وقصب السكر وما اليها ..

• ستصنع احدى شركات الطيران  
الالمانية الغربية طائرات خشبية خفيفة  
ذات مقعدين تقل تكاليفها عن التي  
جنه ، وتقلل مصاريف ادارتها  
وصيانتها عن نفقات سيارة صغيرة !

مدير معهد العيون في اوكرانيا ، وعى حقن المريض بخلصة الانسجة المحفوظة وقد جربت هذه الطريقة في آلاف الحالات ونجحت كلها وخاصة اذا كان المرض في بدايته . .

• توصل اربعة اطباء في امريكا الى اكتشاف مادة ملتصقة بقشرة البرتقال والليمون تشفى من البرد وامراض الانفلونزا او تقصر مدة المرض بها وتمنع عدوى ميكروبها وتشفى ايضا من مرض الكساد كما وتقوى جدران شرايين الدم الدقيقة واسمها الطبي « بيوفلافو نويدس » او فيتامين « ا » وقد تقرو عقد مؤتمر طبي في الاكاديمية العلمية في نيويورك لتقرير الرأى العلمى النهائي بشأنها بعد ان ظهر اثرها الكبير فى علاج هذه الامراض .

• من انباء مندهام « انجلترا » بان دجاجة ضربت رقما قياسيا فى البيض اذ وضعت فى اليوم ثلاث بيضات .

وحدث من مدة ثلاث سنوات فى مقاطعة «ساسكس» ان وضعت دجاجة ٤٦٢ بيضة فى ١٢ شهرا ، وبعد ان وضعت البيضة ٤٦٢ انفجر فيها شريان وماتت وقد حنطتها صاحبها ووضعتها فوق البيانو . .

• تنتج المصانع الامريكية مخدلة صغيرة من النايلون ذات الوان زاهية للجلبوس عليها فى الرحلات الخلوية

وهي تملأ اوتوماتيكيا من خزان به هواء مضغوط . . وكل من المغدة .  
والخزان بداخل علبه صغيرة كعلب السجائر العادية توضع فى الجيب .

• من طوكيو : ان وكالة كيودو اليابانية للانباء اذاعت بان عالما يابانيا انتج صاروخين صغيرين طول احدهما تسمح بوصات فقط وسرعته ضعف سرعة الصوت ويصل الى احد عشر ميلا فى الارتفاع .

• من لندن : ان مجموعة كبيرة من طيور غريبة احتلت مباني شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية فى بلنجهام واتخذت باعاليها عشاشا حجبت من كثرتها ضوء الشمس فى معامل الشركة وعطلت العمل بسبب ضوضائها وفشلت جميع الجهود المتخذة لاجلائها عن البناء . . . ولجات الشركة لتسجيل اصوات « صراخ » الطيور لافزاعها بصراخها المذاع من الاسطوانات فنجعت هذه التجربة فى اول الامر ثم فشلت فى النهاية .

• صنع فى مقاطعة « وسكنسن » بامريكا « اكبر قرص من الجبن من عشرة آلاف لتر لبن وبلغ وزنه الفى رطل وقطره اربعة اقدام وسمكه ثلاثة اقدام وقيمه الف دولار .

• من سانت آن ( بانجلترا ) مات الرجل المدعو « اوزوالد يود » البالغ من العمر ٥٨ عاما ، والذي كان

بكلاب الصيد فى تجواله بالغابة !  
 \* من ديتز « بولاية ايوا » ان  
 نعمة وضعت خروفا فى مزرعة يمتلكها  
 « هرشيل شيدو » وليس على جسمه  
 أى شعر اطلاقا وجلده املس تماما  
 فاضطر صاحبه لالباسه « بولوفر »  
 من الصوف وهو بصحة جيدة .

\* من المروف أن بعض الناس  
 يهوى جمع طوابع البريد ، او النقود  
 او علب الكبريت او ما شابه ذلك من  
 الهوايات المألوفة ، بيد ان (روتشيلد)  
 كانت هوايته عجيبة اذ كان يجمع  
 البراغيث حتى قيل انه جمع عشرة  
 آلاف نوع منها من جميع انحاء العالم

اصيب بجراح فى بطنه خلال  
 الحرب العالمية الاولى واجريت له ٢١  
 عملية لانقاذ حياته ، وفى عام ١٩٤١  
 نصحته الاطباء بان لا يتناول غير  
 الشئ المغلوط باللبن وكان يستهلك  
 اسبوعيا رطلين وربع رطل من الشئ  
 وكانت بطاقته لا تسمح له الا بشراء  
 اوقيتين فقط فكان جيرانه واصدقاؤه  
 يتبرعون له بنصف بطاقتهم واستمر  
 على هذا الغذاء مدة ١٤ عاما ! ..

\* من انباء لندن نقلا عن راديو  
 موسكو ان صبيعا عمره ثلاثة عشر عاما  
 من اهل ميبريا تمكن من قتل دب فى  
 الغابة ببندقية والده وكان مصحوبا



## شكر ملكى كريم

كافة رجال الامن العام والخبراء  
 المصريين تلقاء ما بذلوه من الخدمات  
 المشكورة والجهود الطبية فى حفظ  
 الامن والنظام وترقب حركة المرور ..

تلفينا من مديرية الامن العام ما يل  
 للنشر :  
 تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك  
 سعود المعظم لأمير مسعدة مدير الامن  
 العام بابلاغ شكر جلالته السامى الى



# الكتب الجديدة

« تراجمت في مكتبة المنهل الكتب المؤلفة حديثاً من الداخل والخارج ..  
وردت هدايا الى المنهل من حضرات مؤلفيها وها نحن ننشر عن بعضها ما

يل :

تعديل العبقري من محاضرات الحقيرى  
تأليف الشيخ محمد العربي التباني  
المدرس بالمسجد الحرام وجامعة الفلاح  
« طبع دار الانوار في مصر ج ٢  
الجزء الاول في ٣٤٠ ص والثاني في  
٣٠٢ ص من القطع المتوسط والوق  
الناصح »

يروقتى ان نجد من بين علماء  
الحرمين الشريفين من ينيرى للمباحث  
الحية .. يوسمها تمحيصاً ونقداً ..  
ويرد على من يتعرضون لحمى الدين  
بالقول الطيب المبين ، وينشرون من  
منابع الدين على الاتفاق عرف الدين  
الصحيح ويصححون الاوضاع للعالم  
الاسلامى ذلك ان هذه البلاد من العالم  
الاسلامى هي في موطن القيادة والريادة  
فان تاخر ركبها عن الركوب ، فلامر  
نرجو ان يقف عند حله وان يستأنف  
ركب العلم من هذه البلاد المقدسة  
ريادته واناوته ، حتى يعم النور الحق  
الحافقين ..

وهذا كتاب من الكتب التي ألفها  
عالم مشهور بتبحره في شؤون  
التاريخ الاسلامى هو فضيلة الشيخ

محمد العربي التباني المدرس بالمسجد  
الحرام وجامعة الفلاح اراد به وفيه  
ان يضع الحق في نصابه وان يرد  
السيف الى قرايه ، فرد على محاضرات  
الحضرى فيما وجد بها من المطاعن  
في الصحابة الكرام عليهم رضوان الله  
تعالى خاصة رؤساءهم اولئك البررة  
القادة العظام .. ونحن لا نريد ان  
نعرف الحق بالناس وانما الذى يهنا  
ان نعرف الناس بالحق ونعتبر القول  
لا القائل فان كان القول حقاً اخذنا به  
وان كان باطلاً رميناه ورفضناه ...  
والحضرى وان طار حسيته في الاتفاق  
بكتابه « المحاضرات » فان كتابه هذا  
والحق يقال : « رقى مناليط وانايطيل »  
ولا يخلو من تحريف والحاد ، فله در  
الشيخ العربي اذ انبرى له اولاً فى  
كتيبه « الاستدراكات » ثم لله دره  
ثانياً اذ انبرى له فى هذا الكتاب  
الضخم « تعديل العبقري من محاضرات  
الحضرى » فانه رماه بسهم يفتده فى  
كل كبيرة وصغيرة ... فهل  
للمثقفين ان يقتنوا هذا السفر الجامع  
النفيس ؟ وان يصبروا انفسهم على  
مطالمة من اوله الى آخره .. اذن

سبيلها محمد عبده وكلهم متأثرون  
بالماديين والمستشرقين »

والحق يقال : ان هذا المعنى الذى  
اعتدى اليه الاستاذ المؤلف الا وهو  
تسليل جماعة من كتاب العرب  
المعاصرين من تلقيب الانبياء عليهم  
السلام باصحاب معجزات الى اصحاب  
عقريات كان يحسب فى نفسى منه  
الشيء الكثير ولذلك كنت اكره اشده الكره  
اسم هذا الكتيب الذى اخبره العقاد  
باسم « عقريه محمد » وكم ذكرت  
ذلك لاصدقائي عقب صدور الكتيب  
وما اقتنيتيه وكنت اقول لهم ان تلقيب  
الرسول عليه الصلاة والسلام  
بالمعقريه خطأ والحاد ، فالعقريه شيء  
والرسالة شيء .. يصح ان نقول عن  
نابليون وهانيبال واينشتين ومدام  
كوري وعباس بن فرناس ومصطفى  
كامل وسعد زغلول ومحمد علي جناح  
واشباهم انهم عباقره فى السياسة  
او الزعامة او الحرب او الاختراع  
والابتكار .. ولكن لا يصح اطلاق هذا  
اللقب مطلقا على الانبياء .. وقد جاء  
الاستاذ فحلل ما كان يجيش بنمى  
من ذلك ، بمعنى ان هؤلاء قد اتخذوا  
المعقريه وصفا للانبياء محاولة منهم  
لتجريد الانبياء من صفات النبوة التى  
تستلزم المعجزات فهو انكار ضمنى  
لِلرسالة وللمعجزات معا ، ولا حول ولا  
قوة الا بالله

بقي ان نقول : ان المؤلف قد عنى  
عناية طيبة بتبويب الكتاب وعناوين  
موضوعاته بصفة خير مما سبق من  
مؤلفاته . فكل من يطالع الكتاب يفهم  
الموضوع من عنوانه المستقل المركز ،  
واسلوب الكتاب مركز واضح ...

لاستناروا وانزاحت عن ادعيتهم ظلال  
كارية من ظلال الحطل الجسيم .. وبعد  
فلقد مررت على هذا الكتاب فى فصوله  
ومواده واعجبتنى فى موضوعه واهدافه  
وسروره بتأليفه كثيرا ، لانه دليل  
ملموس على ان ركب العلم فى بلادنا  
قد بدأ فى محاولاته فى رد صولجان  
التنوير والارشاد والتثقيف الدينى  
الى حمى هذه البلاد التى كانت مصدر  
النور الى جميع بلاد الله ..

وقد اعجبت اكثر واكثر برد المؤلف  
على كل مخطئ . ايا كان .. فلا فرق  
لديه بين الحضرى وغير الحضرى من  
الكبار الذين وقعوا فى اخطاء كبيرة  
حيال بعض نصوص القرآن والحديث  
كالطير الابابيل . وما اشبه .. ان  
الحق اكبر منهم ..

اما جورجى زيدان فقد القمه المؤلف  
الحجر وبرهن على ان كتبه وقصصه  
الاسلامية خطأ فى خطأ ، ودس فى  
دس ، وتشبيه وتشويه .. وتلفيق  
ودواء ذهبا ..

وقد اعجبتنى ايضا هذا الفصل الذى  
عقده الشيخ العربى فى تعريف المعجزة  
وما الى ذلك فكشف فى هذا الفصل  
عن انكار ملاحدة العصر لمعجزات  
الانبياء وتقليد بعض اعلام كتاب  
الحرب لهم فى ذلك كالعقاد وغيره وفى  
ذلك يقول المؤلف حفظه الله ولا فصر  
فاه « قد انكر طائفة من اهل العصر  
معجزات الانبياء عليهم الصلاة والسلام  
كما انكروا وجسود الملائكة والجن  
والشياطين وزاد جماعة منهم فى هذه  
السنين الاخيرة تلقيب الانبياء عليهم  
السلام بالمعقريه بدل النبوة وقدوتهم  
التي سن لهم هذه الامور ومهد لهم

والكتاب يجمع بين العائدة والثقافة الإسلامية التي أصبح الناس اليوم في افتقار كبير إليها ، ويا حبذا لو التفت القراء الى هذا الكتاب وطالعوه مطالعة درس واستفادة فانهم يخرجون من قراءته بنصيب كبير من المعلومات التي تنقص كثيرا منهم عن الشؤون والتعاليم الإسلامية السامية .

### النظافة والنظام

ووضع فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى كتابا ايضا بهذا الاسم ووزعه مجاناً المكتب العربي السعودى بالقاهرة ليقراء المسلمون ويعرفوا حقيقة النظافة والنظام فى ديننا الحنيف . وكيف ان ديننا حثنا عليهما لما لهما من الفوائد العديدة فى حياتنا واعمالنا وقد عالج فيه موضوعات شتى فى احكام الدين منها : القسل والاحسان فيه ، وفائدة الزكاة فى المجتمع وفوائد الصلاة ، والعيد فى الاسلام ، وفائدة الجماعة فى الاسلام . الى موضوعات اخرى كثيرة ، والواقع ان مثل هذا الكتاب جدير بالقراءة والدرس لما فيه - على صغر حجمه - من ابحاث دينية بأسلوب رشيق يقرب الى ذهن القارئ صفاء الاسلام ونقاءه وسهولة احكامه ويسر تشريعاته ، وقد احسن الاستاذ الشيخ ابراهيم الشورى صنعا بتقديم هذا الكتاب الى اخواننا المسلمين عموما لايقافهم على حقيقة الاسلام واحكامه . ويا حبذا لو عنيت الدول الإسلامية بترجمته الى اللغات الادبية والملايوية والتركية والايرانية والانجليزية ايضا حتى يعرف اخواننا المسلمون الذين ليست

اسلوب عالم قريب من افواف الادب ولكن لنا ملاحظة صغيرة على تسمية الكتاب . فأننى لا ارى من اللازم ايراد السجعة الاولى « تحذير المبقرى » فانها وان جاءت افادة للتحذير من جهة وهو امر مطلوب من عنوان الكتاب فان لفظة « المبقرى » من جهة ثانية انما جرتها السجعة الثانية الا وهى « من محاضرات الحضرى » . وكان الاولى ان يقال فى اسم الكتاب مثلا « التحذير من محاضرات الحضرى » او ماشبه . على ان الذى يحذر من كتاب المحاضرات بصفة اخرى هم غير المباشرة من الناس فان المفروض فى المباقرة انهم سيحذرون ما فى الكتاب من خطر بطبيعة عقريتهم والمعتهم :

**الا لعمري الذى يقطن بك الظن**

**كان قد رأى وقد سمع** .  
وقد وجدنا فى الكتاب اخطاء نحوية نعرزها ولا ريب الى المطبعة ولنا ملاحظات اخرى عليه ولكنها ليست من الاهمية بمكان ، واننا نترجى للمؤلف توفيقا مطردا ونهديه تحياتنا وتقديرنا على ما بذل من جهود موفقة فى هذا السبيل .

### المهد والميثاق

جهود فضيلة الاستاذ الشيخ ابراهيم الشورى العلمية لا تنكر فهو من حين لاخر يتحفنا بكتاب دسم او كتابين قيمين . وهذا كتيب صغر حجما وغزر علما . وضعه بأسلوبه الشائق وطريقته الجميلة . وقد تحدث فيه عن البيعة الإسلامية . والحقوق فى الاسلام والآداب الإسلامية ومظاهر الاسلام . وبحوث اخرى .

الشيخ محمد حسين نصيف اطال الله  
بقائه للعلم ومحبيه والدين وذويه .

لديهم معرفة باللغة العربية ما في  
الكتاب ، ولتتحقق الفائدة المتوخاة من  
وضعه . .

### منهج الدراسة الابتدائية

أخرجت ادارة التعليم الثانوى  
والابتدائى بوزارة المعارف منهج  
الدراسة الابتدائية فى طباعة انيقة  
وشكل جميل حيث اوضحت فيه مناهج  
العلوم الدينية ، واللغة العربية . .  
والعلوم الرياضية ، ومنهج التاريخ  
ومنهج الجغرافيا ومناهج اخرى كثيرة  
كما ذكرت فيه نصائح وارشادات  
للمدرسين ومايجب عليهم نحو التلاميذ  
عند تلقينهم الدروس وشرحها . . .  
ولا ريب ان هذه خطوة مباركة اقدمت  
عليها وزارة المعارف وستعقبها خطوات  
اخرى فى حقول التعليم وميادين  
التربية ان شاء الله

### المنتقى من منهاج الاعتدال

تلقينا من فضيلة العلامة الوجيه  
الشيخ محمد حسين نصيف هديته القيمة  
المثلة فى كتاب « المنتقى من منهاج  
الاعتدال فى نقض كلام اهل الرفض  
والاعتزال ، وهو مختصر منهاج السنة  
تأليف شيخ الاسلام تقى الدين  
احمد بن تيمية » والكتاب فى غنى عن  
التعريف لما فيه من البحوث العلمية  
الدقيقة والابحاث التاريخية والدينية  
الراقية ، فهو من خير ماينبغى على المرء  
اقتناؤه للاستزادة من العلم والاستفادة  
من المعرفة الحقة . . معرفة الحق والهدى  
والرشاد .

### الدستور التونسى

اهدانا فضيلة السيد على بن الحوجة  
مفتى الديار التونسية واميرالحج التونسى  
فى عام ١٣٧٤ كتابه القيم « الدستور  
التونسى » او « استرجاع السيادة  
الوطنية » وهو كتاب يتقطر وطنية  
وحماسة وقد تكلم فيه فضيلته عن  
نهم الاستعمار الفرنسى وما ارتكبه  
الفرنسيون فى هذا القطر الشقيق ،  
كما تحدث فضيلته عن النهضة  
التونسية الحديثة وما وصل اليه  
الشعب التونسى من التقدم والرقى ،  
وما بذله من جهد وتضحية وكفاح  
ضد المستعمر الفاشم .

### تنبيه النبلاء من العلماء

وهذه رسالة علمية وضعها الشيخ  
محمد سلطان المصومى الحجندى فى  
الرد على ماكتبه الشيخ محمد حامد الفقى  
من ان الملائكة غير عقلاء ، وقد اوفى  
المؤلف الموضوع حقه وناقش الشيخ  
الفقى مناقشة علمية مستدلا بآيات  
قرآنية كثيرة واحاديث نبوية على صحة  
صفة العقل للملائكة ، والكتاب رغم  
صغره يحمل بين دفتيه بحثا علميا  
شاقا وبذيله كتاب آخر هو الاول فى  
الموضوع وهو من تأليف فضيلة  
الشيخ محمود شويل رحمه الله ، فى  
نفس الموضوع ، وقد اهدانا هذا  
السفر النفيس فضيلة العلامة الوجيه

## تحفة العباد

### في حقوق الزوجين والوالدين والاولاد

هذه هي الطبعة الثالثة من الكتاب النفيس الذي ألفه حضرة الصديق الاستاذ البحاث محمد طاهر الكردي اهدى اليها نسخة منه فوجدناه مليئا بالفوائد الجزيلة ، مفعما بالمباحث الجليلة في حقوق الزوجين على بعضهما والوالدين على اولادهما والاولاد على آباءهما ومعنى ذلك ان الكتاب يبحث في اصلاح الاسرة ، واذا صلحت الاسرة صلحت الامة ..

له شكرنا وتقديرنا ..

### ارشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة

#### على مذهب الامام الشافعي

يجول الاستاذ محمد طاهر الكردي المكي الخطاط بوزارة المعارف في كل مجال ، فيوصل الى اهدافه نتيجة للبحث والاطلاع ودقة النظر واستقامة الرغائب .. وهذا مؤلفه النفيس الجامع لمناسك الحج والعمرة على مذهب الامام الشافعي وغيره من المذاهب الاربعة ، وقد طبع بمصر طبعا انيقا في ٢٤٦ صفحة من القطع المتوسط ، وللاستاذ في الكتاب اقتراح مفيد شامل في الصفحة ٢٢٤ من الكتاب وقد جاء فيها :

« ان القاصدين لبنت الله الحرام هم جموع زاخرة من الحجاج كل عام مختلفو المذاهب ولذلك يقترح المؤلف على أولى الامر ان يأمروا بتأليف لجنة

رسمية من كبار علماء المذاهب الاربعة لتضع كتابا مبسطا عن احكام الحج والعمرة ، صالحا للامة ، وان يترجم هذا الكتاب الى عدة لغات وان توفد كل حكومة مع حجاجها عددا كافيا من العلماء ليرشسوا عوام الحجاج الى مناسك الحج بنفس لغاتهم »

ولا ريب ان هذا اقتراح سديد ، وهو ذو شطرين احدهما يختص بحكومتنا العربية الاسلامية .. وهو المتعلق بتأليف لجنة العلماء لوضع كتاب مبسط في مناسك الحج والعمرة وترجمته بعدة لغات ، والشرط الثاني يتعلق بالحكومات الاسلامية .. وهو ايفادها مع حجاجها كل عام بعض العلماء ليدلوا عوام حجاجهم الى الصحيح من المناسك ..

اننا نؤيد المؤلف الفاضل في كلا الاقتراحين ونهيب بالمسؤولين الى المبادرة لتنفيذهما لما فيهما من خير ونفع عظيم ..

### المحفوظات للسنوات

#### الرابعة والخامسة والسادسة

اهدانا الاستاذ عمر عبد الجبار الكتب الثلاثة التي ألفها في المحفوظات للسنوات المذكورة طبق منهج وزارة المعارف الحديث ، وقد زين صدر الكتب بالخطاب الكريم الذي وجهه سمو وزير المعارف الامير فهد بن عبد العزيز الى المؤلف مبديا اعجابه بكتبه هذه ..



## نزوة الفتيان في تراجم الشجعان

جلالة مليكنا المفدى والثناء على شخصيته  
جلالته الفذة ، وعرض اعماله الخالدة  
ومساعييه لخدمة الاسلام والمسلمين وما  
يكنه جلالته للمسلمين عموما من الحب  
والعطف والخير .

وقد جاءت هذه الحولية آية في فن  
الشعر الوصفى وهى زاخرة بالكلمات  
اللغوية البحتة الامر الذى اضطر  
الناظم الى تثبيت هامش باستسفل  
الصفحات لتفسير الكلمات المويصة .  
وبالجملة فان هذه الامدوحة حرية  
بالمح ، وجديرة بالاشادة لما فيها من  
معان قوية زاخرة بالسمو والارتقاء .

اترى الاستاذ الفاضل الشيخ محمد  
العربى التبسانى ، حينما ألف هذا  
الكتاب يرنو فيه الى التوجيه ، نحو  
غرس الفضائل والشجاعة في نفوس  
ناشئة العرب والمسلمين وشبابهم ؟  
ام انه ألف الكتاب لمجرد اثارة بحث  
علمى شائق ؟ اغلب الظن انه توخى  
الشطر الاول ، واذا كان ذلك ، فان  
الكتاب على نفاسته جدير بالتقدير  
ولفت النظر .

## الدين والصحة

اهدانا الصديق الحاج عباس كرازة  
مؤلفه الجديدا للنفيس «الدين والصحة»  
وهو يحتوى على ارشادات صحية  
واسعافات طبية من الطب النبوى  
والطب الحديث للرجال والنساء  
والاطفال وقد ساهم فى الكتاب  
مشاهير اطباء والاختصاصيون ...  
وقد اوضح المؤلف العامل النشيط  
اسباب قيامه بتأليف هذه الكتب ...  
والاسباب تتمثل فى رغبته فى ان  
يهدى الله به بعض من يطالعون كتبه  
فينال من الاجر العظيم ما اشار اليه  
الحديث النبوى الشريف ... ان الحاج  
عباس كرازة مشكور الجهود محمود  
المعمل وكتبه نافعة ودليل ذلك رواجها  
واقبال الناس على اقتنائها من حجاج  
وخلافهم ...

## امدوحى في المملكة العربية السعودية

هذه حولية من حوليات شاعر  
الاسلام الاستاذ الشيخ محمد محمد  
توفيق اليمرى نشرها فى مدينته

## مع الحقل

هذا اسم كتاب شيق ... دخل به  
الاديب محمد عبد الله مليبارى ميدان  
الانتاج الادبى ليضيف الى المكتبة  
العربية مجموعة من القصص العربية  
التي يعالج فيها كتاب القصة الادواء  
الاجتماعية والتقاليد البالية التى  
يتوارثها المجتمع ، وقد نعا فيه مؤلفه  
نحو شائقا فى عرض قصصه التى  
اختلفت موضوعاتها وتباينت طلالها  
والوانها ، والقارى لهذه المجموعة  
الجميلة يدرك من اول قصة ان كاتبها  
تأثر بمجتمعه وبيئته وما تحيط به من  
صور والوان شتى .

والقصص فى مجموعها طبية ...  
وذات لون خاص غير ان فى اغلبها من  
القصر والاختصار ما ذهب بجمال  
بعضها ورواقها ، ولكنها - كما قلت -  
قصص طبية حرى بالشباب مطالعتها  
والاستفادة بما فى بعضها من علاجات  
للادواء الاجتماعية السائدة .

# شهرت النبأ

يجمع كلمتهم ويشد أزرهم ويرد كيد  
اعدائهم •

♦ تفضل جلالة الملك فاهدى  
قصوره الملكية الفاخرة بجدة الى وزارة  
المعارف لتكون « اول مدينة علمية »  
وقد استقبلت البلاد هذه المنة الكريمة  
وهذه الهبة الفضة بما يليق بها من  
تقدير وشكران ••

وقد قامت وزارة المعارف بتوجيهات  
جلالته باعداد هذه القصور لتكون  
مدارس نموذجية تمثل اقصى ما وصلت  
اليه البلاد في تاريخها العلمى وسمتها  
« مدينة سعود العلمية » بجدة واعدت  
لهذا المشروع العظيم مهرجانا حافلا  
تصغره جلالة الملك المعظم فى اصيل  
يوم ٢٥ - ١ - ١٣٧٥ ودعت اليه  
افراد الشعب ورجالاته يتقدمهم  
اصحاب السمو الامراء واصحاب  
المصالي الوزراء وغيرهم من ارباب  
الكفايات والصحفيين والمثقفين وتتابع  
المخطباء بين يدي جلالته مشيدين بالمنحة  
الملكية الكريمة فقام الاستاذ ابراهيم  
المنقرى رئيس مكتب سمو وزير  
المعارف فلقى كلمة سموه العاطرة  
التي جدد فيها الشكر لجلالته على هديته  
الكريمة ، ثم تقدم بعده الاستاذ سعيد

♦ ما كادت تنتهى عمارة المسجد  
النبوى الشريف على نفقة جلالة الملك  
المعظم ، حتى اصدر امره العالى الموفق  
بالمبادرة الى الشروع فى توسعة المسجد  
الحرام ، داخلا وخارجا ، ونقل جميع  
المعدات والآلات من المدينة المنورة الى  
مكة المكرمة لتؤدى فى بلد الله الحرام  
نفس المهمة التى ادىها فى بلد الرسول  
صلى الله عليه وسلم ضاعف الله الاجر  
والتواب لجلالة العاهل المصلح الموفق  
الملك « سعود » المعظم بمنه وكرمه •

♦ صدر الامر الكريم بتمتين سعادة  
الشيخ عبد الله ابن خثلان امينا  
للعاصمة •• ان الشيخ عبد الله ابن  
خثلان شخصية معروفة فى البلاد بما  
يصح ان ندعوه الرجولة والنضج  
والنزاهة فنتمنى له النجاح والتوفيق  
وله تهنينا الطيبة •

♦ توجه الى القاهرة جوا حضرة  
صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولي  
العهد ورئيس مجلس الوزراء لحضور  
مجلس الجامعة العربية فى دورتها  
الحالية •

ان عبقرية سموه وحسنافته  
السياسية اشهر من نار على علم •  
فنسال الله التوفيق للعرب فيما

♦ قامت المديرية العامة للاذاعة

والصحافة والنشر بإصدار «نشرة انباء المملكة العربية السعودية» وقد صدرت اعداد هذه النشرة التي هي الاولى من نوعها في البلاد متتابعة تحمل اهم الانباء الداخلية والخارجية فهي صحيفة جامعة سيارة يمكن ان تقتبس منها صحافتنا ما يلزم لها من انباء طازجة وحوادث هامة ..

ومن الانباء التي جاءت في هذه النشرة : بشرى انهاء عمارة المسجد النبوي .. وبشرى امر جلالة الملك بالبدء في توسعة المسجد الحرام .. « مليوناً ليرة سورية يتبرع بها جلالته لاعادة تسيير العمل المجازي بين دمشق والمدينة المنورة » .. رفع التمثيل السياسي بين ايران والمملكة العربية السعودية الى سفارة .. « جلالة الملك يستنكر اعمال فرنسا العدوانية » ، « ويستنكر مساعدة حلف الاطلنطي لفرنسا » .. « صدور الامر الملكي بتعيين الشيخ ابراهيم السورى مستشارا للمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر » وغير ذلك من الموضوعات والانباء الطازجة المهمة .

لا ريب ان اصدار نشرة مركزية كهذه هو خطوة تقدمية ملموسة لجلاء حقيقة النهضة الحديثة في البلاد .. وبيان وجوه نشاطها وتقديمها لمن في الداخل من أهلها ولمن في الخارج من الناس اجمعين . للمديرية العامة اذن تهنيتنا

الدباغ فالقى كلمة « مدينة مسعود العلمية » ثم نهض الطالب على حصن سكرى فالقى كلمة كلية المعلمين ، ثم الطالب جميل تمبرك فالقى كلمة المدرسة النموذجية الابتدائية ثم تلامذتها الطالب عبد الباري محمد سرور الصبيان فالقى كلمة المدرسة النموذجية الابتدائية وبعد ذلك تفضل جلالته فانقل يحف به كبار المدعوين الى مائدة الشاي الفخمة التي اقيمت في احد جوانب حديقة المدينة ، ثم تفضل جلالته فقص الشريط المؤدى الى داخل مباني المدينة الاولى في البلاد ايذانا بافتتاحها بين دوى الهاتف والتصفيق حفظ الله جلالة الملك المفدى ذخرا للبلاد والعروبة .

♦ قام الى الشقيقة سوريا بامر جلالة الملك المعظم ، وقد يرأسه حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود المعظم ، وبعضوية كل من اصحاب المال والسعادة السيد جمال الحسيني مستشار جلالة الملك والشيخ ابراهيم السويل وكيل وزارة الخارجية واللواء علي جميل لتهنئة فخامة الرئيس شكرى القوتلى بمنصب رئاسة الجمهورية السورية ، وبعد ان قام الوفد باداء مهمته على خير متوال وبعد ان لقي من الحفاوة والترحيب من الشعب السوري الشقيق ومن فخامة رئيسه المجاهد ما يبهج الانظار عاد الى الوطن فاقبل بالترحيب والاحتفاء .

الحارة على هذه الخطوة التقديمية التي اضافت بها سطرا جديدا فى صحافت النهضة التي يرعاها جلالة المعامل المصلح العظيم .

♦ صدرت الارادة الملكية الكريمة بتعيين فضيلة الاستاذ الشيخ ابراهيم الشورى مستشارا للمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر وتاريخ فضيلته وجهوده فى الحقلين الثقافى والاذاعى معروفان للبلاد . . فتتمنى لفضيلته التوفيق والنجاح .

♦ كان قد صدر الامر الملكى الكريم بانتداب كل من سعادة الاستاذين محمد سعيد العامودى والسيد احمد العربى عضوى مجلس الشورى الى ايران ليحضرا ( باسم الملكة العربية السعودية ) المهرجانات التى تقام هنالك بمناسبة مرور ٥٠ عاما على حكم الدستور فى ايران . . وقد مثل الاستاذان الملكة على ما ينبغي ، وفى طريق عودتهما عرجا على لبنان ودمشق ثم آبا الى الوطن ومثلا بين يدي جلالة الملك سعود المعظم وسمو ولي العهد الامير فيصل المعظم وقد استقبلتهما الاصدقاء بالترحيب . . فترحب بهما

♦ قدم الى جدة جوا صاحب المالى الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء ، وقد استقبل مماله لليف من اصدقائه ومعبيه ورحبوا بمقدمه . .

لمالیه تهانينا وترحيبا بمسلة  
القدم .

♦ عاد من دمشق الى هذه البلاد سعادة الاستاذ احمد لارى وكيل وزارة التجارة بعدما ساهم فى افتتاح الجناح السعودى فى معرض دمشق الدولى الثانى ، وقد كان الجناح حليف هذا المعرض وهذا الجناح بحمد الله وتوفيقه

♦ من ملاحظات مندوب المنهل فى المهرجان العظيم الذى اقامته وزارة المعارف احتفالا بافتتاح جلالة الملك المعظم لمدينة سعود العلمية بجدة . . من ملاحظات مندوب المنهل فى ذلك المهرجان ان الكلمة الصغيرة التى القاها الطالب عبد البارى محمد سرور الصبان كانت مركزة وجيزة واللقاء كان رائعا ، وقد اعجب به الحاضرون

♦ بناء على الرغبة الملكية العالية اتخذ مجلس الوزراء قرارا قيما بتأليف لجنة تتولى النظر فى تحسين احوال القرية فى هذه الملكة ، ومستدرس اللجنة سائر احوال القرى فى الملكة من اقتصادية وثقافية واجتماعية وعمرانية وصحية بما يهدف الى اصلاحها اصلاحا متكاملا شاملا .

تتألف هذه اللجنة من مندوبين عن وزارة المالية والاقتصاد الوطنى ، ووزارة الزراعة ووزارة الصحة ،

ورئيس هذه اللجنة هو سعادة الشيخ عبد الله بن عسودان وسكرتيرها هو الاستاذ عبد الحميد بترجى . .

وتوالى اللجنة اجتماعاتها واتخذ فيها قرارات وتقارير بما تراه فى هذا الشأن الحيوى المهم ، تأمينا لانماش الريف من سائر الجهات المنشودة .

بمصر الشاب الاديب السيد محمد  
سمكري وكيلًا ومراسلًا لها في هذه  
البلاد .. ان السيد محمد سمكري  
شاب نشط فنرجو له التوفيق في مهمته  
♦ اجتاز عبد الرحمن بن محمد  
النويسر الطالب بالمدرسة الرحمانية  
بمكة الاختبار بنجاح وحصل على  
الشهادة الابتدائية منها .

♦ تلقينا من ادارة دار الايتام بمكة  
اسماء طلبة السنة السادسة الابتدائية  
الذين نجحوا ونالوا شهادة الانتهاء  
لدورتهم الدراسية لعام ١٣٧٤ المتقدمة  
بوساطة وزارة المعارف .. وهذه  
اسماؤهم :

احمد سليم ، عبد الوهاب بدر  
الدين ، عبد الرحمن عنقاوي ، سعود  
بن مسفر ، رسلان بن صبران ، محمد  
بن مسفر .

♦ لقد صدر الامر السامي بنقل  
مساعدة الاستاذ السيد محمد حسن فقي  
الوزير المفوض باندونيسيا سابقا الى  
وظيفة وكيل ديوان المراقبة العامة  
بمجلس الوزراء برتبة وكيل وزارة ،  
له تهانينا بالثقة الغالية .

♦ تنفيذًا لرغبة حضرة صاحب  
الجلالة الملك المعظم قررت وزارة المعارف  
افتتاح احدى عشرة مدرسة ثانوية  
جديدة في كل واحدة من المدن التالية  
مكة ، بريدة ، رابغ ، ينبع ، العلا  
الجوف ، حائل ، الرس ، الزلفي ،  
الفاط ، الحرج ..

هي تبشير نهضة شاملة ومقدمة  
ايجابية ميمونة لانشاء ( الجامعة  
السعودية ) المرتقبة .

• انتدبت مجلة الصرخة القراء

إذا أردتم جودة الطباعة

وحسن الاخراج

وجمال الفن الطباعي الحديث

فالجئوا مطبعاتكم

بالمؤسسة الوطنية الكبرى

مؤسسة الطباعة والنشر

شركة محدودة

جدة بطريق مكة - كيلو

# منهل الطلبة

## يصدر مرة في كل شهر عربي

العدد ١٢

شهر المحرم وصفر عام ١٢٧٥

السنة الثانية

المدير : حمزة ابراهيم فوده

رئيس التحرير : سعود هرايبي سجيبي

رئيس تحرير مساعد : محمد سعيد طيب

### كلمة العدد :

اخواني الطلاب .

لقد بدأ العام الهجري الجديد مشرقا بنوره الوضاء ، وحينما تبدأ الدراسة يقبل عليها كل طالب مجهد بالفرح والسرور ..

فالطالب المجهد هو الطالب الذي يعرف مصلحة نفسه الذاتية ويقبل على دراسته اقبالا حسنا لا يعوقه في ذلك شيء وكذلك هو الطالب الواقف من نفسه كل الثقة المعتمد عليها بعد الله تعالى ، فالاعتماد على الله ثم على النفس اساس النجاح فلا ينجح الطالب في حياته الا اذا كان واثقا من نفسه خاليا من العقد النفسية لا يهجم شيء وان عاقه شيء في طريقه تركه ومضى ولو لم يكن النجاح مقدرا له في بادئ الامر فانه سيكون مقدرا له في مرات اخرى ان شاء الله اذا كانت نفسه لا تحمل هما ..

اخى الطالب :

انظر الى المستقبل فانك لا تعلم ماذا سيكون غدا .. ولكن انظر الى

المستقبل نظرة تفريجية فان للمستقبل اعمالا كثيرة اذا حمل الطالب اعباءها فان مستقبله يبشر بخير ما دام الطالب واثقا من نفسه كل الثقة ومعتمدا عليها كما سبق ان قلت فاعمل للمستقبل يا اخي كأنك تعيش ابدا كما قيل في الاثر ( اعمل لا تحزنك كأنك تموت غدا واعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا )

اخى الطالب :

ان الله لا يضيع اجر من احسن عملا فدام الامر كذلك فاعتقد ان النجاح حليفك وان مع العسر يسرا فاذا كان هذا مبدأك فانك ان رسيته في اول مرة فستنجح مرة اخرى وهكذا يكون النجاح .. واخيرا ان الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك ..

من الماضي

في هذا الباب الشهري نسطر ما قد نشر في هذه المجلة وكان من الكتابين فيها طلبه واسئلة لتعرف ماذا كان في الماضي من نشاط ادبي وهذه الكلمة نشرت في صفحة « منهل التلاميذ » التي كانت تصدر في هذا المنهل الطيب ،

فصدرت الآن باسم « منهل الطلبة »  
اننا نعيد نشر ما نشر قبل تسعة عشر  
عاما .. وهؤلاء الطلبة الآن اصبحوا  
من كبار الادباء فى المملكة .

#### المحرر

الخطابة واثرها قديما وحديثا  
للطالب القديم

الاستاذ حمزة محمد حوحو  
الطالب بالقسم العالى من مدرسة  
دار العلوم الشرعية بالمدينة

الخطابة ضرب من الكلام سام يتكون  
من ذرات الفصاحة وكهرباء الحماسة  
والشعور الفياض وهى ذات تأثير كبير  
على الجماهير قديما وحديثا .. ونحن  
اذا اعطنا النظر فى الاسس التى ارتفع  
بها صرح الاسلام نجد ان للخطابة  
الاثر الحميد فى ذلك فقد كان رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اخطب الخطباء  
وابلغ الفصحاء وكان لبلاغته السامية  
اثر نافذ الى القلوب ، ولقد كان يقوم  
خطيبا فى كل مناسبة داعيا الى ربه  
مباشرا بدينه الخفيف فيدخل الناس  
فى دين الله اقواجا ويضحون فى سبيل  
الدفاع عنه ونشره بدعائهم الطاهرة  
واموالهم الطائلة ..

ومن مزاي الخطابة ما شاهدناه من  
تأثير بيانها فى قلوب الصحابة رضوان  
الله عليهم فبخطبة من الصديق رضى  
الله عنه اتقادوا لمبايعته وكان فى ذلك  
للمسلمين الخير العظيم بعد ان كادوا  
يتفرقون فيكون للمهاجرين امير ..

وللانصار امير فلولا خطبة هذا الرجل  
العظيم لحصل اختلاف كبير ..

والخطابة توجه الشعوب والامم الى  
قمم النهوض والاقدام دائما وناهيك  
بخطبة طارق بن زياد فاتح الاندلس  
تلك الخطبة التى اوقدت جذوة الحماسة  
فى قلوب المسلمين فاقدموها على القتال  
والاستبسال ، اقدام الليوث الكاسرة  
وقد اشتهر العرب .. بالفصاحة  
والبيان وهما من اهم شروط الخطابة  
واؤكد اسباب النجاح فيها فينبغى  
لذوى الفكر النيرة من الناشئة الذين  
يبتغون التقدم ان يتسلحوا بهذا  
السلح المقيد ..

وجميل جدا ان يتنبه فضيلة مدير  
مدرسة العلوم الشرعية لمزايا هذا  
الفن الجليل وماله من تأثير وفوائد جمة  
والملكة التى تتكون فى روح الناشئ  
منه والحيوية التى يرتفعها من لبانه  
اذ يستطيع التعبير بوضوح وبلاغة عما  
يجول فى ضميره من افكار فيظهر بها  
الحق ويدفع بها الباطل .. جميل جدا  
ان يجعل الخطابة لهذه البواعث من  
جملة الدروس المقررة فى المدرسة ،  
فتلقى الخطب فيها كل اسبوع من  
الاساتيز والتلاميذ فترجسوا من الله  
سبحانه وتعالى ان يكون لهذا الدرس  
الاثر المنشود فى تقويم السنة الناشئة  
وتقويم ملكة الفصاحة فيهم وفى ذلك  
نجح كبير ..

حمزة محمد حوحو  
المدينة المنورة

دنيا الشعر - مقتطفات شعرية

للشاعر ابن زيدون

( من قصيدة كتبها الى ابي عبد الله  
العباسي بن الكلاسي البطلوسي يداعبه  
فيها ) ..

اصح لقااتي واسمع

وخلد فيما ترى اودع

واقصر بعدها او زد

وطر في اثرها اوقع

الم تعلم بان الدهر

يعطى بعد ما يمنح

وان السعي قد يكدي

وان الفن قد يخضع

وكم ضر امرء امر

توهم انه يفلح

فان يجذب من الدنيا

جناب طالبا امرع

وكائن ارقب الايسا

م ما ان فاض لي ملمع

اذا ضاقتني الجمل

وات متى فتى اروع ...

عل ما فات لا ياسي

ومما ناب لا يجزع

طالعوا باستمرار وانتظام

مجتكم الشهيرة المفضلة

المنهل

ان المنهل منهل فياض ومعين لا ينضب من الثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه خير متعة لكم في اوقات فراغكم

فطالعوا

باستمرار واشتركوا فيه فلن تجدوا له مثيلا



## من موضوعات العدد القادم

|                                           |                               |
|-------------------------------------------|-------------------------------|
| مداخل المصانع                             | لعبد القديوس الانصارى         |
| كونوا خياليين                             | لسعادة اللواء على جميل        |
| حياة الملك عبد العزيز فى سطور             | للاستاذ السيد احمد على        |
| شجرتان ورجلان ( قصة )                     | للاستاذ شبيب الاموى           |
| نيسان والانسان                            | للاستاذ ابراهيم خليل النعمة   |
| قيمنا الروحية المفقودة                    | للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ  |
| من ذكرياتى فى لندن                        | للاستاذ محمد عالم الافغانى    |
| آيات القرآن فى الشعر                      | للاستاذ محمود عبد الوهاب      |
| اللغة الصغيرة ( قصة )                     | للاستاذ محمد عالم الافغانى    |
| رايت هذه الاشياء تحدث                     | حديث صحى ممتع                 |
| التهمة البريئة ( قصة )                    | لتولستوى : ترجمة الاستاذ محمد |
|                                           | على قطب                       |
| نخشى من الجهل                             | قلم التحرير                   |
| قلب الاسد ( قصة )                         | للسيد محمد زارع عقيل          |
| ليتنا نرفع ( قصيدة )                      | للشاعر عبد الحليم احمد بلبنان |
| لماذا يؤذن الديك                          | صفحة الطرائف                  |
| وغير ذلك من ابواب المهل وبعونه الممتعة .. |                               |



الذائع مقدمات

## لها القارئ الكريم

الذائع مقدمات

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترسي معلوماتك ، وتنام بالأسهول  
والحرارة ، فقلبك مطالعة هذه المجلدات والصفحات المرافقة ، فإن فيها من المفوائد  
الدرسية ، والمناخية ما يفنيك عن سواها . -

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدنيا ١٦٠ : الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ،  
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، حواء الجديدة ٨٠ ، التربية الحديثة ٣٠ ،  
الأديب ١٥٠ ، الآداب ٢٠٠ ، مجلة الأهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ،  
الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطالبة ٤٠ ، الصمدن الاسلامي  
١٠٠ ، الصباح ١٥٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ ، أخبار اليوم ٢٥٠ ،  
آخر ساعة ٣٥٠ ، كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ ، الجيل الجديد  
٣٠٠ ، الاخبار الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الأزهر ٦٥ ، الأهرام  
٧٠٠ ، ايجاج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ ، قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل  
البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ ، والاثنين والدنيا  
٣١٦ ، الهلال ١٣٤ ، وكتاب الهلال ١٦٤ ، وروايات الهلال ١٤٤ ،  
حواء الجديدة ١٤٤ ، والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ ، وآخر ساعة ٦٥٠ ،  
والجيل الجديد ٥٠٠ ، الاخبار الجديدة ١٤٥٠ ، قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعمدتها إليك بانتظام مع الرضايا  
والأعداد الممتازة فراجعها لك بكلها العام (ومراسل بعضها) بالتملة العربية لمصر  
السيد **الحسين علي خاوي** بمكة المكرمة - صندوق البريدي (٩٧) هاتفه ٢٨٧٥ أحياء  
ولا حظ بأنه البرع الذي يستطيع أن يرضى لك الاشتراك بأعداد متعددة .  
وستفد أيضا من الكتب والاطبعات والاشتراك العربي وأفرنجي ومن الكتب . وجميع المخر  
على الترتيب والنظام والاطاع . والمارة كانت منه دفن . وستفد الطبعات والمواصفات  
وغيرها . وكل ذلك بأعداد لا تزامم .

شركة الزيت  
العربية الامريكية

---

لانتاج  
وتكرير  
البتروول

---

الظهران  
المملكة العربية السعودية

غير ما تسترعى أيا كان النوع ..

# بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون :

ابراهيم

عبدالله

الجفالي

واخوانه

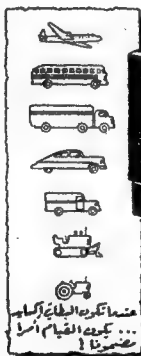
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انما أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزعامة ... ان اكسايد  
تقع لك مجموعة كاملة متميزة  
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك  
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجرارات ، وقوارب المهات ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

## في هذا العدد :

- |    |                                  |                                  |
|----|----------------------------------|----------------------------------|
| ٣٥ | أصل الشعب المصري :               | جلالة الملك المعظم               |
|    | لسماعة السيد احد عبيد            | الكلمة الملكية السامية           |
| ٣٩ | الصوفية وتفسير القرآن :          | سمو ولي العهد المعظم             |
|    | لفضيلة الشيخ اسماعيل             | ١ عشرون ربيعاً                   |
|    | الانصارى                         | لعبد القدوس الانصارى             |
| ٤٣ | بيان عمل المحكمة الكبرى          | ٤ حاضر الثقافة ومستقبلها في      |
|    | لعام ١٣٧٤                        | بلادنا                           |
|    | لفضيلة الشيخ عبد الله بن         | ٧ لسمو الامير فهد بن عبد العزيز  |
|    | دهيش                             | من ذكريات الامس                  |
| ٤٥ | رسالة الادب واهدافه :            | لمالى الشيخ محمدرور الصبان       |
|    | للاستاذ مدنى بن حمد              | ١٠ حديث المنهل مع :              |
| ٥٠ | مكان العرب من العالم :           | فضيلة الشيخ عبد العزيز آل        |
|    | بقلم عربى                        | الشيخ                            |
| ٥٤ | أثر القصة في الحياة العامة :     | ١٣ تقديم مشكور :                 |
|    | للاستاذ شكيب الاموى              | لسماعة الاستاذ عبد الله بلخير    |
| ٥٧ | تحية وذكرى :                     | ١٥ سعوديات المنهل :              |
|    | للاستاذ حسن عبد الله القرشى      | لسماعة الاستاذ احمد ابراهيم      |
| ٥٩ | قراءات :                         | الفزاوى                          |
|    | للاستاذ (٠٠٠)                    | ١٩ مرنيات وتجارب :               |
| ٦١ | هذه المعلة :                     | لسماعة الشيخ عبد الله السعد      |
|    | لسماعة اللواء على جميل           | ٢١ معرض دمشق الولد الثانى :      |
| ٦٢ | جلالة الملك المعظم يمطف على      | لسماعة اللواء على جميل           |
|    | دار الايتام                      | ٢٥ زمالة المنهل للصحافة العربية  |
| ٦٣ | بعثة الامن السعودى الى مصر :     | لفضيلة الشيخ ابراهيم الشورى      |
|    | للاستاذ عبد الرحمن الحضراوى      | ٢٦ المنهل والباحث الدينية :      |
| ٦٥ | توبة ( قصة ) :                   | لفضيلة الشيخ عبد الله خياط       |
|    | للاستاذ محمد امين يحيى           | ٢٩ اثر المنهل في جلاء تاريخ هذه  |
| ٦٧ | المنهل وعلاقته بالحقول الاقتصادى | البلاد                           |
|    | للاستاذ محمود عبد الوهاب         | للاستاذ السيد احمد على           |
| ٧٠ | مقاييس النقد :                   | ٣٢ العلم يكرم جلالة الملك (خطاب) |
|    | للاستاذ عبد الفتاح ابو مدين      | لفضيلة الشيخ عبد الله بن         |
|    |                                  | دهيش                             |

|    |                                           |     |                                |
|----|-------------------------------------------|-----|--------------------------------|
| ٧٥ | المنهل بمناسبة مرور عشرين عاما على ميلاده | ٨٤  | من هنا ننفض :<br>لرئيس التحرير |
| ٧٧ | نيل وشهامة ( قصيدة ) :                    | ٨٧  | تطور أدب القصة عندنا :         |
| ٧٨ | أم القرى ( قصيدة ) :                      | ٨٩  | مواقف الشمس<br>لباحث           |
| ٨٠ | العام الجديد ( قصيدة ) :                  | ٩١  | اخترت لك :                     |
| ٨٢ | الافغانى ينتقد قصتيه :                    | ٩٤  | الكتب الجديدة                  |
|    | للإستاذ السيد محمد السنوسي                | ١٠٠ | شهرية الانباء                  |
|    | للإستاذ عبد الله آل ابراهيم<br>الجلهم     | ١٠٤ | منهل الطلبة                    |





## خمسۃ انتصارات في خمسۃ أعوام

ها هي ساعات « زينث » التي تربعت عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الزواج والسيوع في جميع انحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفهين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة او أكثر ..

وها هي تقارير الرصد الفلكي الاهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختياراته وتجاربہ الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينث » على جميع الماركات الاخرى .. وهي تؤكد في تقريرها انها وجدت اعظم الساعات واحسنها دقة وضبطا وقوة .. كما وجدت مكيئتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تنصح اصحاب الاعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينث » حفظا لآقاتهم الثمينة ، وايضا لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها ..

فما من انسان استعمل ساعات « زينث » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وراح يؤيد هذه الزايا لاصحابه واصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيرون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية ارقامها ومينائها ، وضبط وظيفتها وعملها ..

فما عليك ايها القاري الكريم الا ان تبادل بتغيير ساعتك التي تتربع على رسفك وتسارع الى اقتناء ساعة زينث قبل ان تفوتك الفرصة وقبل ان تنفذ الكمية وهي محدودة .

محل مجددي اخوان

مكة - سويفه





المناهل

المذنبية

سكتة

العلف

ما

Al-Manhal

قصة الحمار

نور الدين

الطبعة الأولى ١٣٧٥

الطبعة الثانية ١٩٥٥



# خطاب جلالة الملك المعظم

الى شعبه الكريم

لناسبة الذكرى الثانية للجلوس الملكي السعيد

شعبي العزيز :

احيكم بتحية الاسلام .. واجد  
من واجبي في هذا اليوم الذي نودع  
فيه العام الثاني ، ونستقبل العام  
الثالث من توليتي لمقاليذ الامور في  
هذه المملكة العزيزة .. ان اتوجه  
بقلب خالص لله بحمده ، وشكركه على  
نعمائه علينا وعليكم من هذا الامن  
الشامل ، والتوفيق الذي وفقنا فيه  
لقيام بما في وسعنا لا فيه مصلحة  
بلادنا وشعبنا .. ومصلحة العرب  
والمسلمين .. وما كنا لولا توفيق الله  
وفضله ان نجتاز هذه المراحل من  
الاصلاح ، والعمل النائم ، لا فيه  
مصلحة شعبنا وبلادنا ..

فلقد كان من فضل الله علينا ان  
تمكنا من توسعة الحرم النبوي الشريف  
والمبادة لتوسعة الحرم الملكي ، والعمل  
على فتح الطرق بين المدن والقرى ،  
وتفجير المياه وتعمير الزراعة  
وتسهيل العمل لكل عامل ، وتنمية  
التجارة ، وتيسير وسائل العيش  
لشعب ..

كما قمنا بتنظيم الامور الطبية ،  
وانشاء المستشفيات والمستوصفات ،

والقيام بانشاء المعاهد الدينية والعلمية  
والمدارس والكليات ، في شتى انحاء  
البلاد ، وقمنا بما هو واجب علينا  
من رعاية التكويين ، ومسواة  
الضعفاء في البلاد ..

وسمينا في كل مجال لانعاش  
الجهاز الحكومي ، وتنظيمه بتأسيس  
مجلس الوزراء ، لينظر في تصريف  
شئون البلاد المختلفة ..

ونظمت للبلاد ميزانية مالية تمكنا  
فيها من موازنة الدخل والخرج ،  
واحتفظنا باحتياطي للطوارئ ..  
كما ان امامنا مشاريع كثيرة عمرانية  
ضخمة ، لازدهار البلاد وتقديمها ..  
وان نعم الله علينا في هذا اكثر من  
ان تحصى .. وكل ما علينا في مثل  
هذا الموقف هو شكر نعمة الله  
والاستزادة منها ..

واجد من واجبي في هذا الموقف  
ان اوصي نفسي وشعبي بتقوى الله ،  
ومراقبته في السر والعلانية ، والتزام  
شراعه في القيام بما امر به ، واجتناب  
ما نهى عنه .. ليكون ذلك مدعاة  
لرضا ربنا .. وسببا في معاونتنا  
لقد كان سمينا لاصلاح بلادنا بكل

مصالح بلادنا ، ولا مصالح المسلمين والعرب .. فقد دعونا للدخول في أحلافهم .. ودعونا أن نسبر في ركابهم .. فأبينا إلا أن نكون في ركاب المصالح العربية والإسلامية .

غير عابئين إلا بما يعلبه علينا صالح ديننا ، وبلادنا ، وعروبتنا . فبیتوا هذا العدوان لنا انتقاما منا «وإنقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد» هذا ولا يفوتنا أن نشر هنا بصورة وجيزة ، لما قمنا به مع الإنكليز في وقت نشوب الحرب العالمية .. إذ فتحنا لهم بلادنا لمساعدتهم ، وقمنا بتأييدهم بكل ما كان في إمكاننا .. وقد عرضنا لبلادنا للانتقام .. إذ كنا لا نملك أي مدفع مضاد للطائرات .. أو طائرة مقاتلة .. تدفع عنا صولة من يعتدى علينا ، كل ذلك مروءة منا ووفاء للصدقة التقليدية التي تربطنا بهم ..

وكان جزاؤنا من هذه الصداقة ، وهذا الوفاء انتهاك حرمة بلادنا .. والاعتداء على كيانتنا .. في الوقت الذي يدعون فيه محبتهم للسلام ، وتأييد ميثاق هيئة الأمم ومجلس الأمن .. !

وانتنا لنهيب بالشعب البريطاني . بأن يمي ما قلناه وتساءل عن الحقيقة ، وما تنسبه حكومته إلينا من اتهام باطل وما قامت به ضدنا من أعمال . ثم يوازن بين الاثنين .. كما أننا لم نلجأ يوما من الأيام إلى القوة ضد

ما نستطيع من وسائل .. ولم يكن شيء من ذلك مانعا لنا عن العمل السياسي الجدى لما فيه مصلحة العرب ، وجمع كلمتهم ، بعقدنا مع شقيقتنا مصر - زيادة على ما بيننا وبينها من صلات سياسية واقتصادية .. كان لها الأثر الفعال في حياة البلدين - اتفاقا عسكريا .. . كان حلقة قوية في تقوية دفاع العرب ضد أي عدوان أو اعتداء ، يراد به ، بعد الحلف العسكري الذي كان بين مصر وسوريا .. وكذلك كانت مساعيها مجدية وإيجابية مع شقيقتنا سوريا .

شعبي العزيز :

لقد علمتم ما كان من العدوان الفادر من حكومة بريطانيا على أطراف مملكتنا واحتلالها لمنطقة البريمي ، بشكل مفاجئ وبدون سابق انذار . ولم نعلم لذلك سببا .. فقد كنا أوفياء لمعهدنا - حينما عقدنا اتفاقية التحكيم معهم - ولكنهم نقضوا اتفاقية التحكيم بأنفسهم ، في مناسبات عدة من ضغط واستعمال القوة وإرهاب الأهلين بشتى وسائل الإرهاب ولكن أعيتهم الحيل للوصول لأغراضهم ، وأهدافهم ، ولم نعلم سببا موجبا لأن ينقض الإنكليز عهودهم ومواثيقهم . ولم أجد تعليلا لهذا إلا أنهم ضالخوا ذرعا بنا .. فلم يتمكنوا أن يجعلونا متكأ لهم في أغراضهم الاستعمارية ، وأغراضهم الخربية .. التي لا تتفق مع

الحكومة البريطانية .. بل اننا نزلنا  
 على رغبتها .. بقبول التحكيم . بعد  
 ما كنا نصر على الاستفتاء .. كل ذلك  
 رغبة منا للوصول الى حل شريف وودي  
 معها .. ولا زلنا نبغى التحكيم اذا  
 أعيدت الامور الى ما كانت عليه  
 بالبرمي .. قبل الحادث القادر ..  
 شعبي العزيز :  
 لقد أبهج قلبي ما لقينته من حماس  
 وغيرة ، واستعداد للتضحية امام هذا  
 الاعتداء الفاشم .. واننا لعاملون  
 بحول الله وقوته .. لارجاع حقوقنا  
 كاملة غير منقوصة .. مستنفدين  
 اوسائل السلمية للوصول لاهدافنا  
 وسنعمل في كل مجال لرد العدوان  
 عن بلادنا .. بكل ما نستطيع من  
 جهد وقوة ..  
 هذا .. وان تلك الاعتداءات ..  
 التي ما زال اليهود يقومون بها على  
 البلاد العربية المتاخمة لفلسطين ..  
 قد اثارت اهتمامنا ، وشدت عزيمتنا ،  
 على المضي في الاستعداد لكل عون  
 يتطلبه الموقف .. اذا حزب الامر .  
 وارجو الله أن يمن علينا وعليكم  
 بهديه وتوفيقه .. وان يجمع كلمتنا  
 مع اخواننا العرب والمسلمين .. لا  
 فيه عزنا جميعا .. ولا فيه دفع  
 العدوان عنا جميعا ..  
 والسلام عليكم ورحمة الله ..

طالعوا باستمرار وانتظام

بالتكم الشريعة المفصلة

المهل

ان المهل مهل فياض ومعين لا ينضب من الثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه خير متعة لكم في اوقات فراغكم

فطالعوا

باستمرار واشتركوا فيه فلن تجدوا له مثيلا

# خطاب جلالة الملك المعظم

في الحفل العظيم لانعام عمارة المسجد النبوي :

الاسلام وانتشر في سائر الاقاصم  
هذه المدينة المنورة .

يعلم الله ما أصابنا من حلع حينما  
بلغ والدي المرحوم أن بعض الأعمدة  
قد أصابها الوباء فبادر لساعته  
باستدعاء الخبراء من المسلمين لبحث  
الامر واستئصاله من جذوره وكان لي  
الشرف بوضع الحجر الاساسي ولقد  
رايت بعد أن توطئت الأمور لدى  
أن يتسع المسجد ليسع أكبر عدد  
من المصلين والزائرين وأحد الله أن  
تم كل شيء في عهدي ويكون لي  
الشرف العظيم بافتتاحه اليوم  
بحضور هذا الجمع الذي يمثل المسلمين  
من مختلف الجهات وأنه ليضاعف

غبطتي وسروري حضور رجال الدين  
من سائر الاقطار ، ومن بين الطالب  
أن صادف تاريخ الانتهاء من هذه  
العمارة والاحتفال بها تاريخ هجرته  
صلى الله عليه وسلم الى مدينته هذه  
في شهر ربيع الاول ، واني انتهمز  
هذه المناسبة السعيدة فأزف الى  
العالم الاسلامي نبأ مشروعا في  
توسعة المسجد الحرام في مكة المكرمة  
على هذا التنسيق الجميل وقد ألفت  
لجنة للإشراف الدائم على تنفيذ هذا  
المشروع الذي يهنا ويهم الصالحين  
الاسلامى أجمع وأسأل الله أن يسدد  
خطانا في خدمة ديننا والنهوض  
ببلادنا الى المستوى اللائق بمركزها  
في هذا العالم انه سميع مجيب .

( أقيم في الساعة الثانية من مساء  
يوم السبت الموافق ٥ ربيع الاول  
لسنة ١٣٧٥ الحفل التاريخي الكبير  
بمناسبة الانتهاء من عمارة المسجد  
النبوي الشريف وقد ترأس الحفل  
حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم  
وحضره جميع أعضاء الوفود القادمة  
من مختلف الأنحاء في الخارج والداخل  
لحضور هذا الاحتفال كما حضره جموع  
غفيرة من الأهالي . وفي مستهل  
الحفل وجه حضرة صاحب الجلالة الملك  
سعود المعظم خطابا ملكيا ساميا تلاه  
بامر جلالة حضرة صاحب السمو  
الملكى الامير محمد بن جلالة ولسنا  
أن نقدم نص الخطاب الكريم ) :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي بنعمته تتم  
الصالحات والصلاة والسلام على محمد  
عبيده ورسوله النور الهادي وناشر  
لواء الحق والعدل والسلام على آله  
وصحبه ومن سلك مسيله ونهج  
نهجه .

أيها الاخوان أحييكم خير تحية  
وأشكر الله على أن اتاح هذه الفرصة  
السعيدة التي جمعتنا في خير بقعة  
وأفضل مدينة بعد بيت الله الحرام .  
أيها الاخوان ان مدينة الرسول  
صلى الله عليه وسلم لها في نفوسنا  
من الحب والحرمة ما لا تقوى عوادي  
الدمر على النيل منه فهو حبيب متصل  
بالعقيدة والروح والعقيدة أعز وأقوى  
ما يملكه الانسان لقد اشتد مسامد

# وصف رائع للحفل العظيم

بلاغ من المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر :

لقد كان يوم السبت الموافق ٥ ربيع الاول عام ١٣٧٥ هـ الموافق ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٥٥ يوما مشهودا في تاريخ المدينة المنورة فقد استيقظت على اصداء الفرحة الكبرى فرحة انتهاء عمارة المسجد النبوي الشريف هذه الفرحة التي كانت معبرة في أفصح تعبير في مراسم الزينة التي اقيمت بهذه المناسبة في كل مكان ، ومنذ عصر هذا اليوم زحفت جماهير الشعب القادمة من مختلف انحاء المملكة العربية نحو الجانب المد للاحتفاء بالمساهمة في ذلك لشعورهم وعسوافهم التي تجسمت بهجة في النفوس وبسمات في الثور ولم تكد تغرب شمس هذا اليوم حتى امتلأت بالجموع الطرقات المؤدية الى مكان الاحتفال حتى ضاقت بهم ولم تتمكن قوات الامن والبوليس من رد الكتل الادمية المتدفقة مدفوعة بحماس لم يشهد له نظير ، وبعد صلاة العشاء توافد المدعوون من رجال الوفود العربية والاسلامية ومختلف انحاء المملكة العربية السعودية حيث اخفوا اماكنهم وراحو يرمقون المنظر الرائع الذي بدا به المسجد الشريف بعد ازالة ما كان متناثرا حول ابوابه من المسدات والمكينات والآلات ، وفي الساعة الثانية نأما استمتعت الجماهير لاستقبال موكب الملك المحروس ، وفي جلال

رائع لم يشهد له منيل شق الموكب الكريم طريقه بين الجموع العاشدة واخذ طريقه الى صدر المكان يحف به اصحاب السمو الامراء واصحاب الفخامة والمعالى الوزراء واصحاب الفضيلة العلماء ورجال الوفود العربية والسلك السياسي المصري والاسلامي وكبار المدعوين وبعد ان استراح جلالته حفظه الله قليلا اعلن الله من الاعماق ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين موقفا دائما للاعمال الحسنة ومؤيدا بنصره وتوفيقه ثم تعاقب الخطباء والشعراء فأتى فضيلة الشيخ لتلاوة خطاب حشرة صاحب الجلالة الملك المعظم بهذه المناسبة الجليلة وقد قوبل هذا الخطاب الكريم بالاستحسان والسرور والابتهاال الى تلاها الشيخ حسن الشاعر ثم تقدم حذاء صاحب السمو الملكي الامر محمد بن سعود نجل جلالة الملك المعظم افتتاح الحفل بتلاوة من الذكر الحكيم عبد العزيز بن ابراهيم كلمة سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم المفتي الاكبر للبلاد وتلاه الشيخ محمد صالح الفوزان بكلمة المشروع نيابة عن الشيخ محمد بن لادن ثم القى فضيلة الشيخ عبد العزيز ابن صالح امام المسجد النبوي الشريف وخطيبه كلمة وألقى رئيس بلدية المدينة المنورة السيد امين مدنى

الذي وفقه الله اليه والذي تم بحمد الله  
على خير ما كان يرجو جلالاته له ، وكان  
يردد الآية الكريمة ( **وبنا آتينا في  
الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة** ) •

وفي هذا الموقف رفع أكف الضراعة  
الى الله أن يمدني في عمري خادما للحرمين  
الشريفين وإن يحبوه بعزيز من  
التوفيق ليتم في عهدي الميمون  
مشروع توسعة المسجد الحرام الذي  
يجري العمل فيه الآن والذي يوليه  
جلالته أكبر قدر من عنايته ، والواقع  
أن الاحتفال في مجموعه كان مظهرا  
من المظاهر الرائعة التي اهتمت لها  
النفوس للوحدة الإسلامية التي تمثلت  
في هذه المشاركة الكريمة من اعضاء  
الوفود ورجال السلك الاسلامي  
والعربي الذين عبروا جميعا عن مشاعر  
شعبهم العربية المساهمة في هذه  
المناسبة التاريخية الجليلة وتقديرهم  
لهذه الماثرة الخالدة •

هذا وقد غادر جلالته المسجد  
الشريف بعد تلك الجولة التفقدية في  
حفاوة بالغة مودعا بمثل ما استقبل  
به من الجماهير التي اخذت تهتف  
بحياته الغالية •

وقد كان الحفل الاول من نوعه في  
تاريخ البلاد فقد استمر أكثر من  
ثلاث ساعات كانت كلها فياضة  
بالعواطف الصادقة الجياشة • حفظ  
الله العاهل المفدى وحامي الحرمين  
الشريفين وجعل هذا العمل الخالد في  
موازين جلالته وحسناته واعماله  
الخالصة لوجهه الكريم انه سميع  
الدعاء •

كلمة المدينة واعقبه فضيلة الشيخ  
محمد توفيق النحاس مدير الثقافة  
والبحوث بالأزهر حيث ألقى كلمة  
سمحة شيخ الجامع الأزهر وتلاه  
سعادة السفير الباكستاني الذي ألقى  
كلمة باللغة العربية ثم ألقى سعادة  
الشيخ أحمد إبراهيم الغزاوي شاعر  
جلالة الملك المعظم ونائب رئيس مجلس  
الشورى قصيدة عصماء وألقى بعده  
سعادة الدكتور عبد الوهاب عزام  
سفير مصر كلمة ثم ألقى سعادة وزير  
الهند المفوض كلمة باللغة الاوردية ثم  
ارتجل سمحة الشيخ شفيق يموت  
رئيس محكمة الشرع العليا في بيروت  
كلمة رائعة وتلاه السيد عبيد مدني  
بقصيدة ثم ألقى فضيلة الشيخ عبدالله  
غوشة رئيس الهيئة العلمية الإسلامية  
بالاردن كلمة واعقبه فضيلة الشيخ  
محمد البني الناصر المراكشي بقصيدة  
ثم ألقى الشاب عمر حبيب كلمة باسم  
وقد الطائف وتلاه الشيخ إبراهيم  
فطاني بقصيدة واختتم البرنامج  
الحظايي فضيلة الشيخ عمر برى  
بقصيدة جميلة وبعدها ، نهض جلالته  
حفظه الله يحث به كبار المدعوين  
ودخل المسجد الشريف من باب الملك  
سعود من أبواب المسجد الجديدة حيث  
قاموا بجولة تفقدية للقسم الذي تم  
انشاؤه والذي تبلغ مساحته ١٢٢٧١  
مترا مربعا وقد اعجب الجميع بروعة  
البناء وفخامة التنسيق مما دل على  
الجهود الجبارة والاموال الطائلة التي  
أنفقت عليها فقد كان حضرة صاحب  
الجلالة الملك المعظم يادى البشر  
والسرور بهذا العمل الخالد العظيم



## مداخن المصانع

الحديث .. تقوم في وسط بلادنا التي كنا الى الامس القريب نعهدها فاحلة كل انفجول من كل اسباب التصناعة الحديثة ذات الانتاج الباهر الوفير ؟!

ومضيت في طريقى الى جنة ..  
ممتطيا صهوة سيارتى ، والاحلام  
المسولة العذاب تندفع تفكرى ..  
وتداعب ضميرى ، وتشرح خاطرى ،  
وتراقص عرائسها الخلوة بين عيني  
على مسرح الحاضر والمستقبل العتيد ،  
ولم اشعر الا وانا اذائف الى مداخن  
جنة ، عند الكيلو الثانى والستين ..  
واذا به صنع آخر من نوع الذى  
شاهدته حول منتصف الطريق يقوم  
هو الآخر قرب الكيلو العاشر بضاحية  
جدة الشرقية ، واذا به ينفث من  
مدخنته الحديدية الدخان ، دخانا قاتما  
يتصاعد كذلك الى غنان السماء ،  
فازدادت اغتباطا وانشراحا ، وازداد  
تراقص الامل العذاب بين يدي ..  
واصبحت وكأنى في مسرح رائع مفعم  
بالحركة والبهاج ..

وهنا .. وهنا تذكرت ايضا امسنا  
القريب الفاحل الاجرد من كل علامات

جذ انت يا مداخن المصانع ينطلق  
من فوهاتك الدخان ، دخانها الاسود  
المعدن الداكن ، كلون جبالنا الحبيبة  
الشامخة فى الفضاء ، نراه يصاعد الى  
السماء .. ثم تهده انامل الشمال !  
الرخصة ذات اليمين وذات الشمال !  
جدا انت يا مداخن المصانع رمز  
قوة ، ورمز تصنيع ، وبداية للطريق  
الحديث ، ومرقب الامل العملاقة !

\*\*\*

في طريقى من مكة الى جنة ...  
استأنفت نظرى ذات صباح جميل ..  
مصنع حديث يقوم على شاطئ الطريق  
المعدن بالابرق ، والممتد من مكة الى  
جنة .. ثم شاهدت ، بعد ذلك فى  
صباح آخر جميل عمارة هذا المصنع  
وقد بدا فى العمل ، ورأيت عناقد  
الدخان الكثيف تتدلى منه الى فوق  
ان صبح التعمير ، فابهجنى المنظر ،  
واساع فى النفس غبطة واحبى آمالا  
وانعش رجاء مكبوتا متحفزا

امصانع حديثة ذوات مداخن حديثة  
ينطلق من فوهاتنا عبر الدخان القاتم  
الداكن ، الذى هو رمز الصهر والطمى

ان الثروة الكامنة في الرمال  
والجبال والوهاد والبحار في هذه المملكة  
الترامية الاطراف ، تنتظر للماهدين  
القائمين ، وهذا اوان الشد والبعث  
والاحياء والاستنباط والتصنيع . .  
واذا رايت من الهلال نموه  
أيقنت ان سيصير بدرا كاملا

وهذه المياه الجوفية الرابضة في  
اعماق هذه السهول ، كسهل  
قمينة بان يساعد استخراجها بالاصول  
الحديثة الثرة ، الانتاج على التصنيع  
المروم والاكتفاء الذاتي المنتظر .

وهي بعد ذلك كلية بتزريع البلاد  
ان صح التعبير ، فتقوم بجانب سلاسل  
المصانع وتلال الانتاج المرتقبة سلاسل  
وحلقات اخرى مترامية الاطراف من  
الزراع القلب والحدائق السنسية  
التي تثمر لنا حيا وذرة وشعرا وفولا  
وعنسا وخضروات وفواكة وثمار جنة  
من كل صنف ولون ، حتى نحيا حياة  
كريمة عزيزة الجوانب سداها ولحمها  
الاكتفاء والتصدير والرفاهية والسؤدد  
والجهد الشامل والعزة القصة . . .  
وذلك هو الفتح المبين ، والنهضة  
النماء الكبرى المباركة .

عبد القدوس الانصارى

الحياة الطامحة العاملة الحديثة فلزاد  
اغتياطي بحاضرنا الاعم بالارهاصات  
التقنية المتسودة . . ثم قلت لتفسي  
او قالت لي النفس : طب نفسا وفر  
عينا فهذه بداية الصمود . . وان يوم  
الوصول الى القمة ليس بعيد ان شاء  
الله . . وعهدت الامل الرخصة  
الانامل العذبة الانغام ، البال القلق  
وهي تشهد انشودة الحلم الخلو المرتجى  
اطمن يا هذا بالا ، فستعج ديارك  
عما قريب بالمصانع الحديدية الضخمة  
التي تصهر الفولاذ المستخرج من البلاد  
فتحيله الى هياكل سيارات ودبابات  
وطيارات ، شامخة شموخ هذه الجبال  
الرابضة في الافاق تحرس بنظمها  
ما في نفسها وتنبئ اهلها عما في  
جوفها من كنوز لا تقوم بشئ . .  
اطمن بالا يا هذا ، فستعوج سهول  
بلادك وحزونها ان شاء الله بمختلف  
المصانع التي تنتج اجهزة العصر  
واذويته وادواته فتتقى بلادك عن  
الاستيراد الذي يكاد يفرق اسواقها  
عاما بعد عام . . ثم تدخل في زمرة  
المصددين ثم تتقدم القافلة ، ويومئذ  
ينتشر النسيم الاعم العميق الانوار  
والاغوار والافاق بين الحافقين من  
جديد . .



# كونوا خياليين

بقلم سعادة اللواء علي جميل

شكل تخيلات .. تخيلها الاذهان  
أولا أو أمل يعيش في بعض صدور  
اصحاب الفكرة ثم لا يلبث بعد التفكير  
الدقيق ان يبرز الى حيز الوجود فيكون  
( واقعا ) ويستنتج من ذلك ان كثيرا  
من واقعيات اليوم كانت خياليات  
بالأمس ، وكثيرا من خياليات اليوم قد  
تصبح من واقعيات الغد القريب ..

ولو كان الناس كلهم واقعيين  
بالمعنى الذي يتصوره محدود النظر  
ما تيسر للبشر أى تقدم فى أية ناحية  
من نواحي الحياة ، ولو رجعنا الى  
التاريخ لوجدنا ان صفحاته مليئة  
بحوادث تبرهن على صحة نظرية :  
( كونوا خياليين ولا تكونوا واقعيين )

نعم يجب ان نكون خياليين حتى  
نستمتع ونتأهب للمستقبل ونخوض  
غمار معارك هذه الحياة ونفكر ثم نعمل  
يعمل كل منا فى حدود امكانياته لما  
فيه تقدم هذا الوطن العزيز « **وقل  
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله  
والمؤمنون ثم تردون الى عالم الغيب  
والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون** »  
علي جميل .

عنه نظرية جديدة جاءت ضمن  
الكلمة الرائعة التي تفضل بالقائها من  
محطة الاذاعة العربية السعودية فى  
منى المهندس الكبير معالي الاستاذ  
السيد احمد الشرباصى وزير الاشغال  
العامة بالجمهورية المصرية ورئيس بعثة  
الشرف المصرية للحج ، وعند سماعي  
لهذه النظرية الجديدة حسبتها لاول  
وهلة كلمة عابرة .. فتذكرت اننى  
كنت طالعت بحثا مستفيضا فى هذا  
المعنى لاحد الكتاب ميز فيه احوال عن  
الواقع ..

وقد يسترسل بعضهم فى نعت  
فكرة قد تعرض عليه فيجيب على الفور  
بانها خيالية او وهمية .. ويرى هذا  
البعض انه يجب ان نترك الخياليات  
ونكون واقعيين ، وكثيرا ما كنت اسمع  
حديثا يدور بين اثنين فيقول احدهما  
للاخر : « فاجئه بهذه العبارة او بهذا  
المشروع واجعله فى أمر واقع » بمعنى  
لا تدعه يفكر او يتخيل ما يعمل وما  
يقول .. والواقع أننا لو نظرنا نظرة  
تدبر وتفكر لوجدنا ان كل عمل  
اصلاحي وكل مشروع من المشروعات  
الحיוية النافعة يبدأ فى الاساس على

# ثورة علي الادب

من مهمات العلم والعمل شيئا تافها  
ليس بذى بال .. اننا نريد علماء  
دينيين يرشدون الامة الى مافيه خيرهم  
وصلاحهم عاجلا وآجلا بروح عالية ،  
واخلاص متين . ونريد علماء دنيويين  
من جيولوجيين يخرجون لنا كنوز.  
أرضنا المخبوءة بدلا من أن يستغلها  
الاجانب فيقوموا بها علينا .. ومن  
اطباء عالميين ، ومخترعين ومستنبطين  
ومستكشفين وفنيين ومعماريين  
ومزارعين وغيرهم ، نريد ان ننشئ  
السيارة من موارثنا الخام وبمعاملنا  
الجبارة . نريد أن نبني الطائرة من  
مواد بلادنا المستخرجة بأيدينا وبمعنا  
وان نشيد الدبابة والقاطرة وان نقفز  
من الشمال الى اليمن في عالم الذرة  
والطاقة الذرية وان تكفي بلادنا مؤونة  
الغذاء ، فنزرع مختلف الحبوب  
والفواكه والاقطان والمطاط ، اراضى  
بلادنا الواسعة .. نريد ان نخرج  
بمصانعنا الهدارة المسدس والبندقية  
والطلقات والمدفع الضخم الهدار ..  
والرشاشة التي تمطر الاعداء تارا  
ودمارا .. وان نتعلم صناعة الموت  
لنحى ، نريد ان يكون لنا جنود  
مظليون وطيارون عالميون وطائرات  
حربية جبارة نريد ان تنسج مصانعنا  
لبوسنا الفاخر وغير الفاخر وان نخرج  
لنا معاملنا الورق الناصع وغير الناصع  
وان نصنع لوازم حياتنا كلها في  
مصانعنا ، من الابرة الصغيرة الى الآلة  
الضخمة التي تضیی لنا الظلام ..  
وتبعت الذهب وتكيف لتبا حرور  
الصيف .. وكل هذه امور لا م ترى

ضمنى مجلس ، مع صديق اديب  
وكدابنا فى مجالسنا الخاصة اخذنا  
نبحث فى شتى الامور ، حتى وقف  
بنا المطاف الى البحث فى ( الادب )  
ماعية وفائدة .. واتفقت وجهات  
نظرنا على أن الادب المعنى هو الادب  
للحياة ، لا الادب للادب فهذا غثاء  
وهراء .. ثم عرضنا لبحث مدى افادة  
هذا الادب للمجتمع العربى والاسلامى  
فى الظروف الراهنة ، فكانت بيننا  
« هوة » من اختلاف الراى فى هذا  
الموضوع بالذات .. انه يرى أن الادب  
ذو فائدة جلية لحياتنا اليوم ولا بد  
منه ولا بد من الاهتمام به على الدوام  
ولا بد من صرف الجهود والضمخة  
لرفع مستواه ، مادية ومعنوية ضمانا  
لرفع مستوى الامة من طريقه  
وبوساطته لانه مولد النشاط والحركة  
وواسطة عقد التقدم المنشود ...  
وأبدت له انى أرى العالم الاسلامى  
والعربى اليوم ملزما باعتناق شىء غير  
الادب .. لان الادب هو صناعة الكلام  
وبحمد الله فان هذه الصناعة قد برع  
فيها العرب والمسلمون فى العصر  
الحديث ، وبقي لهم ان يتركوا تجربة  
هذه الوسيلة الكلامية فى ابتناء مجدهم  
المنشود .. بقى عليهم ان يدعوا  
بالعلم الصحيح المفيد فى شقيه الدنى  
والدنيوى ليجازوا الامم الطامعة الحاقدة  
التي نريد امتهان كرامتهم فى مضمار  
الرقى الحديث ، وليثبتوا وجودهم  
تحت الشمس ، وقد ثبتت الامة العربية  
والاسلامية اليوم عن طوق الادب ..  
وبدا بالنسبة لما يجب عليها احتقابه

قعد هذا ثوزة متى على الادب ، وثورة  
 جامعة ليست في محلها ٠٠ في نظر  
 الصديق لانه لا يزال يرى الادب بمنظار  
 مكبر ٠٠ وانا اراه بمنظار مصغر ٠٠  
 فقد قام بمهته وفرغ من رسالته في  
 عالمنا العربي ٠٠ فاصبح مثله كمثل  
 السلم الذي يستعمله المرء للصعود  
 به الى العلال فاذا وصل الى مبتغاه  
 ترك السلم في مكانه واعرض عنه  
 ظهريا ٠٠ ولكن الصديق الاديب لم  
 يقتنع بكل ما قلت ، وظل ثابتا على  
 رايه ، فاضيفت له اني ارى الادب ،  
 كما ترى انت ، وارى انا الشعر ، ان  
 دولة الشعر قد ولي زمنها تحت وطأة  
 ضجيج الآلة والسرعة الحديثة الحثيثة  
 وكذلك الادب ، سيبقى مكانه وتبقى  
 مكانته محدودين في عالمنا اليوم ،  
 فعلى الشرق العربي والاسلامي ان  
 يدرك هذه الحقيقة ، وقبل فوات الاوان  
 وان يصرف جهوده في العلم والعمل ،  
 لانه بهما وحدهما يستطيع البناء  
 والتعمير والانشاء والاستقلال ومناهضة  
 قوى الشر الجائنة له بالمرصاد ٠٠  
 وزدت على ذلك قولي للاديب الصديق  
 سوف اذكرك يوما بانك قد عدت الى  
 احتضان هذا الراي بالذات ٠٠ ولكنه  
 مع ذلك ظل محتضنا رايه في أهمية  
 الادب للنهضة ، وانه هو وجهه الذي  
 يوسمه تقديم عجلاتها الى الامام ، كما  
 كان في سالف الايام وفي كل زمان  
 فايديت له اني على استعداد لوضع  
 هذا الحديث بين يدي القراء ٠٠ لنحتكم  
 اليهم في شؤونهم وشجونهم ٠٠ وقد  
 وافق على الراي ، فها انا اضع الموضوع  
 على بساط التحليل وفي معرض التقرير  
 بين يدي القراء الكرام ٠

باحث

في ان الادب قد سبق الى الدعوة اليها  
 انهاضا وانعاشا ، وله الفضل في ذلك  
 ولكن ليس معناه ان تقف مكتوفي  
 الايدي تدور في دوامة الادب ، ونكرر  
 الدعوة باسمه بابتنا هذه الإيجاد ونكتفي  
 بذلك التفتي ونعتقد ان الادب يقوم  
 لنا بشيء ذي غناء او نماء ٠٠ لنحطم  
 اذن جهاز القول ، ولنبنى مكانه جهاز  
 العمل ٠٠ حتى لا يشي بنا على الاقل  
 جهاز القول فيما نزمع ان نعمل ٠٠  
 فلا نعمل شيئا مما نريد ان نعمله .  
 ولعامل فني ماهر من عمال شركة  
 الكهرباء السعودية مثلا ، يجيد ربط  
 التيار الكهربائي ويعرف خباياه وعلمه  
 وعلاجها ، ولعامل من شركة السيارات  
 العربية يحسن تركيب اجهزتها ويعرف  
 عللها وعلاجها مثلا ، أجدى لحياتنا  
 البوع وانفع من اديب ثرثار يرمي  
 القول هنا وهنا ٠٠ يثبت الشيء ثم  
 ينقضه ، ويثني على الشيء ثم يحطه  
 ويشيع البلية في اذهان القراء ٠٠  
 فلا يعرفون ان الابيض ابيض ولا ان  
 الاسود اسود ، ولا ان الجيد جيد ، ولا  
 ان الرديء رديء ٠٠ مما يؤدي الى  
 اضاعة طاقة الامة ، ومما يؤدي الى  
 تعطيل تفكيرها وشل حركتها الفعالة  
 في ابتناء المجد الانشائي المروم في هذا  
 الزمن المليء بالاحن والعداوات تصب  
 على العروبة والاسلام ، من الغرب  
 والشرق مما ٠٠ مما يدعو الشرق  
 العربي والاسلامي ويحتم عليه  
 ضخامة الاستعداد وضخامة  
 المجهود البنائية في كل حقل من حقول  
 الحياة والانشاء والبناء حتى يلحق  
 القطار الذي فاتته والذي آمن في  
 الانطلاق منذ مائة عام ٠٠

هذا ما أبديته للصديق الاديب ،

# حياة الملك عبد العزيز

في سطور

بقلم الاستاذ السيد أحمد علي

في ١٢٩٩ هـ ولد جلالتـه في الرياض .

في ١٣٢٠ جعل والده الامام عبد الرحمن الامارة له .

في ١٣٢١ حدثت وقعة جراد بينه وبين حسين بن جراد في السروانصر عبد العزيز عليه .

في ١٣٢٢ حدثت وقعة البكيرية بينه وبين ابن رشيد وكان الانتصار لعبد العزيز .

في ١٣٢٣ اصطحب الشيخ مبارك الصباح مع ابن رشيد ليكونا ضد عبد العزيز .

في ١٣٢٤ وقعت ذبحة ابن رشيد في ١٣٢٥ حدثت وقعة الطرية وكان الظفر لميش عبد العزيز

في ١٣٢٦ تغلب عبد العزيز على آل ابي الخيل امراء بريدة وتم له احتلال بريدة .

في ١٣٢٧ اخمد عبد العزيز ثورة الهزارة .

في ١٣٢٨ ابتدأت السنة بفتنة ابنائه عمه ( العرائف )

انعم السلطان عبد الحميد عليه لقباً ووساماً من اعلا الدرجات .

في ١٣٢٩ تصالح مع ابن رشيد في ١٣٣٠ اخمد ثورة اهل الحريق وابناء عمه في جنوب نجد .

في ١٣٣١ تم فتح الاحساء وأمر عليها الامير عبد الله بن جلوي -

قرأ القرآن ومبادئ القسراة والكتابة على المطوع عبد الله الحرجي بالرياض . وتلقى الدروس الدينية كالفقه والتوحيد على الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف ، وكان الشيخ اعد له تلك الدروس في كراس خاص .

في ١٣٠٠ ظهر عبد العزيز لأول مرة امام التاريخ فقد كان عضوا في الوفد الذي خرج من الرياض للمفاوضة مع ابن رشيد المهاجم ، على صلح وكان الوفد مكونا من الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف ومحمد بن فيصل وعبد العزيز بن عبد الرحمن في ١٣١٠ نزل والده الكويت .

في ١٣١٨ جاء مع جيش مبارك الصباح ووالده عبد الرحمن ثم تقدم عنهم واحتل الرياض الاحاميتهما ، واخيرا تغلب عليها وعاد الى الكويت .

في ١٣١٩ خرج عبد العزيز من الكويت وغزا قطان وذهب بعدها الى الاحساء ثم غزا قبائل في وادي الدواسر ثم جئح الى ناحية الربع الخالي ومن ثم جاء الى ابي جفان ومنها تقدم باريعين رجلا واحتل الرياض يوم ١٥ شوال واحتلال الرياض كان للنسبة الاول في تأسيس المملكة العربية السعودية .

ووضع اساس مشروع الهجرتأسيس  
هجرة الإرتاوية .

في ١٣٣٢ ذهب الى الكويت  
ليشترك في اجتماع سياسي انعقد  
في المسيحية .

في ١٣٣٣ وقعت بينه وبين  
العجمان وقعة كتران قتل فيها اخوه  
سعد بن عبد الرحمن - وحسدت  
وقعة جراب بينه وبين ابن رشيديات  
فيها الضابط الانجليزى شكسبير

في ١٣٣٤ كان يريد القضاء على  
قوة العجمان وابن الصباح اذ جاءه  
نعي الشيخ مبارك فعدل عن ذلك .  
وفيها اعلنت الحرب العظمى الاولى -  
واجتمع السبرسي كوكس بمسد  
العزير في دارين وكان مما عرض  
عليه قبول الخلافة الاسلامية فرفضها  
ولم يقبلها .

في ١٣٣٥ عقد مؤتمر بالقاهرة  
للنظر في قضايا المبرح حضره  
السبرسي وقد اجمع المؤتمر في  
النهاية ان ابن سعود اقوى زعيم في  
الجزيرة يمكن التفاهم معه .

في ١٣٣٦ جاء وفد من الكويت  
والبحرين والوكيل السياسي في  
الخليج عاملتن والمستتر فليبي  
للمفاوضة مع ابن سعود في التوفيق  
بينه وبين الشريف حسين .

في ١٣٣٧ وقعت وقعة تربة -  
ووصل الاخوان الى الجبهة بالكويت  
في ١٣٣٨ - كاد الصلح يتم بين  
ابن رشيد وبينه ثم اضطربت الامور  
واعلنت الحرب بينهما - وفيها احتل  
عبد العزيز بن مساعد ابها وعين  
محمد الادريسي حاكما عليها .

في ١٣٣٩ اعترفت بريطانيا بلقب  
سلطان لعبد العزيز وذريته - وفيها

بدأ هجومه على حائل واضطربت  
الامور في عسير .

في ١٣٤٠ تم احتلال حائل وكذلك  
تم احتلال عسير على يد صاحب السمو  
الملكي الامير فيصل وامر عليها ابن  
عقيصان .

في ١٣٤١ انعقد مؤتمر العقير .  
في ١٣٤٢ انعقد مؤتمر الكويت  
للنظر في شؤون نجد والعراق  
والاردن ونجد والحجاز .

في ١٣٤٣ تم فتح الحجاز ودخل  
عبد العزيز مكة يوم ٨ جمادى الثانية  
- وفيها صدرت جريدة أم القرى  
في ١٣٤٤ نودي به ملكا على  
الحجاز - تأسس مجلس الشورى  
الاهلى - وردت سيارة للملك عبد  
العزير - امر جلالتة بجلب كسوة  
الكمبة من الاحساء - تأسست رئاسة  
القضاء بمكة - انعقد مؤتمر بحرة  
وصل سمو الامير فيصل الى مكة -  
اعترفت له الدول بأنه ملك الحجاز  
وسلطان نجد .

انعقد المؤتمر الاسلامي بمكة ،  
وصل الامير سعود ( جلالة الملك  
سعود ) على رأس الحج النجدي .  
في ١٣٤٥ وضع الحجر الاساسي  
لرصف شارع المسعى ١٩ جمادى  
الثانية .

تأسست لأول مرة هيئة الامر  
بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة ،  
وضعت التعليمات الاساسية للمملكة  
الحجازية ، اسندت ادارة المصارف  
للشيخ كامل قصاب ، وضع اول  
نظام للتابعية ، تشكلت لجنة من  
العلماء للتدريس في الحرم الشريف  
ووضع نظامه افتتح المعهد الاسلامي  
السعودي ، وضع نظام للمطوفين ،

طريق لسير السيارات بين المدينة والعلا ، اكتشف طريق لسير السيارات بين المدينة ووادي السرحان ، ربطت البلاد بشبكة لاسلكية واسعة النطاق تجمع بين الرياض - القريات - حائل - العقير - القطيف - الجبيل - تبوك - القصيم - الحسا . تأسست أول مدرسة للطيران واللاسلكي .

ابتعثت أول بعثة لاسلكية الى لندن ، عقدت معاهدة بين الحكومة والريخ الالماني .

تأسست جمعية الطيران في مكة ، عقدت معاهدة صداقة بين تركيا والمملكة ، شكلت وزارة الخارجية في رجب ١٣٤٩ ، انشئت مستشفيات في الاحساء والقطيف ، وقعت الازمة الاقتصادية في المملكة ، عاد ارسال كسوة للكعبة من قبل الحكومة المصرية ، بدأ المستر توتشلي تحرياته وبعثه عن موارد المياه في المملكة والمناجم ، عقدت معاهدة صداقة بين الحكومة والعراق ، انعقد اول مؤتمر وطني في منى ، توفي الملك حسين فابرق جلالة الملك عبد العزيز برقية تعزية للملك فيصل .

في ١٣٥٠ جلبت هيئة فنيصة للتنقيب عن الماسان والبتترول بواسطة توتشلي ، زار جلالة الملك الاحساء ، نظمت المواصلات اللاسلكية والبريدية بين الرياض والحجاز ، تلقت وزارة الخارجية دعوة لحضور مؤتمر نزاع السلاح ، امر جلالة الملك بتوزيع وارد الحكومة الى اربعة اقسام ، قسم للرواتب وقسم للديون ، وقسم للاحتياط ، وقسم للمصاريف فوق العادة ، امر جلالة

في ٢٩ رمضان ١٣٤٥ ، اعلن عن اسم الملكة فصار ( مملكة الحجاز ونجد وملحقاتها )

في ١٣٤٦ تكون اول مجلس للمعارف ، تقرر ان يكون شهر رجب هو مبدأ السنة المالية للدولة ، صنعت مظلات في الحرم لأول مرة ، بدى في مد خط تليفوني بين مكة والطائف ، أرسلت اول بعثة علمية الى مصر ، ضربت الريالات العربية ، وقعت حادثة ابن رقادة توفي الامام عبد الرحمن والد جلالة الملك عبدالعزيز في ١٣٤٧ سافر جلالة الملك الى الطائف للمرة الاولى ، صدرت في مكة مجلة الاصلاح ، تقرر تعليم المطوفين واتخذت الترتيبات لذلك في الحرم الشريف ، اكتشف سمو الامير سعود ( جلالة الملك سعود ) طريقا للسيارات بين الرياض والاحساء . زار جلالة الملك منطقة القصيم ، وقمة السبلة والقضاء على ثورة الدويش ، عقد معاهدة صداقة مع الريخ الالماني كسبت الكعبة كسوة نسجت في مكة .

في ١٣٤٨ تعين الشيخ حافظ وهبه مديرا للمعارف ، تأسست في مكة لجنة باسم ( لجنة الصدقات العليا ) تقرر اليوم السابع عشر من الجدى يوما لتذكرى الجلوس الملكي ، وضع نواة للطيران وجعل مركزها في جدة ودارين ، زار جلالة الملك الاحساء .

في ١٣٤٩ عقدت معاهدة صداقة بين الملكة وايران ، اصطفاه جلالة الملك في الطائف . تعين الشيخ حافظ وهبه وزيرا مقوضا للحجاز ونجد في لندن ، تشكلت ادارة عامة للشرطة واستندت الى مهدي بك ، اكتشف



الزيت في رجب ١٣٥٢ ، فتح طريق للسيارات بين مكة وابها ، تأسست بلدية في الرياض لأول مرة ، اتفاقية بين المملكة والولايات المتحدة ، معاهدة حسن الجوار بين المملكة وشرق الأردن ، تأسيس جمعية الاسعاف بمكة ، معاهدة صداقة بين المملكة والافغان ، حرب اليمن وصدور الكتاب الاخضر ، وضعت طوابع باسم الاسعاف ، تبودلت كتب ودية بين جلالة الملك واميراطور الحبشة ، تأسيس مستشفى الامير فيصل بالطائف .

في ١٣٥٣ عقد مؤتمر تدمر للنظر في المنهوبات بين رجال القبائل . فتح طريق للسيارات بين الخليج الفارسي ومكة ، اسست مدرسة حربية بمكة ، صدور الغو العام من جلالة الملك المعظم عن المبعدين السياسيين ، اعطى لنقابة التمدين امتياز التمدين ، حادثة الاعتداء على جلالته بالطائف ، توقيع اتفاقية الكابل بين المملكة وحكومة السودان فتح مدرسة الامراء بالرياض .

في ١٣٥٤ تم توحيد شركات السيارات ، تأسيس مدرسة الشرطة عودة طلبية الطيران ، ظهور البترول بزيارة في الاحساء ، وفاة الامير عبد الله جلوي ، مسح الحدود بين المملكة واليمن ، قدم لبلالته الورشاح الاكبر من وسام الحمام البريطاني ، ركبت آلة اشعة رونتجن في مستشفى الرياض ومكة والمدينة ، تأسيس دار العجزة ، لأول مرة وصلت طائرات شركة مصر بقصد الحج ، تم انتقال مكتب وزارة الخارجية الى جدة .

في ١٣٥٥ اعدت حكومة فرنسا

الملك باجراء تنسيقات في موظفي الدوائر ، تنازل جلالة الملك عن منطقة جبل عرو لامام اليمن حسما للنزاع وذلك في ٤ شعبان ١٣٤٥ زار جلالة الملك الاحساء ، عقدت معاهدة صداقة بين المملكة واطاليا ، عقدت معاهدة صداقة بين المملكة واليمن ، انضمت الحكومة الى معاهدة باريس لتحريم الحرب العدوانية ، استقدمت الحكومة مستشارا ماليا هولنديا ، انضمت الحكومة الى المعاهدة الصحية الدولية ، قامت بعثة بدراسة الربع الخالي باستصحاب المستر فلي ، صدر العدد الاول من جريدة صوت الحجاز ، شجعت الحكومة الزراعة في البلاد بجلب مكائن زراعية لتوزيعها على المزارعين ثم حسم الثمن مقسما ، معاهدة صداقة بين المملكة والافغان .

في ١٣٥١ وضع نظام لاحساء النفوس ، عقدت معاهدة بين المملكة وجمهورية فرنسا ، تحويل منصب قائم مقام جدة الى اماره ، تغيير اسم المملكة من (مملكة الحجاز ونجد وملحقاتها) الى ( المملكة العربية السعودية ) صدور امر ملكي باعفاء الكتب العلمية من الرسوم ، تأسس اول اوتيل في مكة ، اخمدت الحركة العدوانية في عسير ، اعطاء السيد عبد القادر جيلاني امتياز تسيير خط حديدى بين جدة ومكة ، عقدت البيعة للامير سعود ( جلالة الملك بولاية العهد ) ، تأسست دار للايتام في المدينة ، اعطاء امتياز التنقيب عن البترول لشركة الزيت ( استاندرد بىكفورتيا ) .

في ١٣٥٢ بدى في التنقيب عن

اعلا للدولة ، ووضعت تشكيلات عسكرية في نجد ، اسس مكتب للدعاية والحج في مكة ، وصف الشعر المسمى مرة اخسرى بديء تصدير الزيت من الاحساء الى الحارج بديء في تنفيذ نظام الإقامة .

في ١٣٥٨ مرسوم ملكي بتخفيض عشرين في المائة من الرسوم الجمركية رحلة جلالة الملك الى الظهران والبحرين افتتاح اوثيل بالطائف ، ابرام اتفاقية الزيت الملحقه بالاول ، اشتعال النار في احدى ابار الزيت بالظهران ، واخمادها ، انعقاد مؤتمر كبير في الرياض للنظر في المسائل الشمالية على حدود العراق ، مرسوم ملكي لاصلاح طريق جدة - مكة -

عرفات - مسح الحدود بين العراق والمملكة ، اسناد وكالة القيادة العامة لجميع قوات المملكة الى سمو الامير سعود ( جلالة الملك الحالي ) ، وضع نظام للمدارس .

في ١٣٥٩ اتفاقية حسن الجوار وتسليم المجرمين والمسابلة من المملكة والكويت ، مشروع محاربة الامية بفتح المدارس الليلية ، اتفاقية المنطقة المحايدة بين المملكة والعراق . قررت الحكومة تخفيض ٢٥ في المائة من رسوم الحجاج .

في ١٣٦٠ زيارة جلالة للقصيم ، تخفيض الرسوم الجمركية بنسبة عشرين في المائة ، احتفل بوضع الحجر الاساسي للسد الكبير بأعلا مكة ، انشيء مستشفى كبير في الرياض ، صدر امر بضع خسروج

طائرة للحكومة السعودية . اقيم احتفال كبير بعودة بعثة الطران ، احتفل بكسوة الكعبة الداخلية المهداة من السيد طاهر سيف الدين معاهدة صداقة بين المملكة ومصر ، تأسست شركة الاقتصاد والتوفير في مكة ، اهدت حكومة ايطاليا للحكومة ثلاث طائرات ، توقيع اتفاقية استخراج الزيت على ساحل البحر الاحمر ، تأسيس جمعية مشروع القرش ، افتتاح مدرسة تخضير البعثات ، اعيد وصول كسوة الكعبة من مصر ، صدرت مجلة المنهل في المدينة ، صدرت جريدة المدينة المنورة .

في ١٣٥٦ اعلى الاحالي من كوشان المدينة ، احتجاج الشعب السعودي على تجزئة فلسطين ، ادخلت الرياضة البدنية في المدارس الاميرية .

بديء في فتح مدارس منظمة في نجد ، اكتشف طريق جديد للطائف تم تشييد عمارة فندق مصر باجناد وكانت اولى عمارة عظيمة انشئت على الطراز الحديث في مكة ، تم انارة المسمى بالكهرباء ، افتتاح خط جوى بين جدة والمدينة افتتحه الطيار المصري « صدقي » ، معاهدة اخوة بين المملكة والعراق واليمن ، انشيء قسم للمرور في الشرطة .

في ١٣٥٧ تأسست دار اليتام بمكة ، ابطال التمسامل بالريال السعودي الكبير ، تاسيس مجلس

الذهب من المملكة وجعل الـريال  
أساساً للتعامل .

في ١٣٦٢ وفاة الأمير محمد بن عبد  
الرحمن . . . صدور بلاغ رسمي  
بمنع الموظفين من تعاطي التجارة ،  
فكرة إنشاء دار اليتيمات ، تصريح  
جلالة الملك لجريدة لايف الأمريكية  
بشأن قضية فلسطين .

في ١٣٦٣ تم تأسيس دار الايتام  
بالرياض ، تأسيس مدرسة للتـمريض  
تأسيس وزارة الدفاع وتعيين الأمير  
منصور وزيراً لها .

في ١٣٦٤ تم تأسيس هيئات  
التموين في بلدان الحجاز ، اجتماع  
رضوي بين الملك عبد العزيز والملك  
فاروق ، اجتماع الملك بشكري  
القتلي رئيس الجمهورية السورية ،

زيارة جلالة الملك للمدينة ، بلاغ  
رسمي عن اعلان الحرب ضد دولتي  
المانيا واليابان ( باستثناء الاماكن  
المقدسة التي لا تحارب ولا تحارب )  
اشتراك الحكومة في مؤتمر سان  
فرانسيسكو ، نشؤ الجامعة العربية  
اعهاء روزفلت طائرة لجلالة الملك ،

تأسيس المعهد الشرعي السعدي  
( دار التوحيد ) بالطائف ، ارسال  
بمئة صـحية للمتـرن على مقاومة  
الحشرات الى الخرطوم ، نظام الموظفين  
ونظام التقاعد (الكادر ) ، زيارة  
الملك فاروق لـجدة ، مرسوم ملكي  
بمقاطعة البضائع اليهودية ، اجتماع  
الملك بروفلت على ظهر الطسـرادة  
الامريكية ، اجتماع الملك بالمستـر  
تشرشل والمستـر ايدن ، زيارة الملك

لمصر ، وضع الجـسر الاساسي  
للمستشفى الذي اقيم لذكرى عودة  
الملك من مصر ، صدور جريدة  
البلاد السعودية ، زيارة لجنة التحقيق  
البريطانية الامريكية بشأن فلسطين  
لجلالة الملك بالرياض ، مذكرة جلـالته  
لها عن قضية فلسطين ، اشتراك  
المملكة في المؤتمر الدولي الصحي ،  
اجتماع ملوك ورؤساء الدول العربية  
في انشاص .

في ١٣٦٥ افتتاح شارع الأمير  
فيصل بمكة ، تبرع سمو ولي العهد  
( جلالة الملك ) بمائة ألف ريال  
للمشاريع الخيرية في الحجاز ، السفر  
بـالطائرات السعودية الى آسيا  
وافريقيا .

في ١٣٦٦ رصف الشارع العام ،  
تخفيض خمسين في المائة من الرسوم  
الجمركية على المواد الغذائية ، صدرت  
مجلة الحج من ادارة الحج ، تم انشاء  
مظلة المسعى ، زيارة الملك للاحساء  
احتفل بتركيب باب الكعبة الذهبية  
فتوى رئيس القضاة بوجوب الجهاد  
ضد اليهود .

في ١٣٦٧ اجتماع كبير في الرياض  
للدفاع عن فلسطين ، معاهدة صداقة  
بين المملكة وحكومة الصين الوطنية ،  
وفاة الامام يحيى ، استعراض  
المجاهدين بالرياض ، زيارة الشريف  
عبد الله للرياض ، اشتراك القوات  
السعودية في حرب فلسطين ، اغفاء  
المواث البنائية الرئيسية من الرسوم ،  
وصول الماء العذب الى جدة .

**في ١٣٧٢** تكونت وزارة للاقتصاد  
 أحدث وسام عسكري باسم وسام  
 الملك عبد العزيز ، زيارة حاكم  
 الباكستان غلام محمد للمملكة ،  
 افتتاح منجم ظلم للذهب ، انشاء  
 محطة الحجر الصحي ، اقيمت صهاريج  
 للبنزين عند كيلو ( ٢ ) لتزويد مكة  
 بالبنزين وتوسع هذه الصهاريج او  
 ألقناطيس ثلاثة ملايين من الجالونات  
 افتتحت في ايها مدرسة عسكرية ،  
 تأسست ادارة عامة للحج والإذاعة ،  
 ابتداء التعامل بالجنيسة الذهبية  
 السعودي ، صدر مرسوم ملكي بمنع  
 دخول الخمر الى المملكة ، تم اضاءة  
 الحرم بالكهرباء العامة ، زيارة محمد  
 نجيب للمملكة ، بدء التعامل بالورق  
 السعودي ، زيارة الملك حسين  
 للمملكة .

**في ١٣٧٣** صدرت مجلة اليمامة ،  
 اثيرت شوارع مكة بالكهرباء ، صدر  
 مرسوم ملكي باسناد القيادة العامة  
 للقوات المسلحة الى سمو ولي العهد  
 ( جلالة الملك ) ، تألف مجلس الوزراء  
 وفي اليوم الثاني من شهر ربيع الاول  
 وافاء الأجل المحتوم في مدينة الطائف  
 ونقل جثمانه الى الرياض حيث دفن  
 بقابر الاسرة المالكة السعودية .  
 رحمه الله رحمة الأبرار وجعل الجنة  
 مثواه وبارك في حياة خلفه ، جلالة  
 الملك سعود المظم ، وجعل أيامه  
 وعهده عهد خير ورخاء وبركة .

**في ١٣٦٨** انشاء خزان عظيم  
 للمتوفر من الماء المجلوب الى جدة ،  
 افتتاح معهد عنيزة ، تسلم الحكومة  
 مطار طهران ، قيام شركة الكهرباء  
 بالطائف ، انجاز مشروع مدا لانابيب  
 عبر الاراضي العربية من الخليج  
 الفارسي الى البحر الابيض ، انشاء  
 مظلات لراحة الحجاج في منى والمزدلفة  
 وعرفات ، تم بناء الميناء الجديد ،  
 افتتاح محطة الاذاعة السعودية ،  
 افتتاح كلية الشريعة في مكة ،  
 ومدرسة الصنائع بجدة .

**في ١٣٦٩** مكافحة العشرات بمادة  
 مصحف في مكة ، بدء العمل في  
 كهرباء مكة ، زيارة الملك طاهر شاه  
 ملك الافغان للمملكة ، تسلم الأمير  
 مشعل وزارة الدفاع بالنيابة عن اخيه  
 الأمير منصور ، زيارة الأمير الشيخ  
 عبد الله السالم للرياض ، افتتاح  
 مصنع الصابون بجدة .

**في ١٣٧٠** صدر الأمر الملكي  
 بوضع ضريبة للدخل ، صدرت  
 البلاد السعودية مرتين في الأسبوع  
 توفي الأمير منصور ، صدر الأمر  
 الملكي باسناد وزارة الدفاع الى الأمير  
 مشعل .

**في ١٣٧١** أصدر جلالة الملك امره  
 باعفاء الحجاج من الرسوم ، صدر  
 الأمر بتأسيس مؤسسة النقد ،  
 سميت وزارة الدفاع بوزارة الدفاع  
 والطيران ، وصلت السكة الحديدية  
 الى الرياض ، زار الملك طلال المملكة .

# آيات القرآن في الشعر

بقلم الاستاذ محمود عبد الوهاب

« حسبنا الله ونعم الوكيل » في إحدى قصائده :

ان كنت اذمعت على هجرنا  
من غير ما جرم ، فصبر جميل  
أو كنت بدلت بنا غيرنا ..  
« فحسبنا الله ونعم الوكيل »

وذهب الشاعر « الحماسي ليقبض  
الآية التي تصف التحية في سورة  
النساء :

أهدى اليكم ، على بعد ، تحية  
« فحيوا بأحسن منها أو ردوها »  
وجاء المحتاتي المصري يطلب محبته  
كشف القناع عن وجهها ليراه  
فيطمئن قلبه لأنها تتوارى عنه في  
الحى خوفا من الناس . فيجئح الى  
اقتباس آية من سورة البقرة جاءت  
على لسان سيدنا ابراهيم عليه  
السلام :

القول لذات حسن قد توارت  
كسافة كاشح في الحى كامن  
اربنى وجهك الوضاح ، قالت :  
الم تؤمن .. فقلت بلى ولكن  
وتائر بن سناء الملك برجيل  
جماعته وقومه ، فراح يصف شعوره  
بعد ان رحلوا وتركوه كسير النفس  
حزينا :

حين نقرا الشعر العربي نجد  
كثيرا من الممانى القرآنية تتضمن  
أبيات القصيدة وتظهر واضحة فيها  
لان الشاعر يأتي بها قاصدا متعمدا  
ليزيد بها في جمال المعنى ، وعذوبة  
الالفاظ المختارة .. وفي الوقت  
نفسه يستشهد في شعره بالآية  
القرآنية لنقوية القصد الذي أراد  
تبيانه في نظمه .

وكان كثير من الشعراء الاقدمين  
يقبسون الممانى والالفاظ من الايات  
والاحاديث المشهورة ، ويعتبرون  
ذلك مقدرة شعرية ، وقوة شاعرية  
على النظم بسلاسة وسهولة .. من  
ذلك ما اقتبسه القاضي محيي الدين  
بن قرقاص من سورة « النازعات »  
في قوله :

ان الذين ترحلوا  
نزلا بعين ناظرة  
اسكنتهم في مقلي  
« فاذا هم بالساهرة »

يريد بذلك ان يوضح المعنى الذي  
عطف اليه .. وهو ان الذين ترحلوا  
لا يزالون أحياء على وجه الارض بعدما  
كانوا امواتا في بطونهم ..

وجاء شاعر آخر لينوه بآية

رحلوا ، قلت مسائلا عن دارهم  
« انا باخس نفسي على آثارهم »  
وعرض شاعر بليغ يقوم خصوم له  
فوصفهم بقوله :

فيأتون المناكر في نشاط  
« ويأتون الصلاة وهم كسالى »  
واستاء الامام جلال الدين السيوطي  
من اعمال القضاة المشينة في عصره  
فراح ينزل جام غضبه عليهم في  
شعره ، وأتهمهم بأنهم ظالمون يحكمون  
اهوامهم لا عقولهم .. ويحبون المال  
ويكثرونه :

قد بلينا في عصرنا بقضاة  
يظلمون الانام ظلما عما  
« ياكلون التراث اكلا »  
ويحبون المال حبا جما »  
وقال شاعر آخر يصف قلب  
الانسان وتنوع ما يشتهي في دنياه ،  
وما يحرص عليه ويبغيه :

يتمنى المرء في الصيف الشتا  
لذا جاء الشتا انكره  
ليس يرضى المرء حال واحدا  
« قتل الانسان ما اكفره »  
واراد آخر ان يشرح نظرية « لكل  
شيء سبب » فذهب يقتبس كلمات  
الآية الكريمة التي نزلت على السيدة  
مريم حين جاءها المخاض وهي قابعة  
تحت الشجرة :

الم تسر ان الله اوحى لمريم  
اليك فهزي الجوز يساقط الرطب  
ولو شاء ادنى الجوز من غير هزة

اليها ولكن كل رزق له سبب  
وهذا شاعر ظريف استملح آية  
من آيات سورة الدخان .. فراح  
يصف الدخان بقوله :

سألوني عن الدخان وقالوا  
هل له في كتابنا ايماء  
قلت ما فرط الكتاب بشيء  
« ثم اوخت يوم فاني السماء »  
تلك آيات من كتاب الله اعمل  
بعض الشعراء قرائعهم للآتيان بها  
في اشعارهم بحسن قصد ، وصفاء  
نية ليبلغوا بها ما هدفوا اليه من  
معنى سام ، وشرح واضح .. وفي  
الوقت نفسه ليحولوا ذهن القارئ  
من عذوبة الشعر وموسيقاه الى سمو  
المعنى القرآني وجلاله ..

واليوم في عصرنا هذا لا نجسد  
شاعرا واحدا يميل الى ذلك الاقتباس  
الجليل الذي ان دل فانما يدل على  
سمو الروح ، وعلو النفس ، وذكاء  
العقل عند الشاعر العربي القديم .  
ان من بين شعرائنا من يحفظ  
القرآن عن ظهر قلب ، ولكن اشعارهم  
خالية كل الخلاء من معاني القرآن  
السامية فهل لنا ان نطعم من بعضهم  
ان لم يكن من كلم ، في ان يقلدوا  
اخوانهم الشعراء القدامى .. فيأتوا  
الينا بالجديد والمجدد مما في هذا  
اللون من الشعر القوى ذي الجرس  
العذب ، والوقع المؤثر .

محمد عيد الوهاب

# شجرتان ورجلان...

شجرة الشرومدير الشؤم

بقلم الاستاذ شكيب الاموى

المنمرة وبعض بذور الزهور لغرسها ،  
ومضيت شاكرًا ٠٠ وقلت : نجحت  
مهمتي ٠٠ وسيكون عندي حديقة عما  
قريب باذن الله ٠٠ وسأزرع الحفرة  
والفاكهة ٠٠ واكفى نفسى متونة  
الذهاب يوميا للسوق لشراء الحفرة  
وسأزرع على الجيران فانضى ما احتاج  
أو أبيعهم لهم ٠٠ وأصبح من وراء ذلك  
مثرى ٠٠ أو على الأقل غير ذى حاجة !  
واستأجرت حمارا لاذهب وأحمل  
الشجيرات عليه من حديقة الزراعة  
البعيدة ، ووجدتني سعيدا يوم وصل  
الحمار بيتي ٠٠ فانزلت شجيراتي ٠٠  
وأطلقت سراح الحمار فعرف السبيل  
الى بيت صاحبه ٠٠ وأخذت الفأس  
والمسحاة أحفر الحفر وأضع فيها الماء  
والسماد والشجر ٠٠ ثم أطمر الحفرة  
بالتراب ٠٠ وزرعت في يوم واحد على  
ما أذكر خمسين شجرة ٠٠

ولست أعلم اننى ندمت على زراعة  
هذه الشجيرات ندمي فى اليوم الثالث  
لغرس الشجر ٠٠ ذلك أنه كان على  
فى مساء كل يوم أن أشمر عن ساعدي  
والبس ( الشورت ) وأستقى تلك  
الشجيرات ، واعتقدت ان هذه عملية  
سهلة ٠٠ وانها رياضة ممتعة لذينة  
ولكننى اكتشفت انه حتى الرياضة  
التي يرى المرء ان عليه ان يمارسها  
كوظيفة لابد منها ، نراه يملأ ويود

فى يوم من الايام ٠٠ رغبت فى أن  
يكون حول بيتي حديقة ٠٠ يكون فيها  
أشجار من نخيل وأعناب ٠٠ وفاكهة  
من كل زوجين ٠٠ ويكون فيها زهور  
الفل والياسمين والورد ٠٠ وتكون  
منسقة ٠٠ منظمة ٠٠ يفصل بين كل  
صنف وآخر شارع مبلط ٠٠ وعلى  
جنبه الأجر المصقوف ٠٠ ثم أترك  
فى وسط الحديقة مساحة واسعة  
لزراعة الحشائش والاعشاب البطيئة  
النمو ٠٠ وأمسلا جوانبها بالصاب  
الأطفال ليتربض فيها أولاد الجيران ،  
والاصدقاء على الأقل ٠٠

ولما أمعن عقل فى التفكير بانشاء  
بركة للسياحة وملعب للتنس  
قلت له : قف ٠٠ من أنت ! كم  
بجيبك ؟ ٠٠

فانطويت على نفسى ٠٠ وقلت لها :  
بالضيمه الاحلام ٠٠ مالى أبشر أفكارى  
سدى ٠٠ ولماذا لا أكون عمليا ٠٠  
واقميا ٠٠ بل سأكون كذلك ٠٠

ذهبت الى دائرة الزراعة ، فوجدت  
الرجل المسئول هناك رجلا كيسا لبقا  
تحدثت معه عن الجهود الجبارة التي  
تبذلها دائرة الزراعة فى سبيل النهضة  
الزراعية المرموقة والآمال المعقودة  
عليه وعلى امثاله من الشباب المخلصين  
ثم عرضت عليه مشروعى ٠٠ فتبرع  
باعطائى بعض الشجيرات المثمرة وغير

وانتعاش شجراتي • وكانت لا تبعد  
أكثر من شبر أو فتر عن شجرة  
نامية مترعرة • • وكانت بجانب  
درج بيتي تماما • • وأهملت شأن هذه  
الشجرة الشائكة أول الامر • • وقلت  
لن يكون غداء في الأرض كافيا لانتين  
متجاورتين • • وستكون الشجرة  
الكبيرة أقوى بامتصاص الغداء من  
الأرض • • وستجد هذه الشجرة  
الطفيلية أن لا مكان لها في الأرض • •  
وأن وجودها غير مرغوب فيه فتضول  
وتفسد وبالنهيافة تجف وتلحق  
بأخواتها الشجرات المشرات ولكن  
غير ما سوف عليها هذه المرة ولكن غوذه  
الشجرة الشائكة الطفيلية أخذ يتسارع  
وها هي أشواكها تتطاول وها هو  
جذعها يمسك • • عجيب • • ! • • أن  
نموها أسرع بكثير من كل شجرة من  
الشجرات التي حولها • •

واسترعت هذه الشجرة انتباهي  
النام • • وكنت أخاطبها كل يوم  
بحقد : ولماذا تصارعين الحياة هكذا  
الصراع • • سوف لن أعيرك أي التفات  
لن أسقيك بيدي كما سقيت باقي  
الشجرات • • ولن أجلب لك السماد  
ولن أعني بك أية عناية • • أنك طفيلية  
انني احتقرك • • وأهم بأن أدوسها  
برجلي • • اسحقها • • أو اضربها  
بالفأس على قمة رأسها • • أو بلغة  
الشجر • • على أعماق جذورها • •  
ولكن أعود فأقول في نفسي فلنتركها  
لنرى ما يكون • • ولنرى من الذي  
سسينتصر • • ولم يكن من صدى  
لكلماتي • • ومفتى • • وحتي على  
هذه الشجرة الشريرة الماكرة الا  
ابتسامه السخريه منها والهز • •  
ها هي أوراقها الخضراء النابضة بالحياة

لو أمكنه أن يطلقها ويترب منها !  
وراقبت نمو شجراتي فرحا • •  
فأما الشجرات الثمرة كاللموز  
( البنانا ) والبرتقال مثلا فقد كانت  
تحتاج الى كثير من العناية ( والتدليل )  
والماء • • والوقاية من الريح الشمالية  
وكانت تحتاج الى أن تكون ضمن نطاق  
سور يمنع عنها الابل السارحة والمزى  
والفتم والحمير والبقر • • هذه  
الحيوانات التي يلذ لها ان تمسك بكل  
شيء أخضر الى جانب طعامها من الورق  
والجرائد في الشوارع والطرق • •  
وليس بمقدوري أن أبني سورا حول  
بيتى البسيط • • ولذلك تركت هذه  
الشجرات تقاوم مثل في صراع الحياة  
الرهيب • • فأما الشجرات المثمرة  
فأصبحت في خير كان • • وبقيت  
الشجرات الاخر تصارع • • وتقاوم  
عوادي الريح والمزى • • وكلما كنت  
بالبيت وقام المزى والبقر والحمير  
بهجوم قمت من جانبي بهجوم معاكس  
كنت أنتصر فيه بالنهيافة الا في معركة  
الحمير فكنت الخاسر دائما لانني كنت  
أضربها بكل ما حولي من حجارة أو  
عصى أو أخشاب فلا تتحرك أو تحس  
بالم • • فيسقط في يدي واستسلم  
للحمير استسلام اليائس المغلوب على  
أمره • • وفي النهاية عاش بعد المقاومة  
الرهيبة نصف عدد الشجر • •  
وفرحت ايما فرح • • لانني وجدت  
في ذلك انتصارا على الحياة أو انتصارا  
للحياة • • !

ونمت شجراتي • • ولم يرعني في  
كل هذه العملية سوى شجرة  
( باراويت ) فضولية شائكة • • اطلت  
من الأرض برأسها • • وأخذت سبيلها  
في النمو بعد سنتين من غرس



تكثر .. وتفيض رواء وانتعاشا ..  
وها هي أشواكها تمتد في كل جهة  
فتلمس بل وتتناق .. معاذ الله !  
بل وتنفذ من أوراق وأغصان الشجرة  
الوديع المسالة التي بجانبها ..  
فتكشم أوراق هذه وتذبل ..  
وتنحني أغصانها باتجاه أشواك جاريتها  
التي حنت عليها وأكرمتها وأفسحت  
لها .. فتمت وترعرعت من ثنائها  
ومائها وهوائها .. وصممت على  
دراسة هذه الظاهرة الحرقاء الطبيعية  
أو بالأحرى غير الطبيعية حتى في عالم  
النبات .. فماذا كان ..

كانت النتيجة أنه بينما كان هنالك  
فرق سنتين بين عمر الشجرة الأصلية  
الضخيمة الوادعة المسالة .. والشجرة  
الطفيلية الشائكة غير المرغوب فيها ..  
نرى هذه الشجرة الشريفة بعد سنة  
واحدة وقد أصبحت أضخم وأعلى  
بكثير من جاريتها .. حتى أنها غطت  
عليها والتفت أشواكها حولها ..  
فكبلتها وقيدتها ففضالت على نفسها  
وانكسرت .. وأصبحت السيطرة  
تحت درجى للشجرة الشائكة ..  
وتطاولت أشواكها حتى وصلت  
( الفرندا ) .. فكان إذا جاءني ضيف  
بسيارته .. وقليل ما هم ضيوفى  
أصحاب السيارات ، وركن سيارته  
بجانب الدرج كان عليه أن يزيع  
أغصان الشجرة الشريفة هذه بيديه  
ليستطيع النفوذ الى الدرج وإذا كان  
مسرعا وأراد الوصول الى الدرج على  
عجل ارتطم وجهه بالأشواك فسالت  
منه الدماء .. فاعتذر وأقصى هذه  
الأغصان الشائكة التي تطاولت الى  
درج بيتى وفردته وكادت أن تصل  
الى شباك الغرفة .. وربما إذا تركت

خرفت الشباك ونفذت منه الى داخل  
الغرفة .. وكثيرا ما كان يقرعى  
بعض ضيوفى ( الناعمين ) ويستغربون  
كيف يرضى رجل ( فنان ) .. بهذه  
الشجرة التي لا صلة لها بالفن قط  
وأنا ضيف امام النعومة .. يسلس  
قيادى لها .. ولم تكن حجة «دراسية»  
لظواهر الخير والشر تقينى عن تخفيف  
الآلم أو تضييد جراح الوجوه الناعمة  
شيئا ..

وكدت أقتنع بضرورة قلع وخلع  
واجتثاث شجرة الأثر والشوك  
والفجور .. لولا أنني رأيت حادثا فى  
بنى الإنسان أدهشنى وأزعجنى ..  
وصرفنى عن الاهتمام بدرس الخير  
والشر بين النبات والجماد والحيوانات  
جاءنى فى يوم من الأيام .. مدير  
شركة عظيمة معروفة فى العالم أجمع  
يقول : تعال معى نستقبل صديقا لى  
وزوجته .. يصلان بـ«بذرة الآن» من  
أمريكا .. فذهبت معه واستقبلتهما  
خير استقبال .. ونزلا بفندق مشهور  
من فنادق البلدة ..

وفى المساء ذهبا أزيارهما ..  
فوجدناهما متضايقين من هذا الفندق  
القديم ... فعرض عليهما رفيقى  
النزول فى ضيافته .. فقبلا ذلك  
العرض دون ما تردد .. فاعطاهما  
رفيقتى غرفته ( المكندنة ) «صار يشام  
فى مذهبه الوثير ( المندس ) أيضا ،  
وبقيا فى ضيافته أسبوعا أو يزيد ،  
أقام خلاله حفلات حاشية جمع فيها  
نخبة سرة البلد وعلية القوم من  
محنيين وأجانب .. وعمل كل ما فى  
وسعه أن يعمل رجلا شهما كريما  
حسيب من الأكرام وأعراس وسخاء حتى  
أصبح مضرب المثل .. وعرف ضيفه

بالنخبة والعلية والطبقة الخاصة في  
البلد ..

فماذا كان ؟؟

وجد الضيف العتيد أن مضيفه  
يتمتع بمركز كبير في البلد .. وأنه  
يسكن فيلا أنيقة تحيط بها الأشجار  
من كل جانب .. وأن أثاثها فخم جدا  
من أفخر ما أنتجت مصانع الأثاث  
الأمريكية .. وأنه بالإضافة إلى أن  
راتب مضيفه ضخم إلا أنه لا يصرف  
من جيبه مليما واحدا على مأكلا أو  
مشرب أو ملابس .. فالشركة تنهه  
ذلك كله .. حتى الحفلات الصاخبة  
وأن البيت مليء بالخدم والفراشين  
والطباخين .. وأنه ما على المرء إلا أن  
يأمر فيطاع ويكون له ما أراد .. وأن  
الواجبات المطلوب من المدير أن يقوم  
بها ما هي إلا واجبات روتينية رتيبة  
من السهل على كل امرئ دى ذكاه  
محدود أن يقوم بها .. هذا بالإضافة  
إلى أن سيارتين جديدتين هما دائما  
بخدمة وتحت تصرف المدير العظيم !  
بهت هذه التيسيرات والتسهيلات  
والمبهجات أعين الضيف وزوجه ..  
وعادا إلى أمريكا .. وبدلا من أن  
يمتدحا خلق ومركز وحسن استقبال  
وضيافة مدير هذه الشركة إلى رئيسها  
ومالك أكثر أسبهم فيها .. أخذوا  
يشتمان هذا الضيف والمدير الذى  
( لا قيمة ولا مركز له ) .. والذى  
( لا يحترمه أحد ) .. والذى ( لم يقم  
بواجب اكرامها أيما اكرام ) والذى  
( لا يلقى قط بمثل هذا المركز ) ..  
والذى ( لا يستطيع إدارة مكتب  
الشركة ) .. والذى ( لا يصرف  
السبيل إلى الاتصال بطيعة القوم  
للاستفادة أيما استفادة ) .. والذى

( يجهل أصول الاتكيت والبروتوكول  
فى معاملته واجتماعياته ) ..

ودوت مثل هذه ( التشنيمات )

دوى الرعد فى أذن صاحب أكثر  
اسهم الشركة .. انها شركة الدولار  
والذهب الاسود والمتناقضات جميعا  
انها شركة البحث عن المتعاقبات  
والصفقات والمضاربات والمضاربات  
والفش على أوسع نطاق .. وصاحب  
أكثر الاسهم هو الرجل المسيطر  
الفصل عليها .. هو العنقى يلعب  
بمقدرات شركائه .. وهو الذى له  
القول الفصل فى النهاية .. وهذا  
رجل قد بلغ من الكبر عتيا .. ولكنه  
عبد خاضع للمرأة .. مزواج مطلق  
وهو هارب من أمريكا كلها ويسكن  
أوروبا تهربا من دفع ضرائب معينة  
عليه .. بل هربا من آخر زوجة طلقها  
فرفعت عليه قضية تطالبه بنصف  
ثروته حسبا جاء فى شروط عقد  
زواجهما فى حالة الطلاق .. ولعب  
الضيف وزوجته الحسنة الباردة  
الاغراء .. دورهما فى اقناع العجوز  
صاحب الشركة بتفاهة شخصية مدير  
الشركة فى تلك البلاد التى تدرب لنا  
وعسلا وذهبا أسود .. وحار فى أمره  
من سيدبر عوضا عنه فى تلك الصحراء  
النائية .. ولم يكن من المسمر  
التفتيش عمن يحل محله .. فهما  
مستعدان لثل هذه المفاجأة .. واقتنع  
المليونير العجوز أن خير من يحل محله  
هو هذا الضيف الذى حل بالامس فى  
ضيافة صاحبه .. وأذن عرف الشيء  
الكثير عن البلاد وخبر أهلها .. وإذا  
ذهب كان كمن يذهب على عدى  
وبصيرة من أمره .. هذا مع وجود  
هذه الكفالات المتعددة لهذا الرجل ..

من موظفى المكتب .. ويثير المشاكل ويأمر بنقل هذا الكرسي من هنا الى هناك .. وهذا المكتب من هناك الى هنا .. ويثير الغبار حوله حيثما جلس أو نهض .. ! ويلقب نفسه بصاحب المساعدة المدير الجديد ذى الكلمة الاولى ورب الامر والنهي والسلطان ..

وفى اليوم التالى بالذات كذلك أخذ يسطر برقيات الشكوى المريعة الى صاحب الشركة المليونير المعجوز ضد المستر .. مدير الشركة الذى لا ينفصل به ولا بصاحب الشركة ولا يبدى أى ذرة من روح التعاون معه ، وبالنتيجة يستحيل التفاهم معه .. ويرسل نسخا من تلك البرقيات الى زوجه .. لتتصل بالمليونير المعجوز وتلقى شباكها ( الرشيقه ) حوله .. لتصل هي وزوجها العتيد الى النتيجة المحبوكه خيوطها وسطورها منذ أول لحظة وطشت أقدامها أرض الصحراء .. ! لم يكن عسيرا على الزوجة الناعمة الحسنة اقناع المليونير المعجوز بلزوم ( قلع ) و ( خلع ) المدير القديم من جنوده .. والاستفتاء كليا عن خدماته ولم يكن ليكلف ذلك أكثر من استعمالها كافة وسائلها المقرية للحصول على برقية الاستفتاء عن خدماته مع تقدير هذه الخدمات وشكره على جهوده السالفة ..

وصلت البرقية المدير القديم ..

فضرب كفا بكف ..

ويلاه .. ماذا فعلت ! ..

اخلاص وجهه وتعب وعرق خمس سنوات عجاف .. تودى بها كلها برقية .. وما هى البرقية .. انها ورقة وعليها سطور وكلمات وحروف كهذه التى تقرأها بين يديك الآن ..

امراة مغربة لعوب .. لها صلوات متعددة فى تلك البلاد .. ورجل مقامر صاحب ( مقالب ) يعرف كيف ينتهز الفرص وكيف يوقع ويتآمر ويفدر وكيف يكون منكرا للجميل .. منكرا للنعمة .. يرفس الصداقة برجله فى أى وقت شاء تبعا لمصلحته .. يتودد ويحتال ويتفاق ويتمسح بالاعتاب لينال غايته .. لثيم خبيث ماكر .. يستعمل كل واسطة لتبرير غايته .. يفتاب ويحسد ويحقذ .. يكذب وينكر أقواله بسرعة ويقسم على ذلك اغلظ الايمان .. يتحمل الصفع والاهانة بابتسامة وهدهو اعصاب ويشكر فى النهاية عليها ويهز كتفيه واذا اقتضى الامر لتقبيل يدك فعل ذلك لمصالحتك واعتذارا اليك لتعفو وتصفح عنه ..

قد يكون هذا تعريف ال Gueign

في بعض جهات العالم .. وقد يكون لا مكان للرجل الشريف بينهم ..

وكل المليونير المعجوز أمر هذه المهمة ( الشاقة ) الى هذا الرجل وزوجه .. وسلمهما زمام امره وأمر شركته فى تلك الصحراء النائية .. وأوصاهما بأن يبقيا مدير الشركة ذاك حيث هو .. فى وظيفته .. تقديرا لخدماته السابقة ..

جاء الرجل بمفرده وترك زوجه فى مكانها .. حيث يقيم المليونير المعجوز فأنزل به المدير الاصيل ورحب .. وأكرمه ايما اكرام .. وأحلّه فى البيت والمكتب فى المحل الاول ..

طمع القادام الجديد .. وفى اليوم الثانى كان يأمر هنا .. وذاك ..

تراه بيتا يصلح لاستقبال الملوك ،  
وتراه مكتبا يحسوى أنفس الأثبات  
والرياش - وترى حول البيت حديقة  
تحوى بأسق الاشجار ، والازهار  
العبقة الشذى والعير .. وتجده غرفا  
تحوى خير الكتب والمجلدات التاريخية  
والعلمية والاجتماعية النفيسة ...  
تجد الصالونات اللآتى بنفيس السجاد  
والفوتيهات التى لا وجود لها الا فى  
بيوت الاريسستوقراطية الامريكية -  
الحديثة .. أستطيع امره أن يقدر  
المجهود المبذول لتحويل الصحراء الى  
جنات عدن تجرى من تحتها الانهار ..  
والى تحويل الخرائب الى قصور ..  
والجلل الى علم ومعرفة ..  
لم يكن بد أمام الرجل النبيل ..  
المدير القديم .. الا أن ينطوى على  
نفسه .. ويهدأ الى كلبه الامين الذى  
صاحبه ستة اعوام فى هذا البيت  
بالبات .. ما عثم الكلب أن عرف أن  
صاحبه تارك البيت لا محالة حتى  
تعلق بصاحبه وأبى أن يتركه غمضة  
عين .. كان ينوح ويعوى عوا الالم  
والكآبة صباح مساء .. ويجرى من  
غرفة لآخرى يبصيص بذيله ويجر  
رجليه جرا ذليلا .. حتى لكانه فاقد  
أعز ما يملك فى الدنيا .. وأخذ يذوى  
كل يوم أكثر من اليوم الذى قبله ..  
ويضمصر ، ويفقد شهيته لتناول كمية  
اللحم التى توضع أمامه كل يوم ..  
والتي تكفى لاشباع أسرة كاملة من  
الفقراء والمحرومين وأبناء السبيل ..  
وكما حزم المدير القديم حقبة فقد  
هذا الكلب الامين من روائه ونضارته  
وصحته مما أصبحت تعتقد أن الكلاب  
تنتحر بالفعل وفاء واخلاصا وحزنا !  
وحزم الرجل النبيل .. المدير

آه .. لو درى الناس ما تفعل هذه  
الحروف وما عو تأثيرها فى النفوس  
اذن لتدبروا .. وفكروا طويلا ..  
وتفعلوا .. قبل أن يكتبوا حرفا  
واحدا .. وقبل أن يصدروا أوامرهم  
ارتجالا واعتباطا ! .. ان هذه الحروف  
أصبحت الآن تتحكم بمصائر الرجال  
بمصائر الحكومات والشعوب ..  
والاسرة التى هى أساس المجتمع ! ..  
ان قصة واحدة أو كلمات معينة  
تسطرها يد .. اما أن تضل رجلا  
وأمرأة .. أو تهديهما سواء السبيل  
لقد اخترع الانسان هذا الحرف ثم  
أصبح عبدا له .. يسير حسب ما  
يمليه هو على نفسه وعلى غيره .. وان  
ساعة نزق أو طيش .. أو سكر  
وغيبوبة عن الدنيا يكتب فيها ما هو  
كاف لان يمزق أسرا ويدمر مستقبل  
رجال .. ويهدم نظاما تعب فى جمعه  
وتطبيقه أجيال وأجيال ..  
آه لو درت هذه السطور وهذه  
( البرقية ) كم عرق وسهر هذا المدير  
فى بدء تأسيس الشركة وكم بذل من  
جهد وكم صبر على كل مشقة ...  
كيف أتى الى مكتب لا نور ولا ماء به  
حتى ولا أسلاك .. ولا زجاج .. ولا  
بلاط .. ولا أثاث .. وبقي المدير  
ينام على كرسي مصنوع من صف  
النخيل .. سنة كاملة فى خارج  
البيت .. حيث لا يمكن لامرء قط  
أن يطيق البقاء فى بيت هو هيكمل من  
الهاكل الاثرية القديمة مليء بالذباب  
والبعوض وشتى أنواع الهوام والحشرات  
ويحتاج اصلاحه وتعميره الى أشهر  
عديدة .. ! هذا البيت والمكتب الذى  
دخله المدير بهذا الشكل تعالى الآن  
وانظر اليه فماذا ترى ..

المتدافعة المتلاحقة التي تحدثها الباخرة  
وهي تمخر عباب اليم .. والتي كثيرا  
ما تبخر معها قاربا كبيرا أو سمبوكا  
فتفرقه وتهشمه .. فكيف بكلب  
مصمم على الانتحار .. لقد جرت  
الباخرة ذلك الكلب اللاحق بها ..  
وبسر أنالته بغيته .. فقد غطس  
غطسة لم يعرف النور بعدها قط ..  
وربما فضل هذه النهاية على نهاية  
أخرى قد تكون أقسى وأشد إيلا ما على  
يد انسان غادر ..

منذ رأيت نهاية هذا المدير ، وهذا  
الكلب .. والشر كيف يتفاعل بنفوس  
بني الانسان فيكون أخرى وأفتك  
وأسحق مما هو عليه عالم النبات في  
الارض الطيبة .. صممت .. وعزمت  
على أن أبقى شجرة الشر في أشواكها  
واسلحتها الرهيبة في مكانها ..  
وأبقى تلك الشجرة المسالة التي تلتفت  
حولها الشجرة الشائكة لتفانها ..  
وأبقى شجرة النخيل التي تبتت بين  
الانثنين وكأنها رسول صلح وسلام !  
فماذا وجدت في النهاية ؟  
وجدت الشجرات الثلاث استطاعت  
أن تعيش في الارض الطيبة .. كل  
منها تصارع لتعيش .. وعاش الثلاثة  
معا دون أن تمسح أو تقنلع أو تجتث  
أحدهن الأخرى ..  
فقلعت في نفسي  
ليس على الارض شر من الانسان !

القديم أمتعته كلها .. وقبل اقلاعه  
بالباخرة .. كان كل من عرف مثاليته  
وتبله يودعه على الرصيف .. وكان  
تبادل مجاملات وكلمات حارة ..  
وتمنيات طيبة .. ولم يره الناس  
أمرح منه في تلك الساعة قط ..  
وعندما أوشك الناس أن ينفضوا وقد  
أوشكت الباخرة أن تطلق صفارتها ،  
قال الرجل كلمة جميلة قهقه لها الجميع  
طربا وذعبت مثلا :

« الويل لمن يعمل مع مليونير عجوز  
ولا تكون الى جانبه اسلحة فتاكة ..  
( رشيقة ) ( جذابة ) ( فاتنة ) ..  
ان مثل هذه الاسلحة يا أصدقائي  
تفوق في مفعولها وسحرها كل ذكاء  
وعبقرية وإخلاص ونشاط !  
وأما الكلب .. فقد عرف أنه تبناه  
صديق للمدير القديم .. وعاش يومين  
معه .. كان في كل مرة يستطيع  
الانطلاق من صاحبه الجديد .. يعود  
الى صاحبه القديم وينوح .. وكأنه  
يقرح جفنيه بكاء على فراق صاحبه ..  
ولم يره الجميع ساعة اقلاع الباخرة  
الا والكلب ينطلق من بعيد .. ويهجم  
صوب الرصيف والناس .. وحين  
وصل حافة الرصيف قذف بنفسه  
في اليم .. وانطلق كالسهم يمدو  
باتجاه الباخرة .. وكان من الطبيعي  
أنه منهوك القوى خائر الاعصاب ..  
مقرح الاجفان .. لم يستطع المقاومة  
ولا للدعاق بالبخرة التي كانت المياه

## رأيت هذه الاشياء تحدث ويمكن أن تحدث في أى مكان

« من احاديث يوم الصحة العالمية »

وفدوا على هذه القرية للتحدث الى السلطات المحلية عن التعاون مع الادارة الصحية في انشاء مسودد للمياه ، وجدوا جوا جدد مختلف عن جوها الحال .

فقد كان معظم الكبار من افراد ذلك المجتمع راضين اعظم الرضى عن ماء النهر ، يجنون فيه الفناء كل الغنساء ، وبعضهم يتمصّب له فى اصرار وعناد .

وقد ابى المصدة - وهو رجل قوى الشكيمة ان يستمع الى فكرة حفر بئر . لقد طوف فى البلاد ، ونصيبه من الثقافة عظيم . وقد استعمل ماء النهر طوال حياته ، وتلك هى السبيل التى يجب أن يسلكها كل من عداه . ولما رأى المهندسون منه تلك الممارسة العنيفة لم يجادلوه ، ولكنهم جعلوه يوافق على تركهم يحفروا بئرا على سبيل التجربة . وكان البشر الذى حفروه صالحا .

وسار العمل قدما فى المجتمعات الاخرى بالمنطقة ، واخيرا تمكن مهندمو الادارة الصحية - يساعدهم ضغط المنافسة الناجم عن التقدم المطرد فى المدن المجاورة - من اقناع المصدة بأن مياه الابار المأمونة التى

فى مدينة صغيرة تبعد عن مصب نهر الامازون بالبرازيل مسافة مائتى ميل مفضلة بالاحراج مملات فتاة وضية تتفجر الصحة من اعطافها جررتها من مياه منبورة عومى . ولما تأهبت لحملها سالها بعض الناس قائلا : « لماذا لا تأخذين الماء من النهر » فأجابته وعلى فمها ابتسامة : « كلا ان ماء النهر سيضر اذا شربناه » ثم ابتسمت مرة ثانية ووضعت الحجرة فوق رأسها وشقت طريقها الى منزلها ..

كيف يقع ذلك فى بلدة صغيرة منعزلة عن قلب الحضارة وسط الاحراج .

حسرى ان يقع ذلك ، لأن تلك الفتاة من أهل قرية تمتعت بمزايا برنامج مستنير رحيم للصحة العامة جعل احد عناصره الاساسية . تزويد ساكن السكان بأوفر قدر مستطاع من الماء المأمون .

ولم يكن من السهل البدء فى هذا البرنامج . فهذه الفتاة لم تولد - لا هى ولا غيرها من افراد مجتمعا - وصفا الفكرة الجديدة ، وتمتى بها فكرة ان الماء قد يحصل المرض فى طواياه .

عندما وفد المهندسون اول ما

توزع بالقسطاص على الاهالى تعود  
بالفائدة على الجميع .  
وهكذا اصبحت البشر التجريبية  
اوان وحدة فى مورد المياه النقيسه  
بالبلدة .

ومن المناقصات ان تصير البرازيل  
من هذه البدايات احدى مناسطق  
الدنيا المزودة على الوجه الاكمل بالماء  
الماون على رغم سوء احوالها وعدم  
استكشاف قدر كبير من اراضيها .  
كيف يحدث هذا فى مثل ذلك  
المكان النائي ؟

حدث هذا لآن طائفة من  
الاخصاصيين من رجال الادارة  
الصحية لم تفارقهم الرغبة الملحة  
فى وضع الحقائق امام الجمهور .  
الى ان تكون راي عام يطالب بموارد  
مياه مأمونة .

والفتاة الصغيرة التى رفضت  
ملء جرتها من النهر ، هى من جملة  
مواطني المستقبل الذين لن يكفوا عن  
هذا الطلب .

وقد ارتفعت الصيحة اول الامر  
فى الكثير من مدن الامازون التى  
خيم عليها الفقر المدقع بان موارد  
المياه التى توزع على الاهلين فاحشة  
التكاليف .

وقد اخطأ الذين اتاروا هذه  
الاعتراضات فى تقدير تكاليف  
المياه الملوثة الماخوذة من سقائين  
يجلبونها من الامكنة التى تتاح لهم ،  
وهى امكنة قدرة يقشاشها المستحسون  
والحيوانات والسقاؤون الآخرون .  
وأخطاوا - ايضا - فى تقدير الوقت  
الكثير الذى يضيعه سدى اهل  
الاجتماعات المزودة بموارد مياه غير  
كافية او المحرومة منها .

وبد المهندسون ينظرون من زاوية  
الوقت الذى يذهب سدى بسبب  
المرض والوقت الضائع فى حمل الماء  
من اقرب مجرى للمياه ، وتكاليف  
الماء المطلوب من بائعيه ، ولم يكن من  
المستطاع تقدير ما يتكبده الانسان  
بسبب الامراض التى ينقلها الماء .  
لكنه كان فى واقع الامر فادحا .  
فلما عرضت هذه الحقائق والارقام  
على موظفي الحكومة ، وعلى الجمهور  
حكوا رؤوسهم كثيرا .

لقد كشفت الارقام عن ان معظم  
المجتمعات تنفق ثلاثة او اربعة امثال  
ما يتكلفه مورد مياه كافية مأمونة ،  
وكل ما كانوا يحصلون عليه هو  
الدوستناريا وقليل من الماء الملوث  
عزيز النال يوزع عليهم بقدر طوال  
النهار .

لما بدأ عميد القرى والمجالس  
البلدية يرون النور امطروا مثلهم  
النيابيين ورجال الادارة الصحية  
بوابل من الطلبات ، التمسوا فيها  
بذل المساعدة المادية والفنية اللازمة  
لانشاء موارد مياه مأمونة .  
وشرعوا جميعا يفقهون ان المياه  
المأمونة فى كميات كافية صفقة  
رابحة وصحة عامة جيدة وسياسة  
رشيدة .

وكان مسك الختام لهذه القصة :  
ان كل مدينة فى منطقسة الامازون  
صغيرة كانت او كبيرة - اما ان يكون  
لها فعلا مورد مياه ، او يكون لها  
مورد لم يتم بعد ، او لها مورد مياه  
فى دور التحضير فعلا .

وهناك سبب آخر لحداث هذا  
الامر المدهش . اذ سرعان ما تبين ان  
هذه المنطقة وان كانت فقيرة فى الموارد

فلما رأى غديرا ينساب من التلال  
المكسوة بالقابات القريبة من القرية  
سال امين المخازن عما اذا كان الاهالى  
قد اتفق لهم ان فسكروا فى محاولة  
اتخاذ مورد للمياه من هذا الغدير .  
فكان الجواب بالنفى :

فذهب يستشير اهل الراى  
والسلطان فى القرية ، فلم يجد منهم  
الا تشييطا عن القيام بهذا المشروع  
المقعد .

ولما قال الصمد ان لديهم قليلا  
من المال ، قرر المهندسان امكانيات  
النجاح فى اقامة مورد للمياه فى  
القرية جديدة يبحثها بحثا ادى  
واعمق ، واهل فى الوسع عمل شئ  
فى هذا الصدد ؟!

واستطاع المهندس بعد ايام قليلة  
قضاها فى البحث والدرس ان يعطى  
الى الصمد والاهاى بان القرية يمكنها  
- اذا رغبت - الظفر بمورد يزودها  
بما يكفيها من المياه المأمونة ، ووعد  
بان يشرف على جميع الاعمال اللازمة  
لهذا الغرض وان يطلب من حكومة  
الولاية والحكومة الفيدرالية ان تتبرع  
بكميات قليلة من مواد البناء  
والانشاء .

وكان عند القرية رغبة • وحصل  
على المواد اللازمة وبفضل المال الموجود  
فى خزانة القرية وبفضل قيام  
الاهالى بالعمل المطلوب ، اصبح لها  
الآن مورد جيد يفيض بالمياه المأمونة  
وعرف كبار القرية وصفارها عندما  
غربت الشمس فى يوم الافتتاح انه  
يوم مذكور لا ينسى • وكان ذلك  
حدثا عظيما بالنسبة للصمد المجوز  
الذى حاول والدموع تنسكب من  
عينيه ان يعرب عن تقدير الاهالى

المادية فانها غنية فى الموارد الانسانية  
وحتى فى الوقت الذى اقتنع فيه  
الموظفون العموميون والجمهور  
بضرورة الاقتصاد فى موارد المياه  
العامة ، كانت الادارة الصحية  
منهمكة فى تدريب المهندسين  
واعدادهم لليوم الموعود حين تدعو  
الحاجة الى الافادة من خدماتهم •

والآن - فى سنة ١٩٥٥ - نرى  
هيئة من اربع هيئات الهندسية  
الصحية فى العالم عاكمة على وضع  
برامج موارد المياه العامة وبحثها  
وتصميمها واقامتها وتعليم المهندسين  
الصحيين وتدريبهم ، وتشغيل موارد  
المياه العامة اذا اقتضى الامر •

حدث كل هذا فى وقت قصير  
نسبيا • ففى مدى عشر سنوات  
ترجمت فكرة سامية الى خزانات مياه  
شاهقة من الاسمنت والصلب فوق  
عمد من الحديد والى اجهزة لتوزيع  
الماء ما تزال تتسع ، ثم انها قبل كل  
شئ قد اوجبت طائفة نشيطة موهوبة  
من الفنيين يقدمون الخدمات لعدد  
كبير من السكان المستعيرين •

لكن كل المشروعات لا تنفذ  
باعتبار كونها جزء من خطة واسعة  
النطاق • فقد انشئت موارد مياه  
عديدة على يد الاهالى انفسهم يعرق  
جيشهم وبمواد دفعوا هم اتمانها •

ذات يوم كان احد المهندسين  
الصحيين يخرق مدينة صغيرة فى  
وادي • ريو دوس • جنوبي البرازيل  
ووقف يطلب ماء له ولسيارته ،  
فوجد ان هذه القرية الصغيرة ليس  
فيها من الماء ما يصلح لشربه بل ليس  
فيها ماء يضعه فى خزان التبريد فى  
سيارته •



ارتقاء بلادهم وتقدمها ورفاعيتها •  
والآن أصبح الكثيرون من الرجال  
والنساء الذين قضوا اياما واسابيع  
وشهورا من حياتهم بين برائن  
الامراض التي ينقلها الماء ، يستطيعون  
ان يعملوا كل يوم لخير انفسهم  
وخير المجتمع •

ثم ان الاموال التي كانت تنفق  
فى شراء الادوية والشعاع من المرضى  
وفى دفن الموتى من العلل الفتاكة ،  
تصرف اليوم فى شراء اغذية اكثر  
وكساء اوفر ومنازل افضل •

وقد اجريت دراسه حديثه على  
متوسط الاعمار فى البرازيل  
فكتشفت عما يلى :

ان منطقة الامازون عى من اوفر  
المناطق فى هذه البلاد لكن البرامج  
الصحية التى تنفذ فيها منذ سنوات  
عديدة قد زاد كثيرا متوسط العمر  
بين سكانها عن متوسط العمر فى  
الامة • وهو اعلى ايضا عن متوسط  
العمر بين سكان اغنى مناطق البرازيل  
واوفرها رخاء •

يدل ذلك كله على حياة افضل  
وسعادة اوفر - آناز تجلت ضاحكه  
فى وجه فتاة اعلى الامازون التى  
اطمأنت الى مورد المياه ، كما تجلت  
فى اهل قسرية وادى ريو دوس  
السعداء الذين فتحوا صنابيرهم يوم  
افتتح مورد مياههم ليروا ويفوقوا  
ثمرات جهادهم •

رايت هذه الاشياء تحدث •••

••• ويمكن ان تحدث فى أى مكان

لعمل المهندس الشسباب الذى الى  
ابتكاره واخلاصه يرجع الفضل فى  
تمتعهم بهذا المرفق •

لذلك كانت هذه المناسبة مذكوره  
غير منسية للمهندس الشاب الذى  
كانت ان نخونه الكذبات حين اراد  
ان يقول للاهالى انهم بعملهم وبتجاربهم  
بفكرته قد جعلوا العسير يسيرا  
فصار المورد المائى واقما ملموسا •  
ان الاخبار الطيبة تسابق الريح •  
فقد تحققت المجتمعات فى شمال  
وادى ريو دوس وجنوبه مما يستطاع  
عمله وانفاذه •

وكانت ثمرة هذه القفوة الحسنة  
والمثل الصالح ان اصبحت هذه  
القرى والبلدان تتمتع الآن بموارد  
مياه كافية مأمونة - وهو شيء لم يكن  
معروفا لهم منذ اثنتى عشرة سنة  
خلت •

فماذا حدث فى حياة الاهالى من  
جاء هذه الموارد المائية العامة ؟  
ان موارد المياه المأمونة هى  
وساها من الاصلاحات الصحية •م  
تجلب الصحة الجيدة فحسب بل  
يسرت ايضا استفلال الموارد الطبية  
الشاسعة المذخورة فى هذا الاقليم  
ما ادى الى انتماش اقتصادى ورخاء  
نمت به المدن وتحسن مستوى  
المعيشة •

••• والآن يعيش اطفالال كان  
مكتوبا لهم الموت من الامراض التى  
ينقلها الماء الملوث ، يعيشون ليكرنوا  
مواطنين صالحين يساهمون فى

# قلب الاسد

للمسيد محمد زاراع عقيل

الاعرابي شعور غريب وسرح بطرفه  
برهة وجيزة كأنها يجمع خيوط  
قصته الجميلة من خيوط الشفق  
البعيد واقتتح الحديث في نبرة هادئة  
ولهجة رصينة فقال :

لقد وقعت مثل هذه القصة تماما  
في قرية من قرى تهامة منذ أكثر من  
عشرين عاما ، ولا يزال شباب القرية  
وعذارها يتناقون حديثها المتع  
وبطولتها الخارقة في عزة وشموخ .  
وكانت هذه المقدمة الوجيزة كفية  
لإستارة أسرارنا في معرفة القصة

وإذنها واسترسل الأعرابي يقول:  
هبط سبع مفترس من السهل  
إلى الوهادى إلى سهل تهامة فعبر  
الأودية وتسلل المزارع وما زال  
متغفلا حتى انتهى به المطاف إن  
قرية صغيرة تقع في منحى الطريق  
بين صبيا وجازان يظلل مساكنها  
الأراك ويحجبها عن الطريق شجر  
السلم تسمى قرية ( الطمحة ) واحتل  
النمر هذه البقعة الجميلة وقد رأى  
فيها مملكته المنشودة وديناه الجديدة  
رأى الأشجار الكثيفة منتشرة هنا  
وهناك ورأى الكلا وقد غطي ما تبقى  
من الرمال الفضية فاستهوته هذه

كنا جماعه من هنا روابن الصداقه  
ورشدنا إلى الادب وكانت الندوة في  
نشوة حديثها المتع والحديث يجرى  
غذبا يفيض من هنا إلى الادب العربي  
والقصة تدور حول بشر بن عوانة  
وقصته مع الاسد وقد تشعب الحديث  
فنونا حول واقعية القصة وخيالها  
الحصص وطلب إلى صديق لنا اشتهر  
بقوة الذاكرة وغزارة الحفظ أن يتلو  
لنا قصيدة بشر التي سجلت بطولته  
العامة فاندفع يتشد في نبرة قوية  
وشعور ملتهب :

أفظم لو شهدت بطن خبت  
وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا ؟  
إذا لرايت ليشا أم ليشا  
هزبرا أغلبا لاقى هزبرا  
إلى أن قال :

فخر مجتهدا بدم كاني  
هدمت به بناء مشمخرا

وفي غمرة الإعجاب ببراعة القصة  
وروعة القصيدة ند بيننا صيوت  
يدوى كأن يستمع إلى المناقشة . في  
صمت المتحضر وسكوت المتحدث ،  
واراد احدا مناعبته قائلا: لعل في  
مغامراتكم البدوية ما تطرفتم به  
يا أئمة العرب ! فارتسم على محيا

المنظر الخلابة التي لم يَألف مثيلا لها في الجبال حيث المغارات والكهوف والحجر الصلد .

قرر النمر بأن يقتطع هذه البقعة من الارض ولا يمكن أى مخلوق من مشاركته فيها مهما كان الثمن فافتقرش الاعشاب اللدنة وبدأ النسيم البارد يهب من نحو المشرق مؤذنا بقرب الصبح وما هي الا لحظات حتى سطع القمر فى غلالة اضوائه ينتشر على السهول الملاهى بروائح النبات .

وعندما فضى النوار كما يقسوله التهاميون اقبلت احدى الفتيات حلوة كالصبح وندية كالنسيم تتقدم مواشيها الى المرعى مزهوة بشبابها الفضى وانوثتها الدافقة وفجأة تفرقت مواشيها يمنة ويسرة فى رعب فالتفت لمصدر الفزع فرأت النمر بثوبه المطرز وشكله الرائع وهو لا يزال يحتضن العشب فمادت من حيث آتت لا تلوى على شئ كانت مسرعة فى خطاها حتى قربت من مزوعة ترددت اليها غير مرة وراأت صاحب المزوعة يقتص اثرا غريبا فى مزروعاته وكان بوده ان يرى من يساعده على اكتشاف هذا الاثر الذى يشبه اثر سقوب وان كان يختلف عنه شكلا وحجبا .

راى الشخصى الفتاة وهى مقبلة تسرع خطاها مرة وتتمسح بحقول الذرة مرة اخرى الى ان وصلت اليه فأخبرته بما رأت وظلت تروى له التفاصيل وتطلب منه ان يعود الى الحلة ليستعين باحد اخوانه او يأخذ

البندقية التي تركها معلقة بأحد مشاجب البيت لان الجنينة التي يشد بها وسطه والتي يبلغ طولها نصف متر وان كانت ذات حدين فانكين الا انها لا تجدى نفعا فى نظر الفتاة .

وظل الفتى سائرا يستمع التفاصيل ولم يجب ولكنه فى هذه المرة عطف عن الطريق وابتدأ يتسور شجر السدر والحناء ، لان السمرة التي اشارت اليها الفتاة لا تبعد كثيرا ورجاها بأن تغادر الساحة لان ساعة الخطر تقترب شيئا فشيئا . وقفت الفتاة تنظر الى ابن عمها وهو يقترب من القبر خطوة خطوة وظلت تصعد النظر فى قامته الفارعة وشعوره الكثيفة المتدلية على عاتقه كان الفتى شابا فظرا قد بدأ يضع قدميه على اول عتبة من العقد الثالث من ربيع الحياة وقد عز على الفتاة ان تترك نفسها للشعاع القلقة فقررت ان تسير وراءه دون ان يعلم بإمكانها لعلها تقدم له بعض الامون لان حياتها ستكون بعده حياة نافهة لا قيمة لها .

اما النمر فقد ذهب من موقعه لينتقل الى موقع آخر وكأنه أحس بالمؤامرة التي تدار فى الخفاء للتطويع برأيه كانت المقابلة قريبة جدا على زهاء عشرين مترا . فبدأ الفتى يحل لحافا من الحبر اليسانى كان قد وضعه على كتفه الايسر ليصمم به اجزاء جسمه من حقوه الى منتهى صدره غير ان

النمر ارتاب من هذه الحركة السريعة  
فبهج كالمصاعة واحتضنه بذراعيه  
الفلاذيتين وظل ينهش بأنسابه  
ولكن اللحاف قد وقى الجسم  
بعض الشيء وفي غمرة الصراع  
الرهيب كان الفتى الباسل يحاول  
إخراج يديه التي تحت عضلات النمر  
وبعد محاولات عنيفة تمكن الفتى من  
انتزاع يده اليسرى فبدأ يستعملها  
دفاعاً عن النفس فخنق بها النمر وفي  
هذه اللحظة المثقلة بمشاعر الحياة  
والموت صعدت ابنة عمه وفتاقحلامه  
على ربوة صغيرة ورفعت عقيرتها  
بالزغاريد فأحس الفتى وكان قوة  
( محمد زاروع عقيل )

الناظرين !!  
( محمد زاروع عقيل )

انتظروا . . !

العدد الذي يصدر قريباً

منهـل الشعـر

فيادروا بحجز نسخكم

عند ظهوره

# نيسان والانسـان

للاستاذ ابراهيم خليل النعمة

لكريك ، وترويعا لنفسك . . . تم  
اتبعت نيسان بالكذب الصراح جهارا  
وعلنا ، والناس بين مصفق لك  
ومزمر ، وغاضب عليك ومولول .

تري أيقال الكذب فى اليوم الاول  
من نيسان فقط دون ايامه الاخرى ،  
ودون ايام الشهور الباقية ؟! واذا  
كان هذا صحيحا فهل نعتقد ان  
الايام الاخرى مبطنة بالصدق الخالص  
لا يمازجها كذب ، او خداع او غش؟  
ثم هل تلك الايام فاضلة ، طاهرة ،  
عفيفة ، لا تشوبها الشوائب الدماء  
ولا تمكر صفوها المنكرات السوداء؟  
كلا . . ثم كلا !!

يا لغباوتك الباهتة وادعائك  
المافونة . .

يا لجهلك الرقيق وتساميكت  
المصطنع ، وطنك الخليج !

انظر ها هو العالم امامك واسع  
الارجا ، متعدد الانحاء بما فيه من  
كائنات حية وجوامد وسوائل وعازات  
وعباب . . كلها امام عينيك واصحه  
جليه ، على مسافات بعيدة وفريسه

ما اضعك أيها الانسـان وما  
انصاك .  
ما ابعذك عن محبة الصدق ومصنه  
النصواب .

يا لترهاتك المزيفة ، وحججك  
الواهية ، وتلونك تلون الحرباء  
والمناقضين .

اجل . لقد نعت اول نيسان  
بالكذب زورا وبهتانا ، وحملت  
عليه دون اعتراض ومناقشة منه .  
فالصقت به هذه الكذبة الشنيعة  
المصطنعة الى ابد الابد ، وهو  
برئ منها ، بعيد عنها . . فلماذا  
ومع نظرك على شهر نيسان بالذات  
وفر رأيك عليه لتجعل اول يوم منه  
محلا للنفاق ؟! ترى هل استصغفنه  
فوصفته ، أم حلا لك الخروج من  
دفة الشتاء المملة ان الاستجمام  
بحيوط اشعه شمسه الذهبية الراققة  
المسللة بين طيات القمام البيضاء ؟  
وقد تبرمت بأشهر الشتاء ، وضيق  
الحال وبعد الاصداقاء فخرجت من  
عزلتك تكذب على من حولك تفريجا

منك .. كلها قائمة قاعدة تضج  
بالحركة والتزويق ، وتلج في  
الظهور والادعاء !

هل تعلم ايها الانسان كم من اناس  
تهلك ، ومال يتبدد ، ونفوس تزهق  
من جراء كذبك ؟ وكم من اناس  
أبرياء صالحين يذعنون ضحية  
غدرك ؟! المقصود وغير المقصود !

الم يأكل ابونا الاولان آدم وحواء  
الحصرم فكانت النتيجة ان خسرنا؟  
الم تكن ضحية خطيئتهم الكبرى  
عندما أثر عليهما الشيطان بدعائه  
ومكره ودلها على الشجرة فأكلا  
من تلك الشجرة المحرمة فبنت لهما  
سواتهما ، فادركا انها ليست شجرة  
الحير ، وانما هي شجرة الشر ..  
ولذا فقط طردا من الفردوس وحكم  
عليهما بكل انواع الشقاء والموت ..  
فانتقل ذلك الى سلالتهما .. الينا!  
من هذا ترى ايها الانسان ان الكذب  
موجود منذ اقدم الازمان ، فكيف  
تلتصقه بنيسان وحده فقط ؟!

الم تسمع بالمقابل المظيعة التي  
أقر بها الفادرون والمقدورون على  
صفحات الجرائد والمجلات وفيهم  
الممثل والحاكم والكاتب والمسلم  
والقاضي والتاجر والعامل وكم كلفتهم  
من مال ودماء والم ؟!

وما هي الدنيا جماعات وافراد ،  
بشر وحيوانات ، كل منها لها كذبها

في اعمالها ومعاملاتها ، وسلوكها  
وتصرفاتها ، في اماكنها الرسمية  
وغير الرسمية .. الطيب يكذب  
على مرضاه دواما ليهدي من روعهم.  
ويخفف من مصابهم ، حتى الذين  
شارفوا على الموت يطمئنهم بالشفاء  
العاجل والراحة التامة !! وكذلك  
المرضون والمرضات .. والشعراء  
يجعلون من الحجة فية .. كما تقول  
العوام .. اذا تقرب واحد منهم كتب  
يقول :

« ابلئ الهوى يوم النوى بدنى ،  
وفرقت الهجر بين الجفن والوسن »  
كفى بجسمي نحولا اننى رجل  
لولا مخاطبتى اياك لم ترنى ..  
وهو والحق يقال كالفيل جثة ..  
ومن قائل آخر : « والصلىق ان القاك  
تحت المطب ، لا بارك الله فيه واعتصم  
بالكذب .. » فهم في كل واد يهيمن!  
واذا سألت آخرها ما اعذب الشعر ..  
قال : اكذبه .. والامهسات يخفن  
اطفالهن .. بالجميع .. و .. الوحش ..  
وشتى التخيلات الكاذبة اذا عسمس  
الليل ولم يناموا .. وكذلك قل  
عموم الكائنات الحية لها طرقها  
الخاصة وحييلها البارة : الملعون  
والتلاميذ في المدارس والمعاهد ودور  
العلم الاخرى .. والقادة والجنود في  
المراكز ومساحات الوغى .. والرؤساء  
والموظفون في المكاتب والدوائر ..

الصكوك وتحضر الشهود والمحامون  
وتقام المحاكمات والمرافعات لأغلاء  
كلمة الحق وازعاق الباطل ، ودحر  
الكذب والنفاق ، حتى أصبح الكذب  
اليوم عند فئات كثيرة من الناس من  
الفنون الجميلة !!

« وأخيرا ان الانسان يا نيسان  
العزیز لو استطاع ان يصدق في  
جميع شؤونه مع الناس ومع نفسه  
لماش غريبا ومات غريبا . ولو أن  
هذه الدنيا صادقة كل الصدق نقية  
كل النقاوة لكانت حالتنا ومعيشتنا  
غير ما هي عليه اليوم ! فالمسألة  
ليست كذبة نيسان ، وانما كما  
يقول الدكتور أحمد أمين : « انما  
العالم كله نيسان »

والتجار والعمال في المتاجر وشتى  
حقول الأعمال الحرة . والباعة في  
محلاتهم . والنساء في حلقات  
سمرهن . والرجال في انديتهم  
وفجواتهم . حتى القلط أحيانا تمؤ  
وتتلوى وهي ريانة ، والكلاب لا تنع  
صاحبها بصبصة محابة وتملقا !!

في الامس القريب كان الانسان  
يصدق أخاه الانسان الى اقصى حدود  
الصدق . فكان ذا ثقة غالية واحترام  
صادق . فكانت الديون بينهما وعدا  
حرا . دون تحرير أو تحبـسـ  
صكوك ، وكان البيع دون سندات  
او شهود ، وكان الكذب عندهم من  
العادات المستقبحة ..  
أما اليوم فعل نقيض ذلك ، تحرر

إذا أردتم جودة الطباعة

وحسن الاخراج

وجمال الفن الطباعي الحديث

فالتمروا مطبوعاتكم

بالمؤسسة الوطنية الكبرى

مؤسسة الطباعة والنشر

شركة محدودة

جدة بطريق مكة - كيلو

# قيم الروحية

بقلم الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

الضخمة المتكررة ومعارات التثويق  
البراقة مما يخدر ذهنية المجتمع ٠٠  
ومعظم ذهنياته قصيرة صغيرة الى حد  
بعيد ٠٠ تتأثر سريعا بالشكليات  
والاوضاع المخادعة التي تعرض امامها  
فهي لا تدرك الا الحشيشات المسجلة  
المزركشة ولا تفهم الا مراني البهجة  
والظلال الزائفة التي تجاذب عقليتها  
الناشئة القصيرة حتى أصبحت لا  
تستطيع غيرها ولا قدرة لها على البحث  
عما ينبجدها من وضوحها وبهينها  
للنضج والوعي الفكري ٠٠ فترى  
غالبية المجتمع وقد خدعته الدعايات  
لا يقبل في قراءته ومشاهداته الا  
على ما يرى عنه تكرار الاعلان وبهرجاته  
وتزويره ولا يكاد يعرف غير هذا ٠٠  
فيا للضيعة ! انه قد فقد القيم  
الرئيسية لذلك الوعي والنضج  
وجمعت به المادية الحقيرة الى ميدانها  
الذاتي الرخيص في معناه ، اللالاء في  
ميناء ٠٠ طفي المظهر المخادع على  
الجوهر الكريم ٠٠ فماذا بعد الحق الا  
الضلال ٠٠ ؟

ونهبنا العامة في الشرق العربي  
المسلم ؟ ما الذي نفخ به منها ؟  
ماذا قد حصلنا وانتجنا منها في  
معناها الحقيقي الخالد ؟ نحن بناء  
التاريخ المجيد لاسم الحضارات  
منذ القرون الاولى للهجرة حتى  
اخفت تنكس الامتدادات الواعية  
وتضعف القيم ويزحف شرقنا العربي

عصرنا اليوم مازد طماع لا يؤمن  
بغير المادية ٠٠ والمادية هي هذه القوى  
الدمرة والمثل بعضها فيما انتجته  
العبقورية الذهنية من مخترعات جبارة  
ستصبح هي المتحكمة في مصير البشر  
وفي تفكيره وعاداته وتصرفاته ٠٠٠  
ولكأننا بها ( عدوى ) استشرت في  
نفوس القوم لتطغى حتى على كيانه  
وواضعه الديني وتجعله مجرد آلة تندفع  
بارادتها وتسخرها لاغراضها حيث لا  
وجود لمعنى الروح والوجدان فيه ٠٠  
ذلك هو اليوم عبرنا المادي الخفيف  
الذي نراه يمحو رويدا رويدا آثار  
الروحية ويتصدى على آخر تيمها  
السامية ٠٠ والناس فيه - في هذا  
العصر - كإغراز الإباحين - يتحللون  
من شرائعهم ونظم السماء التي رسمت  
امامهم ٠ يطاولون بجهل ويفترضون  
الفهم على ضوء ما يتعلمون من المبتدعين  
المارقين من الديانة ٠٠ انهم  
يتوهمون حتى في حياتهم الرخيصة  
ومصايرهم الضائعة ٠٠ لا يكادون  
يعرفون الا اسلوب التجارى الصارخ  
بالمادة والمتعة العارضة ٠٠ المحطم  
للمعاني الروحية وقد استهتوا ولذتها  
البعيدة المدى ، هذا حال الناس اليوم  
في أعمالهم ونياتهم ورغباتهم ٠٠  
تخليهم مظاهر الاشياء والطبول حولها  
فمثلادور الصحناء والسينما واضرابها  
تجيد التهليل والزمر لكتاب ولاديب  
ولفيلم ولجلة مثلا ٠٠ الخ بالاعلانات



فكادت تفقدنا الى الابد - وعى قد  
 أصبحت تعيش في شبه بوعميمية  
 يدعى لها حبيب الفصيلة .. وللمرأة  
 مكانتها الخطيرة في كيان المجتمع  
 وتربية النشء ورسالتها عن اسمى  
 الرسالات .. ولكننا نراها عبطت  
 بمعنوياتها وتكاد تهدم قصرها بيدىها  
 ( كالتى نقضت عزها من بعد ذرة  
 انكاثا ) . لن ولي عهد الحرام كما  
 يقولون - فليس معنى هذا ان تزج  
 ( حواء ) في كل سبيل من سبل  
 هواياتها وغسرينتها وغرورها . ثم  
 تركب رأسها لتضحى بميزات...  
 الإنسانية ونفسها البريئة . ثم  
 مديح نحرها ونضع الدنيا حولها  
 بهذا التحرر البقيس .. وما الذى  
 يستحق من حواء هذه ان يذكر  
 ويصلح . مشاركته في بناء ...  
 سليم وكل الذى عرفناه بعد ...  
 تمثيلها ورقصها ورياضتها ...  
 نسلخها من الصفات الحميمة  
 المحافظة .. نصف عارية .. انفتحت  
 في اصباح الجمال ونسريحات  
 الشعور وحبك النوب على الحسد .  
 وعلى البازح مظاهر سائته ..  
 ومن البلية ان معظمهن منعزلات .  
 فهل من يعلمن الجهل والمصروع ..  
 فى آن ؟ ..  
 وهكذا للأسف مما يخزى ويؤلم  
 والمرأة لم تخلق لكن هذه المظاهر  
 المخزية المؤلة ! .. وعلى هذا التحلل  
 الخلفى السائد فى عالم اليوم  
 التمدن وشباب الجين انشا ..

الى الوراء فى كبرية مريعة لا يدري  
 متى يقوم منها ويعيد ترائه - وحانه  
 اليوم يرثى له فى نعمة ! .. كنا .  
 اجل كنا .. وبلادنا مهد الديانة  
 وفيه الروح الصادقة - واليوم لم  
 يبق للمسلمين الا هذا الله .. كنا ..  
 اننا كمسلمين فقط نحمل اليوم  
 اعظم الوزر عن معظم الامم الجائعة  
 بينما ان لم يكن كلها .. مسنواون  
 عن تنويرها وتثقيفها روحيا وفكريا  
 قبل كل شيء . ولسوى من بعد ذلك  
 شأنها ونسر مستبصرة فى الطريق  
 المسوم امامها للحياة التربصية  
 والغايات النبيلة .. نغصد ان جهن  
 هذه الامم بالقيم الروحية ونجاوزها  
 عنها هما الطامة والخسرة  
 للانسانية .. وما معنى كونها  
 مسلمة ؟ اين منها قول الرب  
 سبحانه ( وما خلقت الانس والجن الا  
 ليعبدون ) ؟ والعبادة هي عبادة  
 الروحية والايمان الصادق لاداء  
 النعائم والواجبات المفروضة فى  
 الدين وتفهم اسرارها والتنشور  
 بمعانيها والتطلع دائما الى كمال  
 المعرفة والعمل لها ليدرك الرب بمطرته  
 المهدبة وعقليته الناضجة ما يجب  
 ان يأخذ وان يدع ليحيا الحياة  
 الكريمة التى وجد من اجلها وليس  
 هو بالحيوان الذى يعيش لياكل .  
 ومما آخر عن ( المرأة ) أى بسلك  
 عربى اخرجها الى الشارع وحررها  
 من طبيعتها المثالية فجنى على كرامتها  
 التى منحها اياها التشريع السماوى

وان كانت هنالك اصوات للحقيقة  
كامنة لن تزول فانها لن تسمع فى  
ضجيج هذه المدنية الاثمة والتحليل  
الغريب .

فمتى ننصرف لمبادئنا الكريمة  
وقوميتنا الحقّة ؟ متى نحطم أصنام  
الاباحية والجشع النفسى للتوافه  
والاغترار بالمظاهر وقبول الخدع  
البيئية ؟ ؟ علامات استفهام تزيد من  
حيرتنا فى صخب المادية اللاعمية  
المابطة بأفكار ونفوس الناس كأنما  
شربوا فى قلوبهم الجهل ... والله  
نسأله السلامة . ولكن اين الطريق  
القومى ! . طريق النور للحقيقة  
الروحية وقيمها الخالدة ؟؟

فالصدق والامانة والاخلاص والوفاء  
كلمات تتناقض مع ما يضمرون ..  
معانى فنيت وحل محلها الريبسة  
والنفاق والفدر والخديعة - وكأنهم  
ليسوا آدميين .. وصفات الادمية  
السامية عقلية وضيم ووجدان -  
يوجههم الدين بروحانيته وتسمو  
بهم المعرفة للفهم الصحيح، لن يصلح  
حال امة دون هذه المعرفة وتلك  
الروحانية والا فان الناس مثل  
عصرهم اليوم مارد طاغ بل عابت  
ماجن ليس هو من الكرامة والانسانية  
فى شيء ..

قيمتنا الروحية التى نفتقدها يوما  
بمد يوم لا نستطيع ان نموضنا حتى  
جزءا منها سعادية هذا العصر النرى-

## من اصلاء

### العدد الممتاز من المنهل

فى برنامج : « قالت الصحف » اذاعت محطة الاذاعة السعودية فى  
الساعة ٣ بالتوقيت العربى من ليلة الاحد الموافقة ٢٨ صفر ١٣٧٥ هـ :  
ايها السادة :

اسعد الله اولياتكم . قد اخترنا لكم هذه الليلة كلمة مسكوف تبهجون  
بسماعها، وتشرح صلوركم بالانتقالات اليها ، الا وهى كلمة حضرة صاحب  
الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز لجللة « المنهل » القراء ، وستجدون  
فيها تشجيع جلالة الملك العظيم للمصاحفة والمصطفين ..

« ثم اذاعت بالمحطة كلمة جلالة السامية المتوج بها العدد الممتاز  
السنوى من « المنهل » الصادر لشهرى المحرم وصفر ١٣٧٥ »

## مشاعر الجزيرة الناهضة

يعبر عنها ابناؤها

بقلم « عربي »

الفجر يتجدد

قرأت بيتا من الشعر وقفت عنده  
طويلا أسأل من قاله ؟! فقد تنسجت  
فيه ربيع النفس العربية الحرة الأبية  
والمقل العربي المدرك العارف . أما  
البيت فهو :

من هنا شمع للحقيقة فجر

من قديم ومن هنا يتجدد !

الا انها البشرية اثلجت صدرى ،  
اذ اسمع وأرى من يؤمن بأن الفجر  
قد شمع من هنا فاضاء الدنيا . . .  
ومن هنا يتجدد !

وشطر البيت الأول تقرير لحقيقة  
تاريخية لا يختلف فيها اثنان . ولكن  
الايمان الذى عبر عنه الشاعر فى  
الشطر الثانى بقوله : « ومن هنا  
يتجدد » هو بيت القصيد .

فلنكم كان يعجز فى نفسى ان اسمع  
واقرا كلاما لرجال من المشرق  
المجهورين بظواهر الحضارة الراحلة ،  
يدل على انهم قد تحولوا عن كعبتهم  
فحقروا أنفسهم ووطنوا ان الخير عند  
غيرهم من أم الارض ، لقد فتن هؤلاء  
التقدم المادى فى ميادين العلم  
والصناعة ، وبما ان العرب تخلفوا  
هذه الميادين فقد حقت عليهم كلمة

التأخر والجمود . واذن فينبغى أن  
تكون قدوتهم - اذا ارادوا نهوضا  
وتقدما - تلك الامم الناهضة السابقة  
حتى لقد قال رجل يزعمون انه  
أديب الجيل أو عميد الأدب ، ان  
واجب العرب هو الاخذ بالحضارة  
الاوربية بخيرها وشرها ! ! حلوها  
ومرها ! ونشر هذا الراى فى كتاب  
على الناس .

ولقد جاء هذا الشاعر ببيته البليغ  
ولم افرا بقية قصيدته بعد - يزيل  
فى سهولة ويسر تلك الأوهام الضالة  
وينبه العرب الى الفجر الذى شمع  
على الجزيرة وأضاء الدنيا بالحبر والعدل  
من قديم - هذا الفجر ، سيتجدد  
اشعاعه من هنا أيضا ، حيث بيت الله  
الحرام .

ان هذه الحقيقة ينبغى ان يؤمن  
بها العرب تماما فيعملوا على تحقيقها  
لخيرهم وخير الناس جميعا .

ان القوى العلمية والمادية  
والصناعية قيد الانسان المؤمن التقى  
تتحول الى اعمال خيرة نافعة للناس  
كافة ، وهذه القوى نفسها فى يد  
الانسان الجاحد الضال ، تتحول الى  
اعمال ضارة مدمرة لبنى الانسان  
جميعا .

وقرات بعد ذلك في عدد المنهل  
الخاص قصيدة كاملة للاستاذ السيد  
محمد السنوسي فاذا بابياتها تتضمن  
من المعاني ما يتسق مع هذا البيت  
القرى :

من هنا شع للحقيقة فحسر  
من قديم ومن هنا يتجدد  
أم القرى

لقد بدأت يظلة العرب وما هم  
اولاء أبناء الجزيرة يعبرون عن مشاعر  
قومهم في قوة وبلاغة ووضوح . . .  
ويدفعون ببيانهم النهضة حتى يسترد  
العرب مكانهم من العالم .  
يقول السنوسي في قصيدته  
« أم القرى » :

يا مركز الاشماع يا ينبوعه  
يا كثر الاضواء يا أم انقرى  
منك استمد الكون سر جماله  
وسمى ( ديمقراطية ) وتحفرا  
ثم يقول :

تتفرع الدنيا لديك ويرتمى  
في لايتيك ( جبينها ) متفيرا  
واليك تتجه القلوب فوجهي  
قلب العروبة نحو توثيق العرى  
مدى أنا ملك الرقاق ولطفى  
بيديك هذا العالم التوترا

يظلة واشراق

ويتحدث عن الشرق - ومعنى به  
العرب - في قوة وبلاغة فيقول ،  
لافض فوه :

الشرق والاشراق من اسمائه  
ما كان الا الحاكم المتسيطر  
فاذا تفشاه الضباب وقيدت  
خطوات امته القيود تاخرا  
فالبيت يجمع نفسه متحفزا  
للوثب حين تراه يمشى القهقرى  
والنسر ينقض من جناحه الندى  
قبل الصعود الى السماء مبكرا  
وهدهو امواج البحار تأهب  
للندى يكتسح الشواطىء مصرعا  
ودخان اذيال السحاب طليعة  
لسنا البروق تظليا وتسعرا  
لا الشرق كعمود الشعور ولا السنرى  
سكرى ولا وعى الشعوب مغفرا

دعوة ابن عبد الله

انه رجل يحسن التصبير عن  
مشاعر قومه العرب في بيان بليغ  
ومن قبل ذلك قال عن دعوة « ابن عبد  
الله » صلى الله عليه وسلم :

في دعوة كالشمس ساطعة السنا  
تهدى الضليل وترشد المتحسرا  
الفضل للأعمال في دستورهما  
لا للمناصب والمناسب والثرا  
واذا البرية تحت ظل لوانها  
اسلامها القربى وتقواها العرى  
ام تؤلفها العقيدة نسبة  
ومن « العقيدة » ما يفوق العنصر

الاسوة الحسنة

والآن هل عرفتم طريقكم ايها  
العرب للنهوض والتقدم ؟ انه سبيل

وسماؤها ورمالها وصحرائها وسكانها  
الذين يتحركون بعد الغفوة ويهيمون  
بعد السكون فإذا عم في الطبيعة  
قولا وعملا

وفي فحولة واعتداد بالنفس يختم  
الشاعر قصيدته بقوله :

أملقت من أدبي إذا هو لم يكن  
شعلا تثير صوى الطريق لمن سرى  
وبرئت من قلبي إذا هو لم يكن  
فتنا بأحلام العروبة شمرا  
غرس نصحت عليه فيضا من دم  
حر يؤججه الشهور تائرا

الافتلطمئن أيها انفتى فلن تملق  
من أدبك ، ولن تبرا من فامك ، ذلك  
لأنك صدقت فيما قلت واحسنت .  
و « ما على المحسنين من سبيل » .  
« عربي »

أجدادكم الناسي بمحمد وأصحابه  
صلوات الله وسلامه عليه وعليهم  
اجمعين .

ان رسالة محمد صلى الله عليه  
وسلم قائمة مدوية موجهة الى  
العرب أولا ثم الى العالمين . وان هذه  
المشاعر الطيبة التي تجيش بها  
نفوس امثال شاعرنا السنوسي لدليل  
على بشائر الفجر باذن الله .

ولعل من المصادفات العجيبة ان  
تثبت الجزيرة شعرا حيا كهذا الذي  
نقرأه في الوقت الذي يصيح فيه  
عميد الادب المزعوم في مصر بقوله :

« ليس في مصر شعر ولا شعراء »  
الا فليهون على نفسه « العميد »  
فان الجزيرة التي نبت الشعر فيها  
ونما ، ونزل القرآن فيها واضاء  
الكون لا زالت ، كما هي بأرضها

### مجلة الاذاعة السعودية

كان صدور مجلة « الاذاعة السعودية » فتحا جديدا في صحافة المملكة العربية  
السعودية - ولقد صدر عددها الاول في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥  
حافلا بامتع المواضيع العلمية والادبية والتاريخية ومختلف الأحاديث  
الاذاعية في افخم طباعة واجود ورق واجمل اخراج - فنهني المديرية  
العامة للاذاعة والصحافة والنشر بهذه الخطوة الموفقة ونرجو لمجلة الاذاعة  
ماهي خليفة به من التقدم والازدهار .

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة المجلة

لم يسبق له مثيل اذ تزن هذه  
البيضة ما ينوف عن مائة وستين  
جراما وارتفاعها ست سنتيمترات !

\* اخترع بعض خبراء جامعة  
« جونز بكنز » بولاية ماريلاند : آلة  
تصوير جديدة يقال انها بإمكانها  
رؤية الاشياء في الظلام واخذ صور  
تلك الاشياء على مسافات شاسعة .  
وقد اصدرت ادارة الجامعة بيانا  
جاء فيه : ان آلة التصوير الجديدة  
قد استعملت لتصوير سيارة المريح  
من مرصد « لويل » الشهير وبالرغم  
من ان الاحوال الجوية لم تكن حسنة  
وقتذاك فان الصور كانت من ابداع  
ما اخذ للمريح من صور حتى الان !  
وقال البيان ان آلة التصوير  
الجديدة تشبه بمنظرها آلة تصوير  
التلفزيون : ولكنها ذات قوة على  
تكبير الاختلافات الكهربائية لتظهر  
الصورة اكثر اشراقا ولحسانا من  
الصورة التي تؤخذ في الضوء  
الضعيف بنسبة عدة آلاف الاضعاف  
وينتظر ان تظهر هذه الآلة  
الجديدة في عام ١٩٥٦ م .

\* يباع اللين الآن في امريكا  
بواسطة الجهازات ذات المصادات  
التي يباع بها البترول والبنزين ،  
وعند وضع عملة القيمة في ثقب  
بالجهاز يسيل اللين من حنفية

\* من انباء واشنطن ( امريكا ) بانه  
بلغ عدد السيارات الخاصة وسيارات  
النقل وعربات الاتوبيس في الولايات  
المتحدة ( ٦١ مليون و ٣٠١ ألف )  
سيارة .

\* ومن انباء واشنطن ( امريكا )  
ايضا بان قسم الاحصاء بالامم المتحدة  
اذاع احصاء جاء فيه بان عدد سكان  
العالم في منتصف سنة ١٩٥٤ م  
بلغ : ( ٢٥٢٨ ) مليون شخص ،  
وكان عددهم ( ٢٤٩٣ ) مليون  
في منتصف عام ١٩٥٣ م .

اما عدد السكان حسب توزيع  
القارات فهو ( ٢١٦ مليون في افريقيا  
و ٢٣٣ مليون في امريكا الشمالية  
و ١٢١ مليون في امريكا الجنوبية  
وفي آسيا ( عدا روسيا ) ١٣٢٣  
مليوناً و ٤٠٦ ملايين و ٥٠٠ ألف  
شخص في أوروبا ( عدا روسيا )  
و ١٤ مليوناً و ٢٠٠ ألف في استراليا  
و ٢١٤ مليوناً و ٥٠٠ ألف شخص  
في اتحاد الجمهوريات السوفيتية  
الاشتراكية .

\* من فزارا ( ايطاليا ) بان علماء  
الاثار اكتشفوا بيضة دجاجة سليمة  
عمرها ٢٤٠٠ سنة في مقبرة بنيت  
في القرن الرابع قبل الميلاد !

\* من ميلانو بان دجاجة باضت في  
قرية ( تيريز ) بيضة كبيرة بشكل

بالجهاز بمقدار العملة التي وضعت في الثقب .

★ احصت احدى الجامعات الامريكية حركة البضائع : فظهر لها ان خمس البضائع التي تباع من الملابس والاثاث والسيارات والراديوات واجهزة الطبخ وغيرها ( من الاشياء الكمالية التي تستهوى الناس حين النظر اليها في الفترينات ) محلات العرض ) - هي التي تباع بغير حاجة المشتريين اليها حبا في الاقتداء بالغير في الشراء .

★ من فرنسا بانهم المنتظر الايجد الخبازون في فرنسا عملا يشغلهم سوى الوقوف لمشاهدة آلة ميكانيكية تخلط الدقيق بالماء وتمجنه وتطبطبه ثم تخبزه .

وقد اخترع هذه الآلة عالمان فرنسيان هما : جان لوك ، و بيربرنا ، وقالوا بان هذه الآلة تمتاز عن امثالها في اوزيا وامريكا لانها اقتصادية ويكلف الكيلو خمس فرنكات وسريعة لانها تنتج ٢٧ طنا من الخبز في اليوم الواحد وخبزها جيد لانه ناصح من الداخل وخارج!

★ من انباء ربودي جانير ، بان فقير برازيل يدعى سيلكي استطاع تحطيم الرقم القياسي للصوم المتواصل الذي ضربه الفقير الفرنسي المدعو « بورماه » لمدة ٩٩ يوما - قد صام سيلكي ٩٩ يوما وست ساعات وينوي اكمال مدة الصوم المتواصل ١٠٠ يوما وهو راقد بداخل صندوق

زجاجي على المسامير وقطع من الزجاج ويحيط بسيلكي في الصندوق وهو راقد فيه عدد من الافاعي السامة . وقد فقد سيلكي نصف وزنه منذ بدء الصيام المتواصل .

★ قيل بان وزارة الدفاع الامريكية قررت رفع السرية عن جهاز جوى يسمى « تاكان » وهذا الجهاز خاص بتزويد الطيار بمعلومات مستمرة عن ابعاده عن محطات الارض . . والاختلاف في الطقس والتنبأ

بالاحوال الجوية . . كل ذلك في محيط قصير .

★ عدد سكان سورية بموجب آخر احصاء لعام ١٩٥٥ م هو : ( ٢٧٠٠٠٠٠ ) مسلمون سنيون و ( ١٥٠٠٠ ) شيعية و ( ٢٨٠٠٠ ) اسماعيليون و ( ٤٠٥٠٠ ) علويون و ( ١٧٠٠٠ ) دروز و ( ٣٠٠٠ ) يزيديون و ( ١٧٠٠٠ ) روم ارتودوكس و ( ٥٦٠٠٠ ) روم كاثوليك و ( ٥٢٥٠٠ ) سريان قسطنطينيين و ( ٢٠٠٠٠ ) سريان كاثوليك و ( ١١١٠٠٠ ) ارمن قسطنطينيين و ( ١٩٥٠٠ ) ارمن كاثوليك و ( ١٧٠٠٠ ) موارنة و ( ١٣٠٠٠ ) بروتستانت و ( ٥٥٠٠ ) كلدان و ( ٦٨٠٠ ) لاتين و ( ٣١٠٠٠ ) يهود المجموع ( ٣٢٤١٥٣٠٠ ) شخص .

حجمه كوب ( كاسية ) ماء والجهاز المذكور يستطيع انتاج قوة ( ٨٥٠ ) حصانا على الرغم من انه لا يضم أى اجزاء متحركة بل هو يحصل الهيدروجين بأكسيد السائل الى غاز اكسجين وبخار ذى درجة حرارة وضغط عالين : كافيين لادارة عجلة توبين .. فيمكن بذلك استخدام القوى الدائرية المتولدة مثل اية قوى اخرى مولدة بالتوربينات .

\* تمكن الاختصاصيون بمستشفى « برمنجهام للحوادث » من وضع تصميم جديد لنقالة الجرحى بعد اول تصميم من نوعه منذ حرب القرم وهذه النقالة مصنوعة من نسيج الزجاج المبطن برغوة المطاط . . . ولصقت اجزاؤها بحيث تريح اطراف الشخص المصاب وتقلل من آلامه اثناء تحركه . .

\* كان من بين معروضات معرض لندن التجارى الدولى ماكينة طباعة تطبع الحروف باستخدام الوسائل الفوتوغرافية بدلا من الحروف المعدنية . . وهذه الماكينة تصف الحروف على ورق حساس او على فيلم الالكترونيات او العدسات . . وتعتبر هذه المطبعة انقلابا فى عهد الطباعة وبالاخص طباعة الصحف والمجلات .

\* اخترع مهندس المانى يدعى « كوهارد بليسك » سيارة تثير ، والاخترع هو طائرة شراعية يمكنها السير على الطرق العادية ايضا بسرعة خمسين ميلا فى الساعة وفى الطائرة محرك صغير فاذا هبطت الى الارض يركب هذا المحرك ببساطة وتقلب الجناحين الى الخلف فتصير الطائرة سيارة عادية ، انيقة الشكل ويمكن قيادتها فى سهولة من جميع قائدى السيارات .

\* اصنع فى امريكا طائرة جديدة تسع ثلاثة اشخاص وتستطيع الهبوط على اصغر مساحة ممكنة وتمنحها اخص بكثير من ثمن السيارة العادية . . لانها صنعت من مادة رخيصة ، ويدور محركها باجنزين العادى الخاص بالسيارات وليس باجنزين الطائرات القالى الثمن !

\* انتجت شركة امريكية نوعا جديدا من المطاط الصناعى ويتفوق فى قوته عن المطاط التجارى الموجود الان . . ( اى المطاط الصناعى ) من جودا وشديد المقاومة للتآكل ويفاد من آثار الزيت والاكسجين والاوزون وسوف يستخدم هذا المطاط فى اطارات السيارات ومعينات حاسوب البترول وفى الاحذية والحرمة وغير ذلك .

\* انتجت شركة امريكية جهازا جديدا لتوليد القوى المحركة يبلغ



# المهزم البري

للكتاب القصصى الكبير ليوتولستوى

ترجمها الى العربية الاستاذ

محمد على قطب

قال ذلك ثم ودع عائلته ورحل  
وتقابل في منتصف الطريق مع  
تاجر له معرفة سابقة به قضى معه  
الليلة بأحد الفنادق وتناولوا الشاي  
معا ثم ذهب كل الى سريره بالفرة  
المجاورة \*

وكان من عادة ( اسكينوف ) ان  
ينهض مبكرا في الصباح ، وحرصا  
منه على ان يسافر فى برودة واعتدال  
الطقس استيقظ مبكرا جدا قبل  
الفجر وايقظ الحوذى لاسراج الدواب  
ثم ذهب الى صاحب الفندق فدفع  
ما عليه من حساب واستأنف رحلته  
ولم يكد يقطع نحو خمسة  
وعشرين ميلا حتى توقف عن السير  
بأحد الفنادق لطف الدواب  
والاستراحة بعض الوقت فطلب  
شايًا واخرج قنارته واخذ يصرف  
عليها بعض المقطوعات والالمان \*

ووفت فجأة عربية مجلبة امام  
الفندق وخرج منها ضابط خلفه  
اثنان من الجند توجهوا راسا الى  
( اسكينوف ) يستجوبه من هو ومن  
اين جاء فاجابه على أسئلته اجابه  
تامة وقال له : « الا تفضل لتتناول  
الشاي معي ؟ » ولم يجبه الضابط

كان فى بلدة ( ملدمير ) تاجر  
يدعى « ايفان ديمتريش اسكينوف »  
يملك منزلا ومتجرين وكان شهابا  
مرحا جميل الصورة مغرما بالفناء  
والموسيقى . وكان يدمن فى صغره  
تعاطى المسكرات ولكنه بعد ان تزوج  
اقلع عنها واصبح لا يتعاطاها الا فى  
النادر القليل .

اعتزم ( اسكينوف ) فى صيف  
أحد الايام السفر الى احدى المدن  
للتجارة واراد ان يودع زوجه قبل  
سفره فقالت له : « لا ترحل اليوم  
يا ديمتريش لمد حلمت عنك حلما  
مزعجا » فضحك منها ( اسكينوف )  
ومال : « انك تخشين ان أنساك اذا  
رجلت اليس كذلك ؟ »

لست اعرف بالضبط عما  
اخشاه من سفره اليوم ولكن كلما  
ادريه هو اننى رأيت فى المنام انك  
قد رجعت من السفر وخلعت قلنسوتك  
فرايت شعرك ابيض كالتلج »

فضحك ( اسكينوف ) وقال :  
« انه بشارة حسنة وسترين اننى  
سوف ابيع كل ما مئى من بضائع  
واحضر لك معى بعض الهدايا من  
المدينة » .

أن يفعل ذلك فالغرفة مقلقة من الداخل وليس بالمحل غيرك وقد وجدنا هذه السكين في رحلك كما ان وجهك وصوتك يمان عن جريمتك فأصدقني كيف قتلته وكم المبلغ الذي سرقته ؟

فأقسم ( أسكينوف ) انه لم يقتله وأنه لم ير التاجر مطلقا بعد ان تناولوا الشاي معا وأنه ليس معه غير ثمانية آلاف روبل من ماله الخاص وان السكين التي وجدوها ليست سكينته وكان صنوته يرتجف من الفزع كما لو كان مجرما حقيقة .

فأشار الضابط الى الجند فأحكوا وثاقه والقوه في العربة . فأخذ ( أسكينوف ) ينتحب ويندب حظه المأثر . .

وقد اخذوا ما معه من نقود وبضاعة وزجوا به في السجن بأقرب مدينة في طريقهم وبعثوا يبحثون ويستقصون في بلده ( فلنمير ) السكان والتجار عن سلوكه وأخلاقه فقالوا انه كان يدمن في مسخره الشراب ويبدد أوقاته في اللعب ولكنه اقلع الآن عن ذلك والتزم طريق الاستقامة . وجاء وقت المحاكمة فاتهم بأنه الذي قتل التاجر وسلبه عشرين ألف روبل . كانت معه

اما زوجه فكانت في حالة يأس لا تدرى ولا تكاد تصدق عما اشيح عن زوجها وكان أطفالها صفارا كلهم من بينهم رضيع واحد في حجرها فأخذت أطفالها معها وذمبت الى البلدة التي قيل ان زوجها سجين بها فلم يسمح لها بأدى به برؤيته ولكنها استطاعت مع مزيد من الرجاه والالحاح ان تحصل على رخصة

بل اعمن في استجوابه قائلا : اين قضيت الليلة الماضية ؟ هل كنت بمفردك او مع زميل لك من التجار؟ وما الذي حملك على مفادرة الفندق قبل الفجر ؟

فدهش ( أسكينوف ) من توجيه الضابط كل هذه الاسئلة له ولكنه اجاب على كل اسئلته وعن جميع ما حدث له ثم قال له : « ولسكن ما حملك على توجيه كل هذه الاسئلة الى كاتما ارتكبت جناية او اقترفت جريمة ؟ انني مسافر في مهمة خاصة بي فلا حاجة الى سؤالي مزيدا من الاسئلة . »

فأشار الضابط ان الجنديين خلفه وقال : « اننى ضابط بوليس هذه المنطقة وقد سالتك كل هذه الاسئلة لان التاجر الذي قضيت الليلة معه وجد مقتولا وارى من واجبي ان افتش متاعك ايضا . »

ودخل الضابط ومن معه من الجند الى الغرفة وفكوا متاع ( أسكينوف ) وفتشوه ثم سحب الضابط فجأة سكيننا من إحدى الحقائب وصرخ قائلا : « سكين من هذه » واستولى الخوف على ( أسكينوف ) . لدى رؤيته سكيننا ملطعا بالدم يستخرج من إحدى حقائبه . .

واستمر الضابط في سؤاله فقال : « ما الذي لوث هذه السكين بالدم؟ » فحاول ( أسكينوف ) ان يجيب فلم يستطيع ولسكنه رد بعد لاى متلعثما بقوله : « لا أدري . » انها ليست لي . .

فاجاب الضابط حينئذ بقوله : ( لقد وجد التاجر مذبوحا في فراشه هذا الصباح وليس غيرك يستطيع

ثم انفى الى سيبيريا فوجد وبعد ان شفى من الجراحات المتسببة عن الجلد نفى الى سيبيريا فلبث بين المجرمين بها نحو ستة وعشرين عاما صار شعره فيها ابيض كالنلج واستطالت لحيته وضعف واستحل لونه وفارقه كل ما كان يملؤه من مرح وقل كلامه فما كان يتكلم الاق النادر القليل وصار يصلى ويدعو على الدوام .

وقد تعلم ( اسكينوف ) فى السجن صنع الاحذية فكان يحصل منها على بعض النقود .

وقد احبت سلطات السجن ( اسكينوف ) لرقه طبعه واحترمه زملاؤه السجناء فكانوا يدعونه بالرجل الصالح وعندما يريدون التماس اى شىء من سلطات السجن يأتونه ويجعلون منه رئيسا لهم يتكلم ويدافع عنهم وعندما يحدث خصام بين المسجونين يأتونه فيحكم بينهم ويرجع الحق الى نصابه .

ولم تكن تصل الى اسكينوف اية انباء عن اهله فلم يكن يدرى ما اذا كانت زوجته واطفاله لا يزالون على قيد الحياة ام لا !!

وورد عدد من المسجونين الجدد الى السجن ذات يوم فاحاط القدماء بالجدد يسألونهم من اى مدن او قرى جاؤا وبماذا كان الحكم عليهم وكان السجن ( اسكينوف ) جالسا بين المسجونين القدماء يستمع لما يقال منكس الرأس الى الارض .

وكان بين الواردين رجل طويل قوى البنية فى نحو الستين من عمره بلحية محدودة خالطها التسيب اخذ يروى لزملائه السبب الذى

بادخالها اليه وقد اغمى عليها عندما رأت زوجها مكبلا بالاغلال فى ثياب السجن بين الاشقياء والمجرمين ولم تفق من غشيتها الا بعد وقت طويل ثم جذبت اطفالها اليها وجلست الى جانبه واخذت تحدثه عن شؤون البيت واستخبرته عما حدث فحكى لها عن كل ما جرى فسالته عما يجب عمله الآن ؟ فقال : « علينا ان نكتب التماسا الى القيصر باطلاق سراح رجل برى حكم عليه ظلما » فقلت له : لقد رفعت التماسا بذلك الى القيصر فلم يستجب .

فلم يرد عليها ( اسكينوف ) بشىء وأرخصى بصره الى الارض فقالت زوجته : « لقد رأيت ان رؤيتى لم تكن عبثا عندما حلمت ان شعرك قد اشتعل شيئا ، لقد كان عليك الا ترحل فى ذلك اليوم كما قلت لك » ثم استأنفت كلامها وهى تخلل شعره باصابعها قائلة : « عزيزى الا تنفى الى زوجتك بالحقيقة ؟ الست انت الذى فعلها؟ » فقال اسكينوف : « وانت ايضا تشكين فى براءتى » ثم خبا وجهه فى يديه واخذ يبكي وينتحب . وجاء ضابط يؤذن بانتهاء الزيارة فودع اسكينوف عائلته لآخر مرة .

واخذ يستعيد فى ذهنه بعد انصراف عائلته ما دار من حديث وعندما ذكر ان زوجته تشك فيه كذلك قال : ( ليس غير الله الصالم بالحقيقة فاليه وحده التمسى ومنه وحده ارجو العطف والرحمة ) ونوذف اسكينوف بعد ان قطع الامل فلم يعد يكتب شيئا من الملتصقات وتوجه الى الله يصلى ويدعو .

وقد حكم على ( اسكينوف ) بالجلد

ولكن أسكينوف لم يجب واكتفى بأن تتم قائلا : حسنا حسنا لابد اننى استحق كلما حدث ولم يزد على ذلك ولكن زملاءه رويو للمسجونين الجدد كيف جاء الى سيبيريا وذلك لان شخصا قتل احد التجار ووضع السكين بين متاعه فحكم عليه ظلما بالجريمة .

— ولم يكذ سيمونيخ يستمع الى القصة حتى هتف وهو يضرب ركبتيه قائلا : هذا غريب حقا انها قصة من الفراية بكان !! ولكن كم تبلغ من العمر يظهر ان ما بك ظواهر شيخوخة مبكرة .

— فسأل بعضهم ماكار عما حمله على كل هذه الدمشة وهل سبقت له رؤية أسكينوف فلم يجب ماكار ولكنه اكتفى بأن قال : الغريب ايها الرفاق ان نتقابل جميعا هنا ! وقد جعلت هذه الكلمات أسكينوف يفكر فى ان هذا الرجل سيمونيخ ربما يعرف الشخص الذى قتل التاجر فسأله قائلا : ألم تسمع بقصتي من قبل وهل سبقت لك رؤيتي أم لا ؟؟

فرد سيمونيخ قائلا : كيف لم اسمع بها والدنيا ملأى بالانبياء والإشاعات ولكن مضى على ذلك وقت طويل نسيت به كل ما سمعت — لعلك تصرف الشخص الذى قتل التاجر ؟

— فضحك سيمونيخ وقال : «ومن هو غير من وجدت السكين بين متاعه وإذا صح ان شخصا آخر هو الذى قتل فليس هو المجرم حتى تثبت عليه الجريمة » ولكن أخبرني كيف يتمكن شخص من وضع السكين فى

قبض عليه من أجله قال : « حسنا ايها الرفاق ان السبب فى القبض على هو أننى أخذت فرسا كان مربوطا الى سارية فقبضوا على بتهمة سرقة وعبثا قلبت لهم اننى لم أخذه الا لاصل به الى المنزل ثم ارجعه الى صاحبه الذى هو احسد اصدقائى فاصروا على أننى سرقة بدون سبب معقول يحملهم على ذلك ، لقد ارتكبت جريمة حقا ذات مرة كنت استحق بها ان آتى الى هنا من زمن طويل ولكن لم يكتشف امرى فى ذلك الوقت اما الآن فأنى ابعت الى هنا بغير سبب ولا جريمة مطلقا ولكن آه ! عفوا لقد كذبت عليكم لقد سجنتم هنا بسيبيريا مرة قبل هذه ولكن لم البث بها طويلا » .

فسأله احدهم بقوله : « من أى بلد أنت ؟ » فرد عليه قائلا : من بلدة ( فلديمير ) فعائلتى من هذه البلدة واسمى ( ماكار ) كما ادعى ايضا ( سيمونيخ ) فرقع ( أسكينوف ) رأسه وقال : أخبرنى يا سيمونيخ هل تعرف آل سكينوف التجار ببلدة ( فلديمير ) ألا يزالون أحياء أم ماذا فعل الله بهم ؟

— طبعاً ! أننى اعبر عنهم حق المعرفة فال أسكينوف من الاثرياء ولو أن أباهم بسيبيريا من المجرمين امثالنا كما يظهر ! وأنت يا أبانا ما انذى جاء بك الى هنا ؟

ولم يشأ أسكينوف أن يتحدث عن نفسه واكتفى بأن قال : لقد لبنت بأحد جن ستة وعشرين عاما كما ارتكبت من ذنوب .

— فتسأل ( ماكار ) قائلا : ولكن ماغنى تلك الذنوب ؟

حقيبتك وهي تحت رأسك ؟ لو فعل ذلك لا يظنك من دون شك .

وأحس أسكينوف لدى سماعه هذه الكلمات أن هذا الرجل هو الذى قتل التاجر فنهض وانصرف عنه .

ولم يذق طوال تلك الليلة للنوم طمعا لقد استولى عليه احساس خفيف بالشقاء واليأس فكانت تتراعى له صورة زوجته وهي تودعه عند رحيله من بلده لأول مرة ، بوجهها الجميل وكلماتها العذبة وعينيها الفياضتين بالحنان والطف ، وتتمثل له صور أطفاله وهم يلطفون حوله من بينهم مولود صغير كان فى ذلك الوقت متشبها بأمه وذكر نفسه كيف كان شابا وسيما مرحا وكيف انه كان يتناول الشاي بذلك الفندق المشهور ويمر على قيسارته عندما قبض عليه واتهم بتلك التهمة الفظيعة التى هو منها براء وتمثل فى ذهنه المكان الذى جلد به والجلاد والناس المتنفيين حوله والاغلال التى كان يرسف فيها والمجرمين الذين سيقوا معه وتمثل كلما مر عليه خلال الست والعشرين سنة التى قضاهما بالسجن وما صار اليه من شيخوخة مبكرة ، تمثل له كل ذلك فبلغ به اليأس حتى كاد يقضى على حياته مما استولى عليه من حزن جارف واسى . ولم يكن السبب فى كل ذلك غير هذا الحبيث المجرم ماكار سيمونيج لقصد كان سخطه عليه وحقه شديدا حتى لو

لو ينتقم منه ولو ضحى فى سبيل ذلك بما بقى له من حياة ، وانهمك فى الصلاة والدعاء طوال الليل ولكن اليأس والالام كانا يحزان فى نفسه حزنا ، وابتعد عن ماكار ولم يصد حتى ينظر اليه .

وقضى نحو اسبوعين على ذلك التمثل لا يدري للنوم طمعا مما يعمل فى نفسه من شقاء لا يدري ماذا يصنع حتى لاحظ ذات ليلة وهو يتمشى حول السجن ترابا ينهار من تحت احد المقاعد التى ينام عليها المسجونون فتوقف ليرى سبب ذلك فلم يشعر الا وماكار سيمونيج يزحف الى الخسارج من تحت ذلك المقعد واخذ ينظر الى اسكينوف فى فزع فحاول هذا ان يمر بدون ان يبدى انه رآه ولكن ماكار أمسك بيده واخبره انه قد افتتح منفذا تحت احد الجدران وانه كان يتخلص من التراب بجله خفه منه ونفريقه الطريق فى كل مرة يخرج فيها المسجونون للعمل ثم قال له : « عليك ايها الهرم ان تلتزم السكوت لتخرج متى انت ايضا اما اذا افشيت السر فسوف يقضون على جلدا بالسياط ولكنني سوف أقتلك قبل ذلك . » فأنفخ أسكينوف غضبا ونظر الى عدوه وسحب يده بشدة منه وقال : « ليست لى رغبة فى الهرب كما انك لست فى حاجة لان تقتلني فقد قتلتني من زمن طويل !! اما عن الاخبار عنك فقد يكون اولا يكون حسب مشيئة الله » .

كأنه لم يكن .

وكان اسكينوف مضطجعا في سريره ذات ليلة وقد بدأ النوم يدب في اجفانه فلم يشعر الا وشخص يقترب منه ويجلس على طرف سريره فنظر اليه فتبين له فيه شخص ماكار سيمونيچ فهتف به قائلا : « ماذا تريد مني بعد ، ولماذا جئت الى هنا ؟ » فلم يرد عليه ماكار بشيء فجلس اسكينوف في سريره وقال : « ماذا تريد اذهب من هنا والادعوت الحارس » فانحنى ماكار على اسكينوف وهمس في اذنه قائلا : « سامحنى يا ايفان ديمتريش اسكينوف » فسأله اسكينوف ولكن عمادا اسامحك ؟

— أنتى أنا الذى قتلت التاجر وخبات السكين بين متاعك وكنت على عزم ان اقتلك انت ايضا لولا اننى سمعت حينذاك جلبة فى الخارج لذلك فأتى اكتفيت بان خبات السكين بسرعة فى حقيبتك وهربت من النافذة . »

فصمت اسكينوف برهة وحار بماذا يجيب ، فانزلق ماكار من السرير وجلس على الارض امام اسكينوف وهو يقول « سامحنى .. سامحنى بريك يا ايفان ديمتريش ! اننى سوف اعترف لدى سلطات السجن بأننى انا الذى قتلت التاجر وسيطلق سراحك وترجع الى اهلك ووطنك » .

وقد فطن الجند فى اليوم التالى عندما اقتادوا المسجونين للعمل ان بعضهم كان يفرغ اترية من احذيتهم فاجروا البحث والتنقيب فى السجن حتى عثروا على النفق المحفور فجاء محافظ السجن واستنطقهم فانكروا أن لهم اى علم بذلك النفق ثم التفت المحافظ اخيرا الى ( اسكينوف ) لما يعرف من انه رجل عاقل لا يكذب وسأله بقوله : « وأنت ايها الشيخ الصالح اسألك بريك ان تثبتنى عن احترق ذلك النفق ؟ »

وكان ماكار سيمونيچ واقفا ينظر الى المحافظ كأن الامر لا يعنيه فى شيء متجنبيا النظر الى اسكينوف ، فارتجفت شفقا اسكينوف ويدها ولبت فترة طويلة لا ينبس ببنت شفه يفكر فى نفسه لماذا يكتمف عن امر من دمر حياته ولا يدعه يعيش ويعانى ما عانى من شدائد واهوال ؟ فاعاد المحافظ سؤاله قائلا : « تكلم ايها الشيخ واصدقنى من هو الذى احترق النفق تحت الجدران ؟ » فنظير اسكينوف الى ماكار سيمونيچ واجاب : « لا يمكننى يا صاحب السعادة ان اجيبكم بشيء فذلك ممالا يريد الله ، افعلوا بى ما شئتم فانا بين ايديكم »

وقد حاول المحافظ كثيرا فى ان يحصل على افادة من اسكينوف فلم يحصل منه على شيء فثبته الامر

سماعحك الله ولتكن أيامي أردأ أو  
أسوأ من أيامك ، قال ذلك وكان  
عبثاً ثقيلاً قد أزيح عن صدره وفارقه  
الحتين إلى أهله ووطنه فلم تصد له  
أية رغبة في مفادرة السجن ، وانهمك  
في العبادة يدعو ويصلي منتظراً ساعته  
الآخرة ٠٠ !

ومع أن أسكينوف قد قال لماكار  
سيمونيچ انه قد سامحه فقد اعترف  
ماكار للسلطات أنه هو الذي قتل  
التاجر وأن أسكينوف برئ الساحة  
ولكن الأمر باطلاق سراح أسكينوف  
لم يصل الا وأسكينوف كان قد مات  
منذ زمن !!

عن الانجليزية - محمد علي قطب

فقال أسكينوف : « من السهل  
عليك أنت ان تقول هذا ولكني أين  
اذهب الآن بعد كل ما قاسيت طوال  
الستة والعشرين عاماً التي قضيتها  
في السجن لقد توفيت زوجتي ونسيتني  
الطفل فلم يعد لي مكان الجأ اليه ! »  
فلم يرفع ماكار رأسه اليه ولكنه  
هتف : سامحني ٠٠ سامحني يا أيفان  
أسكينوف صدقتني انني لم أقال  
عندما جللت بالسياط إلى الآن  
بالمثل امامك ٠٠ الا تزال رغم كل  
ما قاسيت بسببي تشفق ولا تخبر  
عني ، آه يائ من بائس سامحني  
بربك أرحمني واخذ يبكي وينتحب!  
وما رآه أسكينوف يبكي حتى  
أجهش هو ايضاً بالبكاء وهو يقول :

قريباً

العدد الممتاز الخاص

منهمل الشعر

يكتب فيه كبار الشعراء السعوديون

ويضم باقات جميلة من الشعر العربي القديم والحديث

# جبل ثور بالمدينة

( المدينة حرم ما بين عير الى ثور )

فليقل : الله أعلم ، فان من العلم أن يقول لئلا يعلم : الله أعلم .

وقد أخذ العلماء قول مصعب وأبي عبيد حجة بدون تمحيص ولا تحقيق :

**يقولون اقوالا ولا يعلمونها**

**ولو قيل : هاتوا حقاؤكم لم يحققوا**  
ثم تناولوا الحديث بالتخريج والتأويل ، ووقع بسبب هذا القول في الخطأ الشنيع ثلاثة من كبار المؤلفين :

أولهم أبو عبيد البكري ، المتوفى عام ٤٨٧ هـ ، في كتابه معجم ما استمعجم .

والثاني ابن الأثير ، المتوفى عام ٦٠٦ هـ ، في كتابه النهاية في غريب الحديث والأثر .

والثالث ياقوت الحموي ، المتوفى عام ٦٢٦ هـ ، في كتابه معجم البلدان . قال في معجم ما استمعجم :

وذكر أبو عبيد ( هو القاسم بن سلام ، بتشديد اللام ، كما حصر ذلك ابن خلكان في الوفيات ، وكما جاء في نزهة الألباني طبقات الأدباء لابن الأنباري ، إذ قال : وقد رثاه عبد الله بن طاهر بقوله :

**يا طالب العلم قد أودى ابن سلام**

**وكان فارس علم غدير محجام**  
لا بالتخفيف كما نص عليه صاحب التاج، وتبعه الإسناد مصطفى السقا في تعليقه على هذا الحديث ، وقال : غير وثور جبلان بالمدينة . قال : وهذا

هذا الحديث النبوي الشريف أخرجه الإمام البخاري في صحيحه في : ٨٥ - كتاب الفرائض ٢١ - باب اثم من تبرأ من مواليه ، وأخرجه مسلم في : ١٥ - كتاب الحج حديث ٣٦٧ - فهو من الأحاديث المتفق عليها بين الشيخين ، ورواته لا يمكن أن يتطرق الوهن أو الشك إلى روايتهم ، والحديث قاله سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في المدينة ، وسمعه منه أهل المدينة ، ومنهم الإمام علي ابن أبي طالب وقد حرص عليه أيما حرص ، فكتبه في صحيحته المشهورة المعلقة في قراب سيفه .

ومع كل هذا فقد ظهر بين المتقدمين من يدعي مصعبا الزبيري ، فآلئى بها كلمة طاعنة في متن الحديث ، حيث قال : ليس في المدينة عير ولا ثور . وتبعه أبو عبيد فقال : ما بين عير وثور ، هذه رواية أهل العراق ، وأما أهل المدينة فلا يعرفون جبلا عندهم يقال له ثور ، وإنما ثور بمكة ، وأقول أنا . وجود جبل بمكة اسمه ثور لا ينفي وجود جبل بالمدينة بهسفا الاسم .

ولقد روى الإمام البخاري في صحيحه في : ٦٥ - كتاب التفسير ، ٣٨ سورة ص ، ٣ - باب وما أنا من المتكلمين : عن مسروق قال : دخلنا على عبد الله بن مسعود . قال : يا أيها الناس ! من علم شيئا فليقل به ، ومن لم يعلم



كتابه ، قاموس السنة المحيط ( فتح الباري ) في : ٢٩ - كتاب فضائل المدينة ١ - باب حرم المدينة ، مانصه : « وقال المحب الطبري في الاحكام : بعد حكاية كلام أبي عبيد ومن تبعه : قد اخبرني الثقة العالم ابو محمد عبد السلام البصري أن حذاء احد عن يساره ، جازعا الى ورائه ، جيسلا صنيرا يقول له : تور . واخبر انه تكرر سؤاله عنه لطوائف من العرب العارفين بتلك الارض وما فيها من الجبال ، فكل اخبر ان ذلك الجبل اسمه تور . وتواردوا على ذلك .

فعلما ان ذكر تور في الحديث صحيح ، وان عدم علم اكابر العلماء به لعدم شهرته ، وعدم بحثهم عنه . قال : وهذه فائدة جلية . انتهى . ثم قال الحافظ : وقرأت بخط شيخني شيخنا الحلبي في شرحه :

حكى لنا شيخنا ابو محمد عبد السلام بن مزروع البصري انه خرج رسولا الى العراق . فلما رجع الى المدينة كان معه دليل ، وكان يذكر له الاماكن . فجبال . قال : فاما وصلنا الى احد اذا بقربه جبل صغير ، فسالته عنه ؟ فقال . هذا يسمى ثورا . قال : فعلمت صحة الرواية .

( قلت ) وكان هذا مبدءا سؤاله عن ذلك .

وذكر شيخنا ابو بكر بن حسين المراعي نزول المدينة ، في مختصره لاخبار المدينة ، ان خلف اهل المدينة يتفقون عن سلفهم ، ان خلف احد ، من حجة الشمال ، جبل صغيرا الى الحمرة بتدوير ، يسمى ثورا . قال :

حديث اهل العراق . واهل المدينة لا يعرفون بالمدينة جبلا يقال له تور ، وانما تور بمكة . فيرى ان الحديث انما اصله « ما بين غير الى أحد » !! وقال ابن الاثير : وفيه انه حرم المدينة ما بين غير الى تور . هما جبلان اما غير فجبل معروف بالمدينة . واما تور فال معروف انه بمكة ، وفيه الفار الذي بات به النبي صلى الله عليه وسلم لما هاجر ، وفي رواية قليلة : ما بين غير واحد ، واحد بالمدينة ، فيكون تور غلطا من الراوي ، وان كان هو الاشهر في الرواية والاكثر . وقيل : ان غيرا جبل بمكة ، ويكون المراد انه حرم من المدينة قدر ما بين غير وثور في مكة ، او حرم المدينة تحريما مثل تحريم ما بين غير وثور بمكة ، على حذف المضاف ، ووصف المصدر بالمحذوف .

وقال ياقوت : وفي حديث المدينة انه صلى الله عليه وسلم حرم ما بين غير الى تور . قال ابو عبيد : اهل المدينة لا يعرفون بالمدينة جبلا يقال له تور وانما تور بمكة . فيرى اهل الحديث انه حرم ما بين غير الى احد وقال غيره : الى بمعنى مع . كانه جعل المدينة مضافة الى مكة في التحريم وقد ترك بعض الرواة موضع ثور بيضا ليبين الوهم . وضرب آخرون عليه . وقال بعض الرواة : من غير الى كدى . وفي رواية ابن سلام : من غير الى احد . والاول اشهر واشد . ورضي الله سبحانه وتعالى عن استاذ الدنيا في علم الحديث : الحافظ ابن حجر العسقلاني حيث قال في

أو غير وثور الواقع وراء أحد ، ليدخل أحد في الحرم • ولابنا المدينة هما الحرتان واقم والوبرة ، اولاهما في شرق المدينة والثانية في غربها ، والجبلان غير في جنوبها ، وثور في شمالها • وهذه هي حدود المدينة الاربعة •

ونشر امام الصفحة ٥١٢ خريطة اثرية تقريبية للمدينة المنورة • وهنا في رأس الخريطة من جهة الشمال ، وراء جبل أحد ، يقع جبل ثور •

وقد أرشدني الدكتور هيكل الى كتاب « آثار المدينة المنورة » مؤلفه الاستاذ عبد القدوس الانصاري الذي اتصل به منذ نزل المدينة ، وقد ذكر له فضله وشكره اجمل شكر على ارشاده ومعاونته ص ٤٤٠ •

وهذا الكتاب مطبوع عام ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م وقد نشر به الخريطة الاثرية التقريبية للمدينة المنورة ، وهي خريطة مطابقة تمام المطابقة للخريطة المنشورة في كتاب « في منزل الوحي » وكان احدهما صورة من الاخرى • وقد قال صاحب هذا الكتاب ص ١٣٩ تحت عنوان :

### عير وثور

اسما جبلين من جبال المدينة ، اولهما عظيم شامخ ، يقع بجنوب المدينة على مسافة ساعتين عنها تقريبا وثانيهما احمر صغير يقع شممال احد • ويعدان حرم المدينة جنوبا

وقد تحققته بالمشاهد • اهـ من الفتح وقال الفيروز ابادي ، في القاموس المحيط ، الذي هو اكثر كتب اللغة تداولاً بين الايدي ( ثور ) جبل بالمدينة • ومنه الحديث الصحيح « المدينة حرم ما بين عير الى ثور » • وأما قول ابي عبيد بن سلام ، وغيره من الاكابر الاعلام : ان هذا تصنيف • والصواب : ان احد ، لان ثورا انما هو بمكة - فغير جيد ، لما اخبرني الشجاع البعيلي ، الشيخ الزاهد ، عن الحافظ ابي محمد عبد السلام البصري ان هذا احد ، جانحا الى ورائه ، جبلا صغيرا يقال له : ثور وتكرر سؤالي عنه طوائف من العرب العارفين بتلك الارض • فكل اخبرني ان اسمه ثور •

ولما كتب الى الشيخ غفيف الدين المطري ، عن والده الحافظ الثقة ، قال : ان خلف احد ، عن شماليه ، جبلا صغيرا مدورا يعرفه اهل المدينة خلفا عن سلف •

وقد ايد العلماء المعاصرون ما اوردته الحافظ في الفتح والمجد في القاموس ، واكدوه تمام التاكيد •

فقد ذكر العلامة المؤرخ الدكتور محمد حسين هيكل ، في كتابه « في منزل الوحي » ص ٥٨١ عند ذكر الحديث « اني احرم ما بين جليلها مثل ما حرم ابراهيم مكة » قال : وجبال المدينة المقصودان هما عير واحد

ثم قال : وقد قال العلامة مجد الدين الفيروزابادي : لا أدري كيف وقعت المسارعة من هؤلاء الإعلام الى اثبات وهم في الحديث الصحيح المتفق على صحته ، بمجرد دعوى أن أهل المدينة لا يعرفون جبلا يسمى ثورا .

وللصديق المؤرخ المحقق السيد خير الدين الزركلي شكوى الجزيل على اهتمامه بهذا الموضوع وجليل عنايته به ، ثم امدادى بهذا الكتاب وكتاب « آثار المدينة المنورة » .

وجاء في كتاب : « وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى صلى الله عليه وسلم » للعلامة السهمودي نزيل طيبة المشرفة بالجزء الاول ص ٦٦ :

« وثور جبل في ناحية احد ، وهو غير جبل ثور الذي بمكة » .

ثم قال : وقد صح بما قدمناه أن أحدا من الحرم . لأن ثورا حده من جهة الشام . . .

مجلة (الازهر) محمدفؤاد عبد الباقي

فليرجع ما بالنهاية وما بمعجم البلدان ، وليوضع بدله هذا العلم النير الواضح .

أما معجم ما استعجم فقد تسولى تصحيح ما ارتطم به صاحبه من الخطأ محققه الأستاذ مصطفى السقا ، فنقل ما جاء في الزبيدي شارح القاموس . ولكنه لم يفصل بين قول المجيد وقول الشارح .

وقد امدنى حضرة صاحب (الإعلام) بكتاب اسمه ( كتاب عمدة الاخبار في مدينة المختار ) للمحقق العلامة الشيخ احمد عبد الحميد ، نشره السيد اسعد طرابزونى الحسينى جاء فيه ص ٢٤٩ ما يأتي :

« ثور جبل صغير جدا وراء احد ، وقال بعض الحفاظ : ان خلف احد من شماله جبلا صغيرا مدورا يسمى ثورا ، يعرفه أهل المدينة » .

قلت : وأنا منهم ان شاء الله . ورأيت وعينته . وليس الخبير كالبيان . .

ثم نقل ما قاله ابو عبيد ، وما تناوله

### أشترأت سنوية خصوصية

قد دفع سعادةالوجيه ابراهيمشاكر التاجر المعروف بجله مبلغ اربعمائة ريال سعودى اشتراكم السنوى الخاص لعامى ٧٤ و ١٣٧٥ لادارة هذهالمجلة فلادارة تشكر لسعاداته هذه المعاونة الكريمة . .

كما دفع سعادة الشيخ محمدمسيد باهمير رئيس العين السعوديه بجازان مبلغ مائتوخمسين ريالا معاونة منه لمجلة « المنهل » عن عام ١٣٧٥ . فنشكر له هذه المكرمة الكريمة

# من ذكرياتي في لندن

للاستاذ محمد عالم الافغاني

لها صلة وعلاقة .. ولست ادري ..  
في الشرق على النطق بها على الوجه  
لم لا يعودنا اساتذة اللغة الانجليزية  
الصحيح .. بدلا من هذا الحليط  
المستهجن الذي لا هو بالانجليزية ولا  
هو بلغة أخرى من لغات هذا الشرق  
القاصي أو الداني ..

ومن أشد المشاكل التي تعرضت  
لها في لندن طويلا .. هي مشكلة  
الطعام .. فبينما نحن الشرقيين لانجد  
الى الاستغناء عن الارز والحبز في  
طعامنا سبيلا .. يكاد يخلو الطعام  
في أوروبا عن هذين الصنفين تماما ،  
وقضيت ما يقارب الاسبوعين ، وأنا  
أروح وأغدو خميص البطن لا أجد  
الى الشبع سبيلا .. فلا أكاد أكظ  
بطني بطعامهم حتى يذهب بعد قليل  
ولكانه لم يكن أكلا وطعاما .. إنما  
كان ماء قراحا وشرابا ..

واحتديت بعد لائي الى بعض  
المطاعم الباكستانية والهندية .. لملي  
اصيب من طعامهم ما يرد على جوعي  
الملح .. الا أن جنيتها باكملة كان  
يتسلل من كفي قبل أن أجد الى الشبع  
والامتلاء في مطالعهم سبيلا ..

ومضى مايقارب الشهر وأنا تعدثني  
نفسى يوميا بالعودة من هذه البلاد  
التي لا يعرف أهلها الشبع ولا الامتلاء  
وبينما أنا ذات يوم ماض في سبيلي  
اذ لمحت على اليمين لوحة .. ولم تكن  
هذه اللوحة تختلف عن غيرها من  
اللوحات في شيء .. عدا الرخص

ومن اطرف ما علق بذعني من  
ذكريات هو أنني حينما هبطت هذه  
البلاد .. وركبت القطار - من  
فولكستون الى لندن - وكنت حينئذ  
معتمدا بما حصلت من اللغة الانجليزية  
طوال دراستي لها خلال السنوات  
العشر الماضية .. وقد كنت أعتقد  
أنني قد بلغت بها من الحذق والمهارة  
بحيث أنني أستطيع أن أطاوعها لجميع  
اغراض .. فزين لي لقائي مع أول  
انجليزى كان يشاركني المقعد أن  
أدهشه بما اعرفه من دقائق لغته ..  
فلم البث أن وجهت اليه سؤالا مفاجئا  
عن الساعة .. كم كانت في ذلك  
الوقت .. فبانت الحيرة على وجه  
الرجل .. ثم ما اسرع أن أسترد  
هدوءه وهو يقول كالمعتذر .. آسف  
فاني لا اعرف غير الانجليزية لسانا  
وكنت كمن فجح في قصور ظنها بناء  
مقيدا .. فإذا هي رمال تنقلها الرياح  
من سبيل الى سبيل ..

وادركت تماما كم تبعد الشقة بين  
هذه اللغة التي تستظهر كلماتها عن  
الكتب غيبا .. وعن هذه اللغة وهي  
تنبض بالحياة في أفواه أهلها .. نطقا  
واداء ..

ولم يكد المقام ليستقر بي في محطة  
لندن .. حتى تدفق لسانى بسيل  
من الاسئلة .. أين أجد فندقا قريبا  
واضمت من زمن اللندنيين ساعة قبل  
أن يجدوا بين كلمة هوتيل التي كنت  
انطقها على لغة الشرقيين وبين نطقهم

الواضح .. فيما يقدم هذا المطعم من  
ماكل .. وشججنى ما لحظته من  
هبوط أسعار المطعم على وأوجه ..  
ولكن هذه المحاولة كاخواتها السابقات  
وما اصابها من الحيبة والفشل ..  
وما لبث المطعم أن ابتلعنى كحوت كبير  
واذا بى أجد نفسى فى ذلك النوع من  
المطاعم التى يقوم فيها العملاء بخدمه  
انفسهم .. ولما كنت فى تلك الايام  
ما زلت فى جهل بأسماء الاطعمة التى  
تقدم فى مطاعم لندن .. فقد عولت  
لاقلد فى الطلب من سوف يسبقنى  
من المترددين على هذا المطعم .. ولم  
البت طويلا حتى نفذت ما كنت قد  
قرزته سابقا، وما كاد صاحبنى الذى  
كان يتقدمنى يحمل صحيفة وصحفين  
فارغين حتى قددته على الفور والتو ،  
وما كان اسرع التقاطى للكلمتين اللتين  
انحدرتا من فمه على بحمل .. ولم  
يلبث صحنئى ان عجا بطعام كثير ..  
فاستقرت اليها نظرة على الرغم منى  
وانا ماض فلاحظت أن فى الصحن  
الاول اداما مكونا من قطعة لحم كبيرة  
تخالطها بعض المكرونة .. أما الآخر  
فقد فاض عن قطعة فسخية من  
البطاطس المفرومة .. وتناول صاحبنى  
بعد ذلك صحنائى الحلو .. فصنعت  
مثل ما صنع .. وما لبثت أن اتخذت  
مقعدى خلف مائدة مطاولة .. وقد مد  
فوقها سباط نقى نظيب .. ولا تسلم  
عن دهشتى البالغة حين وجدت الادام  
لذيذ النكهة .. طيب المذاق مشبعا  
فعلمت أن اللندنيين يملئون بطونهم  
ببطاطس مفرومة ومسلوقة .. كما

نملؤما نحن خبزا وارزا ..  
ولاستمتع القارى بأن أنقله من جو  
الطرافة الى جو الجد والزناة فَمَا  
لحظته أن الحضارة الاوروبية قد استذلها  
الآلة .. فناسها ليسوا ناسا ..  
وأهلها ليسوا أهلا .. انما هم آلات  
صغيرة تدور من غير وعى ولا ندير  
فالاوروبى لا يكاد يختلف عن آلته  
المحتملة هذه .. فهو مثلهما قد فقد  
المنطق العليا .. فلا رحمة فى ديناه ،  
ولا شفقة فى عالمه فهو يخترع القنبلة  
اثر القنبلة ليهدم بعضه بعضا ..  
وليس ذلك اليوم بعيد حين يأتى  
فيه كل غريب على أخيه .. وفى هذا  
اليوم سيمطى الشرق المسلم مشعل  
الهداية وعصا القيادة ..  
هذا الاسلام الذى حمل سابقا ،  
وسيجعل لاحقا الى البشرية ايمانا هو  
الغاية فى نفاذ المنطق .. ومجتمعا  
هو الغاية فى توفير العدالة والكرامة  
والسلام .. أجل لقد فشل الغرب فى  
أن يقود هذه الحضارة فما احرانا أن  
نتمتع لئلا نكون مثله خيبة وفشلا  
فان نحن استمعنا من الغرب آله  
فاصبحنا مثله انانيين اثريين ونبذنا  
ما يحضننا الدين عليه من اتباع المحبة  
والايثار .. فلن يكون نصيبنا بعد  
هذا المدى الطويل خيرا من نصيب هذا  
الغرب ..  
افترانا قد هيأنا أنفسنا لحمل هذه  
الامانة الثقيلة مستقبلا .. أم أننا عن  
اداء رسالتنا العظمى لاهون .. وعن  
فهم هذه الحقيقة ساهون ..

محمد عالم الافغانى

# المختار

## حنين...

بهاء الدين زهير المهلبى شاعر حجازى مصرى ٠٠ ولد فى مكة  
وعاش فى مصر وشعره يذوب رقة ولطافة حتى لكانه ذوب التبر او  
السلسيل الرقاق ٠٠

قال هذه القصيدة فى مصر ، يتشوق فيها الى مراتع صباه فى مكة

سقى الله ارضا لست انسى عهودها      ويا طول شوقى نحوها وحنينى  
بلاد اذا شارفت منها نجومها      بدا النور فى قلبى وفوق جبينى  
منازل كانت لى بهن منازل      وكان الصبى الذى بها وقرينى  
تذكرت عهدا بالدهب من منى      وما دونه من ابطح وحجون  
وايماننا بين المقام وزمزم      واخواننا من واقد وقطين  
ويا طيب ناد فى ذى البيت بالفصحى      وتللى يقوم العود فيه بحينى  
ولد بكرت من نحو نعمان نسمة      تعثت عن ايك بها وغصون  
زمان عهدت الوقت لى فيه واسما      كما شئت من جهد به ومجون  
اذ العيش نهر فيه للعين منظر      واذا وجهه غص بغير غصون



# المستار

## ليتنا نترفع

عبد الحليم احمد - لبنان

نفسى تتوق الى الجمال ، ولا أرى  
وتردني ملحاحة منى المنى  
.. لا العين عين ، واللواحظ غيرها  
واذا نظرت الى الأنامل لا تطل  
والشعر غيبه المقص ، فلا الشدا  
حتى الخناجر قد كلفن تفيرا  
ما بالنال بعنا الحقائق ، ما لنا  
ونمر في عصر الخرافة نقتدى  
يا قوم انى مبصر مستقبلا

غير التبرج في الوجود ، فارجم  
فأرى الوجوه بزينة تبشع  
أما الحدود ، فزاهد ، ومبرقع  
ان التطلع فى الاظافر ، يفرع ؟  
عبرا فسرحات اللالى يربع  
فالمصوت نطق لا یرن ومقطع  
كل القشور تحوطنا ، هل نقنع ؟  
بالقرب طيشا !! ليتنا نترفع !  
فيه التبرج مهلك !! يامن وعوا .

### استدراك

وقع فى الجزء الاخير من «المنهل» خطأ مطبعى فى مقال «الصوفية  
وتفسير القرآن» للاستاذ اسماعيل الانصارى حيث جاء فيه كلمة  
«العسقلانى» والصواب «القسطلانى» وفى مكان آخر من المقال وردت عبارة  
«ولم ارد به الاصلاح» وصوابها : «ولم ارد به الا الإصلاح» فاقضى  
التنويه !

## نحشى من الحمل ...

« الحرفاء » ، ولذلك فهم احق منهم بافتتاح مدرسة .. وعندها قال له سعادة الوكيل : مرحبا .. سينظر في طلبكم حينما ينظر في موازنة العام الحالى ان شاء الله . وهكذا ذهب الرجل الساذج مستبشرا مطمئنا تلوح على سيماء علامة الرضا والامتنان بهذا الوعد المقطوع من الرجل المسؤول .

وبعد فان في هذه القصة طاهرتين جديرتين بالتأمل . . . واحداهما تتمثل في تفتح الوعى واقبال الشعب عن بكرة أبيه على مناهل العلم كيما يروى بها طمأه ويمعد عنه شبح الجهل البغيض . والظاهرة الاخرى تتمثل في مدى اقبال وزارة المعارف على الاستجابة لكل المطالب حتى يعم نور المعرفة ارجاء البلاد فى اقرب فرصة ممكنة امتثالاً لتوجيهات جلالة ملكينا المفسدى الساهر على انتهاض شعبه وانعاشه وترقية مستواه فى كافة الوجوه والمرافق .

حفظه الله وابقاء ذخرا للعروبة والاسلام ...

كلمة قالها احد المراجعين من قرية الحرفاء التابعة للافلاج بنجد ، قالها لسعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله ابن حسن آل الشيخ ، فى معرض طلبه منه افتتاح مدرسة بقريتهم «الحرفاء» وهى كلمة ان دلت على شيء فانما تدل على تفتح الوعى لدى ابناء المملكة قاطبة سكان مدنها وسكان قراها .. وقد اعجبتنى هذه الصيغة من هذا الرجل الساذج يقوى بها طلبته ويوضح مدى حاجتهم الى فتح المدرسة لديهم .. وانهم يخشون من الجهل .. واذن فانهم يرون الجهل مثل الغول المفترس فهم يخافون منه أشد الخوف ولذلك هم يسارعون الى وسائل القضاء عليه قبل ان يقضى عليهم .. هذا شيء جميل لقد كان الرجل مصرا على طلبه كل الاصرار لا يريم عنه ولا يتحول . . . . حينما أجابه سعادة وكيل وزارة المعارف بأنه لقد فتحت لديكم مدرستان فى العام الماضى بادر مجيبا بأن القريتين اللتين افتتحت بهما المدرستان من قبل وزارة المعارف فى العام المنصرم هما اصغر فى تعداد النفوس من قريتهم



# تأييد العرب الشامل

في مشكلة البريمي

حديث سعادة الشيخ عبد الله بالخبر  
لاذاعة مكة المكرمة

العربية والجمعيات والاندية قد برهن  
على أن الامة العربية تقف اليوم صفا  
واحدا تجاه هذا الحق المقتضب ، بل  
ان ذلك الموقف قد اتسعت دائرته الى  
جميع أرجاء العالم الاسلامي من أقصاه  
الى أقصاه ، حيث تنهال في كل يوم  
الوف البرقيات على ديوان جلالة  
الملك ، تحمل الى جلالته التأييد  
والمؤازرة . . . وعندما سأل المندوب  
هل ستلجأ الحكومة السعودية الى  
القوة في حل هذا النزاع ، قال  
سعادته : ان حكمة جلالة الملك المعظم  
وبعد نظره وما عرف به جلالته من  
الاناة والملاقات التقليدية بين حكومة  
جلالته والحكومة البريطانية التي  
قامت مع الأسف الشديد بهذا  
الاعتداء تجعلنا على يقين من ان الحكومة  
السعودية لن تلجأ الى أي اصطدام  
الا اذا عجزت عن الوصول بغيره من  
السبل الى حقها الشرعي في هذه  
المنطقة ، والواقع ان المتبع لتاريخ  
العلاقات الودية بين بلاد جلالته وبين  
بلاد بريطانيا في نصف القرن الاخير  
لا يرى فيها الا الروابط الودية  
والمساعدة الوثيقة القائمة على احسن  
الجوامع واقوى الصلات وان البلدين  
كانتا دائما متصلان بروح من التفاهم  
والتعاون والمساعدة لتذليل كل

اذاع راديو مكة المكرمة حديثا  
افشى به سعادة الشيخ عبد الله  
بالخير سكرتير جلالة الملك المعظم والمدير  
العام للاذاعة والصحافة والنشر ،  
لمندوب الاذاعة السعودية في الرياض  
على اثر عودته من زيارته لسوريا  
ولبنان واجتماعه بكبار شخصيات  
البلدين ورجال الصحافة فيهما وقد  
وجه سعادته الشكر الجزيل للاذاعات  
والصحافة العربية كلها في هذين  
القطرين الشقيقين وفي مصر والمملكة  
الاردنية الهاشمية على موقفهما المشرف  
من قضية البريمي . ومؤازرتهما للبلاد  
السعودية في هذا الحادث المؤسف  
وقال ان هذا الحادث قد برهن على  
مدى الوعي العربي القومي في الامة  
العربية ، كما ان الحماس المصري  
الذي لمسته من كافة طبقات الامة  
العربية في سوريا ولبنان ، وما تجلى  
في الصحافة المصرية والاردنية من  
الموقف الوطني العظيم جعلني مطمئنا  
على ان هذه القضية ستكون قضية  
الامة العربية بأسرها ، وقد جاء قرار  
اللجنة السياسية لجامعة الدول  
العربية والجمعيات والاندية قد برهن  
الدفاع عن كل شبر من الوطن العربي  
الكبير ، كما ان الموقف الوطني الرائع  
الذي وقفته الصحافة والاحزاب

لقول كلمة الحق في هذا النزاع الذي ارتفعت الحكومتان السعودية والبريطانية سلفا قبيله والعامل بمقتضاء في الحال ، والحقيقة ان استتباب السلام والامن والهدوء في هذا الجزء من العالم العربي متوقف على حل هذا المشكل على ضوء مبادئ هيئة الامم المتحدة وقرارات اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية . ولا ادلن ان الحكومة السعودية اذتطالب بذلك يكون في موقفها شطط او تعنت او غلو ، والواقع انني كما لمست في سوريا ولبنان وفي كل الاقطار العربية الاخرى هذا الحماس القومي الزاخر نحو هذه القضية لمست فور عودتي الى بلادي اضعاف ما تجيش به صدور اخواننا العرب والمسلمين في كل مكان ، فبالقائل العربية السعودية كنها تبعت وفودها من كل مكان في الجزيرة الى الرياض ونيرق الى جلاله الملك في كل يوم ألوف البرقيات واضعة نفسها في الصفوف الاولى للدفاع عن كرامة الوطن وحقوق المواطنين المنتصبة ، كما ان الحماس الشعبي في البلاد السعودية عامة بلغ في هذه القضية منتهاه ، ومع كل هذا فلا يزال هناك مجال كبير للحكمة والاناة ..

الصعوبات والتعقيدات والخلافات التي تنشأ بينهما على كل مشكل تتعرض له علاقاتهما المباشرة وغير المباشرة ، وهي السياسة التي اتا واثق اتم التوفيق من ان جلالة الملك المعظم كان ولا يزال يحرص كل الحرص على استمرارها وتقويتها في كل مالايس استتقلال بلاده وشعبها ومصالحته وواجبه نحوها ، ونحو القضايا العربية الكبرى ، ولهذا كان الاسف بالما وعاما على تخلي بريطانيا عن هذا الاسلوب باحتلالها البريمي بالسلاح ومحاولتها عدم الانصياع الى ما تقدمت به الحكومة السعودية من استبعادها لقبول اية هيئة دولية محايدة تزور مناطق الخلاف وتدرسها وتجتمع بسكانها وحكامها لتستمع الى رغباتهم وامانيهم والى حقوقهم الشرعية وتلتزمهم بالبلاد السعودية ونضالهم في سبيل الحفاظ على ذلك كما اني واثق من ان حكومة جلالته مستعدة استعدادا تاما لقبول هذه الهيئة وتسهيل مهمتها لهذه الغاية بعد اعادة الامور الى ما كانت عليه في مدة التحكيم وقبل الاحتلال المسلح ، ومستعدة ايضا لاعادة مجرى التحكيم الذي انسحب منه الانكليز وخاصموه مع انه كان يسير في مجرى الطبيعي



# شهرية النبأ

## جلالة الملك المعظم في الدمام

بلاغ من المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر :

الديب بكلمتين عبرا فيهما عن مشاعر الشعب السعودي الكريم نحو جلالته وبنشروا فيها عن استعدادهم التام الى الجهاد في سبيل الله والوطن .  
وهنا جاءت المفاجأة السارة العظيمة وقد نهض حضرة صاحب الجلالة وارتجل حفظه الله في تلك الجموع الحاشدة من الشعب والقي الخطاب الملك التالي :

ايها الشعب العزيز : ابنائي الكرام انني مسرور بهذا الشعور الفياض الذي لمسته من افراد الشعب في كل مكان آتى اليه والذي هو الدافع الحافز في جميع اموري السياسية الداخلية منها والخارجية .

اما عن اعتداء البريطانيين على هذا الجزء من بلادى العزيزة بلادكم انتم قبل كل شيء ، فاني سابل كل ما في وسعي وكل جهودى السياسية السلمية متفاديا كل وطاة ، بل كل قطرة من دم اى فرد من افراد شعبي ، فان تحققت الامنية وجلا البريطانيون عن بلادى فهو الامل بالصديق مع صديقه ، وان ظلوا على ما هم عليه فاني اول جندي سيذهب الى هذه المنطقة ولا ابخل بنفسى دون نفوسكم فانتقم منى وانا متكم وآمالى آمالكم

في تمام الساعة العاشرة والنصف بعد عصر يوم الثلاثاء ١٣٧٥/٤/٦ وصل القطار الملكى الخاص الى مدينة الدمام الذي احتشدت جموع اهاليها الفلرية عن بكرة ابيهم وعلى مختلف طبقاتهم من موظفين وطلاب وعمال وتجار واعيان وضباط وجنود في ميدان محطة الدمام حيث ملأوا كل شبر من الطريق وتزاحموا في كتل بشرية عظيمة متدافعة لاجتماع طلعة الملك الحبيب والاستقباله استقبالا يتفق وما له من الحب والاجلال والولا في نفوس الشعب .

وما ان اعلنت طلعة جلالته المحبة حتى تعالى الهتاف والتصفيق رائعا قويا يشق اجواء الفضاء ، وترجل جلالته من القطار اخذا طريقه الى سرادق الاستقبال بين صفوف حاشدة طويلة من ابناء الشعب وبين اقواس النصر وعبارات الترحيب بصعدو الالاب وعدو الاستعمار بانى وحدة العرب وسيد الجزيرة العظيم تصدر جلالته السراىق بين هذه الحفاوة المنقطعة النظير ، وهنا تقم الاستاذ ناهض العبد العزيز قالى كلمة الترحيب بجلالته وتلاه الاستاذ عبد الرحمن الشيباني والاستاذ محمد

الملكية مطار سانتاكروز في بومباي الذي كان غاصا بجموع غفيرة من المستقبلين وعلى رأسهم مندوب رئيس الجمهورية الهندية وحاكم بومباي ورئيس وزراءها والوزراء وأعضاء السلك القنصلي فيها ، وترجل جلالته من الطائرة حيث تقدم مندوب رئيس الجمهورية مرحبا بجلالته باسم فخامة الرئيس ، ومن ثم عزفت الموسيقى السلامين الملكي السعودي والوطني الهندي .

وبعد ذلك قام بجلالته بتفتيش حرس الشرف من الجيش والبحرية ، ثم توافد المستقبلون بالسلام على جلالت مرحبين ، وبعد ذلك استقل حفظه الله سيارة مكشوفة يرافقه حاكم بومباي الى قصر الحكومة المهد لنزول جلالت ، وعلى طول الطريق الى القصر كن في استقبال بجلالته جموع اهالي بومباي مصنفين هاتفين بحياة بجلالته .

✽ غادر جلالة الملك المقدى في الساعة اثناية من صباح الاحد ١١/٤/١٣٧٥ مطار بومباي على متن طائرة خاصة مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة في طريقه الى دلهي حيث اودعهم مطاوعا بجماعير غفيرة من الشعب الهندي . وفي مقدمتهم فخامة الجنرال واجندرا براساد رئيس الجمهورية والبانديت جواهر لال نهرو والوزراء ورجال السلك الدبلوماسي وافراد الجالية العربية في دلهي ويمثلون مختلف الطوائف والهيئات والنقابات وبعض طلاب المدارس ، وما ان هبطت الطائرة الملكية ارض المطار واظن جلالة المعالي

والامي الامم ونحن لا نريد اعتداء على احد بل ندافع عن وطننا بانفسنا بكل ما اوتينا من حول وقوة والله اسأل ان ينصر دينه ويعمل كلمته وببطل كيد الكائد والسلام عليكم . وهنا كانت الحراسة قد بلغت من تلك الجماهير ذروتها حتى كنت لا تسمع الا هتافا ودويا هادرا الى السلاح . الى الجهاد . تحت راية مليكنا المحبوب وقائدنا الاعلى ، وكانت الجماعير تقاطع فقرات هذا الخطاب السامي بالتصفيق الحاد والهتاف بحياة عاهل العروبة وامل المسلمين . بعد ذلك تقاطرت جموع المستقبلين لسلام على جلالت مؤكدين استعدادهم للتضحية بكل غال ورخيص من اجل الوطن العزيز ، وفي هذا الجو الرائع وبين تلك الكتل البشرية الصاخبة غادر بجلالته السراقد الى قصر الامارة حيث تقف بجلالته حفظه الله واستقل سيارة مكشوفة لكي تتمكن الجماهير الغفيرة من رؤية بجلالته وهو يهيمهم واقفا بالسيارة الملكية تحيطه الجند واناء ، وقد ازدانت مدينة الدمام بشتى معالم الزينة والابتهاج واقيمت اقواس النصر وخفقت الاعلام في كل مكان ابتهاجا بقدم المعالي العظيم . وبهذه المناسبة الكريمة فقد اقيم اليوم - الخميس - استعراض عسكري كبير ترأسه جلالة القائد الاعلى للجيش ودعى اليه كافة اهالي المنطقة الشرقية بالملكة . حفظ الله جلالت ذخرا لامتة المخلصة .

✽ في تمام الساعة الثالثة والربع بتوقيت الهند من بعد ظهر يوم السبت ١٠/٤/١٣٧٥ هبطت الطائرة

السعودى العظيم حتى دوت جنبات  
المطار بالتصفيق الحاد والهتاف المتعالى  
تحية لجلالته .

وعند سلم الطائرة وقف فخامة  
الرئيس الهندى والبانديت نهرو  
يستقبلان جلالتهمرحبين بينماطلقت  
حامية البلدة احدى وعشرين طلقة  
تحية للضيف العظيم ، وبعد ذلك  
وفد جلالته الى المنصة المعدة يحيى  
العلم الهندى بينما صدحت الموسيقى  
بالسلامين السعودى والهندي ، ثم  
تفضل جلالته اثر ذلك باستعراض  
حرس الشرف المصطف لتحية جلالته  
والمؤلف من الجيش والبحرية والطيران  
وهنا صدحت بعض طالبات المدارس  
بنشيد ترحيبى خاص بجلالة اهل  
السعودى ، ونقدمت احداهن من  
جلالته بأكليل من الزهور ، ومن ثم  
تشرف اعضاء الوزارة الهندية ورجال  
السلط السياسية وكبار المستقبليين  
بالسلام على جلالتهم وكان بعضهم يقدم  
الى جلالتهم اكاليل خاصة من الورود  
والازاهير المختلفة كالعادة الهندية فى  
تكريم عظماء الضيوف .

\* اصطلحت اللجنة السياسية  
لجامعة الدول العربية القرار الآتى  
حول قضية الاعتداء البريطانى على  
البريمى وهذا نص القرار :

ان اللجنة السياسية لجامعة الدول  
العربية بعد ان بحثت قضية الاعتداء  
البريطانى على منطقة البريمى واطلعت  
على اتفاقيات التحكيم المؤرخة فى ٣٠  
يوليو ( نموز ) بين المملكة العربية

السعودية والمملكة المتحدة والمكاتبات  
الملحقة بها واستمعت الى البيان الذى  
أدلى به الشيخ يوسف ياسين رئيس  
الوفد السعودى عن النزاع بين المملكة  
العربية السفودية والمملكة المتحدة  
حول منطقة البريمى وما يجاورها من  
الاقاليم وحيث انه تبين من بياناته  
ان المملكة العربية السعودية سمعت  
دائما لحل هذه القضية بطريقه  
التحكيم ووقعت مع المملكة المتحدة  
اتفاقية التحكيم ، وان هيئة التحكيم  
قد تألفت فعلا وباشرت عملها وعقدت  
جلساتها الاولى فى يومي ٢٣ و ٢٨  
يناير ( كانون الثانى ) ١٩٥٥ فى نيس  
كما عقدت جلسات اخرى من ١٢ الى  
١٦ سبتمبر ( ايلول ) فى جنيف وانه  
فى الجلسة التى كان من المقرر ان  
تصدر قرارات عنها بشأن الشكاوى  
المقدمة من الجانبين وتاليف هيئة  
محايدة تراقب الحالة فى المناطق  
المتنازع عليها ، جاء الشدوب البريطانى  
فى هيئة التحكيم باستقالته وانسحابه  
معطلا بذلك عملها وصدور قراراتها  
وانه عوضا عن ان تبادر حكومة  
المملكة المتحدة بتعيين عضو جديد طبقا  
لاتفاقية التحكيم بدلا من العضو  
المستقيل هاجمت المنطقة واحتلتها  
واعطلت افراد الشرطة السعودية  
الذين كانوا يقومون طبقا لاتفاقية  
التحكيم بحفظ الامن ونقلتهم الى بارجه  
بريطانية كما اعن رئيس الوزراء  
البريطانية فى البرلمان ، لذا فصر  
اللجنة اولا : اعلان ان هذا المعص

اليوم تمهيدا لاتخاذ موقف عام شامل  
من هذا التطور الاستعماري الجديد .

\* أصدرت المفوضية السعودية في  
الهند كتابا جديلا بعنوان : « ملكي  
وبلادي » بمناسبة زيارة حضرة صاحب  
الجلالة الملك سعود المعظم لجمهورية  
الهند في هذا الاسبوع والكتاب مطبوع  
طبعا أنيقا بالالوان الجذابة وعلى ورق  
صقيل ويحتوي من المعلومات القيمة  
عن هذه البلاد ما يحتاج اليه كل  
منتفع للنهضة العلمية والعسكرية  
والاقتصادية والاجتماعية في هذه  
البلاد والحقيقة ان اطلاق الرأي العام  
العالمي على حقيقة البلاد السعودية  
بمثل هذه الكتب ضرورة واجبة وعمل  
مشكور تقدره للمفوضية السعودية  
في دلهي ونأمل ان يقتفي اثرها القامحون  
على المثليات السعودية في كل مكان

\* انتهى أعضاء لجنة تحسين احوال  
القرية من دراسة مسألة انعاش القرية  
واصلاح احوالها التعليمية والصحية  
والزراعية والمواصلات فيها بعد  
اجتماعات طويلة وقد وضع أعضاء  
اللجنة مشروع توصيات بانعاش  
احوال القرية ومراكز البلو .

وقد رفع وكيل وزارة المالية تلك  
التوصيات بعد ان انعقد عليها اجماع  
رأى الاعضاء الى صاحب السمو الملكي  
الامير فيصل رئيس مجلس الوزراء  
لتعطي بموافقته تمهيدا لتنفيذها من  
قبل الجهات الحكومية المختصة تحقيقا  
لرغبة حضرة صاحب الجلالة الملك  
المعظم في الارتقاء بمستوى ابنسائه  
بلده من الحضرة والبلو على السواء

نقض لاتفاقية التحكيم من جانب واحد  
ثانيا : ابداء الاستيلاء الشديد من  
اللجوء الى القسوة في حل الخلافات  
الدولية في وقت تتصافر فيه الجهود  
لدعم اسس السلم والاستقرار . .  
ثالثا : تؤيد المملكة العربية السعودية  
تايدا تاما في موقفها ، واجبا : حل  
القضية حلا سلمييا وعادلا وذلك  
بالعودة الى طريقة التحكيم على اساس  
انسحاب القوات المحتلة واعادة الحالة  
الى ما كانت عليه اثناء التحكيم  
وتشكيل هيئة دولية تراقب الحالة  
في المناطق المتنازع عليها ، خلاصا :  
تضامن جهود البلاد العربية مجتمعة  
ومنفردة لتحقيق هذه الاهداف .

\* جاء في رسالة من كراتشي ان  
جميع الصحف الباكستانية على اختلاف  
احزابها وميولها تهاجم السياسة  
البريطانية الاستعمارية الجديدة في  
جزيرة العرب على اثر احتلال القوات  
الانكليزية لواحة البريمي السعودية .

وقد احدثت هذه الحوادث هزة  
عنيفة في جميع الاوساط الشعبية في  
الباكستان وبشت جمعيات كثيرة  
برقيات التأييد لجلالة الملك سعود  
المعظم مستنكرة هذه الحملة  
الاستعمارية الجديدة في جزيرة العرب

وكتبت جريدة ( الدون ) اكسبر  
صحيفة في الباكستان مقالا افتتاحيا  
ضد العلوان البريطاني ، وتساءلت  
الى اى حصد ستذهب السياسة  
البريطانية الجديدة في احتلال مناطق  
الجزيرة العربية الجنوبية .

ويولى المؤتمر الاسلامي العالمي  
دراسته لهذه الحاثث ومراقبة التطورات  
التي تتمخض بها السياسة البريطانية

النهوض بمختلف مرافق البلدة تنفيذا  
للاوامر السامية لجعل مدينة الرياض  
كاجل المدن في الشرق الاوسط  
تمشيا مع السياسة العمرانية الجديدة  
ولقد قامت رئاسة البلدية بمشروعات  
كبيرة منها توسعة ميدان قصر الحكم  
وميدان دخنة والمقبرة كما انها افتتحت  
شارع القرى حتى وصلته بشارع  
جلالة الملك سعود وميدان دخنة  
وشارع سلام وشارع الشيخ محمد  
بن عبد الوهاب الذي اصبح يصل  
بميدان قصر الحكم وميدان دخنة  
وشارع الشيمسي الذي اصبح يتفرع  
الى المقبرة وضهرة البديعة كما افتتحت  
شارع اخر يصل ميدان المقبرة بشارع  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب وشارع  
القوطة بميدان المقبرة ومضت في  
سياستها العمرانية فوسعت شارع  
المطاييف حتى اصبح عرضه احدى  
عشر مترا وافتتحت شارع الظهيرة  
ليصل بميدان قصر الحكم وميدان  
القوطة وافتتحت شارع اخر يصل  
الظهيرة بشارع القوطة بمحاذات مسجد  
الجامع الكبير ، كما انها قامت بافتتاح  
شارع سلام الذي يصل بالخميدية  
وخطت ميدان سباق الخيل وأزال  
الجلل المعترض في الطريق وعبدت  
شارع الكهرباء - سلام ووسعت  
الشارع الذي يصل بين حوش  
الاسلكي والبريد وخطت مدينة  
سكن جديد في الهوة البديع كما انها  
قامت بتخطيط مدينة للبادية وقد  
تكلفت كل هذه المشاريع بمبلغ  
( ٧٢٤ر - ١٣٥٤٤ر ) ريال سعودي .

\* قروت وزارة المعارف - ارسالت  
اربعة طلاب من حملة شهادة الكفائة  
الثانوية الى مصر للالتحاق بمعهد  
التربية في حلوان والتزود من الوان  
الثقافة الرياضية للاستفادة منهم في  
تدريب مادة التربية البدنية في  
المدارس .

\* اصدرت وزارة المواصلات تقريرا  
عن أعمالها لعام ١٣٧٤ مشتملا على  
ما تم انجازه من مشاريع الوزارة حتى  
نهاية عام ١٣٧٤ . ثم المشاريع  
المهيئة للتنفيذ .

ومن المشاريع التي تمت خلال العام  
المذكور تأسيس ثمانين مركزا لاسلكيا  
وتأسيس ١٢٠ مكتبا رئيسيا للبريد  
ومدارس لتعليم فن المخابرة اللاسلكية  
وانشاء ٢٠ شبكة رئيسية للتليفون  
وقد زاد عدد موظفي مصلحة البرق  
والتليفون على ٣٠٠٠ موظف واصبح  
معظم الرسائل والطرود البريدية على  
اختلاف انواعها ينتقل بواسطة  
السيارات والطائرات وسكك الحديد  
ومن المشاريع المهيئة للتنفيذ  
تخطيط طريق مكة - الطائف وطوله  
٨٧ كيلومترا وطريق الرياض الدرعية  
وطوله ١٦ كيلومترا وطريق الرياض  
- الخرج وطوله ٧٥ كيلومترا وطريق  
جدة - جيزان وطوله ٧٠٠ كيلومترا  
وطريق المدينة - تبوك وطوله ٧٤٠  
كيلومترا وطريق ينبع وطوله ٩٠  
كيلومترا .

\* توالى رئاسة بلدية الرياض  
القيام بمشروعاتها الجديدة في سبيل

# منهل الطلبة

## يصدر مرة في كل شهر عربي

المحررون

حمزة فودة و عبد الكريم نيازي  
محمد عمر العامودي

شهر ربيع الاول سنة ١٣٧٥  
السنة الثانية

## في موكب النهضة

عبد الكريم نيازي

موكب النهضة الادبية التي حملت مشعلها مجلتك هذه • حتى ننسأل الثقة والتجاح • فكر يوما واعزم على ان يكون مذهبك في الحياة هو التعاون والعمل • ان روح الشباب اليوم تدعو الى التفاؤل • لانها تتطلع الى شيء جديد وعمل كبير ولكن تصرفات هذا الشباب تدعو الى التفاؤل • • • لانهم يظن ان الحياة اخذ وعطاء • • • فليكن العمل المخلص دأبنا ولنعمل لرفع مستوى الادب في بلادنا حتى يبلغ ذروته ان الامال والاقوال لا تكفي بل لا بد من العمل ولن يكون العمل منتجا الا اذا صدر عن اخلاص ولن يكون العمل مثمرا الا اذا تعاون الطلاب ونظمت الجهود • • • انني اناشدك يا اخي الطالب ان تنهض • فالامل مقدر عليك •

اخي الطالب - انت تقرا هذه الصفحات الجميلة فترى لوانا شقي من العلوم والآداب فترى ان « منهسل الطلبة » لا يزال سائرا في طريق التقدم السريع • • أملين ان يصل الى المكانة المرموقة به في وقت قريب • فهو يخطو يوما تلو يوم في درجات الرقي ولا بد لنا من جهود الطلاب وأفكارهم وآرائهم • فهل فكرت يوما في أن تواصل الكتابة بما يمن لك من آراء وأفكار الى منهلك • ؟

بين يديك هذا العدد الذي استنفد جهودا جياورة لكي يخرج اليك في ثوب قشيب غير ثوبه السابق • وفي حجم يختلف عن حجمه الاول • كل هذه الجهود هي في سبيلك أيها الطالب القاري • • فضع يدك في يدنا وأرسل كلمتنا اليها، فنحن منك وآليكم فتعاون مع اخوانك المحررين وسر في



# منهل الطلبة يسأل

وحضرة صاحب السعادة الأستاذ  
عبد السلام غالى يجيب

جلسة صغيرة مع الأستاذ عبد السلام غالى • كان خلالها ان حصلنا  
منه على هذا الحديث القيم الآتى :

السؤال الأول : ما هي المصائب  
التي نلحقها لإيمانكم الطلبة ؟

ج - نصيحتي لقرى الله والعمل  
بكتابه وسنة رسوله كما يدعوان الى  
احترام الوقت والتسلح بالعلم • •  
والاخذ بنصيب وافر من علوم الدنيا  
والآخرة لتمكين الانسان في وطنه  
ولخدمة اخيه في بقاع الدنيا ما دام  
يجمعهم كتاب واحد ويشمنهم دعوة  
النبي الكريم صلوات الله عليه وسلم

السؤال الثالث : هل ثمة ممارسة  
لك في الصحافة السعودية ؟

ج - كنت أظن أن التقدم الأدبي  
وبفضل الله وثبت صحافتنا وثبة لم  
يمهد لها مثيل في نهضة الامم من قبل  
نهضة كريمة وسباق متواصل وجهاد  
حميد حث عليها وراعها بعنايتيه  
حضرة صاحب الجلالة الملك المظلم  
حامي الحرمين الشريفين • وبفضل  
تأبدها من حضرة صاحب السمو  
ولي العهد المظلم اكملت بالاسناد  
القائمين عليها في هذا البلد ايامين  
وايس ثلثي اى اغراض الامم والامم  
دعائى ان ينفع الله بهم الامم ويعمل  
في هذه النهضة المباركة المؤبد •

السؤال الرابع : هل تكلمت ابداً

السؤال الأول : ما من المقابلة في  
رايكم وما الاجرامات التي تتخذونها  
عندما تقابلون شخصاً ما •

ج - سألني بعض الشباب العامل  
الذي أسأله تعالى أن يبارك فيه  
ويغذيه بالعلم النافع والخلق الكريم  
ليكون قدوة صالحة للجيل السعيد  
عماد المستقبل في ظل حضرة صاحب  
الجلالة مولانا رائد الامة المقدى وباعث  
نهضتها • •

فن المقابلة فن رائع يمثل الخلق  
والعلم والسياسة ويحمل رسالة  
كريمة لظهور امته بمظهرها الكريم  
كما يتمثل فيه الصبر ، والأناة  
وسرعة الخاطر والالام التام بمحيطه  
من نهضات شاملة كما يتمثل فيه  
الاقتدار والتفاضى عما يراه من الوفود  
عامة لا يحفل بشائهم ولا يتبرم من  
ذمهم يكون قدوة صالحة في أداء  
الواجب مطوعاً ليضرب القدوة الحسنة  
في أداء الواجب يوفى حياته على رفع  
مستوى امته في حقله المتواضع فجنة  
الدنيا في الصبر ونعيمها في الخلق  
الكريم وسعادتها في أداء الواجب •

وحينما أقابل أى وأقد اتمثل في  
نفس الجندي المخلص الذي يؤدي  
واجبه بالطاعة لله والاولاد لحضرة صاحب  
الجلالة في العناية بشيخه المكرم •

بمستقبل أدبي زاهر يحققه لنا  
شبابنا المثقف ؟

ج - كنت أظن أن التقدم الأدبي  
محصور في فئة خاصة ولكن زادت  
ثروته عن الحصر فيبعد أن كانت  
محدودة على جماعة صالحين أصبحت  
شاملة لا تمت للزمن بقيد محدود .  
مفاجأة في الأدب - سرعة في الإنتاج .  
تنافس في الاقتان - تراحم في حسن  
التعبير فتواري الزمن في مسابقة  
الإنتاج وروعة الأسلوب فللشباب  
العامل أثر مجيد للثروة الخالدة .

السؤال الخامس : كنتم مارستم  
التدريس في أوائل حياتكم فهل هناك  
فارقا بين الماضي والحاضر ؟

ج - كما قدمت أن الوعي يزداد  
ولا يقارن . . لا يقارن الحاضر بالماضي  
ومقياس ذلك السرعة . بين وسائل  
النقل بين الحاضر والماضي في احترام  
الوقت وحسن الأسلوب فالآن وقت  
السرعة من تأخر تركته القافلة . .  
والفضل لله ثم للرائد العظيم . .

السؤال السادس : ما رأيكم في  
إنشاء فرق للكشفة في المدارس ؟

ج - الإسلام يحث على النهضة  
وينادي بها محاطة بالخلق الكريم  
كما يطالعنا بكل ما يقوينا ويزيد في  
تمكيننا عقليا وجسمانيا وطبعا نحن

مطالبون بالألعاب الرياضية ( العقل  
السليم في الجسم السليم ) والكشفة  
لا بد منها في النهضة الشاملة الحديثة  
للتعود على الجندية التي هي عماد  
الوطن ولخلق جيل جديد للأمة  
الكريمة .

« منهل الطلبة » تشكر الاستاذ  
عبد السلام غالي على اجوبته المتواضعة  
وعلى تعاونه ومساعدته لنا فنحن  
نتمنى له التوفيق والنجاح في جميع  
اعماله .

### من الماضي

كلمة أخرى تذكرنا بالماضي وهي  
كلمة للأديب حبيب محمود احمد من  
الكتاب السابقين الذين كتبوا عدة  
مقالات لـ « منهل الطلبة »  
وقد نشرت هذه الكلمة قبل ١٩ عاما  
بمجلتنا سابقا « منهل الطلبة »  
طلبة الماضي وادبائه تحية ملؤها التقدير  
والاحترام .

« الحرر »

القرآن وأثره في النظام الاجتماعي  
( إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم )  
القرآن الكريم كتاب جمع بين دفتيه  
أمور الدنيا ونظمها وأخلاق الأنبياء  
والمسلمين وعاداتهم ، ونعيم الآخرة  
وعذابها ، وقد أمرنا بأن نتراحم  
ونتواد وأن نحسن المعاملة فيما بيننا

### اعلان

كتساب ديوان « أنفاس الربيع » ديوان ممتاز شيق من تأليف الاستاذ  
طاهر زغشري يباع في مكتبة الثقافة وفرعها بأجياد وفي المكتاب العامة  
بمكة المكرمة والطائف .

قال تعالى ( ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن ) وقال تعالى ( خذ العفو وامر بالمعروف واعرض عن الجاهلين ) وقال تعالى ( انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخوتكم )

قرر الدين الاسلامي بهذه الآية الشريفة امرين عظيمين ( الاول ) أن ججع الناس على اختلاف طبقاتهم متساوون في الاعتبار والاحكام ( الثاني ) انها خففت من تلك الانفة والعصبية التي كانت قبل القرآن وبعده كذلك امرنا القرآن باحترام الناس واعتبار آرائهم ويدخل في المبدء الاول احترام الناس بأشخاصهم وآرائهم التي يظهرونها على ملأ من الناس قال تعالى ( يا ايها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم ) . الآية .

هذا التشريع البديع وهذا المبدأ الجليل هو الذي يسمح لصاحب الرأي ابداء رأيه على وجه الصراحة ، لا يخشى ان يصادمه احد في رأيه ولا سخرية في قوله .

امرنا القرآن الكريم بالصبر في الشدائد ، وان نتحمل الأذى من الأعداء وكثيرا ما عني بذكر الصابرين فتارة يشرحهم واخرى يجعلهم من الصادقين في ايمانهم المخلصين في عقيدتهم قال تعالى ( وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة ) الآية . وقال جل ذكره ( والصابرين في انفسا والافراء وحين الياس اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون )

صدق الله العظيم لا شك ان اعظم امر ينحتمس به الانسان في سبيل ابراز فكرته ، وتنفيذ غرضه هو تحمل المشاق والصبر على المكاره . وهذا هو الخلق العظيم الذي استطاع به

النبي صلى الله عليه وسلم ان يعمم دين الله وان ينتشره في اطراف الارض ولا يخفى أن النبي صلى الله عليه وسلم لاقى في سبيل تبليغ الدعوة اذى عظيما وضرا متنوعا ، وتحمل اصحابه الكرام رضوان الله عليهم اجمعين صنوف العذاب وضروب الآلام . واذا تاريخ الأمم وبواعث نهضاتها نجد ان للصبر حظا كبيرا في سبيل نجاحها .

مما مر ذكره يدرك بعض ما يجمعه هذا الكتاب الكريم بين ذفتيه من بواعث الرقي واسباب الفلاح ودواعي السعادة والنجاح في الدين والدنيا والاخرة وللسكن مما يؤسف ان المسلمين في العصور المتأخرة اهلوا العمل بتعاليم هذا الكتاب المقدس اهلوا العمل بتلك الايات التي تكون منهم قوى معنوية تدعو الى الصبر والاتحاد والتعاون وتأخذ باطراف الحق فتدفع عنه وتذبذبه دونه الى هذا القرآن هو الكتاب القيم الذي يرفع من نفوس العاملين بتعاليمه الى الدرجة العليا وهو الذي يجعلها عزيزة محترمة غير ذليلة ولا مهانة . قال تعالى ( وبه العزة ورسوله وللمؤمنين ) ان هذا القرآن هو الكتاب الامر بالجد والسعي المتواصل في قضاء مصالح المسلمين فقال ( هو الذي جعل لكم الارض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه ) وقال ( قل سبروا في الارض ) الآية .

والآن هو الكتاب الذي جمع اعضاضا فاعوى وبين وضعي وسحر الباب العرب الفصحى . فسيطر على عقولهم وملك قلوبهم ونزع منهم تلك العادات التي تتنافى العدل والانسانية

اخاه في ثلاث : في تكبته وفي غيبته  
وفي وفاته ..

« الإمام علي رضي الله عنه »  
أحرص على الموت توهب لك الحياة  
« أبو بكر الصديق »

حياة الإنسان عمارة فلا بد من حجر  
الاساس عميقا متينا .  
« توفيق الحكيم »

دعونا نصعد معا فان الطريق  
مفتوح أمامنا .  
« عبد الناصر »

حاول أن تفهم

تفكرات كبيرة ستقرأ على  
منهلك فحاول أن تتبعه فانك  
ستكون واضعا عنه فراقب العدد  
المقبل فيه مفاجأة كبرى حاول  
أن تفهم ههنا وحاول أن تكون  
أحد أسرة التحرير فان منهلك  
منك واليك ..

اسرار

\* ان من المقدران يصدر قريبا كتابي  
شرق اليمن مؤلفه الاستاذ البعانة  
صلاح البكري عضو البعثة  
التعليمية المصرية .

\* تقوم الآن حركة كبيرة في مدرسة  
تعزير البعثات لاصدار المجلات  
الادبية و احيا النشاط العلمي  
والثقافي .

\* تحرك النشاط في مدرسة الفلاح  
فقد قرر بعض الطلبة اصدار  
صحيفة حائط جديدة .

\* ستكون حركة اعداد المحاضرات في  
مدرسة البعثات اكثر نشاطا من  
العام الماضي .

والتي تحل بالمرونة والزمهم بالامانة  
وبعدهم من صدعا فقال ( ان الله يامرهم  
ان يؤدوا الامانات الى اهلها ) ولا يخفى  
ما للامانة من أثر فعال في حياة الامم  
وبقاء الشعوب .

ولله الحمد والمنة ان مدرسه العلوم  
الشرعية بالمدينة المنورة قد قامت في  
عهد جلالة ملكنا المقدي بقطر وافر  
من تعليم القرآن وتجويده وتحفيظه  
لابناء هذه البلاد المقدسة الذين هم  
أحق الناس باتبع تعاليم القرآن  
وحفظه . لان بلادهم هي المصدر  
الوحيد الذي انبثقت منه شمس  
العلم وسطع منه نور القرآن الوضاء .  
وناهيك بأن عدد الذين حفظوا كلام  
الله في هذه المدرسة عن ظهر قلب  
بالتجويد وحسن الاداء منذ تأسيسها  
الى اليوم قد بلغ عددهم ( ١١٥ )  
حافظا وهذه مدة لا تزيد عن ١٦ عاما  
وذلك بفضل الله جل وعلا ثم بهمة  
ومساعدة حكومة جلالة ملكنا العظيم  
عبد العزيز آل سعود أيده الله ان شاء  
سبح مجيب .

المدينة المنورة - حبيب محمود أحمد  
توفي في ٢ ربيع الاول يرحمه الله

في الميزان

\* فيعمل منصوري  
\* من الماع الطلبة في الوسط المدرسي  
\* اديب من الطراز الاول وشاعر  
\* سنه لا تتجاوز السادسة عشرة  
\* شخصية فذة وله مجالات واسعة في  
عالم النشاط المدرسي  
\* ميوله علمي مائة مائة المائة  
\* من ميوبه حبه العزلة .

قرات فالقرا معي !!

لا يكون الصديق صديقا حتى يحفظ

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

# بطاريات إكسايد

الموزعون: ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

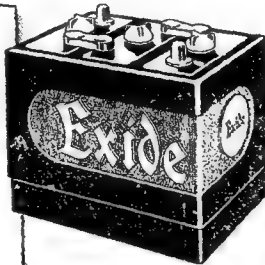
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد  
... يكون الفياض أمرا  
مضمونا !

انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتفقد  
مركز الزنخامة ... ان اكسايد  
تبيع لك مجموعة كاملة ممتازة  
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجوارات ، وقوارب المهام ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الوقت متقدما

## لها القارئ الكريم

الوقت متقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بأمن وسلام  
والموارد ، فقلبك بمثابة هذه المحمدية والصحف الراقية ، فإن فيها من العوائد  
الدرسية ، والفائدة ما يفيدك عن سواها .

المصور : ٢٥٠ : الاثنين والدنيا : ١٦٠ : الكواكب : ٢٠٠ : الهلال : ٨٠ :  
كتب الهلال : ١١٠ : روايت الهلال : ٩٠ : حواء الجديدة : ٨٠ : التربية الحديثة : ٣٠ :  
الأديب : ١٥٠ : الآداب : ٢٠٠ : مجلة الاهرام في خدمة الصناعة والتجارة : ٧٥ :  
الرياضة البدنية : ٥٠ : روز اليوسف : ٢٥٠ : الطالبة : ٤٠ : التمدن الاسلامي  
: ١٠٠ : الصباح : ١٥٠ : الاسرار ( للحرب ) : ٣٥٠ : اخبار اليوم : ٢٥٠ :  
آخر ساعة : ٣٥٠ : كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) : ٣٠٠ : الجيل الجديد  
: ٣٠٠ : الاخبار الجديدة : ٥٠٠ : الدكتور : ٥٠ : الازهر : ٦٥ : الاهرام  
: ٧٠٠ : ايمان ( باللغة الفرنسية ) : ١٧٥ : قرشاً مصرى اشتراك عام كامل  
اليان : ١١ : دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور : ٤٨٤ : والاثنين والدنيا  
: ٣١٦ : الهلال : ١٣٤ : وكتاب الهلال : ١٦٤ : وروايت الهلال : ١٤٤ :  
حواء الجديدة : ١٤٤ : والكواكب : ٣٥٦ : واخبار اليوم : ٤٠٠ : وآخر ساعة : ٦٥٠ :  
والجيل الجديد : ٥٠٠ : الاخبار الجديدة : ١٤٥٠ : قرشاً مصرى .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعمد لها وإليك بالخطام مع الردايا  
والأعداد المتناهية فراجعها لك ولجميع الناس ( وراسل بعضاً ) بالتملة العربية بعربية  
**السيد هاشم على خاص** هذه الخدمة مخصصة لبريدكم ( ٩٧ ) هاتف ١٩ فرع امبياد  
ولا حظ بأنه الوحيد الذى يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .  
ومستفيد أيضاً من المكتيبات والأختام عربى وأفريقى ومن الصور . وجميع الخمر  
على الزنك والنحاس والحطاط . وللاستشارة وهدوننا . ومستفيد لطبع المولفات  
وعبرها . كل ذلك بأسعار متزايدة .

اقرأوا

# مجلتكم المفضلة المنزل

فهي خير غذاء للفكر

وفيهما مادة ثقافية نافعة

وأدب رفيع

واقتصاد وأخبار تقدم مرافق البلاد

# التنقيب عن الزيت

هذه الانفجار الذي ارى الى ارتفاع الماء والرمال الى ارتفاع  
يرتفع على ٩٠ قدما في الفضاء وحدث اهتزازات أرضية عميقة في  
باطن الأرض . ان الآلات الخاصة التي تعرف باسم (بسمو جراف)  
تستعمل لتسجيل موجة الاهتزازات الأرضية التي يحدثها مثل هذا  
الانفجار المطغ في الطبقات الصخرية والصلبة في باطن الأرض  
وبداسة هذه التسجيلات يستطيع الاخصائيون ان يكونوا فكرة  
واضحة عن تركيب لطبقة الصخرية وعن وجود مخزونات الزيت في  
تلك الأماكن . ان هذه الطريقة هي احدى الطرق الكثيرة التي تقوم  
بمشاركة الزيت العربية الأمريكية في أعمالها .

ان ارامكو تستخدم أحدث الآلات الفنية لأعمال التنقيب  
المستمرة التي تجر بها في المملكة العربية السعودية لاستثمار امتياز  
الزيت فيها



الطاقة لتزويد الترانزيت بصناعة الزيت في المملكة العربية السعودية

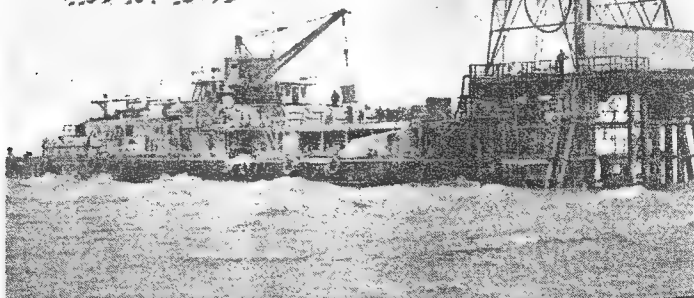


# الحفر للوصول الى الزيت

كيف تجد الزيت؟ تفقش فرق التقيب عن التركيب لصخرية  
التي يظنون أن الزيت مطمور تحتها. ولكن الطريقة الوحيدة  
المعروفة للوصول الى الزيت هي حفر البئر، وهذا ما يحتاج الى عمل  
شاق ورجال مبرزين وآلات كثيرة التكاليف ويقوم رجال الزيت  
بحفر آبار تجريبية حسب توصى الجيولوجيين فإذا وجدوا الزيت  
في بئر ماء، مفرغوا آبار عمديه لمعرفة شكل هوض الزيت وذلك  
للاصول على أكبر كمية ممكنة.

في نهاية عام ١٩٥٤ كان في المملكة العربية السعودية ١٤١ بئر منتجة  
جهاز الحفر الظاهر في الصورة يقوم بحفر بئر زيت داخل  
البحر في مقل السفانية.

شركة الزيت العربية الأمريكية



الطقات لتعريف القارئ بصناعة الزيت في المملكة العربية السعودية

## في هذا العدد :

- ١ خطاب جلالة الملك المعظم  
الى شعبه العربي السعودي  
مناسبة الذكرى الثانية للجلوس  
السعيد «
- ٤ خطاب جلالاته ٠٠ في الحفيل  
المظيم لاقام عمارة المسجد النبوى
- ٥ وصف رائع ٠٠ للحفل العظيم
- ٧ مدائح المصانع :
- ٩ كونوا خياليين :  
لسعادة اللواء على جميل
- ١٠ ثورة على الادب :  
بقلم : باحث
- ١٢ حياة الملك عبد العزيز . في سطور  
بقلم الاستاذ السيد احمد على
- ١٩ آيات القرآن في الشعر :  
للاستاذ عمود عبد الوهاب
- ٢١ شجرتان ورجلان :  
للاستاذ شكيب الاموى
- ٢٨ حديثنا الصحي :
- ٣٢ فؤاد الأسد :
- ٣٥ نيسان والانسان :
- ٣٨ من قيمنا الروحية :  
للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ
- ٤١ مكان العرب ٠٠ من العالم :  
بقلم : عربى
- ٤٤ اخترت لك :  
للسيد هاشم نحاس
- ٤٧ المهمل البرى : ( قصة )  
ترجمة الاستاذ محمد على قطب
- ٥٤ جبل ثور بالمدينة :  
للاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي
- ٥٨ من ذكرياتي في لندن :  
للاستاذ عالم الافغاني
- ٦٠ ديوان المهمل : ( ١ ) المختار :  
حنين ٠٠ لبهاء الدين زهير
- ( ٢ ) الشمتار : كيتنا نترفع .  
عبد الحليم احمد
- ٦٢ نخشى من الجهل :  
التحسيري
- ٦٣ حديث :  
لسعادة الاستاذ عبد الله بلخير
- ٦٥ شهيرة الانبياء :  
منهل الطلبة :
- ٧٠



تأمن ساعات زينت التي تروى عن السبع  
مد جسدي غاما وبع درو. تأخذ في التراجع والانسحاب في سبع  
البحر المعنوية. عريضا - سريشا من المدحسرين التوحيين وبع  
البدو الرحل ... تمرب الترم انتاسي في الاحتمات فابواير الى  
تكون بها عند عشرين سنة او اكبر ...

وها هي تقارب المرصد الفلكي الاهل في مدينته " نيو سادل  
بوسيرا واخبارا " وجاربه الفلكية والعلمية تشهد بسوى  
ساعات " زينت " على جميع المراكب الاخرى ... وهي تؤكد في  
تفرعها انها وجدت اعظم الساعات واحسنها دقة وضبط وقوة  
كما وجدت تكيئتها وآلاتها الدفقة عن الروعة والقوة والبنا  
ما جعلها تنصح اصحاب الاعمال والموظفين والطلبة باستعمال  
ساعات زينت. حفظا لآوقاتهم القيمة. وانقاء لآواعدهم الى  
تبع من عليها ...

في ... ان استعمال ساعات زينت الا تؤكد من تعويها  
وقوتها وفائدتها ... وراح يولد هذه الزمان لاصحابه واصدقائه  
وهم بدورهم راحوا يسبقون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها  
وجاذبية ارقامها وبنائها. وضبط وظيقها ومعناها ...  
فما عليك انما القاري الكريم الا ان تبادر بشراء  
ساعاتك التي تروى على رسفك وساعات الى  
اقتناء ساعة زينت قبل ان تنوبك الفرصة  
وحيل ان تغد الكمية وهي محدودة ...

من كماله في الحق

١٠ - مكة - سوق





النهريل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

المجلد السادس عشر الجزء الرابع والخامس ديسمبر ١٩٥٥ ويناير ١٩٥٦  
السنة العشرون ربيع الثاني ومجدي الأولى ١٣٧٥

## أَوْعِيَّةٌ وَغِلَالٌ

•• عنوان محاضرات وأحاديث تتناول شتى الموضوعات •• في الدين  
•• والأدب •• والثقافة •• وشؤون الحياة •• والعمران •• والعلوم ••  
والسياسة •• والاقتصاد •• والتاريخ •• والفكاهة ••  
وكننت أذعتها متسلسلة من « محطة الإذاعة السعودية » طيلة عام كامل ،  
يبتدىء بمجدي الأولى ١٣٧٣ وينتهي في مجدي الأولى ١٣٧٤ هـ •• ثم  
رايت نشرها في جزء خاص من « النهريل » ، ليشارك سمع القراء  
وبصرهم في إيصال أهدافها إلى القلوب والأذهان ••  
وعسى أن يكون فيها بعض ما يفيد ويجدى ••

عبد القدوس الأنصاري



# هذا الاسم !..

اذيع هذا الحديث ليلة ١٣٧٣/٥/٣ هـ

قال الله تعالى: « فبدأ بأوعيتهم قبل وعاء أخيه »  
وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه:  
« كونوا أوعية الكتاب ، وينابيع العلم »

عنوان هذا البرنامج « اهرء وغلل »  
بفتح همزة اهرء طبعاً . . ولكن  
اتفق بعد ذلك ان صديقاً سألنى  
بالطائف عن هذا البرنامج ولكنه  
كسر همزة « اهرء » وقال لى : « اهرء  
وغلل » ومن البدعى ان الاهرء بهمزة  
مكسورة هو غير الاهرء بفتحها . .  
وهو اقرب الى معنى الهراء والمجون . .  
وعندها رأيت من الحكمة ان ابادر  
الى تعديل هذه الكلمة الى كلمة اخرى  
لا يتسنى للالسة ان تحولها بمثل  
هذه السرعة الخاطفة والسهولة  
المواتية الى معنى غير مقصود وبحسب  
كثيراً ورأيت ان اجعل عنوان البرنامج  
هكذا « انبار وغلل » ولكنى تذكرت  
بعد ذلك سريعاً ايضا المناسبة  
القائمة بين صيقتى « اهرء وانبار »  
ان هذا الذى قولت به كلمة اهرء من  
التحريف عن اللفظ السوى سرعان  
ما ستقابل به زميلتها الجديدة « انبار »  
فالصيغة واحدة كلتاهما بدئنا بالهمزة  
المفتوحة وبعدها السكون وشتان بين

هيا بنا الى آفاق أرحب . . هيا بنا  
الى جولات خاطفة فى انحاء الدنيا  
والدين . والعلم والسياسة والأدب  
والاجتماع والتاريخ والمعران . .

\*\*\*

فى برنامجكم هذا الجديد . .  
« أوعية وغلل » ستسمعون ان شاء الله  
الى مفارقات فى الحياة ، وملاحظات على  
هامش المجتمع ، وآراء فى الأدب  
والعلم ، ونظرات فى السياسة والأخلاق،  
وتفقدات عابرة . . وأنى لأرجو ان  
يكون فى ذلك بعض الافادة والامتناع  
من غير ارهاق للفكر ولا اعنائ وان  
تكون أوعية هذا البرنامج مليئة على  
الدوام بالغلل المفيدة الشهيبة النافعة .  
ولا اكتمكم الآن وأنا فى مستهل  
برنامجى ان اتحدث اليكم عن مدى  
ما تحملت من تفكير ومراجعة وتحييص  
من اجل خواطركم المزيمة ابتغاه  
التوفيق فى وضع اللجنة الاولى والمجر  
الاساسى فى عمارة برنامجكم الخاص .  
فقد فكرت اول ما فكرت فى ان اجعل



الهائل تبعا لانقلاب المبني السهل  
الميسور ..

وقد عدلت اذن وبطبيعة الحال عن  
صيغة «سلال» مطلقا ومضيت ابحت  
عن كلمة اخرى ليس فيها احتمالات  
ولا وجوه واخيرا وفقت الى صيغة  
« اوعية » وحمدت الله على العشور  
عليها .. وهكذا جاء عنوان برنامجنا  
هذا .. « اوعية وغلل » وقد جاء  
هكذا بعد الدرس والبحث والاستقصاء

واذا كان الشيء بالشيء يذكر فندخل  
من الان في برنامجنا الخاص . فان  
من الملاحظ على كثير من خفيقي ميزان  
التعليم شغفهم بكسر الهمزة المفتوحة  
التي ترد في أوائل الكلمات فتسمع  
كثيرا منهم يقولون لك «الامن العام»  
بكسر الهمزة اى الامن العام . .  
وتسمعهم يطلقون اسم « الاحرام »  
بكسر الهمزة على جريدة الاحرام  
بمصر بل وعلى الاحرام الشبامخية  
نفسها التي بلغت منتهى القسوة  
والتماسك وشتان بين معنى الاحرام  
الحاللة بفتح الهمزة والاحرام بكسرها  
الذى هو التوغل في الهرم . بمعنى الضعف  
والشيخوخة والكبر . وبعد فالى  
اللقضاء ان شاء الله من المستقبل  
القريب .

« انبار » بفتح الهمزة وانبار بكسرها  
.. وهكذا رجحت ايضا العدول عن  
صيغة «انبار» الى صيغة اخرى .. فها  
الى البحث من جديد ! .. واثناء البحث  
الجديد تهيأت لى كلمة « اخراج » جمع  
خرج لاضمعها قبل « غلال » ليكون  
العنوان « اخراج وغلل » . ولكنى لمست  
ايضا ما بين هذه الصيغ الثلاث من  
تمائل لفظي وشكلى فكل ما يصترى  
بعضها من التحريف سيكون بعضها  
الآخر عرضة لمثله على السنة الناس .  
ومن ثم قررت العدول عنها اسوة  
بزميلتها وا زمعت الخروج من هذا  
المازق دفعة واحدة الى ميدان ارحب  
ووجدت كلمة « سلال » بكسر السين  
فرايتها رنانة مواتية .. ولما وضعتها  
بجانب « غلال » وجاء العنوان هكذا  
« سلال وغلل » بدا لى مافى العنوان  
من انسجام وجرس بديع .. ولكنى  
وانا اقلب وجوه كلمة « سلال » هذه  
سرعان ما ادركت سهولة تحويلها الى  
صيغة «سلال» بضم السين .. ومعنى  
السلال اعاذنا الله واياكم من كل سوء  
هو مرض الصدر الوينيل .. فقللت لى  
نفسى : ومن يدرينى ان من الالسنه  
الحقيقية من يعدل عن كسر سين «سلال»  
الى ضمها وهنا يكون انقلاب المعنى



# عربيتو = سخفتو

اذيع هذا الحديث بيلة ١٣٧٣/٥/٧ هـ

عربيتو ولا عجميتو ولا سخفتو ولا  
دسستو .. بحسبنا العربية  
الفصحى عن كل هـنـه الترهات  
والاحاييل .. وقد دعا الكاتب الى  
العناية بهذا الموضوع حتى تتوحد  
اللهجات العامة في « عربيتو »  
واحدة .. واقول لحضرتـه ان السعي في  
تكوين العربيتو هـنـه معناه التنظيم  
والدراسة والتطبيق الدقيق حتى  
تمم العربيتو جميع طبقات العرب  
وهذا امر يقتضى تدريس الاطفال  
والشباب للعربيتو والزام مختلف  
الطبقات بالتحذو والتخاطب بالعربيتو  
ومعنى هذا تقريرها رسمياً وشعبياً  
ومعنى ذلك دعيتها في شتى الاركان  
وبكل لسان .. وهذا هراء .. وقلب  
للأوضاع وادلفة العربية الفصحى  
واستجابة قوية لدعاة هـنـهـا من  
المستشرقين والمستعمرين ونكسة  
بالامة العربية الى وراة نكسة هـدامة  
والواجب المحتوم الذي ان تلقى  
هـنـه الاصوات المنكرة في سلال  
المهلات كما القيت زميلاتها في  
مستهل هذا القرن ومن قبله ومن  
بعده وقد كتب الله للغة العربية  
الصحيحة ان تتهض برغم تضافر  
امثال هؤلاء الباحثين المزيفين هـدما .  
مع اذئاب الاستعمار . فكيف يكون  
لمثل هذا السيف المريض الواهن  
المهلل صدق في صحافتنا او مكانة

لا يزال كتاب العرب في الاقطار  
الشقيقة يتجاهلون اغلب ما يمت الى  
هـنـه البلاد التي هي مهد المروبة من  
الناحية الثقافية .

وأخر شيء من هذا القبيل بحث  
قراءته لكاتب مصرى في مجلة وصوت  
الشرق « تحدث فيه عن فكرة يعتبرها  
كاتب « الوعية والفلال » احدى  
السنائس التي تفلح من الاستعمار  
الى افكار العرب . فاختل لدى  
هؤلاء بحظوا من الدعوة والتطبيق  
والتزيم .. وهـنـه الفكرة هي احياء  
العامة وتدعيمها في كل مكان حتى  
تضوم اللغة المصرية الفصحى  
فيتقبل التفكير العربى الاسلامى .  
وينال الاستعمار اذ ذاك ثغرات  
واسنة لاقتحام العرب لا قدر الله .

وكاتب المقال يدعو الى توحيد اللهجات  
في لهجة واحدة مفضلة واقترح  
تسميتها « عربيتو » على وزن  
« اسبريتو » .. والله للسخافة ..

وفجاجة التفكير والخيـط في كل  
واد خيط عشواء في ليلة ظلماء ..  
ما لنا يا حضرة الاستاذ والعربيتو ؟  
ولهذه السخافة المموجة البائسة .

ان لدينا اقوى واجمل وارشد  
واسهل من « عربيتوك » هـنـه الا وهي  
اللغة العربية التي هي القاسم  
المشترك الاعظم بالنسبة لسائر  
العرب والمسلمين .. فلا حاجة لنا الى

فى تفكيرنا او ركز فى اسماعنا  
الآن ؟

وكاتب المقال السخيف واقلها  
بحق وتحقيق يضع بيانا للهجات  
العامية السائدة فى بعض الكلمات  
وفى اخر البيان يضع الكلمة المقترح  
تعميمها .. وأنى باللهجات المصرية  
والعراقية والسورية واللبنانية  
والفلسطينية ونسى حضرته لهجة  
هذه البلاد العامية فمثلا وضع كلمة  
« دى الوقت » بمعنى الآن التى  
تستعمل فى عامية مصر و « حسنة »  
فى المعنى بالعراق و « هلا وهلى »  
فى سوريا ولبنان او « هلكيت وهلق »  
و « اسه » فى فلسطين واقتراح استعمال  
« دى الوقت » واعرض عن اللهجة  
الحجازية والنجدية وهى « دحين »  
و « ذا الحين » وانتم أيها القراء الكرام  
تدركون لا محالة ان هاتين اللهجتين  
اجمل نبرة واخف وزنا واصح لفظا  
من كل تلك اللهجات العامية السالفة  
فى المعنى نفسه .. فلماذا لا يدعو  
الى استعمال « ذا الحين » وهى ليس  
عليها غبار .. هى فصيحة صحيحة  
واضحة سليمة ؟ ..

ان اصحاب الاصل الاصيل دفعة  
واحدة والتشبت بالذيول والفروع  
فى كل امر دليل على العجز والحمول  
او الغرض الوبيل . او التكرار غير  
الجميل للجميل ..

تطوور ؟

راقنى ذات يوم ان شساعت

عشرات من بدو حرب الذين يعرف  
الناس ماضيهم .. شاهدت هؤلاء ..

يعملون .. يعملون مجتمعين  
مجتمعين فى عمل فنى عمرانى ..  
كوحدة قائمة بذاتها لكل منهم نصيبه  
الفنى المستقل به من العمل .. فهو  
يعمله بدقة وبميزان مسايروا للآلة  
الميكانيكية التى يقف بجانبها كاحدى  
قطعا .. وكل منهم منهمك فى عمله  
راض به ملتذ به وكل منهم يتشدد  
اناشيده البدوية فى حماسة رائعة  
ومديرو العمل لا عمل لهم سوى  
المراقبة من بعيد لهؤلاء البداءة الفنيين  
الاذكياء من الشباب المفتول المضلات  
الواعين لدقائق المشروع ... وقد  
راقبت المراقبين لادرك ما اذا قدموا  
اية ملاحظة او لاحظوا اى قصور على  
العمال البدو من آل حرب .. فما  
رايت اى توجيه او قصور حصل  
حتى انتهى الوقت المحدد وانتهى  
العمل على احسن ما يرام ..

حقا .. ان هذا تطوور فى عقلية  
البادية .. لقد عمت التحيرات وعم  
الامن فتحضرنا وتصنعوا فما بقوا  
عالة على الناس .. بل اصبحوا  
بفضل التوجيه الحكومى اداة عاملة  
نافذة ينفعون انفسهم وينفعون  
مواطنيهم وبذلك صاروا يكسبون  
لقمة العيش بفكرهم وايديهم رزقا  
حلالا لا عوج فيه ولا آمت .. فلك  
يا الله حمدا لا مزيد عليه ..

# سفينة غـير نوح ...

## وموضوعات أخرى

اذيع هذا الحديث ليلة ١٠/٥/١٣٧٣ هـ

الى جدة حيث الماء النسيم والرزق الوفير والعمل المنتج الكثير .. فما وجدوا خيرا لهم في لم الشمت وضم المتفرق وصرعة الوصول في راحة وهناء غير هذا المركب الحديث الوثير السريع الحديث والاجرة رخيصة وللزمن عندهم الآن قيمته .. وهكذا اجتمعوا بانعامهم وارزاقهم وامتعهم في سفينة غير نوح قاصدين البلد الذي يتحدث المؤرخون انه كان مقرا من حواء والذي اصبح شيئا مذكورا على ساحل بحر القلزم الذي سمي حديثا تعريبا عن اللغة الانكليزية باسم البحر الاحمر وقد في خلقه شسؤون

### الصلة بين الحجاز والسودان

لقد بدأ السودان العربي يشق طريقه الى الحرية والاستقلال فألفت وزارة بمن بنيه ، وأنشئ به برلمان اعضاؤه من اهليه ، وبدأ كيانه يظهر في الافق الدولي كأمة لها مستقبلها في عالم المروية والاسلام . ومن المناسب بهذه المناسبة الحميدة ان ننوه ببعض ما رواه لنا التاريخ من صلة السودان في الناحية الثقافية بالحجاز .. وهو كما يبدو في موضوع يكاد يكون مجهول الكل والتفصيل لكثير من القارئ وقد

يتناول برنامج الاوعية والفلال في هذه الليلة هذه الموضوعات :

اولا - سفينة غير نوح . ثانيا - الصلة الثقافية بين الحجاز والسودان - ثالثا - الصيانة والانشاء . وهذا اوان الشروع في المقصود .. فاقول :

### سفينة غير نوح

بينما كنت ذات يوم في طريقي الى جدة استرعى انتباهي سسيارة هلوري . كانت واقفة بجانب باب مكة تحمل رجلا ونساء واطفالا في المهد وآخرين يتواثبون كما تحمل غلالا في غرائر . وبقرة بلهاء تطل بعيونها وقرونها على الشارع .. وحمارا حكيمًا يترصد الناس بنظرة الساهم المشدود . فقد انقلب الوضع واصبح اليوم راكبا بعد ان عاش هو واجداده مراكبا . وعذرة تنفو في حيرة ملتبهة وتحتها جسي رضيع . والسيارة تهم بالرجلة الى جدة .. فقلت في نفسي : سيحان الله .. حقيقة انه هذا الحادث البسيط لهو مظهر ضخم جائل يدل على ما نحن فيه من تطور جثيث .. ومن عجب ان يكون كل ركاب سيارة الاجرة اللوري من ابناء البادية وكانهم قد نزحوا من مفرهم واظموا الهجرة

اصغينا اذن الى المؤلف يتحدث عن علاقات تجارية وثقافية وطيدة بين الحجاز والسودان أدت بالسودان إلى التقدم في عصور التأخر .

ويعطى المؤلف ليجدثنا عن تأثير الحجاز في السودان من ناحية التنوير الديني الصحيح وكان هذا في العصر الذي نهض الإصلاح الديني فيه على قدم وساق بهذه البلاد . . قال المؤلف :

« ومن أمثلة تأثير الحجاز ما يروى عن أحد الدعاة السودانيين وهو عثمان بن فوديا فقد عاش هذا الداعي في أواخر القرن الثامن عشر حين تهاى الحجاز لنهضة دينية سياسية على يد محمد بن عبد الوهاب المتوفى عام ١٧٩٧ م وأتباعه من بعده وقد حدث أن ذهب عثمان بن فوديا إلى الحجاز لأداء فريضة الحج في الوقت الذي كانت دعوة ابن عبد الوهاب آخذة في النمو وعرف عنها شيئا من مبادئ هذه الثورة .

وعاد إلى قومه في غرب السودان متحمسا يدعوهم إلى الامتناع عن الصلاة على روح الميت وعن تعظيم من مات من الأولياء والمبالغة في تمجيد الأنبياء وهاجم في الوقت نفسه رذيلتين كانتا منتشرتين في السودان الغربي في ذلك الحين وهما الخمر وفساد الأخلاق كما استطاع أن يوحد صفوف جماعته المتناثرة في شتى أقاليم الحوصلة وجعل منهم جماعات قوية . »

ثم يعطى المؤلف ليعطينا صورة كاملة عن مدى الأثر الثقافي والإصلاحى الذى

يكون فى آثاره فائدة اجتماعية وثقافية لنا وللسودان ، وإعراب عن مدى تقدم هذه البلاد وقيامها بنشر الثقافة والأناور فى بلد إسلامى عربى مجاور فى عصور الظلمات قاصدا بذلك محض الهداية والتنوير مما لا شك له أنه الحميد العميق العريق فى حسن التصير .

وقد أشاد مؤلف حديث باللفظة العربية تحت اسم « تاريخ الثقافة العربية فى السودان منذ نشأتها إلى العصر الحديث » أشاد هذا المؤلف أثناء استعراضه لشؤون الثقافة وتطورها بالسودان بتأثير الثقافة الحجازية فى السودان إرشادا وتوجيها وإنارة وتبصرة . . ومؤلف هذا السفر القيم هو الأستاذ عبد الحميد عابدين المدرس بكلية الخرطوم الجامعية . وهذا نص ما يقوله فى هذا السبيل :

« كان لرواد الدعوة الذين وفدوا من الحجاز والمغرب ومصر والعراق إلى جانب الدعاة الوطنيين فضل كبير فى انتشار الإسلام بين قبائل السودان . »

ثم يمضى ليفصل لنا اثر الثقافة الحجازية فى السودان فيقول : « أما الحجاز فقد كان منبعاً ثرا فى هذه الفترة للحركة العلمية التبشيرية الإسلامية . ويظهر أن الحج والتجارة بين الحجاز والسودان كانا من أكبر ما هباً للسودان نشر الدعوة . . . وكان حجاج السودان يشجعون علماء الحجاز على الرحلة إلى بلاد الفونج كما أن كثيراً من السودانيين كانوا يتلقون العلم فى مكة والمدينة . . فقلقد

اما في الترميم او التنظيف . . .  
 والترميم للطرق ضرورة حيوية  
 كضرورة الطعام والشراب للانسان  
 والحيوان ، خاصة في طريق تصافحه  
 السيول يمنا وبسرة . . وخاصة  
 اذا تذكرنا الملايين من الريالات التي  
 صرفت على تعبيده وتوسعته وتقديده  
 حتى اصبح احد طرق الاسفلت  
 اللامعة في الشرق العربي وكان له  
 فضل كبير في تيسير الحج وكان  
 للحكومة فضل كبير في وضعه  
 ومده . . والآن وقد تم قمعه وانتظم  
 نظامه واتسعت جوانبه هو بحاجة  
 رتيبة الى التعاهد والصيانة وليس اولى  
 بذلك من اعادة مصلحة الطرق الى  
 سابق عهدا . لتقوم في نشاطها  
 المرتقب الحميد بصيانتة وحفظه من  
 التبديد وليدوم له رونقه وفائدته  
 طول الامد، فالصيانة والانشاءصنوان  
 متلازمان . لانتظام الافادة واستدامة  
 الكيان . .

تركه الحجاز في السودان في تلك  
 الحقبة من الدهر . . فهذا السيد  
 محمد عثمان الاميرغنى يعبر البحر  
 الاحمر من مكة المشرفة ليواصل  
 مساعيه الدينية والثقافية في السودان  
 وبذلك يدخل كثيرا من السكان في  
 حظيرة الاسلام . وبعد فقد كانت هذه  
 الصلات الوثيقة في الجانب الثقافي  
 بين الحجاز والسودان وثيقة العرى  
 حتى أواخر القرن الماضي حيث مضى  
 الحجاز في سبات عميق من التأخر .  
 والان ها هو يفيق . وها هو السودان  
 يستفيق والتاريخ يعيد نفسه باشكال  
 والوان .

#### الصيانة والانشاء

كان طريق جدة - مكة - المعبد  
 بالاسفلت فيما قبل عامين تشرف على  
 صيانتة ادارة خاصة تدعى « مصلحة  
 الطرق » وكثيرا ما كنا نلمح ونحن نسير  
 عليه بعض فرق عمالها مخيممة  
 بجوانب الطريق والعمال منهمكون



# برنامج الأطفال

في إذاعتنا

اذيع هذا الحديث ليلة ٢٤/٥/١٣٧٣ هـ

مشاركة الصغار للكبار في الاذاعة ضمن برنامجهم الجديد في محطة الاذاعة . ولنا غرض اخر نهدف اليه هنا نريد ان نوجه اليه من يشرفون على هذا الركن الصغير في مظهره . العظيم في مخبره . فمثل الطفل الصغير مثل الانسان الكبير والانسان انسان ايا كان طفلا او يافعا او شابا او كهلا او شيخا . فهذا الاستعداد الفطري في الطفل الصغير هو الذي يجعل الامة القصوى لتربيته وتثقيفه حتى يكمل تهذيبه واستعداده حينما يبلغ مبلغ الرجال . وقد قال حكيم في الانسان منذ قديم الازمان :

**انزعم أنك جرم صغير**

**وفيك انطوى العالم الأكبر ؟**

والهدف الذي سقنا من اجله ما سبق يتمثل في ان من واجب المشرفين على برنامج الأطفال ان يلاحظوا وهم يتحدثون الى الأطفال واجبا قيما هو رفع مستواهم تدريجيا وبصورة غير ملحوظة جيدا . الى اللغة العربية الفصحى . يتحمون التعابير الجيدة الجميلة اثناء حديثهم باللهجة العامية . ويحثون الجمل الفصحى في الجمل العامية حشوا مبسطا محببا . وبذلك يسمون تدريجيا بذوق الأطفال . من غير ان يكون لدى هؤلاء ملل ولا استئصال

برنامج الأطفال في إذاعتنا حدث جديد جميل فان استهواء الطفل وهو ناعم الاظفار الى المطالعة وحفزه الى المكتابة ودعوته الى التأمل ومشاركة الكبار في التفكير والتدبير هو امر من الامة بمكان . فالانسان اذا كان صغيرا يكون اشبه شيء بالغرس الصغيرة تنمو بما تسقاها وتتغذى ، واشبه شيء بالوعاء يحمل كل الضلال فان وضعت به طيب الضلال نفع وكان شيئا مفيدا ثمينا . . وفي برنامج الأطفال تكملة للدراسة المدرسية وايضا للفكر ومجال للتنافس بين الصغار في الاجادة والوعي والخطابة والانتاج وهذا توجيه حميد سديد فما احوج جيلنا الصغير اليوم في هذا العالم المتلاطم الى اخذ هدفه الامة منذ الصغر والتأهب بهذه العدة منذ نعومة الاظفار حتى اذا كبر وشب وانتهى من مرحلة التعليم يكون شجاعا في قول الحق . عارفا بما يحسن ان يأخذ وما يحسن ان يذر . فاهما لاساليب الحياة المتقدمة مستوعبا لوجوه الاصلاح المنشودة . خبيرا بقيادة السفينة التي وضع على عاتقه قيادتها اية كانت هذه السفينة وايا كان حجمها واية كانت اهميتها . .

سقنا هذه المقدمة لتدل على اهمية

ولا تجاف عما يسمعون .

ولكن المنفلوطى رحمه الله كان فى أثناء ذلك يحشو هذا الكلام السهل المتنع الواضح القريب بكلمات قحة من صميم اللغة العربية . وتجرى هذه الكلمات كالاضواء المتسعة التى تبث الروعة والجمال فى الروض الانيق المنظم المنسق . وقد كنا ونحن صفار نلتهم كل هذه الكتب التهاما ونفضلها على غيرها تفضيلا . . لا فيها من جانبى التوجيه والامتناع والمؤانسة . جمال فى الالفاظ . واشراق فى الاسلوب ونصاعة فى الافكار . ورونق فى الموضوعات . وجودة فى التعابير . وقرب من اذهان الصفار مع رفع مستواهم أحيانا كثيرة الى معارج اللغة العربية الفصحى مما كان يثير فىنا إعجابا لا حد له بالكاتب العظيم وتفهما جديا لمقالاته وتقديرا صميميا لفانياته ويدفعنا الى الاستطلاع والرجوع الى القواميس لمعرفة معانى هذه الالفاظ التى يحشو بها كلامه العذب الرائع .

وكذلك نزيد من المشرفين على برنامج الاطفال ان يكونوا . وليس ذلك بعسير عليهم ان شاء الله واننا لنشكرهم وندعو لهم بالتوفيق والنجاح بما اقاموه من هذه المدرسة الحديثة . . ولاعجابنا بما يقومون به من تنقيف وتهذيب شامل ادخلناهم فى صندوق الاعوية والغلال .

أما ان يتحدث المتحدث الى الاطفال بكلام كله عامى ليس فيه شيء من الفصاحة ولا من الصحة . فهذا وإن كان يؤمن جانب تشويق الاطفال الى برنامجهم هذا فأنى لا ارى فيه كل الترقية المطلوبة لمستواهم الفكرى والبيانى والذوقى . فان ما يسمعونه والحالة ما ذكر لا يختلف فى صيقه وتوجيهاته عما يسمعون فى منازلهم أحب أن أقول يجب علينا ان نهدف الى الغاية مع الوسيلة مما فى هذا البرنامج العظيم . لا أن نجعله برنامجا عاميا جافا من قبل القائم به . فى الوقت الذى يطلب منه ان يكون استاذنا لبقا لمجموعة كبيرة لا يراهم من الاطفال الصفار الذين يقبلون كل توجيه صالح . وفى الوقت الذى نسمع فيه من الاطفال انفسهم خطبا وكلمات تنحو منحى الفصحى يردون بها على طلباته ، ويجيبون بها على استئلته . واذكر من هذا القبيل وبهذه المناسبة مؤلفات السيد مصطفى لطفى المنفلوطى كالنظرات والمبرات والشاعر والفضيلة . وما كانت تموج به من عبارات سهلة واضحة تدنو من العامية ولا يمكن ان يجهلها من له ادنى الملم باللغة مهما تددت درجة فهمه وعلمه . .



# الطائرات فيما قبل التاريخ

وأمور أخرى

اذيع هــ هذا الحديث ليلة ١٧/٥/١٣٧٣ هـ

— ١ —

## الطائرات فيما قبل التاريخ

لا جديد تحت الشمس .. عبارة كنا نسمعها فنتخيلها من خيال الشعراء أو تفننات الكتاب .. وكلما تقدم العلم وتقدم البحث اكتشفت البشرية مدى انطباق هذه العبارة على عالم الواقع بالنسبة للمدينة الحاضرة والغابرة خاصة فيما يتعلق بناحية التقدم العمراني في خططه ومواصلاته وعماراته ومدنه ومرافقه المختلفة وقد اشار القرآن المجيد الى شيء من هذا حينما قال عن الامم الحالية : ( وعمرؤا الارض اكثر مما عمروها ) وحينما تحدث عن المدينيات البائدة وشموخها وتقدمها . اقول هذا بمناسبة بحث طالعه حديثا في تاريخ ابن جرير الطبري عن بعض آثار المدينة العمرانية في الجيل البشري القديم الذي اصطلح المؤرخون المحدثون على تسميته بما قبل التاريخ فقد تحدث هذا المؤرخ بأن احد ملوك فارس في الزمن الموزل في القدم بالنسبة لحياة البشر قد امر فصنمت له مركبة من زجاج بمجل وامتظاما جويا من بلد ناه الى بلد آخر ناه في مملكته ، ووصل الى هذا البلد في يومه وحينما هبطت به المركبة من الجسور الى الأرض قسوبل من

شعبه بمنتهى الحفاوة والتكريم تقديرا لهذه الصنعة الغريبة ، وهذه المفاجأة العجيبة واتخذوا بعد ذلك اليوم واياما بعده اعيادا سنوية يحيون بها هذه الذكرى المجيدة ..

او ليست هذه المركبة ذات المجل هي نفس الطائرة ولكن بتصميم لم يفصل لنا بعده، ولكنها على كل حال طائرة لقد امتلعت متن الجو وسارت تسخر عبابه كما تفعل كل طائرة اليوم، واسرعت في سيرها وطوت مسافات شاسعة في امد وجيز كما تصنع طائرة اليوم وهبطت بسلام الى سطح الارض كما تصنع طائرة اليوم ، وخرج منها الملك سالما نشيطا كما يخرج ركاب طائرات اليوم وبعد اتقان مستمر في الطيران والطائرات ثم كان لهذا الحدث العجيب اثره في نفوس شعبه كما حدث فعلا مثل هذا في اول عهد الناس المعاصرين بالطيران .. واحتفى الشعب بمقدم ملكهم راكب الطائرة كما احتفى الناس في الغرب والشرق حديثا وبأول رواد الجو .. تماما تماما .. ومن شدة اعجابهم بالحدث وانتهارهم به اتخذوه عيدا سنويا واتخذوا معه وبعمه بضعة ايام اعيادا حتى تذكر البشرية في قادم الاجيال هذا الحادث العظيم وحتى تخلفه في سجلاتها لمقبل الايام ..

## بين التأويل واللفظ

علمتني الحياة وكثيرا ما علمتني وأنستني وكثيرا ما علمتني وذكرتي ، أن نجاح المرء في الحياة يتوقف على مدى تحمله لأعبائها الخفاف والثقيل ويتوقف خلال هذا التحمل على استطاعته كبت عواطفه الجياشة من فرح وترح وجور وكد عن عامة الناس وحتى عن خاصتهم في كثير من الأحيان . فالمرء الذي يريد أن يشق لنفسه طريقا سويا في الحياة إلى قسم النجاح سيصالح في سيره كتلا من العقبات والمراقيل فاغرة أفواهها كاشرة عن أنيابها تهم بابتلاع جهوده كلها وبترديته من حيث أتى .

وفي هذه المقبات يقف الإصدقاؤ والاعداء صنفين متوازيين ، الاعداء حاملين الهراوات في الأكف الفليضة الشحنة وبالسواعد المفتولة ومعهم السيوف الفكرية وغير الفكرية المسلحة يحاولين صد هذا الصاعد الطامع والقضاء على جهوده بكل الجهود ما ظهر منها وما بطن . فإن في ارتقائه سقوطا لهم وفي تقدمه تأخرا لهم وفي صعوده هبوطا لهم وفي نجاحه إخفاقا لهم وفي ترديه رقبهم وفي تسفله توقلهم . أما الإصدقاؤ فيقابلونه بأسهم وكثير منهم ممن ينطبق عليه قول الشاعر الحكيم :

إذا رأيت نيسوب الليث بأوذة

فلا تظن أن الليث يتشمس

وهم أثناء ابتساماتهم المرسلة يحكون الخيوط ويحكون الشبك ويفتلونها لتكون مصايد من حرير لصديقهم الذي يريد أن يسبقهم إلى القمة أو يوازهم في الهمة والمجد وقد يظهرون له الشر في قالب الخير والخير في قالب الشر ويضمرون له الكيد يقدمونه إليه في حقائب النصح والصفاء والإخلاص فإذا استأمن واستأنس ونسى طبيعة البشر الراسخة مرة واحدة وأعرض عن الحقيقة القائلة : ( احترس من الناس بسوء الظن ) فقد يهوى نتيجة وقوعه في أحبولة بعض الإصدقاؤ هويا . ولا يدري من أين ولا كيف حتى يصل إلى القرار .

٣

سمد . . لا صمد

سمد . . لا صمد . . لقد كثرت اختلاف الكتاب المعاصرين عندنا وفي العالم العربي حول صحة عبارة ( صمد ) بمعنى ثبت الرجل في موقفه ثبوتا بالغا . فبعضهم قال إنها ليست في اللفظ بهذا المعنى مطلقا فإن معاني الصمود لا تؤدي مطلقا معاني الثبات هي بمعنى التصد فقط وما إلى ذلك . ومن كانوا أو ما زالوا يستعملونها بمعنى الثبات بحثوا في أركان المعاجم اللغوية بحثا مضنيا فلما لم يلقوا المعنى الذي إليه يهدفون مطابقا لمؤدي الكلمة جنحوا إلى أبواب التأويل والتخريج . . . وقد بحثت كثيرا في المعاجم فما وجدت واحدا منها سواء

كان حديثا او قديما يؤيد صحة اعطاء  
 كلمة الصمود لمعنى الثبات المروم، فعدت  
 الى المحاجم استرؤها عن الاصم والصوة  
 وتذكرت قريب المخارج وما يؤثر في  
 استبدال بعض الحروف في الكلمات  
 ببعض اثناء النطق . . . ومن ثم اعدت  
 كلمة (صمد) الى (صمد) متذكرا قوله  
 تعالى ( وانتم سامدون ) . . . وسامدون  
 هنا بمعنى ( لامين ) ولكن الذي وجه  
 نظري ان هناك كلمة تنطق بالسين  
 لا بالصاد وهي ( صمد ) التي اشتقت  
 منها كلمة ( سامدون ) فراجعت كتب  
 اللغة وخاصة اساس البلاغة والى بحرى  
 فوجدت هذه الكتب تقول ان من  
 معاني ( صمد ) : « وقف الجمال رافعا  
 رأسه في ثبات وعناد واصرار » . . .  
 وعينها اشركت الملاحة للنظية بين  
 صيغتي (الصمود والصمود) وادركت  
 ان صيغة الصمود بالسين المهملة  
 ومشتقاتها هي التي تؤدي بحق  
 معنى الثبات المطلوب لا بصيغة  
 الصمود ، وادركت ان الصمود انما  
 استعملت في هذا المعنى خطأ ، وان  
 سبب هذا الخطأ يعود الى  
 تقارب مخارج الحروف وعدم تدقيق  
 الكتاب والمصنف في مفردات اللغة  
 حينما يكتبون او ينظمون .

## المنهل

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

• • •

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة ( في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي ) في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# أهمية الأسماء

اذيع هذا الحديث ليلة ٢٢/٥/١٣٧٣ هـ

وكيف يؤمن الانسان وكيف يكفر وكيف يصنع العجائب ويخترق الاجواء ويرتحل على الدواب والباخر ويصطنع الاشياء ويفهم الحسن من القبيح والضرار من النافع ويميز بين الطيب والخبيث لولا الاسماء ؟ وما الفرق اذن بينه وبين الحيوان الاعجم الذي يبصر ويسمع ولسكنه لا يفهم الاسماء ولا يميز بها بين المسميات ؟ ثم لولا الاسماء ما الفرق عندنا بين زيد وعبيد وكيف نصنع الطائفة لولا معرفتنا لاسمها ومعرفتنا لاجزائها وحفظ هذه المعرفة لدى مختلف الطبقات الصالحة التي تستدل بالاسماء على المسميات فتصنع الطائفة وتصنع اجزائها وتمتطيها ويمتطيها الناس الذين سمعوا باسمها وفهموا من اسمها حقيقة مسميها ومزيتها على المسميات الاخر من النواقل والآلات السفر . وقس على ذلك كل شيء وسبحان من له الاسماء الحسنى . ومن اسمائه الخالق الرازق واللطيف الخبير . والعليم الغفور ولولا الاسماء لما ميزنا بين شمس وقمر . ونجم ونجم . ومعرفتنا لاسماء الكواكب فرقنا بين كل منها والاخر . ومعرفتنا

نظرت مليا في شؤون الحياة والاحياء نظرة واسعة الدائرة فضفاضة الاحاب والرداء . . قرأيت من اوسع دوائر الحياة والاحياء ودوائر الحضارة الانسانية منذ الازيال السحيقة أهمية الدور الذي تلعبه هذه ( الاسماء ) . . واقصد بها اسماء الاشياء أية كانت ، انسانا ناطقا ، أو حيوانا اعجم ، أو نباتا أو جسادا بأنواعهم من حجر ومدر وآلة ومصنوعات وغير ذلك من سائر المخلوقات .

هذه الاسماء هي الباب الواسع الذي فتحه الله منذ اول عهد الخليفة لتدخل منه أفواج الحضارة والتقدم الى الانسانية . . وكفى الاسماء شرفا وفخرا وكفاها دلالة على قيمتها في بناء الحضارة الانسانية قول الله عز وجل عنها : ( وعلم آدم الاسماء ) . . فتعلم الاسماء اذن منه جليلة ومنحة آلهيه لا تقدر بشئ . . وما السبب ؟ السبب ما ذكرناه آنفا من ان تعليم الاسماء هو باب المدينة والتقدم الرحيب .

وفي جولتي هذه في اجواء الاسماء وقيمتها المادية والمعنوية قلت من باب الافتراض . . يا ترى . . لو لم تكن الاسماء موجودة من الاساس كيف تكون الحضارة الانسانية موجودة ؟

بالاسماء خواص الاشياء وفوائد  
 الآلات وطعوم اللحوم ومفترس  
 السباع وطيب الحيتان والاغنام ووثير  
 الفراش ، وميزنا بين القطن والكتان  
 والصوف وعرفنا الزجاج والماء  
 والفوارق بينهما نتيجة لمعرفتنا  
 لاسمائهما ، كما فرقنا بين الماء والنفط  
 وكلاهما سائل ولكن هذا يشتمل  
 ويحرك ، وذاك يروى ويبرد ويغلي .  
 ولولا الاسماء لما عرفنا الاوائل ولما  
 عرفنا الانبياء والصحابة والملوك  
 والامراء والزعماء والعلماء والادباء حتى  
 اسماء الكتب تدل على مسمياتها وتبقى  
 لها طابعتها الخالد جيلا بعد جيل .  
 فهل يا ترى قد توصلت في هذا  
 البحث الى تقرير ما اردت ان اوضحه  
 عن اهمية الاسماء وفلسفة الاسماء  
 وقيمة الاسماء لعالمنا ولدنيتنا  
 ولحضارتنا ولصالحنا ولكياننا ؟ . .  
 وجماع القول . . ان معرفة الاسماء  
 من اجل نعم الله جل وعلا على الجنس  
 البشرى ومن معرفة الاسماء وضمت  
 الاجيال البشرية اسما لكل ما رأت  
 ان في تسميته بعض الفائدة لحياتها  
 او كل الفائدة ، وناهيك بملايين الاسماء

الموجودة في دوائر المعارف وملايين  
 الملايين من الاسماء المبثوثة على  
 اللسنة ، منها المستعمل ومنها المنقرض  
 ومنها المتغير ومنها المختلف باختلاف  
 اللغات واختلاف الانظار الى زوايا  
 المسميات ولكنها على كل حال اسماء  
 تدل على المسميات وتطبعها بطابع  
 الوضوح والذاتية وتضع عليها علامة  
 فارقة تحفظ لها كيانها وتدل على  
 مفاهيمها ومزاياها ونقائصها وما  
 يتعلق بها من خير وشر وآلم او امل  
 او سبب او نتيجة هي اسماء لمسميات  
 ولكل مسمى اسم على السنة البشرى  
 وهذه الاسماء حفظ البشر اديانهم  
 ومدنياتهم وتقاليدهم وتواريخهم  
 وسلمهم وحربهم وفنهم وعلمهم وادبهم  
 ومناهج تفكيرهم ومزروعاتهم ومزارعهم  
 ومصنوعاتهم ومصانهم وتجاراتهم  
 ومتاجرهم . وهذه الاسماء استطاعوا  
 ان يتقدموا خطوات الى الامام على الدوام ،  
 في الصناعة والزراعة والتجارة .  
 فالاسماء اذن من اجل نعم الله  
 البشرية ولذا امتن الله على ابينا آدم  
 بقوله عنه : ( وعلم آدم الاسماء ) .



# الشعر

يسبق الى حقائق العلم وأشياء أخرى

اذيع هذا الحديث ليلة ١٢٧٣/٦/٩ هـ

- ١ -

## الشعر والعلم

التفكير العربي الحكيم منذ اعرق  
الاجيال بما لا يخرج عما اكتشف في  
العصر الحديث عن كيفية ارتواء  
السحاب من مياه البحار ... فلله  
در العرب في قوة اذهانهم وشغوفها  
ولماتها .. وما احسرانا ان ندرس  
تاريخهم دراسة واعية مستوعبة حتى  
نصل الى فهم امجادنا فلا ندع مجالا  
للخنوع للغرب في آدابه وتفكيره  
يتسرب الى آفاقنا فيطمس فيها القوة  
والملاحية والابتكار .. والاعتزاز  
بالاسلاف اساس المجد اذا كانوا ذوي  
مجد باهر ، ومن لا ماضى له لا حاضر  
له ولا مستقبل ..

- ٢ -

## تجميل مكة

بمناسبة مشروع الجسر الذي تزمع  
الحكومة اقامته على الجانب المروض  
لسير السيارات من المسعى وددت ان  
اقول : ان هذه فرصة حيدة لمشروع  
تجميل مكة بتجميل أهم شارع فيها  
وهو الشارع العام الذي يخترق  
المسعى والذي تمر به افسواج كل  
الحجاج ذهابا وايابا ولا يكلف التجميل  
المنشود سوى ازالة بعض النواتج  
واصلاح بعض الشوارع وتوسعتها

عرف العرب في جاهليتهم ان  
السحاب انما يعطى مما يأخذ بمعنى  
انه بقدرة الله القادر الحكيم حينما  
يفرغ مائى جوفه من الماء على الاناسى  
الظماء والارضين اليابسة يسود الى  
منهله الملح فيهبط عليه من اجوائه  
ويتصل به اتصالا مباشرا بوساطة  
خراطيم خلقها الله فيه وبها يمتص من  
ماء البحر حتى يمتلئ فيصعد الى الجو  
ثانية شعبان ريان ويرسله الله  
بوساطة الرياح الى حيث يشاء فيفرغ  
ما حمله من ماء ..

قال احد شعراء العرب يصف  
السحاب في هذه العملية العجيبة :  
شربن بماء البحر ثم ترفعت

مستى ليج خضر لهن نسيج  
وانا هنا لست في موقف تحليل  
هذا البيت الفنى الجاهلى بالنظر  
الى اعراجه وتوضيحه ان معنى  
( متى ) هنا هو ( من ) الخ ما اورده  
كتب القواعد العربية عنه .. وانما  
اريد ان ابين مال البيت من الناحية  
الفنية التي لاحظها الشاعر العربى  
الجاهلى منذ القدم فنطق بها شعره  
نطقا واضحا كشف عن مدى عمق

وتنسيق بعض الدور وتعمير بعض  
الخرائب ٠٠ وما ذلك على حكومتنا  
المصلحة بعزیز .

### - ٣ -

#### التسول والتسولون

لابد لي من وضع بعض مواد اللغة  
في الإوعية والغلال فانا من المؤمنين  
بان اصلاح اللقمة من أهم ادوات  
الاصلاح الاجتماعي وقد قال بعض  
الحكماء المعاصرين بهذا القول في بيان  
موفق جميل وانا هنا ساتناول صيغة  
( التسول والتسولون ) الكثيرة  
الورود في النظم والقوانين والمشروعات  
الاصلاحية الحديثة المتعلقة بمكافحة  
صناعة التكلف والسؤال ٠٠٠ وقد  
نبهني أولا الى مافى هذه الكلمة من  
خطا جوهرى الاستاذ اسماعيل  
الانصارى وراجعت المعاجم القديمة  
والحديثة فبرهنت على ان لا اساس  
لهذه الصيغة المستعملة الآن في معنى  
صناعة السؤال والشحاذة والتكلف .  
ولا يصح استعمالها من اى باب لا من  
باب الحقيقة ولا من باب المجاز ٠٠

وحينئذ فكرت وقدرت في الامر  
ورأيت ضرورة الجهر بتخطئة من  
يستعملونها ليكفوا عن هذا اللفظ  
الواضح الغلط والخطا ٠٠

ولقد فكرت في أصل استعمالها وكيف  
تسربت الى لغة الكتابة حتى شاعت  
وذاعت ومن اى باب دخلت ومن اية  
نافذة تسورت على البيان وتذكرت  
كثرة التعريف الواقع في كلام العامة  
وان كثيرا من انصاف المتعلمين واشباه

الادباء والكتاب يتبعونهم فنى  
اصطلاحاتهم المنحرفة عن جادة الصواب  
وتشيع اللفظة كتابيا وتذيع حتى  
لا يكاد احد يمتري في صحتها وثبوتها  
فاذا اريد لها السند من اللغة ولم  
يوجد الجمل المصححون يلجأ : ( خطأ  
مشهور خير من صواب مهجور ) وتلك  
مثل كلمتي ( صمد ) المحرفة عن  
( سمد ) ٠ و ( قصد ) المحرفة عن  
( قسط ) و ( الاقيام ) المحرفة عن  
( القيم ) و ( العايدى ) المحرفة عن  
( العادى ) ٠

وتذكرت بعد التأمل ان الاصل في  
صيغة ( التسول ) هذه قد يكون  
( التسفل ) فان معنى التسفل هو  
الانحطاط من اعلى الى اسفل ٠ ومن  
يمتهنون السؤال ينطبق عليهم هذا  
الوصف اى انطبق . وقلت لنفسي  
لنفرض ان صيغة التسفل ليست  
أصل صيغة التسول أفلا يجدر بنا  
وقد ادركنا خطأ استعمال صيغة  
( التسول ) في هذا المعنى كما  
ادركنا ونذكر ان صنعة الشحاذة  
والتكلف هي تسفل حقيقى ٠٠ أفلا  
يجدر بنا اذن ان نجتمع على استعمال  
لفظتي ( التسفل والتسفلين ) على هذا  
النمط من الناس ولو من باب العظة  
والاعتبار والزجر حتى يقلصوا عن  
اتخاذ هذه المهنة السافلة مهنة لهم ؟  
اننى ارجو الجواب من حضرات الغراء  
الكرام ٠٠

# د. بين ووين مدير الجامعة المصرية

اذيع هذا الحديث ليلة ١٣٧٣/٦/٣٠ هـ

الكتاب بقلم المشرف عليه الاستاذ محمد فريد ابو حديد فوجدته يقول ما يؤيد وجهة نظري من انه ( لاجديد تحت الشمس ) حتى من ناحية الطيران الصناعي وقد رأيت ان انقل هنا ما قاله ، لا من باب التأييد فقط ولكن من باب الانارة والإفادة ايضا .  
قال الاستاذ :

( الحياة تجدد مناظرها امام كل جيل . وتلون لهم الدوافع والاهداف بالوان مبتكرة في كل مرة وتنوع لهم صور العقبات التي تلقوها في سبيلهم حتى يخيل اليهم ان الاجيال السابقة لم تجرب شيئا من هذه التجارب التي يمرون بها . ولكن الحقائق الابدية دائما واحدة . ان تجددت مواقعها ومياديتها فتحن جميعا سواء كنا من الافراد او الامم نحن البشر الذين ينتشرون في اركان هذه الارض الفسيحة من مشارقها الى مغاربها . نشترك في مفارقة بغير ان نلفظ الى نشترك فيها في عصرنا هذا حلقة هذه المشاركة . وهذه المفارقة التي نشترك فيها في عصرنا هذا . حلقة من سلسلة طويلة مرت منها حلقات كثيرة وما تزال منها حلقات كثيرة اخرى في طي الحفاء وراء حجب الغيب )  
ومحل الشاهد كما يقول سادتنا النحاة يتركز في قول الاستاذ ( ان الحياة تجدد مناظرها امام كل جيل

في احدى كنات « الاوعية والغلال » من برنامج شهر جمادى الاولى ٧٣ هـ كنت كتبت كلمة بعنوان « الطائرات فيما قبل التاريخ » وقدرويت فيها ما رواه ابن جرير الطبري في مصنفه تاريخ الامم والملوك عن اول حادث طيران صناعي وقع في العالم قبل آلاف السنين . وكنت قد تحدثت عن هذا الحادث امام الدكتور احمد زكي مدير جامعة القاهرة في حفل اقامه له سعادة مدير الاذاعة السمودية العام وضم نخبة من رجال الثقافة والادب وعلى رأسهم معالي وزير الدولة ومستشار جلالة الملك وعضو مجلس انوزراء المشرف بالنيابة على الحج والاذاعة الشيخ محمد سرور الصبان وذلك اثناء الاحاديث الجارية في ذلك المجلس الحافل عن اغرب المقروءات والمسموعات فما كان من السيد الدكتور الا ان رد هذا الى المحاولات التي نري ان واكلت بذلك وصمت أنا ايضا مجاملة له وان كنت غير مقتنع تماما بما رآه سيادته في هذا الشأن وقد تحدثت الى بعض الحاضرين بأنه يشتركى الرأي في هذا .

رئاسة صدور كتاب ( عصاميون عظماء من الشرق والغرب ) الذي اعتمدته دار الهلال في سلسلتها الشهرية بعنوان ( كتاب الهلال ) طالعت مقدمة



الباحثين ان يبحثوا عنها في معين العلم والتاريخ العربى الاسلامى الذى يطلب العلم للعلم ويعزّو الحقائق لاهلها ولا يزيف حوادث التاريخ . ولا يريد ان يكتّم الحقيقة . . . انه يبحث عن الحقيقة انى يجدها . . . فهى ضالته المنشودة لا يبالي اين جثمت وهذا تاريخ الطبرى مطبوع ومتداول بين ايدى الناس فمسا عليكم الا ان ترجعوا الى الجزء الاول منه لتدركوا حقيقة ابتكار البشرية قبل الاخوين ( رايت ) للطائرات ذوات العجل وصعودهم بها الى الاجواء وارتحالهم بها الى مسافات بعيدة ونزولهم منها سالمين واحتفاء الجليل المعاصر لهم بذلك الحادث العجيب قرونا متوالية كل عام تخليدا وتذكرة وتشجيها وابقاء على تراث الحضارة فيما قبل التاريخ . . . ليعرف هذا التراث من جاءوا بعد تدوين التاريخ فلا يفتروا بما توصّلوا اليه أو سيتوصّلون اليه من ابتكارات واختراعات سبقهم بها أوائلهم من قديم . . .

وقد اجابنى الشاب الصديق والطيار المهندس السعودى بالتأييد لما قلت والاعجاب بكتب التاريخ العربى . . . والتعجب من اعراض المثقفين عن كنوزها المملوءة بالذخائر والنفائس والمعائب والمدهشات . . .

حتى يخيل اليهم ان الاجيال السابقة لم تجرب شيئا من هذه التجارب ( التى يعمرون بها ) ولا ريب ان احدى هذه التجارب هى تجربة الطيران الصناعى التى تحدث لنا عنها ابو جعفر الطبرى واخبرنا بتحقيقها قبل آلاف السنين . . . وهو العالم المؤرخ العربى العريق فى البحث والادراك . . . وقد حدثنى بمناسبة هذه الرواية المذاعة من محطة اذاعتنا وبمناسبة الاستماع اليها - طيار ومهندس سعودي - بانهم تلقوا فى معاهد الطيران دروسا عن محاولات الطيران الاولى فى اجيال البشرية . . . وكان اولى هذه الحلقات التجريبية على ما تلقفوه هو محاولته عباس بن فرناس . . . ومن بعده الى الاخوين الفرنسيين ( رايت ) اللذين تحقق على يديهما هذا الحلم الذهبى لاول مرة فى تاريخ البشرية . . . فقلت له لاجرم ان لا تدرسوا فى معاهد الطيران الا هذا فان زمام العلم اليوم بايدى الغربيين . . . ومن طبيعتهم حصر كل مكارم الحضارة فى اشجار حقولهم وحدها . . . فلم يمتيازها وحدهم . . . وليس لغريم منها سوى القشور وما كان لهم ان ينشروا على العالم سوى ما يلائم مصالحهم . . . ولكن الحقائق التاريخية اذا تطلبتوها مجردة . . . من الغاية المادية والشهوات فعليكم وعلى



# أجنبي وأجنب...

اذيع هذا الحديث ليلة ١٤/٧/١٣٧٣ هـ

ومن لا صلة له به من هذه النواحي  
جمعا ..

وهذا على ما أرى دسياسة  
استعمارية وقرت في النفوس العربية  
وتسربت الى الاوضاع الادارية والى  
اللفة والتعابير العادية بها وصارت  
من البدهيات بحكم التقليد  
والمجاعة بغير حق وبلا تدقيق فى  
مدلولها ومفهومها وما يجب أن  
تستعمل فيه وما يحسن أن لاستعمل  
فيه . والاجنبى لفة هو ( من ليس من  
أهل الدار ولا من أهل النسب ) .

وهذا . الا يناسب أن يطلقه العربى  
والمسلم على أخيه العربى والمسلم .  
خاصة فى عصر يهدف فيه العرب الى  
لم الشئ وجمع الكلمة امام الاجانب  
الحقيقين . لتخلص لهم أوطانهم .  
وتصفو لهم مصالحتهم ويتحقق  
استقلالهم .. والحق يقال ان اطلاق هذه  
الكلمة من عربى ومسلم على أخيه  
العربى والمسلم . لما يحز فى نفسه .  
ويبعث مختلف أحاسيس المظنة والتهمة  
والريبة فى أعماقه ويشعره كما يشعر  
القائل لها بعدم الانسجام بينهما .  
ويبعث الشقة بين نفسيهما  
واحساسيهما . فكل منهما اجنبى  
عن الآخر . لا تجمعهما جامعة عقيدة  
ولا نسب . وقد حزت فى نفسى هذه  
الكلمة يوما ما اثناء دراسة نظام

ما احرانا . وقد بدأ عالمنا العربى  
والاسلامى يتطور ويتقدم . وتتضم  
وحداته الى بعض . ليصبح يوما ما  
سدا متيعا . وحصنا امام المستعمرين  
بشتى اصنافهم واشكالهم . ما احرانا  
بان تعيد النظر فى شتى اوضاعنا  
ونظرياتنا التى صاحبت عصر الجلود  
والحمود والانحطاط فنصححها  
ونشدنها ونقوم منادها .. ومن هذه  
الاشياء التى أرى تطورنا الحديث يقضى  
علينا باعادة النظر فيها صيغتي  
( اجانب ) و ( اجنبى ) فقد ورثنا  
هذه الصيغة من الاتراك ايام فورتهم  
الاتحادية فى زمن الدولة العثمانية  
وقبل هذه الفترة الماضية . ودعمها  
المستعمرون فى قرارات انفسنا .  
وصرنا نطلقها تائبين الكلمتين (الاجنبى)  
و ( الاجانب ) حتى على اخوان لنا .  
فى الدين والدم والتاريخ والتقاليد  
واللفة نتيجة لما تلقفناه من اصدا  
اطلاقها ممن قبلنا على امثال هؤلاء  
الاخوان من جيراننا وجيرانهم واخواننا  
واخوانهم فى العروبة والاسلام .  
فى مصر والشام والعراق وغيرها  
يطلق العربى هذه الكلمة ويدونها فى  
انظمتهم وقوانينه . ويمثل بمقتضاها .  
مع اخوان له فى العروبة والاسلام  
والتقاليد كما يطلقها تماما على العربى

والاحاديث العابرة على العربى والمسلم لارتكاسا فى طينة التفرقة • وتأبيدا صارخا لدعاية الاجانب المستعمرين • والمستغلين • فليس يحكم على الناس وللناس ، كما تحكم فيهم الالسنه والانظمة .المعتبرة والاطلاقات الشائعة انها تؤثر فى النفسيات تأثيرا صادقا صارخا • ولذلك دعم القرآن فى بيانه المعجز معانى الاخوة بين المسلمين وقررها لهم مرارا فى اوضاع مختلفة • وصرح بها تصريحاً اكيدا • ليس عليه مزيد فى شتى سوره وفى مختلف آيه المحكمة • وايدها الحديث النبوى الشريف • ودعمتها الصحابة فكان العرب والمسلمون ايام المصر الذهبى للعرب والاسلام يشعرون بشعور الاخوة العميقة جميعا • ولا يشعرون بشعور القبلية ولا الفردية مطلقا • وبذلك سادوا • وبذلك شادوا • وبذلك فتحوا • وبذلك اعتصموا عن احوال الفردية وخلصوا من حبال الطامعين والكاذبين • ونهضوا النهضة السماء الخالدة • برغم قله عددهم وعددهم • فليس كالايمان بالاخوة بين الاخوان والجهر بها شئ يفتح القلوب المغلقة • وليس كالشعور بالتفرقة فى المزايى وفى العنصر شئ يمزق القلوب • ويفتت الهمم ويبذر العداوة والاضغان • ويفتح الاسراب الطويلة العريضة للاستعمار والاندثار

يتصل بالمتدينين من رجال الثقافة الى بلادنا فاقترحت ان تبدل هذه الصيغة بكلمة ( غريب أو غريباء ) أو ( منتدب أو منتدبين ) أو ( مقاول أو مقاولين ) تفرقة وتمييزا لآخواننا الذين يفدون ايلنا للاستفادة من علومهم واصناعاتهم أو فنههم • عن الاجانب الحقيقيين • • واذكر ان الاقتراح لقي قبولا من مجلس المعارف • وحذفت من ذلك النظام كلمتا ( اجنبى واجانب ) وابدلتا بغيرهما مما يلائم التطور والتجمع والتكتل المنشود • والله الحمدومزيد المنة • فانا أعيد هناذن ماكنت قلتة قبلا وارجو أن يلقى آذانا صاغية • • ليس فى بلادنا فقط بل فى بلاد العروبة والاسلام اجمع • فتحذف كلمتا اجنبى واجانب من قواميس النظم والقوانين والآداب والتاريخ بالنسبة للعرب والمسلمين • فكلهم اخوة وآخوان • ولا يصح ان يطلق الاخ على أخيه اسم الاجنبى فى أى بلد اقام • ولا الى أى وطن ينتسب • • فذلك مع مخالفته للمصلحة العامة المنشودة للجميع • مخالف ايضا لما جاء به الدين الاسلامى • وايده التاريخ • ودعوه محبو الإصلاح فى كل زمان ومكان • • ( انما المؤمنون اخوة ) ( المسلم اخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه ) وان فى اطلاق كلمة الاجنبى فى القوانين الموضوعه والآداب

# بين القشور واللب

أذيع هذا الحديث ليلة ٢١/٧/١٣٧٣ هـ

كان رغبة فان ذهنه المتخيم يومياً  
بكثير من الدروس المتناثرة لا يستطيع  
بحال ان يحمل هذا العبء الثقيل  
بحسبه الاستماع وسرعة نقل المذكرات  
ثم طرح كل ذلك في مكانه من  
الدفاتر والقصاصير حتى يقرب موعد  
الاختبار السنوي حيث يرتفع ترمومتر  
النجاح بالحظ تارة وبالجهد المضني  
أخرى وبالدروس الخصوصية ثالثة .  
وبغير ذلك . رابعة وخامسة فاذا  
حان موعد هذا الاختبار بدأ الطالب  
يخرج عن شعوره الاول وفارقه النوم  
وزايله اللهو واعتزته اصواج من  
الشكوك والظنون والآلام والآمال  
والقلق والهستريا فلا يزال يرهق  
نفسه باستعادة القوالب التي مرت  
عليه طيلة السنة الدراسية من السحاب  
مجسداً في ترسيب أهم المسائل  
في سطح ذهنه لعلها تكون من نصيبه  
في الاختبار فاذا انتهى الاختبار  
وفرضنا نجاحه فذلك هو اليسوم  
الذي يعلن فيه اعلاناً عميقاً صادقاً  
الفراق الابدي لما اختبر فيه وهكذا  
دوايك حتى يتخرج من المدرسة  
الثانوية وقد كان هذا طريقه اضافي  
المدرسة الابتدائية واذا وصل الى  
الجامعة ، ودروسها اعطق ، فانه يدخلها  
بسلاح مفلول ويعانى الامرين في  
دراستها وقد حيل بينه وبين اكثر  
معلوماته في المدارس الابتدائية

عندى نظرية اعرضها للبحث  
والمناقشة حول مناهج التعليم . .  
الحاضرة والغابرة ايها افضل في  
تخريج الشباب المتقن يحق الذي  
لا يكتفى بالقشور الطائفة عن اللب  
المستقر في الاعماق من العلوم والآداب  
والفنون . . وهذه نظرية لا ابالغ اذا  
قلت انها جريئة . جريئة لا بالنسبة  
لواقعها فما فيها شيء هدام او طفرة  
مستحيلة او خطوة من الصعوبة بكان  
وانما تنصب اجراءاتها على واقع التعليم  
المدرسي المتواضع عليه والمقتبس  
منهجه من الغرب للشرق . . وتتلخص  
هذه النظرية في أن طريق التعليم  
الحاضر بالمدارس العربية والشرقية  
الحديثة علاوة على ما فيه من ارهاق  
لاذهان الطلاب وكدح ونصب لا فكارهم  
هو ضئيل الفائدة قليل المحصول  
بالنسبة لما يراد ان يرسخ من العلوم  
والفنون والآداب في نفوسهم . . .  
ذلك ان الطالب الثانوي مثلاً يتلقى  
يومياً عدة دروس في فنون صعبة .  
وبطريقة خاطئة ليس فيها الكثير من  
الفهم ولا الكثير من التعمق ولا الكثير  
من التجاوب بين عقليته وعقلية استاذ  
او استاذته فهم كثر . والله الحمد  
والمنة . وبمجرد ان يخرج من المدرس  
الى الفسحة يكون بينه وبين ما تلقاه  
قبيل دقائق بعد ما بين المشرقين  
فالدروس عنده تكليف لا رغبة . واذا

والثانوية فلا ترفده تلك الا باقل بصيص .. ويتخرج من الجامعة واكثر ما درسه بها على منهج دراسته الثانوية وياخذ الشهادة الجامعية ويستقبل الحياة العلمية والعملية الحافلة فلا يعطى الا بقدر ما اخذ .. وهكذا يظل التعليم فى دوامة تتصل حلقاتها الاولى بالثانية الى النهاية .

لقد اقتبسنا هذا النظام الجامعى والثانوى والابتدائى من الغرب واقتبسناه دفعة واحدة وما اردنا ان نعيد النظر فيه وجعلنا الاختيار هو اساس النجاح ولم ننظر الى غيره مع ان الاختيار على هذا الشكل لا يمكن ان يميز ناجحا من مخفوق او ساقط لانه عملية اوتوماتيكية اتقن صنعها بعض التلاميذ وصادتهم الحظوظ فنجحوا وجهلها آخرون او لم تصادفهم الحظوظ فسقطوا . والعبرة بالنجاح الحقيقى فى اساس التعليم وادراك الطالب لحقيقته ما يدرس وتجاوله مع استاذة فى الذى يدرس وتمعنه فيه وحيه له وشغفه به مما يودى الى مذاكرته الدائمة ومراجعته الرتيبة حتى ترسخ مسائل العلم ونظرياته فى ذهنه رسوخا تزيد الايام اشراقا ونضرة وعمقا وسموفا .

وهل يتسنى كل هذا بهذه الطريقة الاوروبية المحضة التى بدأت اوروبا فى هجرها وقد سبقتها امريكا الى هجرها ؟ .. فجملت التعليم حرا واناظت بالمعلم تقدير مدى نجاح

الطالب .. وسقوطه . معلوماته عنه اثناء دراسته وباعطائه الشهادة واعينيا اخيرا على اساس هذه التقديرات من الاساتذة وهذه الطريقة قد قرأت عنها فى كتاب لأمير بقطر عيسى الجامعة الامريكية بالفاخرة حيث قال ان امريكا قد قررت احيرا فى كبر من الوان الدراسات فزالت عن الطلاب غاشية الجهل والاستهتار بالدراسات وعدم المبالاة وترقت معلوماتهم وعمقت وسمقت واقبلوا على مناهل العلم برغبة، وهذه الطريقة لا محالة مقتبسة من التربية العربية الاسلامية وقد فصلت تفصيلا فى كتبها واذكر منها الكتاب العجيب الرائع ( تعليم المتعلم ) .. ويا حبذا لو اعدنا النظر فى اسلوب دراسة طلابنا على ضوء من حاضر الصالح المتمدن وعلى ضوء من ماضينا الذهبى اللامع فى فن التدريس .. فقد كانت لنا جامعات يدرس فيها الطب والحكمة والكيمياء والآداب واوجدت اعلاما عالمين لهم فى كل فن حظ باهر وتخصص عجيب طاهر فتجد الطبيب الحاذق كبنى زهر وكابن سينا .. والفارابى علامة فى الآداب والسياسة والاجتماع والدين وغير ذلك والسبب الذى اوصله الى هذا البروز فى كل علم مع التفوق فى فنه هو منهج الدراسة الذى سلكه لا محالة ..

كما تجد العالم الدينى أديبا من

الطالب .. وسقوطه . معلوماته عنه اثناء دراسته وباعطائه الشهادة واعينيا اخيرا على اساس هذه التقديرات من الاساتذة وهذه الطريقة قد قرأت عنها فى كتاب لأمير بقطر عيسى الجامعة الامريكية بالفاخرة حيث قال ان امريكا قد قررت احيرا فى كبر من الوان الدراسات فزالت عن الطلاب غاشية الجهل والاستهتار بالدراسات وعدم المبالاة وترقت معلوماتهم وعمقت وسمقت واقبلوا على مناهل العلم برغبة، وهذه الطريقة لا محالة مقتبسة من التربية العربية الاسلامية الاسلامية وقد فصلت تفصيلا فى كتبها واذكر منها الكتاب العجيب الرائع ( تعليم المتعلم ) .. ويا حبذا لو اعدنا النظر فى اسلوب دراسة طلابنا على ضوء من حاضر الصالح المتمدن وعلى ضوء من ماضينا الذهبى اللامع فى فن التدريس .. فقد كانت لنا جامعات يدرس فيها الطب والحكمة والكيمياء والآداب واوجدت اعلاما عالمين لهم فى كل فن حظ باهر وتخصص عجيب طاهر فتجد الطبيب الحاذق كبنى زهر وكابن سينا .. والفارابى علامة فى الآداب والسياسة والاجتماع والدين وغير ذلك والسبب الذى اوصله الى هذا البروز فى كل علم مع التفوق فى فنه هو منهج الدراسة الذى سلكه لا محالة ..

كما تجد العالم الدينى أديبا من

الطراز الاول وسياسيا محنكا من  
الطراز الاول وكاتباً اداريا من الطراز  
الاول الخ ..

وعندى ان من المستحسن ان نؤلف  
من الآن لجانا علمية للنظر في هذا  
الشأن وان نسعى بقدر الامكان الى  
التقليل من اهمية الاختبارات كما  
فعلت مصر في عهد وزير معارفها  
الدكتور طه حسين اذ اخفى كثيرا من  
الاختبارات واعتمد على معلومات  
الاساتذة عن الطلاب فاعاد بذلك الى  
بلاد العروبة ومضة من ومضات  
الاشراق الاسلامي في فن التربية  
والتعليم الحديث وان اقتبس ذلك  
من مناهج امريكا الحديثة على  
ما يبدو لي ..

كما ان من المستحسن ان تؤسس  
مدارس للتعليم الحر ونحيطها بسياس  
من المراقبة والنهاية والمفريات الدقيقة  
لنقايس بينها وبين انتاج مدارسنا  
الحاضرة السائرة على المنهج الحالي  
فاذا رأينا عمليا اية الطريقين اجدى  
نفعاً واكثر محصولاً واعمق تعليمًا  
وانجح اسلوباً اقتصرنا عليها وتمسكنا  
بها وتركنا الاخرى فنكون بذلك قد  
فتحنا للعالم طريقاً جديداً في التعليم  
ومن سار على الدرب وصل .. ولا  
غربة في ذلك فالجيرة بالاتباع  
والتوجيه وبالارادة الظاهرة والمزمنة

الصادقة الطيبة التي يحدوها التوفيق  
على الدوام ..

وهناك روافد من طرق التعليم الحر  
وهي تتمثل في تعلم كل فن على استاذ  
خاص لضمان التجاوب معه وتعلم  
مبادئ العلوم والتدرج فيها واحدا  
واحدا واثنتين اثنتين حتى لا يرهق ذهن  
الطالب بكثرة الدروس وحتى يوفى  
الى الفاية المطلوبة من اقرب طريق  
على ان تلاحظ ميوله وعند بروزها  
يوجه الى التخصص فيما سيمرر فيه  
ان طبا او صناعة او علما دينيا او  
دنيويا او ادبيا لضمان اختصار  
الطريق وللتزود من العلوم للبلاد  
باوفى نصيب ولضمان وجود المبرزين  
لدينا ووضع حد لانصاف المتعلمين  
وقاصري التعليم الذين يوجد فيهم على  
الدوام مركب النقص ومنهم من يرى  
نفسه فوق السهى مع انهم ينطبق  
عليهم قول ابي الطيب المتنبي :

**ويرى نفسه تحير بهذا**

**وهو في العلى ضائع المكارز**  
وعلى سبيل المثال لا على سبيل  
الاستشهاد فان كتاب ( عصاميون  
عظماء ) الذي اخرجته دار الهلال اخيرا  
ضمن سلسلة كتاب الهلال يحتوى  
مقالا للاستاذ عباس العقاد يتحدث  
فيه عن عصامية سعد زغلول وقد جاء  
في هذا الكتاب قول الاستاذ العقاد :  
( وسعدت سعدا يقول غير مرة عن

هذه الحلقة من برنامج « الأوعية »  
والغالب « هو إعادة النظر في مناهج  
الدراسة عندنا بما يوصلنا بطرق  
أخسر إلى علم أعمق وإلى نجاح محقق  
فيما يدرسه طلابنا وابتائنا وإن  
لا نتكل بل نسعى إلى أن نبني أو  
نجدد أو نعيد مجدداً ذاهباً وأسلوباً  
قوياً شامخاً فلا شيء أشد ضرراً وأقوى  
خطراً على من يريدون الرقي الحق، من  
التواكل والتوكل على الغير والتقليد  
الاعمى والاستئناس إلى جهود الغير  
وآراء الغير ومناهج الغير بدون فحص  
لهذه الجهود وانتقاء لأفضلها وأكثرها  
ملائمة للبيئة والمطلب والهدف  
والنهضة المرجوة . والتقدم المنشود .

فضل التعليم الأزهرى يومذاك أنه  
كان تعليمياً حراً بأفضل معاني الحرية  
لأن الطالب كان يختار معلمه ويمتحن  
معلمه قبل أن يمتحنوه . وكان هذا  
حقاً هو النظام المتبع يومئذ في الجامعة  
الأزهرية . فكان كل شيخ يجلس إلى  
حلقته ليلقي درسه في موعده وكان  
يتفق في الوقت الواحد أن يلقي درس  
النحو أو الفقه أو البلاغة ثلاثة أو  
أربعة من العلماء ذوي الاجازات  
فيستمع الطالب إلى كل منهم ويختار  
من يرتضى بعد سماعه ولا إكراه عليه  
لو اختار ثم عدل عن اختياره بعد  
حين ) .  
وبعد فإن كل ما أرمي إليه في

انتظروا . . !

العدد الذي يصدر قريباً

منه لـ الشعـر

فيادروا بحجز نسخكم

عند ظهـوره

# ما أكثر السيارات

وشئون أخرى

اذيع هذا الحديث ليلة ٢١/٧/١٣٧٣ هـ

- ١ -

## ما أكثر السيارات

الزاهر العجيب ومضى خيالي سريعا  
الى اطراف الخيط الممتد المتحرك  
فتخيلت وقد يكون حقا ما تخيلت  
تخيلت ان طرقة الاول يتسدى من  
المعابدة لينتهى الى جروول أو الطنبداوى  
او خارج باب مكة اى بما يقدر بنحو  
ثلاثة كيلو مترات ونصف .

لقد هالنى هذا المنظر المدهش  
فما شعرت بنفسى الا وانا اكرر مع  
الطفل الصغير كلمته البسيطة  
العميقة فى نفس الوقت .. ( الاما  
أكثر السيارات .. )

والعبرة هنا فى سرعة التطور  
العمرائى الذى يسير بنا فى دوامة  
سريعة خاطفة لا نستطيع او لا نكاد  
نضبط اتجاهاتها او سرعة دورانها  
واندياحها حتى تكيف احوالنا وننظم  
شؤوننا بمقتضاها .. فيكون بين  
واقمنا الاجتماعى وواقمنا العمرانى  
توازن وتماثل .. والواقع ان كثرة  
اندفاع السيارات علينا بهذا الشكل  
العظيم يقتضى منا ان نعمل الانظار  
والافكار فى كيفية موازنتها  
بالاصلاحات العمرانية اللازمة من  
توسعة شوارع وتنظيمها وضبط كل  
ماله صلة بهذه المخلوقات الجديدة حتى  
يتكيف جزوا الواقعى مع هذا الشيء  
الطارىء المتدفق علينا والداهم لنا  
كالسيول الجارفة .

قال لطفل واقف فى الشوارع العام  
بمكة فى محطة الشبيكة لزميله وهو  
يتأمل ارتال السيارات المتسلسلة  
كخط متلامق ابتداء من السوق  
الصغير حتى جروول ما بين صغيرة  
وكبيرة .. قال لزميله المدهش مثله  
من هذا المنظر التطورى الجديد ..

( ما أكثر السيارات ! ) وقد مد  
الطفل الصغير الساذج راء السيارات  
هذا طويلا ليضاهى بتعبيره ما يشاهده  
وهكذا انطلق لسان الصغير من عقاله  
نتيجة انبهار العقل الواعى بهذه  
الكلمة العربية الرائعة كلمة التعجب  
العميق والاعجاب البالغ .. وقد  
وجه مقال الطفل الصغير لزميله نظرى  
وانا عابر من امامه منتظيا احدى هذه  
السيارات ونحن نسير وسط هذا  
الموج الصاخب ذى الزفير والهدير  
الذى لا يكاد يهدأ فتأملت بدورى  
الرتل المتماسك الذى يسير الهوينى  
وراء بعضه كخيط ممتد متحسرك  
او كأنى مدينة تتلوى ذات اليمين  
وذات الشمال، او كقطار قافلة مدينة  
من الجمالة الصفرة والحمرة والببيض  
والخضر والذكن ..

وقد هالنى بدورى هذا المنظر



## أيها العرب اتحدوا

أيها العرب اتحدوا ٠٠ فالعالم اجمع اليوم لكم بالمرصاد ٠ أوروبا وملحقاتها تضمر لكم حقدا تاريخيا دفيناً وهي تستعمل مخالب القط وتجهدها وتغذيها بالسموم والقواتك بعد ان دستها بين اوطانكم وتدعمها بالمال والتسلح حتى تتمكن بوساطتها من دحركم وابادتكم وجعلكم شذر مذر ومخلب القط هنا لأوروبا يتعشل في الصهاينة الذين جلبوا لغزوكم من شتى آفاق الدنيا وجعلت لهم دولة وسعدوا ودعم كيانهم وافترضت لاجل خواطرهم العريضة الهدنة عليكم ويراد ان يفرض عليكم كل شيء لاجل تدعيم دولتهم خريباً واقتصادياً وعمرانيا واجتماعياً ليكون سرطانها نذير فناء لأوطانكم ، فيفتك بكم وبها وتسود هي عليكم ثانياً ٠ وأولياتبقى بهذه السيادة سيادة الغرب على الشرق ٠٠

أيها العرب اتحدوا ٠٠ أيها العرب استعدوا فان العدو بالمرصاد العدو الهائل ٠ ان الاخطبوط يترصدكم من وراء حجاب والعدو والسرطان يسين ظهرائكم وهما متفاهمان متعاونان عليكم لا يألون جهداً في سبيل الكيد لكم والاستيلاء على اوطانكم واذلال رجالكم ونساتكم واطفالكم والاستيلاء على مقدراتكم ٠٠٠ ومن أمثال اسلافكم الحكيم ( اذا كان عدوك نملة فلا تنم له ) فكيف اذا كان العدو

عدوين اخطبوطاً هائلاً ذ اخطاطيم عديدة ومخالب عديدة وشراسيف شائكة شديدة وقنابل ذرية وهيدروجينية وقد مكن للافمى الرقطاء ان تندس في وسط محيطكم جهرة وبكل الاساليب الحربية والسياسية واللفية والدورانية ٠٠

دعاني الى كتابة هذه الكلمة بالذات ما كنت استمعت اليه في اصيل يوم الاثنين الموافق ١٠ رجب ١٣٧٣ اذ استمعت الى محطة اذاعة عربية وكان صوت المذيع يتهدج بانباء الاعتداءات اليهودية المتكررة على اطراف لبنان وسورية ويتهدج بنجمعات الجيوش اليهودية على بعض حدود لبنان وسورية ويتهدج باستعمال اليهود في عدوانهم الرتيب الدائم على العرب بأسلحة امريكية حديثة موهوبة لهم لا للدفاع عن كيانهم في امنهم الداخلي وانما للتوسع على حساب العرب وقهر العرب واحتلال بعض اقطارهم المجاورة عن طريق النزاع تارة والحرب تارة والاستفادة من المفاجآت والفرقة بينهم تارة وقصد مضيت اصغى للمذيع وهو يتحدث بكل هذا فما شعرت الا وقد وقف شعري استهجاناً واستنكاراً وصرخت من اعماقي : أشبال خالدين الوليد وعمر ابن الخطاب وابي عبيدة وعبادة بن الصامت يمكن ان تمتدى عليهم هذه الفنة الذليلة في تاريخها المفضوب عليها من القدم ذات الكرامة المهينة الى الابد ؟

# الدنيا في الربيع منظر

اذيع هذا الحديث ليلة ٢٨/٧/١٣٧٣ هـ

بالمعاصم او السور بالبلد . فقلت في نفسي : ما أجل هذا المنظر الذي يشاهده المرء حينما يدنو من الحديبية قاصدا جدة . ثم قلت لنفسي لا شك في خصب هذه الارض خصبا عجيبا مدحشا . والا فلماذا حينما نزلت عليها بعض الامطار . وكانت من قبل جرداء قاحلة . استحاتت في الحال الى هذه الروضة الانيقة التي تذكرنا بقول ابي تمام :

**دنيا معاش للورى حتى اذا**

**جاء الربيع فانما هي منظر**

**يا صاحبي تقصيا نظريكما**

**تريا وجوه الارض كيف تصور**

**تريا نهارا شمسا قد زانه**

**زهر الربا فكانما هو مقر**

ومضينا بعد ذلك وتجاوزنا الحديبية فاذا بعشرات الشجيرات تقوم على اطراف الطريق وتغطي اراضي المنطقة التي تمتد من الحديبية الى جدة . لا شك اذن في اخصاب هذه الارض وقرب المياه الجوفية . هنا ايضا . ومضينا في خيب جميل بعد سهل بحرة الافيج نصعد انجادا ونهبط وهادا وما كدنا تقترب من (ام السلم) حتى صاح بي قائد السيارة و اشار الى ناحية اليسار قال : هذا الطريق يؤدي الى منجم الرخام الرائع الذي اكتشفته الحكومة حديثا والذي رصفت به ممشى المسجد

هبطت الى جدة ذات يوم . وقد اذمنت ان تكون رحلتى اليها ذات طابعين : طابع علمي . وطابع ادبي فاما الطابع العلمى فيتمثل في التأمل في احوالها ومدى تقدمها . وطبيعة موانئها ، وما طرأ عليها من تبدل في العمران . والاناسى . والحركة . . وطرق الحياة . وكل ما يتعلق بهذا من الشؤون . واما الطابع الادبي فيتمثل في استجمام الفكر باجمل منظر في جدة على ان يكون بعيدا عن الضوضاء . جامعا لاطراف الهدوء الذي نحن احوج ما نكون اليه .

وسارت بنى السيارة في طريق مكة - جدة . ميرا يكون تارة حثيثا حتى لا اكاد انظر ما حوالى الا وهو معن في السرعة الى وراء ، امعان السيارة في السرعة الى امام . . . ومن ثم كنت اومئ الى السائق ان يهدئ من بعض هذه السرعة التي تقترب من محيط السرعة الجنونية الرعناء . فيضبط على جهاز تخفيف السرعة فتعود السيارة بنا الى سير مريح جميل . وتاملت ما يقع حوالينا فاذا اراض سندسية مبسوطة مملوءة بالاعشاب النامية منبسطة الجوانب فيحاء واسعة يمتد البصر الى كل اطرافها فلا يرى الا اخضرارا . ويرى من بعد بعيد جدا تلك الجبال النحاسية التي تحيط بالفضاء احاطة السوار

بها ٠٠ وادركت حينئذ مبلغ سرعة التطور في جدة ٠ ودخلت قليلاً وكانت السيارة هنا تساب بهدوء وتأن وبحذر وبقطة ٠ فإذا شوارع جدة الحديثة وعماراتها البديعة الطراز ٠ وشوارعها تكاد تضاهي مثيلاتها في مصر الجديدة خاصة في شارع المطار ٠ وذهبت الى شارع المطار فإذا مطار جدة مطار بديع ٠ ويعود الفضل فيه الى وزارة ( الدفاع والطيران ) ودخلت الى المحلة البغدادية فإذا عمارات منسقة الطراز وشوارع بديعة في طليعتها الشوارع العام الذي يؤدي الى طريق المدينة ٠ ودخلت جدة مخترقا لها الى الشوارع الفيصل ذي العمارات الجميلة ٠ والشوارع المبد والمظلة العالية وسرت من هناك الى مقر مؤسسة النقد فراغني ما رايت وقد رايت المصارف والمتاجر والمعارض والمطاعم واناسا جددًا كثيرين من غسيرة الاولين وملابس وازياء جديدة طارئة وعمالا متوافرين ومضيت الى الميناء الجديدة فاذا حركة دائبة ونشاط تجاري عظيم ٠ الاما كبر كسبنا بهذه الميناء الجائمة على البحر الاحمر ٠ ومضيت من ثمة الى الجنوب وزرت محطة الاذاعة السعودية فاذا بها شيء سار وداع الى الاعجاب ٠ ومضيت الى الحجر الصحي الحديث فهالني ما رايت من وثبة صحية وعدت ادراجي ممثلا بالفرح والاعتباط

الحرام ٠ قلت له اني اعلم ذلك ٠ ٠ وولجنا مداخل جدة والشمس في صدر السماء ان صبح هذا التعبير المقصود به انها كانت في اول وقت الاصيل ٠ وما كنت اصل الى الكيلو الثاني عشر بالنسبة للقادم الى جدة من مكة حتى رايت اراضي محددة بعلامات بيض ٠ فتذكرت ان هذا هو بدء امتداد الثغر العظيم من ناحية الشرق حتى يتصل العمران بمكة ان شاء الله في القريب العاجل ٠ ووصلت الكيلو العاشر فاذا حديقة فينانة ومقهية حديثة ٠ وكراسي مبثوثة ٠ فنزلنا وتناولنا بعض المربطات الثلجة ٠ ٠ ومضينا وما كدنا نبليغ الكيلو الخامس حتى راينا بجانبنا مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر ٠ ذات البناية البيضاء المشرقة تعج بها آلات الطباعة الحديثة ٠ لتخرج البلاد الى نهضة طباعية وصحافية شماء ٠ ومضينا قليلا فاذا بالعمارات الشامخة الحديثة الطراز تقف عن يمين الطريق وشماله والشوارع معبد براق لاحب جميل وما كدنا نمضي قليلا حتى دخلنا في دوامة عجيبة تتكون من مئات السيارات الداهية والآتية والداخلة والخارجة ٠ تدور دورانا مدهشا في مفسرتق الطرق ٠ وجندي المرور يقف في وسط الدوامة يحرك باشارات السرعة المتلاحقة اسرارها المتلاحمة فتذكرت ما كنت اشاهده مماثلا في العتبة الخضراء بالقاهرة وفي ميدان سليمان باشا

والى هنا تنتهى المهمة العلمية ..  
 وجاء أران المهمة الادبية . فاشترت الى  
 السائق ان يترك جدة وان يذهب  
 بنا رأسا الى الرويس . ومن الرويس  
 الى البحر لنشاهد جمال البحر عن  
 كتب ولنمتع البصر والفكر والجسم  
 بذلك المنظر البهيح ولنستنشق الهواء  
 البليل الصافى مباشرة لنستعيد  
 للجسم والفكر شيئا من النشاط  
 المفقود . واخرقنا الرويس ومضينا  
 الى شمال بغرب . وعانقنا البحر  
 بالسنته البيض المهدودة . وخلقناه  
 المعتدة .. حتى اذا وصلنا الى مكان  
 ذهبى التربة افيح . هو عبارة عن  
 مضيق يكتنفه البحر من ثلاث جهاته  
 وقفنا سيارتنا ونزلت الى الأرض  
 وجلسنا هنيهة هناك نمتع النفس

بالنسمات العذاب التى تهب علينا من  
 البحر الهادى الرقاق . ثم ذهبت  
 الى البحر وخضته ومكثت به مليا  
 وعندئذ بدأ قرص الشمس المتوجع  
 فى الهبوط الى قاع البحر من بعيد  
 فكان المنظر شعريا خالدا ..

وقد تأملت هذا الموقع الذى هو  
 من بعض مواقع ما يدعى « قبة عشرة »  
 أو « غبة عشرة » فإذا هو مدعش رائع  
 يصلح لاقامة المتنزعات عليه  
 والاستفادة من مياه البحر فيه ومن  
 هوائه العذب للمرتادين والمتريضين  
 كما يصنعه الناس - مع التحفظ  
 من الناحية الدينية والخلقية - فى مثل  
 هذا المكان بالعالم الخارجى ولم لا يكون  
 ذلك . وكل الاسباب متوافرة . وكل  
 الدواعى متضافرة ؟ ..

## طالعوا باستمرار وانتظام

مجلتكم الشهرية المفضلة

## المنهل

ان المنهل منهل فياض ومعين لا يضرب من الثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه لحير متعة لكم في اوقات فراغكم

## فطالعوا

باستمرار واشتركوا فيه قلن تجدوا له شيلا

# أناس يفهمون لغات الحيوان !! ..

أذيع هذا الحديث ليلة ١٢٧٣/٨/٦ هـ

حيواناته بقصص رواها الجاحظ في كتاب « البيان والتبيين » عن شخص غريب القدرة على تقليد الحيوانات في أصواتها ولغاتها في عصر الجاحظ . فكان اذا نهق لا يبقى حمار في البصرة الا وينهق معه . ولا يصيح صيعة الديكة الا وتقفديكة البلد جمعا تقلده في صياحها التقليدي بشكل عام . . . وهكذا . . .

كما ذكرتني قصة الطاف المصورة الواقعية بتلك المقالات العلمية اللامعة التي كنت طالعتها في مجلة المقتطف ايام عزتها وقوة موادها وعمقها . . . وكانت هذه المقالات المتتابعة الناصعة تحدثنا عن شيء واحد وواحد فقط هو اثبات ان للحيوان بمختلف ألوانه وانواعه لغات مقررّة معلومة بها يتخاطب ويتشاكى ويتفاهم ويبدى عواطفه من حب وبغض وكره ومقة وسلم وحرب وتآفف واستجابة وقد كتب هذه المقالات علماء تخصصوا في دراسة لغات الحيوانات وقضوا وقتا طويلا من الزمن مع الحيوان في مساوره وغاباته من سباعه الى طيورهم ومن غزلانه الى وحوشه .

وكان أولئك العلماء يتسمعون لغات الحيوان ويتفهمون نبراتهما في الرغبة والرغبة والمنشط والمكره والفرح والالام وقد توصل بعضهم الى فهم مقاطع الحروف لبعض لغات القردة وبعض لغات الطيور ثم استطاعوا ان

نشرت جريدة الاهرام المصرية في عددها الصادر في ١٤ رجب ١٣٧٣ صورا عديدة رائعة لشخص باكستاني يدعى الطاف أحمد خان نيازي واشادت الجريدة بان هذا الشخص ( يخاطب الحيوان ) فيفهم كلام الحيوان كما يفهم الحيوان في الوقت نفسه حديث الطاف ، ونشرت له الاهرام في الصفحة الأخيرة صفحة الصور عدة صور وهو يقوم بمهمة التفاهم مع الحيوان بلغات الحيوان المتمثلة بالقوالب والاهداف . . . فهذه صورة للطاف واقفا امام قفص الاسود في حديقة الحيوان بالجيزة وهو يتحدث الى الاسد المائل امامه بكل انتباه ويقظة وعناية ، كما يتحدث انسان مع انسان تماما . وهذه صورة اخرى لزميل الحيوان الطاف وهو يحدث الفيل والفيل مصغ الىه مبتسما ومستأنسا الى زميل له في لفته من بنى الانسان . . . وهذه صورة ثالثة للطاف مع كلب البحر و كلب البحر واقف بين يديه مادا رأسه من وراء قفصه الحديدي فاغرا فاه مبديا المعجب والاعجاب من هذا الزميل الانساني المعجب . . . وهذه صورة رابعة للطاف واقفا امام حمار والحمار ينهق نهيقا شديدا استجابة لتهيق زميله الانساني المعجب في التهيق وقد انهـس المارة والنظارة من هذا الحادث المعجب . وقد ذكرتني قصة الطاف هذا مع

وما لمح صاحبنا الخبير بلفي القرد  
 حتى صات صوتا عميقا منبعئا من  
 اعماق حلقه فاذا بالقرد الضخم  
 العملاق يشب وثبة الجوزع الهلوع  
 الى جذع نخلة يسحق مرثبا واجفا  
 وقد قطع السلسلة التي بها يقوده  
 صاحبه .. وصار يلهث ويرتمش  
 وانزعجتا وقلنا لصاحبنا ما هذا ؟  
 قال اني القيت اليه كلمة معناها اني  
 اقلته فارتمب هكذا . ولكنه عقبلنا  
 على هذا بقوله ساريكم الآن كيف اجمله  
 يستانس وتهدا ثورته فصات صوتا  
 آخر لم يغيره عن سابقه فاذا بالقرد  
 يتسم ويهبط من على جزع النخلة  
 ويأتي رويدا ليعانق صاحبنا معانقة  
 الصديق والليف الوفى الودود  
 وعندها قال لنا الهنسن الكبير ..  
 انني نطق له بكلمة الامان والحب  
 والوفاء فاستجاب فالحيوان ساذج  
 وسرعان ما يستجيب لما يدعى له من  
 خير وشر .. ثم اخفى صاحبنا في غرفة  
 تقع وراء الايوان وعاد الينا وقال لنا  
 انه وضع في جيب معطفه قمرا وسيدعو  
 صديقه الى تناوله من جيبه فصات  
 صوتا ثالثا فاذا بالقرد يدنو اليه  
 ويدخل اصابع يده الشنتنة في جيب  
 صاحبنا ويخرج حبات التمر وياكلها  
 ثمرة قرعة ويلقي بالنسوى وليس كل  
 النوى تلقى المساكين . واستبد بى  
 الفضول او حب الاستطلاع فلزمت  
 صاحبنا وصرت اسأله ان ينطق امامي  
 بكلمات هذه اللغة فصار ينطق بها  
 امامي وكنت احاول تقليده كل مرة  
 ولكنى بعد لاشئ سئمت ذلك واهملته  
 والله في خلقه شؤون ..

يدونها ثم استطاعوا ان يتحدثوا  
 بها فاذا بالحيوان صاحب اللغزة  
 يتجاوب معهم في اغراضهم من سراء  
 وضراء فكلمنا رددوا تلك الكلمات امامه  
 تفعل بها احاسيسه وتستجيب  
 عواطفه وتهتز مشاعره حسب ما يلقي  
 اليه من كلام غامض معقد بالنسبة  
 للغات البشر . ولكنه مفهوم واضح  
 تمام الوضوح لدى هذا الحيوان ولدى  
 من يشاكله من بنى الانسان وقد  
 استطاع علماء لغات الحيوان من بنى  
 الانسان بعد طول الدراسة ان يضعوا  
 قواعد مضبوطة لكتابة تلك المقاطع  
 والتلفظ بها واستعمالها .. ولم تكن  
 كثيرة ولا وفيرة انها محدودة ويوم  
 يتم تدوين بعض لغات الحيوان جميعا  
 بالتبعية والاستقراء .. يومئذ يعرف  
 الانسان مدى قدرة الخلاق العظيم ..  
 ( وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن  
 لا تفقهون تسبيحهم ) . وليس مادونه  
 اولئك العلماء الباحثون من كلمات  
 ومقاطع والفاظ حيوانية ذوات نبرات  
 عجيبية حادة او منمومة او باهتة بالامر  
 المنكر واقميا فاني اعرف شخصية من  
 رجالات المدينة المنورة كان ذا يد طويلة  
 في الهندسة وكان مديرا للنخط  
 الحديدي بين المدينة والشام  
 ولا يزال على قيد الحياة .. اعرف  
 هذه الشخصية ويعرفها كثيرون غيري  
 وقد كانت الفت منذ صغرها الحيوانات  
 وعنتت بالالمسام بلغاتها واستطاعت  
 اخيرا وتامما ان تفهم لغة القرد وان  
 تتحدث معهم حديثها مع بنى الانسان  
 وفي ذات يوم ونحن متنزهون في  
 حديقة المزرع بقباء رأينا قرادا بدويا  
 ومعه قرده الجبلي الضخم الهائل

# ما أثنى أوقات الفراغ

.. وهأس !

اذيع هذا الحديث ليلة ١٣/٨/١٣٧٣ هـ

أوقات الفراغ • أوقات الراحة •  
ما أعزها وما أغلاما • هذه الاوقات  
الشمينة تمر على أكثرنا • أو يمر بها  
أكثرنا دون أن نستفيد منها لصالح  
أنفسنا ونشاطنا • وصالح مجتمعنا  
أيضا •• ذلك اننا لا نمصرف كيف  
ننظم حيواتنا على طراز قيم قويمة •  
وانما امورنا تنسير على نمط من  
الاعمال • لا تخلو من ارتباك في كل  
الاحوال • فقد نعمل عملا مرهقا في  
اوقات الراحة حتى يمل العمل • وتكل  
النفوس • ويضطرب ميزان الراحة  
وميزان العمل حقا • وقد نجنح الى  
الراحة القصوى الرتيبة في الوقت  
الذي يقتضيها الحال الا نركن الى  
الراحة وان نواصل العمل مواصلة  
تستمر الى نهاية وقت العمل •••  
والنتيجة التي نجنيها من هذا  
الاضطراب والتداخل بين اوقات العمل  
واوقات الراحة ، تتمثل في اننسا  
لا نحسن ما نقوم به من اعمال احسانا  
يؤدى الى حميد العواقب والآثار •  
كما اننا لانحسن استغلال اوقات  
الراحة استفلا لا يزيد من طاقة نشاطنا  
في وقت العمل الذي نحتاج فيه  
الى مزيد من طاقة الحيوية والنشاط  
لانجاز العمل القائم بين أيدينا •  
وقد قرأت لحكيم من حكماء العصر

الحديث ان الراحة هي جزء متمم  
للعمل • وان اوقات الراحة هي اجزاء  
مكملة لاوقات العمل • ذلك ان  
الشخص الذي يزاول عملا ناجحا او  
يريد ان يكون فيه ناجحا لابد له من  
راحة يقضيها بعد مزاولته للعمل  
وقتا ما • كي يستجم وكي يجدد  
طاقة نشاطه • فيما بعد • اذا عاود  
العمل نفسه • لينتم نواقصه ويكمل  
سلسلة اجزائه • فاذا ارتاح قويت  
ذاكرته • وقويت عضلاته • وقويت  
نفسه • وقوى على استقبال العمل  
فاستقبله بروح جديدة ونشاط جديد  
وبذلك اصبحت الراحة جزءا لا يتجزأ  
من العمل الناجح • اما اذا اهمل  
الراحة • او قضى وقتها في عمل او  
لهو متعب للعقل • مرهق للفكر •  
فانه حينما يعاود حقيل العمل •  
يعاوده بنفس واحدة • وعضلات  
واحدة • ونفس متعبسة مكدودة •  
وفكر مرهق متعب • وبذلك لا يحى  
النتاج جيدا كما يؤمل ولا يفيد العامل  
من عمله سواء كان عملا عقليا او  
صناعيا او زراعيا او تجاريا ففقد  
شغل وفعنه الممد للراحة بشئ بخاله  
مفيدا او يخاله مريحا • وما هو مفيد  
ولا هو بمريح • وانما هو كد عقلي

والعرب يصف نفسه ويبرؤها من هذا الخلق الذميم :

**ولاجبا اكهي مرب بعسه**

**يطالها في شأنه كيف يفعل**

وقبل ان يستقر بى الراى على صحة هذا التقدير فى اساس كلمة (هلس) قلت لفسى اوقالت لى النفس:

من قبل الاقدام على اعتناق هذا الاعتقاد يحسن بك أن تراجع فى مصادر اللغة مادة ( هلس ) نفسها . فلعلها تكون موجودة بها او لعل من معانيها المعنى العامى المروم وهو نذالة الشخص وعدم اهميته فى الحياة الاجتماعية وراجعت القاموس المحيط فاذا به يقول فى مادة ( هلس ) ان من معانيها الضمور والضعف وان (التلهيس) من معانيه الهزال ومهتلس العقل مسلوبه . والعايد بالله ..

وارهاق ذهنى . فيما لا يضر ولا ينفع وبذلك اصبح هذا الكد الذهنى فيما لا يضر ولا ينفع ضارا وليس نافعا . لانه عطل عملا نافعا . وتسبب فى اخذاج عمل . لولا اياه لجاء كاملا سويا نافعا عليا .

**هلس ...**

**هلس** ... ظلمت اتأمل هذه الكلمة العامية مدة من الزمن . وقد خيل لى بادى ذى بدء انها محرفة عن كلمة ( هلس ) العربية التى معناها : ملازم داره .. وملازم داره منهسوم لانه كسول جهول . لا يقوم بأى عمل نافع فى المجتمع . وقد أدرك العرب هذا السر الاجتماعى بفطرتهم من قديم . وفى جاهليتهم . فتموا «هلس» بيته . وقال فيه الشنفرى فى لامية

### **تصحيح أخطاء مطبعية**

حصلت أخطاء مطبعية فى عدد ربيع الاول ١٣٧٥ من « المنهل » صحته كما يلى :

**أولا** - فى ترقيم الصفحات جعل ذلك الجزء بأرقام مستقلة متسلسلة من رقم ( ١ ) الى ( ٨٠ ) وصحته ان يتسلسل الرقم مع سوابقه فيكون من ( ١١٣ ) الى ( ١٩٢ ) ولذلك بدأنا فى هذين العددين بالرقم ( ١٩٣ )

**ثانيا** - وردت فى الصفحة ٧٤ جملة : ( توفى فى ٢ ربيع الاول يرحمه الله ) وهى فى الأصل تهميشة عائدة لماورد فى السطر ( ٨ ) عن الملك عبد العزيز رحمه الله .

**ثالثا** - كما حصل خطأ مطبعي فى سقوط كلمة ( والثاني ) بعد كلمة ( الجزء الاول ) فى مستهل عدد المحرم وصفر ١٣٧٥ . فاقتضى التنويه .



# كتب الصهيونية

اذيع هذا الحديث في ٢٠/٨/١٣٧٣ هـ

التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية وطبع عام ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ بيروت والكتاب مستقى من خطب ومقالات وكتب يهودية في اللغة وتبيان الاهداف .. وقد استهل الكتاب بالحديث عن كتاب يهودى اصدرته دور النشر الصهيونية في العام الماضى بعنوان ( حرب العرب في اسرائيل ) وهو واحد من كتب كثيرة صدرت وتصدر في كل حين ، يحاول بها الصهيونيون دراسة كل مايتصل بالعرب ..

وثالث كتاب اسمه (غن اسرائيل) وهو تأليف « ألفريد ليلينتال » وترجة حبيب نحوى وياسر هوارى والمؤلف الاصل للكتاب يهودى امريكى ولكنه لا يرى رأى سياسة الصهيونيين فى اقامة دولة لهم بين محيط العرب فى فلسطين لانه يرى انه فى هذا خروجا عن مبادئ الدين اليهودى من جهة ولانه يعتقد من جهة اخرى انه لابد من زوال هذه الدولة مهما دعمت من الغرب والشرق بسبب موقعها الغير الطبعى فهى كنقطة سوداء صغيرة منعزلة وسط محيط العرب الزاخر المعادى لها كل العداء وهذا

تكاثرت فى الآونة الاخيرة الكتب المترجمة الى اللغة العربية . من اللغات الاخرى عن الصهيونية ومبادئ نشأتها كمذهب دينى سياسى واهدافها وتشكيلاتها ..

ولدى الآن وفى مكتبتى اربعة من هذه الكتب احدها كتاب « الحظر اليهودى بروتوكولات حكماء صهيون » ويقول مؤلفه محمد خليفة التونسى انه أول ترجمة عربية امينة كاملة لاخطر كتاب فى العالم .. ويعزو هذا القول الى مجلة «روز اليوسف» فى عددها الصادر فى ١٩٥١/٨/٣ اذ تقول هذه المجلة عن الكتاب المتحدث عنه : ان احدى الجهات المصرية الرسمية تمكنت من الحصول على نسخة من هذا الكتاب الخطير ودفعت ثمنا له مبلغ خمسمائة جنيه ولعل هذه النسخة هى الوحيدة فى الشرق واحدى ثلاث نسخ موجودة فى العالم كله وهذا الكتاب الخطير يتضمن الاهداف السرية لليهودية العالمية كما قررها زعمائها ..

والكتاب الثانى . كتاب (اسرائيل خطر اقتصادى وعسكرى وسياسى ) اعده المكتب الدائم لاتحاد غمرف

وبعد فان الغرض الذى اهدف اليه من الحديث عن هذه الكتب وما شاكلها من الكتب التى تحدثنا عن الصهيونية ودولتها فى فلسطين العربية المنكوبة ليتمثل فيما يلى :

أولا - ان يدرس ناشئتنا ورجال الفكر والادارة منا هذا النتاج دراسة وافية دقيقة تهدف الى الافادلا مجرد الامتاع والاطلاع . ليخرجوا من ذلك بنتائج صحيحة تقيدهم وتفيد الشعب العربى . فى كفاحه ضد هذا السرطان الجائى فى وسط بلادهم يتربى بهم الدوائر ويزعم القسام بالجولة الثانية للتوسع والفتك بمقدرات العرب وتدميرها .

ثانيا - ان نأخذ بتحفظ وحذر . جميع ما يترجم او ينشر لنا عن الصهيونية من مقالات وكتب . فلا نأخذ جميع ما ينشر على انه قضايا مسلمة وواقع ملموس فان الصهيونية كالاخطبوط واليهود اشد الناس نفاقا ومكرا وخداعا فمنذ الاجيال العريقة قد تمرسوا بهذا الخلق المشين واقتنوه كل الاتفاق . ولذلك اصبح لزاما علينا ان ندقق فيما يكتبونه عن انفسهم وفيما يكتبه انصارهم وخصومهم عنهم على السواء فلصل فيما يكتبونه حقائق مدسوسة بين السطور يفيدنا التقاطها ولعل زيفا

الكتاب قد اماط اللثام عن تضافر القوى الفكرية فى امريكا وانجلترا لخلق دولة اليهود فى فلسطين وفى هذا يقول المؤلف . . « وكان المجلس الامريكى الصهيونى يتألف من بضع مئات من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكى والحكام وعد من الشخصيات ذوات النفوذ فى مختلف مرافق الحياة » كما كشف الكتاب عن كون جريدة ( النيويورك تيمس ) يهودية .

واما ط اللثام ايضا عن انه بعد عشر دقائق من اعلان نهاية الانتداب البريطانى على فلسطين اعلنت الولايات المتحدة اعترافها بالدولة الجديدة وقد نشر الكتاب نص الاعتراف الرسمى : « ولقد تلقت الحكومة معلومات تفيد ان دولة يهودية قد قامت فى فلسطين وهى تطلب الاعتراف بحكومتها الموقته وقد اعترفت حكومة الولايات المتحدة بالحكومة الموقته اعترافا واقميا كسلطة مسئولة عن دولة اسرائيل )

ورابع الكتب ( هذه هى الصهيونية ) وهو عرض لقصة الصهيونية فى نشأتها وتطورها من عقيدة دينية الى مذهب سياسى لاهل دين من البشر لا يجمعهم جنس ولا دين . وقد انشأ الكتاب احد غلاة الصهيونية ( اسراييل كوهين ) يقص فيه قصة الصهيونيين من وجهة نظر صهيونية مؤمنا بما قال او مدعيا ليخدع الرأى الدولى العام كما قال واضع مقدمته

منظما مدسوسا بين السطور . ولعل هناك حقائق مقلوبة وزيفا معكوسا ودعاية متقنة . . فعلينا ان ندقق الاشياء بالاشياء والمقول بالواقع . . ونبحث حتى نستخرج الحقائق الصحيحة وعلى ضوء هذه الحقائق نسعى لتقليم أظفار الصهيونية المستشرية وقلع جذورها من الاماكن التي اغتصبتها حينما تتخذ الاهبة اللازمة لذلك ان شاء الله . .

ثالثا- وأخيرا أرى انه ينبغي أن نكون لجنة خاصة في كل قطر عربي للبحث

عن هذه الكتب وبحثه المقالات والإحصائيات التي تنشر عن إسرائيل وتدرس اللجنة درسنا دقيقا كل ذلك وما تصل اليه من النتائج تنشره على العرب حتى يفهموا حقائق الامر قبل ضحي الفد وحتى يتبينوا ما يدس لهم في الخفاء وما يكادون به في الجهر ويدركوا العدو من الصديق فيرسموا طريق الانقاذ عن وعى وادراك حقيق لا عن تكهنات وتخربات وعواطف تضر أكثر مما تنفع اذا جد الجدد وجاء الأوان . .

## الحاج عباس كرامة

بالسعى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

نقلت عيادته الى عمارة البنك الأهلي التجاري ومواعيد المراجعة هي كالمعتاد من ٣ الى ٦ ظهراً والساعة العاشرة الى الساعة الواحدة ليلاً . . .  
ومدخل العمارة هو من محل العيادة القديمة وكذلك من سوق حراج الصبح وله أيضا مؤلفات قيمة في عدة موضوعات . . .

# محنة الادب في بلاد العرب

اذيع هذا الحديث بليلة ٢٧/٨/١٣٧٣ هـ

ويعنى بالادب ذلك الانتاج الفنى الرصين الذى يعبر عن خوالج النفوس ولوعات القلوب وغرائب الحوادث . ومبتدعات الفن والحضارة فى ثوب انيق . واسلوب رشيق . وتشبيه دقيق . واستعارة رائعة . وخيال مقبول . ولا يعنى به ذلك الانتاج المبتذل الرخيص . المهلهل النسخ . الذى وضعت عباراته فى غير انسجام وادخل الاستاذ الاديب الناقد فى سلة هذا اللون من الادب المهمل المهلهل ( كتب الادب التى تطالعنا بها المطابع كل شهر ومؤلفيها الذين يظنون انهم ينتظمون بذلك الانتاج السوقي فى سلك الادباء ) وتتمثل شخصية محنة الادب ان صح هذا التعبير لدى الاستاذ فى ندرة ما يظهر فيه من كتب . خاصة فى الربع الثانى من هذا القرن . وتتمثل كذلك فى انصراف القراء عن قراءة الادب . وعدم تشجيعهم الادباء بالاسهام فى اقتناء كتبهم والتنويه بمجهوداتهم . وقد عرض الكاتب الحضيف لبحث اسباب هذه المحنة . ونفى ان تكون من القراء ونفى ان تكون من

محنة الادب فى بلاد العرب محنة واقعية ملموسة . فان الادب الحديث قد كان شينا مرغوبا فيه انتاجا ونشرا ومطالعة وشرا ومداولة . ثم رأينا هذا الادب ينصرف عنه المجموع انصرافا شاملا يشمل الشباب والكهول والمتقنين وانصاف المتقنين ، وصار الادب آلة دعابة ومطية شهرة للادعياء وحاولت الصحافة ان ترفع اعلاما جديدة من الادباء . هم فى واقعهم اشباح جوفاء وتماثيل جامدة هامة . ثم . ثم انهارت سمعتهم لانها لا تقوم على اساس من ادب صحيح . . وقد ادرك الدكتور طه حسين حدوث هذه المحنة للادب فنشر مقالات عنها ضافية . والدكتور وصاف بارع وصاحب بيان ساحر . وقد صاغ اكثر اسباب المحنة الادبية الحديثة فى بيانه الساحر الطريف . وجاء الاستاذ ابو الوفاء المرائى فوضع النقط على الحروف فى مقال له جامع ممتع مانع نشرته مجلة الازهر الفراء فى عددها لشهر رجب ٧٣ هـ قال الاستاذ :

( لا شك ان الادب فى محنة . ولا شك ان الادباء كذلك فى محنة .

انصراف القراء عن الادب الى شؤونهم الخاصة والعامة ونفى ان تكون من ارتفاع اسعار الكتب . وقد وضع النقط على الحروف حينما مثل شخصية محنة الادب في سبب حقيقى واقعى وحيد يكمن وراء الخطر كل الخطر على الادب الحديث جملة وتفصيلا . كما يكمن الخطر على مدينة يقوم باشادة عماراتها الشاهقة اشخاص دخيلون على فن العمارة والهندسة ولا يفهمون منها سوى وضع اللبنة فوق اللبنة مستقيمة كانت او مائلة . ملائمة او غير ملائمة . ان السبب الحقيقى في محنة الادب هو على ما كشفه الاستاذ المرافق ( مترجمة المتأدبين) الادباء ومحاولتهم ان يخلطوا انتاجهم الفث الرخيص . بالثمين الفالى من انتاج هؤلاء . معتمدين فى ذلك على الدعاية بوسائل لاتليق بالادب ولا الادباء . وتظاهروا على اهدافهم وفوضى الالقاب الادبية . وراح الاستاذ يفصل ما اجمل اذ يقول :

( لقد طغى المتأدبون على الادباء . وزاحمت كتبهم ودواوينهم كتب ودواوين هؤلاء . وقد يظهر فى عالم التأليف مؤلف لبعض من لم تصرف منزلته الادبية وتقبل على شرائه وقراءته مخدوعا بإعلان عن الكتاب وعن القاب صاحبه فاذا قرأته وقعت منه على ساقط من القول . ومردول

من الكلام . وراعى منه تهافت الاسلوب . واضطراب الخيال وخروج بالشعر والتشعر عن جادة الادب . ويكون من نتيجة ذلك ان تكره الادب وتفيض الادباء . وتأخذ البرى . بجريرة المذنب وتنصرف نفسك عن كل ما يظهر من كتب . ويسوء ظنك بالادب والادباء وتركد همتك عن الاستزادة من الثقافة الادبية الجديدة مهما كان مصدرها . وكاتب الاوعية والفلال . يؤيد الكاتب الفضال على طول الخط فيما ذهب اليه من اسباب تدهور الادب فى بلاد العرب ولدى عشرات الشواهد والامثلة على صدق هذا القول وعمق هذا التفكير ليس من بلادنا المتبدئة الالهة فى مجالات الادب . فان نتاجها الادبى ليضممر جدا اذا قيس بغيرها من بلاد العرب . انتاجا وتفكيريا وتاليا وبيانا . بل ومن بلاد العسروبة من مصرها الى شامها ومن عراقها الى لبنانها . فان فيض النتاج الادبى لقد تضخم كما . فيها . . وتضائل وضمحل كيفا . بها ولذلك قررت ان لا اشترى كتابا حديثا . مالم اتأكد من افادته . ولا اقرأ مقالا ولا قصيدة فى أية صفحة . قراءة تأمل مالم اتأكد من افادتهما . وانما هو المرور العابر بهذا الذى ينظم نظما صناعيا لا روح فيه ولا ادب . وانما هو اسفاف وتقليد

وكلمات ترسل بغير حساب • وانما هو المرور الصابر بهذا الذي يكتب وينشر في الصحف من مقالات وقصائد عديدة تخرج بدون حساب علينا كل يوم لتزويد اذعانتنا بليلة واضطرابا ولتحمّلنا عناء احتمال الاذى والفثانة فوق ما نحتمل في حياتنا من غثائث واذى ••• والله در المتنبي اذ يقول :  
**واحتمال الاذى وروية جانيه**  
**غله تقوى به الاجسام**  
 على ان محنة الادب الحقيقية تعود الى الادباء انفسهم •• فقد اهتمنوا الادب الرفيع واذلوا عنقه المائل للكسب المادى الرخيص • فترى امثال الدكتور محمد حسين هيكل والمقاد وطه حسين يرفضون ان يكون تنساج اقلامهم منشورا على الصفحة الاخسيرة من الصحف اليومية السيارة واذا تأملت كنه هذا الانتاج وجدته اسفا فوامتھانا لروح الادب ورسالته حتى من الناحية المعنوية •• اما من الناحية المادية فليس اھون من ان يرتضى اديب كبير ان يكون نتاج براعته مسخا على صحيفة سيارة كالاهرام •• منشورا بذيلها لانه من سقط المتاع حتى في نظر كاتبه •• وقد يما قال المتنبي :  
**من يهن يسهل الهوان عليه**  
**ما لجرح بعيت ايسلام**

إذا اردتم جودة الطباعة

وحسن الاخراج

وجمال الفن الطباعي الحديث

فاطبعوا مطبعاتكم

بالمؤسسة الوطنية الكبرى

مؤسسة الطباعة والنشر

شركة محدودة

جدة بطريق مكة - كيلو

# كتب الصهيونية أيضا

اذيعت هذه الحاضرة بيلة ١٠/١٠/١٣٧٣ هـ

وان نغزل ما فيها من صحيح وزيف .  
وأغلوطات . ودعايات . وتشويهات  
للحقائق او اقرار لها . حتى نستفيد  
من كل عنصر من هذه العناصر على  
حدة . خشية من ان يطرق ابوابنا  
وفي عقر ديارنا شيء من سموم  
الدعاية الصهيونية المتقنة الماكرة .  
فتأخذ سبيلها الى تخديرنا تجاه الحقائق  
اذ تجعل لنا النور ظلاما والظلام نورا  
واذ تحيل الاسود ابيض والابيض اسود  
فاذا جاء اوان الجدة عميت علينا الطرق  
وخيطننا خيط عشواء في ليلة ظلماء .  
فكان لها بذلك ما تريده اسرائيل  
منا . من بيلة تفكير . واضطراب  
خطط . والتواء مقاصد واذاك لا قدر  
الله تضرب ضربتها القاضية وتقبل على  
الفرصة الانتهازية نتيجة استغلالنا .  
عن الفحص الدقيق وعدم تمييزنا للصديق  
من الكذب . والخطأ من الصواب .

ومما قلته في حديث الكتب : « ان  
علينا ان نأخذ بتحفظ وحذر جميع  
ما يترجم وينشر لنا عن الصهيونية .  
فلا نأخذ جميع ما ينشر عنها على انه  
قضايا مسلمة وواقع ملموس . فان  
الصهيونية كالاخطبوط . واليهود

في حديث من احاديث « الاوعية  
والغلال » كنت اذعته من قبل بما يزيد  
عن شهرين كنت تحدثت عن هذا  
السيل الجارف من الكتب المترجمة  
الى اللغة العربية عن اسرائيل . نقدا  
ومدحا . وتعليقا وشرحا . وانصب  
حديثي ذيك على اربعة من هذه  
الكتب ترجمت كلها في السنة الاخيرة  
الى اللغة العربية وكان آخرها كتاب  
( هذه هي الصهيونية ) وقد ايلت في  
حديثي ذلك ما اشعر به من قلق  
فكري وعزم اطمئنان الى دقة ما عرض  
علينا من وراء شاشة هذه المؤلفات .  
ودعوت دعوة صريحة مسافرة الى  
تفليتها وتحليلها على ضوء مصلحة  
العرب لا اسرائيل واعادتها الى عناصرها  
الحقة . فان نسيجها خليط براق  
مضطرب . ومصطنع . ولا يستبعد  
ان يكون لنا جديدا وطرزا حديثا من  
الوان الدعاية المستترة والسافرة كما  
تدخل على ادمعتنا من طريق مباشر  
بعد ان كانت تدخل اليها من طريق  
غير مباشر .

وقد دعوت جهارا بان تفحص هذه  
المؤلفات فحصا دقيقا من قبل خيرانا  
اللامعين . حتى لا تؤخذ بها على غرة

صورة اتحاد فدرالي مع سوريا )  
وانا أقول هنا تعليقاً لا شك ان هذا  
الدس على احسد رجالات العروبة  
الذاهبين هو من الوان الدعاية العميقة  
الخبيثة في البلاد العربية فيها  
تشكيك لنا بالموقف الحق الذي وقفه  
العرب اجمع من عدم اقرار اسرائيل  
على تكوين دولتهم في أعز جزء عربي  
وبقلب بلاد العرب .

وبعد فاني لا ازال عند رأيي الذي  
جاهرت به في حديثي عن الكتب  
الصهيونية وكل ما ينشر عنها مدحا  
او قدحا . ويتمثل ذلك الرأي في  
ضرورة تأليف لجان واعية من مثقفي  
العروبة في كل قطر من اقطارهم .  
مهمتها البحث في هذه الكتب  
وفحصها وتدقيقها ونشر رافقها على  
العالم . فاما الحقائق الكامنة فيها  
فتخبأ لصالح المـسـرـب الى الوقت  
المناسب عندما يحى وقت الانتقام  
والاخذ بالثار . فليس كالمسلم  
باسرار العدو ومواطن قوته وضمفه  
عاملا على تقويض أوتاده ان في السلم  
او في الحرب ولذلك طالما عنيت الدول  
قديما وحديثا بدوائر الاستخبارات  
ورجالها . ولنا في حديث ( نعيم )  
الصحابي الجليل الذي خذل الله  
بوساطته الاحزاب حينما أزعج المشركون  
واليهود القضاء على الاسلام بالمدينة  
أكبر دليل وأعظم برهان ..

اشد الناس عداوة لنا . واشدهم مكرا  
ونفاقا وخداعا . ولهذا كله اسمح  
لزاما علينا ان ندقق فيما يكتبونه لنا  
عن انفسهم . وفيما يكتبه انصارهم  
وخصومهم على السواء . فلعل فيما  
يكتبونه حقائق مدسوسة بين السطور  
ولعل خليطا من الحقائق الهامة  
يوردونها مقلوبة لنا . عن شؤونهم  
وشجونهم ودويلتهم ومقدماتها  
ونائجها . ولعل زيفا معكوسا او  
غير معكوس . يقدم اليها على اطباق  
هذه الكتب لنضل الطريق القويم  
ولنعضي في متاهة عمياء الى الابد ) .  
وبعد فهذا ما كنت تحدثت به عن  
هذه البضاعة الجديدة الواردة اليانام  
الكتب تحدثت بذلك في اواخر شهر  
شعبان الماضي . ويأبى الله الا ان  
يكشف من صدق ما تفرسته فقد صدر  
اخيرا عدد رمضان ٧٣ هـ من مجلة  
الاديب اللبنانية . وفيه كلمة تحليلية  
لكتاب ( هذه هي الصهيونية ) ولا  
باس من ان نورد بعض فقرات من  
تلك الكلمة القيمة هنا . قال الكاتب  
لافضن فوه بعد ان كشف عن عمدة  
مغالط في الكتاب :

( ويذكر المؤلف على لسان المرحوم  
شكري ابي غانم . تصريحاً مدسوساً  
عليه وهو انه قال في ١٢ فبراير ١٩١٩م  
بوصفه رئيساً للوفد السوري . انه  
يوافق على الهجرة اليهودية الى فلسطين  
وان يقيم اليهود فيها حكماً ذاتية على



# مجلس الوزراء

اذيع هذا الحديث بيلة ١٧/١٠/١٣٧٣ هـ

لا ريب في أن هذا حدث من أحداث التاريخ الالمة التي تستحق الإشادة والبحث والتسجيل ولا ريب أن هذا نقطة تحول بارزة في حياة الجزيرة العربية • وحياة ابنائها • بل وحياة العالم العربي والاسلامي اجمع • فان هذه الجزيرة بقلبها ( الحجاز ) ورثتها ( نجد ) هما القلب النابض للعالم العربي والاسلامي • فاذا صلح ونهض صلح حال الجميع ونهض وسما وشمخ ذلك أن هذه البلاد هي مصدر الاشعاع ومنبع القوة الروحية ومركز الحيوية والاشراق •

ومجلس وزرائنا العتيد • يشرف على سيره باقعة من عباقرة الفكر العربي الناضج الذي حنكته التجارب تحت رعاية مليكنا المصلح المفدى • • ومجلس وزرائنا نشط متحمس للإصلاح المنشود في كل ميادين العمل واعلم ومطالب الحياة فهو يلتئم بشكل نظامي محبب جميل في دورات متتالية متسلسلة • يمسك بعضها برقاب بعض • رغبة في سرعة استكمال اسباب الدراسة والبت والتوجيه والتقويم والتدعيم • وسعياً وراء نقل مكانة بلادنا من الحيز الذي وصلته الى حيز اسمي واهم مما وصلته اليه وتلك هي مهمة مجالس الوزراء الناهضة في العالم الحديث •

يبدو لي وأنا اشهد القلم لكتابته هذا الجزء من ( الاوعية والفلال ) أننا على أبواب تطور اجتماعي وتطور اقتصادي وتطور اداري وتطور عمراني شامل • وتمثل حاسة الشم البعيد والقريب في براعة الكاتبين الالميين حسب ما سجله شاعر عربي قديم حينما قال :

**الامى الذى يقن بك الفن**

**كان قد رأى وقد سمع**

وانا لا ادعى الالمية • فهى عني بمراحل ، او انا عنها بمراحل وانما هنا حاضر واضح المعالم • وبوادر ملموسة النتائج وكلاهما يشفان لنا • كما يشف الزجاج الصافي عما وراءه يشفان لنا عن مستقبل حافل بالتنظيم والحيوية والاشراق • • يا ترى ماهو هذا الحاضر الباسم ؟ ثم ماهو هذا الحدث المشرق النتائج والمعال ؟

واقول جواباً على هذا الاستفهام الذى صادف محلاً • ألم يؤلف في بلادنا • لأول مرة في تاريخها مجلس وزراء • يضم في يهوه الحافل وزراء الخارجية • والداخلية • والصحة • والمصارف • والدفاع والطيران • والمالية والاقتصاد • والزراعة • والتجارة • • ينشد كل منهم تنظيمًا لوزارته ويساهم في تدعيم زميلاتها ؟

فى أركان المعمورة على قدر من نتائجها  
ومجهودها وكفاية ابنائها واستعدادهم  
ونشاطهم فى حقول الامل والعمل .  
ولدينا شواهد قديمة  
تتمثل ذروتها فى نهضة الدولة  
العربية فى عصرها الذهبى ، وحديثة  
تتمثل فى نهضة امريكا الجبارة .

والمادة والله الحمد متوافرة عندنا .  
والاخلاص متوافر لدى الراعى والرعية  
وما هى الجهود تبذل لانشاء الحياة  
الجديدة وبناء المجد المرتجى . بما  
يرتب الان من ترتيبات . وبما ينظم  
من تنظيمات . وبما يقرر من قرارات  
وبما يدرس من مطالب وينفذ من  
رغبات وتوجيهات . وهذا كله يشتر  
بنهضة شماء . وتقدم حافل . ومجد  
جديد . يضاف الى رصيد المجد  
التليد . .

وقديما قال شاعر عربى حكيم :  
البيت لا يبتنى الا على عمدة  
ولا عماد اذا لم ترس اوتاد  
فان تجممع اوتاد واعمدة

يوما فقد بلغوا الامر الذى كادوا  
وما هى الاوتاد والاعمدة اوتاد  
التنظيم واعمدة التدعيم والتقويم قد  
جمعت متمثلة فى وزرائنا ومجلس  
وزرائنا .

وفق الله العاملين وانجح المقاصد .  
وعدانا سواء السبيل واضاء لناطريق  
الرشاد وكفانا شر حاسد اذا حسد  
وكائد اذا كاد .

او ليس فى كل هذا حدث جديد ؟  
وتنظيم مرموق ؟ ونقل لاوعاضنا من  
الحسن الى الاحسن ؟ ثم سير بقافلة  
الحياة لدينا الى امام ؟ فى احتفال  
ودعم واهتمام ؟ على ضوء من الدراسة  
ومقارعة الراى بالرأى . والبحث  
العميق . والشورى المحببة النافعة  
فى دقائق الشؤون وجلالها . وعدم  
اعطاء المجال لتسرب الفوضى والارتجال  
الى اى شان من الشؤون . حتى نأمن  
الشار ونجنب الاختلال ونبتعد عن  
موطن الزلل وبوار الانحلال . .

لا ريب اذن اننا دخلنا فى تطور  
جديد . ونحن الآن فى البداية ولا بد  
من بعض وقت حتى تظهر الثمار  
ناضجة حلوة متمعة . . قال لى صديق  
واع فى معرض الحديث : افنى ارى اننا  
الآن فى دور انتقال .

قالت للصديق : أجل . هو كما  
تقول تماما ولا امتراء فى أن هذه  
الحركة الجديدة التى يقودها ويرعاها  
جلالة الملك سعود الاول هى باكورة  
بشائر النهضة الكبرى للمملكة  
الفتية المنشوية فان المادة اذا كانت  
متوافرة فى بلد . ووجلت الرغبة  
الحافزة الحقبة الى انهاضه وانماشه .  
وتضافرت الهمم على ذلك . ونظمت  
الجهود . وصرفت الاموال فى اماكن  
الصرف . ونظمت الجباية وروعت  
مطالب الحياة فى كل شان . فسرعان  
ما تبسمو الدولة وسرعان ما تسمسو  
الاقران . وتبجل فى الميدان . وتتحكم

# حوار في منزل صديق

اذيع هذا الحديث بيلة ١٣٧٣/١١/١ هـ

في بعض ايام عيد الفطر الماضي ضم مجلس في منزل صديق عزيز ، كاتب هذه ( الاوعية والغلال ) ونفرا من الاصدقاء . في ندوة مرتجلة تبودلت فيها شتى وجهات النظر في مختلف الشؤون والشجون . الى حرارة الجو التي لازمت العشرة الاواخر من ايام رمضان وامتدت الى ايام العيد وما بعد ايام العيد . في مكة المشرفة . وقد جرننا الحديث اذن ، الى الحديث والى البحث عن الاسباب التي ينشأ عنها تلطيف الجو واعتدال الطقس وقلت في معرض الحديث : اننى ارى ان اهم ملطفات الجو . بعد تعميم الكهرباء بمكة ان تفرس شوارع البلد الحرام بالاشجار الباسقة التي تمتص حرارة الجو والجبال . وان تنشأ في ضواحيها الحدائق الغلب والفابات الكثيفة . لو صنع ذلك لعادت مكة معتدلة الجواء بالنسبة لحرمها المتقد الآن . الذى لا يحجبه عن الجسم حاجب . . واضرب لكم مثلا واقميا مصفرا على مدى تلطيف النبات للطقس المتهب بما شاهدته شخصيا فاني كثيرا ما اعود الى منزلى في المصافى باجساد بمكة فاذا حاذيت

بناية وزارة المالية في احياد ودنوت اثناء عودتي الى البيت من غير قصد الى حديثها اجد يرذا فواحا ممزوجا باريح الازهار . ينبعث من هذه الحديقة الصغرى . فاقف احيانا امامها . اتلقى هذا الغيض المنعش اللذيذ من النسيم العذب والعرف الزكي المنبثق من براعم الحديقة واذاهيرها ثم امضى في طريقى قدما حتى اذا صعدت الى ربوة المصافى وهى قريبة جدا من موقع الحديقة . احسنت بفتح اللبيب من جديد . والسر في هذا خلوها من النباتات والاشجار . وعند هذا ينبرى صديق يكبرنا سنا . وهو اكثرنا تجسولا وخبرة بنواحي المملكة . فيقول مزيدا لا امراه فيما يقوم به النباتات والشجر من تلطيف الجو . . وللنبات والشجر . علاوة على ذلك . فائدة ملموسة في تكاثر الامطار بقدرة القادر الحكيم . وقد شاهدت بعيني راسى ان هناك في جنوب المملكة قبائل قوية اعتادت ان تحمي اشجار منطقتها من المعدوان والاقتطاع . وقد نتج عن ذلك ان الامطار لا تكاد تفادى هذه المنطقة .

الى حد رائع من التقدم العمرانى .  
 وكانت كثيفة النبات والاشجار غزيرة  
 الامطار وعاش أولئك القوم الى حين  
 فى نعيم مقيم ثم طفوا وبغوا وسلط  
 الله عليهم بعض الجوائح فهربوا من  
 مكة الى غير رجعة . وخلت مكة من  
 السكان ردحا طويلا من الدهر فجفت  
 اشجارها وصوح نبتها وبقيت فيها  
 بقايا من شجر السلم الذى يقاوم  
 الجفاف . وجاءت امة من البادية فرعت  
 انعامها وازدادت بذلك ضالة النبات  
 والشجر . وازداد بذلك جفاف الجو .  
 وجاء ابراهيم عليه السلام بهاجسر  
 واسماعيل الى مكة والجفاف ضارب  
 اطنابه بها . ولم يكن بها انيس . .  
 وكيف يوجد الانيس فى مكان لا ماء  
 به ولا نبات ولا شجر ؟ وامثالنا لامر  
 الله تعالى انزلهما بهذا الوادى الجاف .  
 لحكمة برزت فيما بعد . وقد لاحظ  
 ابراهيم عليه السلام حالة الجفاف  
 بمكة وسجله فدعا ربه قائلا : ( وبنا  
 انى اسكنت من ذريتى بواد غير ذى  
 زرع عند بيتك المحرم ) .

ويؤمن الصديق الكثير التجارب .  
 على كل هذا ويؤمن عليه الصديق  
 صاحب المنزل . وصديق آخر كان  
 معنا نتجاذب اطراف الحديث فى  
 ندوتنا الادبية الصغرى . وينتهى بنا  
 مطاف الحديث بان نبدى تفاؤلا خيرا  
 كثيرا لمستقبلنا الزراعى ومستقبل جو

فهى تهطل عليها باستمرار . فتزيد  
 من لطافة الجو بها وتزيد من تكاثف  
 الاشجار والغابات فيها . وبالفعل ان  
 هذه الغابات قد نمت وتكاثفت جدا  
 حتى ان قطعان الجمال لتضسبح  
 فيها . اذا هى دخلتها من احد جوانبها  
 وتقيم بجانب تلك القبائل فى سفوح  
 جبال السراة نفسها ، قبائل ضعيفة  
 ما كانت تستطيع حماية اراضيها من  
 اقتطاع اشجارها . فقد تمرت الارض  
 اذن من الاشجار ولذلك كان جوها  
 حارا وكانت السحب تتجاوزها دوما  
 لماذا ؟ لتلقى احمالها من المطر الغزير  
 المنهمر على ما يجاورها من مناطق  
 الغابات الملتفة . وهنا يقول الصديق  
 صاحب المنزل :

ان جو مصر ، او القاهرة بالتحديد  
 لا يبعد كثيرا عن جو مكة من حيث  
 حرارة الطقس فى الصيف . بيد ان  
 ما انشأ بالقاهرة من حدائق واشجار  
 حسن جوها كثيرا . حتى انه لا يقاس  
 بجو بلادنا .

قلت - لا تبعد كثيرا . ففى كتب  
 تاريخنا القديمة ما يدل على أن جو  
 مكة هذه نفسها كان ألطف مما هو  
 الآن ايام وجود الاشجار والحدائق  
 والنبات المتكاثف بها ففسد اورد  
 المؤرخون انه كان بمكة قوم معمر  
 مشمون . وقد وصلت مكة فى عهدهم

بلادنا بمناسبة انشاء وزارة الزراعة  
وبهذه المناسبة الحميدة  
يحسدننا الصديق ذو التجارب  
الكثيرة بأن شخصية كبيرة بالملكة  
كانت شاهدت في هولندا ضخامة  
السدود القائمة على الانهار المندفقة الى  
البحر فأبدت اعجابها بهذا العمل  
العظيم وتمنت لو تنقل هذه الانهار  
والسدود الى المملكة . ويسمع هولندى  
ما يقول فيجيب : ( اذا كنتم تتمنون  
ان تنتقل الى بلادكم هذه الانهار  
والسدود . فان اغلى ما نتمناه نحن  
الهولنديين ان تنقل الينا بعض صحارى  
بلادكم الواسعة ) . قلت - اننا لنامل  
من الله تعالى ان تتحول سريعا هذه  
الصحارى الى فرايس نظرة تموج  
بانهار وسدود كما كانت من قبل ان  
شاء الله . .

والى هنا وقف ببا حوار الحديث عن  
الحوض فى ميادين البحث . وقد رايت  
ان انقل هذا الحديث نقلا امينا دقيقا  
لما فيه من فوائد جزيلة اولا ولما يدل  
عليه من تقدم الوعي الاجتماعى والفكرى  
ثانيا . والله الموفق والهادى الى سواء  
السميل . .



# انى أشم ...

اذيع هذا الحديث بليلة ١١/٨/١٣٧٣ هـ

للمقلوب .. وفى هذا يحدثنا زهير  
حكيم شعراء الجاهلية :

**وما الحرب الا ما علمتم وذقمتم**  
**وما هو عنها بالحديث المرجم**  
**متى تبعوها تبعوها ذعيمة**

**وتضر اذا خربت سموها فتضرم**  
وقد رأينا قبل قيام الحرب العالمية  
الثانية قيام كتلتين كانتا تتراشقان  
بسهام الكلام ، وهى اراضات  
ومقدمات الحرب الفعلية وهذه الحرب  
الكلامية كانت هى مقدمة الحرب العالمية  
الماضية .. ولقيامها بواءت .. وكان  
يراد من ورائها تكتيل الانصار  
والمؤيدين .. . وتخذيلى الاعداء  
ومشاييمهم وعلى هذا المنوال كنا قد  
شاهدنا حربا كلامية هائلة تقوم على  
قدم وساق بين كتلة الديمقراطية من  
جهة وبين كتلة النازية والفاشية من  
جهة أخرى وكانت هذه الحرب  
الكلامية المستعرة فى الاذاعات والصحافة  
والنشرات والكتب والافلام .. لقد  
حشد كل فريق اكبر طاقة ممكنة  
لديه من هذا القبيل وهاجم بها خصومه  
هجومًا عنيفًا مستعمرًا صاحبًا لا هوادة  
فيه .. فكان الحلفاء يمشون بأبراز  
مساوى الحكم النازى والفاشى امام  
العالم .. وكان النازيون والفاشيون  
يعملون مثل ذلك ايضا تجاه خصومهم

انى اشم .. انى اشم رائحة تنذر  
ببؤادر الحرب العالمية الثالثة .. فيما  
بين مجموعى الغرب والشرق .. .  
وبالاحرى فيما بين كتلة امم الديمقراطية  
وكتلة امم الشيوعية وفى مثل هذا  
الموقف يقول الشاعر العربى :

**ارى خلل الرمساد وميض ناد**  
**واخشى ان يكون له عسرام**  
**فان النار بالصودين تذكى**  
**وان الحرب اولها الكلام**

أجل ان الحرب اولها الكلام قديما  
وحديثا .. ففى الزمن القديم كانت  
القبيلتان او الدولتان المتنافستان  
تبتدان الحرب الحقيقية وتستهلانها  
بالحرب الكلامية تهينة للاحقاد ان  
تضطرم نيرانها .. لدى كل جانب ..  
ولتاخذ الحامسة فى النفوس كل  
ماخذ .. حتى اذا غلى مرجل الغيظ فى  
الصدور نتيجة اضطرام نيران الكلام ..  
بدت طلائع القتال بارزة للعيان .. .  
ويظل الجانبان يذكيانهما بوقود من  
اجسادهم وارواحهم حتى يهيا للاحد  
الخصمين ان ينتصر .. ويقدر على الآخر  
ان ينحر .. واذا ذلك ينطفئ اللهب  
المشتعل بعد ان يكون قضى على ارواح  
شباب وشيب .. وويل للغالب وويل

الجبهة الاولى دولتا امريكا وانكلترا  
ومن يدور في فلكهما من الدول  
وتتزعج الجبهة الاخرى روسيا ومن  
ينور في فلكها من الدول ..

واخال من نافلة القول ان اصرح  
هنا بان ليس مصدر شمي لارهاصات  
الحرب العالمية الثالثة هو الحرب  
القائمة من وراء ستار بين الديمقراطية  
والشيوعية في الهند الصينية وكوريا  
ولاوس وكمبوديا وجواتيمالا . وما  
نعرف من الاسماء الغربية النائية  
المواقع ومالا نعرف . وليس كذلك  
مصدر هذا الشم منبثقا عن  
الاستعدادات الحربية الهائلة التي  
يحشدتها الجانبان ضد بعض  
في القنابل الذرية والصاروخية  
والهيدروجينية والكوباليت . وما  
نعرف من وسائل الابادة ومالا نعرف وانما  
مصدر ما اشرت اليه يتمثل في شيء  
اخر غير هذا كله . ان هذا الشيء هو  
ما اشرت اليه سابقا من بوادر الحرب  
الكلامية المنظمة فقد بدأت تتسرب الى  
آفاق العالم نشرات دورية صغيرة  
الحجم . خفيفة الحمل من الجبهة  
الديمقراطية على الجبهة الشيوعية كما  
بدأت كتب التحليل والمعاية ضد  
السوفيت تنتشر في الآفاق . ولا بد  
انها مبادئ حملة منظمة ارتأت دهانته  
السياسة الديمقراطية ان قد آن الاوان  
لشنها تدريجيا وبدون هواده حتى

وقد رأينا عشرات النشرات والكتب  
المعلومة المصادر والمجهولة المصادر  
تنهال من كل صوب وحذب في هذا  
السيبل . حتى اذا تهيأ الجو واكفهرت  
الاتفاق بدأنا نسمع دوى المدافع  
وقرقعة القنابل وأزيز الطائرات  
وحفيف البوارج وهزيم الصواريخ  
ترسل الموت والدمار على انحاء العالم  
في حرب كنا نخال ان نهايتها ستكون  
اشأم من كل نهاية حرب مضت . وقد  
صدق الخبر والظنون . . واليوم نرى  
خلل الرماد وميض نار . لقد انبثق  
الجو وتفتحت الاكام عن براعم صغيرة  
منسقة من حرب الكلام . تتمثل في  
عودة النشرات الصغيرة المتسلسلة  
وفي عودة الكتب الضخمة المحللة .  
وفي عودة مقالات التراشق المعبوكة .  
وفي عودة حرب الاعصاب الممنلة في  
الاذاعات الموجهة والمكيفة . ان مبادئ  
هذه الحرب الكلامية التي بدأت تجلجل  
الاتفاق اليوم لم تكن بين الديمقراطية  
والنازية والفاشية . فقد اراد الله ان  
يقضى على الفاشية والنازية . وان  
تنتصر جبهة الديمقراطية عليهما في  
حرب الكلام وفي حرب الاجسام  
والآلات الجهنمية . . وانما تقمع  
الحرب الكلامية التي بدأت تستعر بما  
يلقى فيها من وقود متجدد . بين الجبهة  
الديمقراطية من جهة . والجبهة  
الشيوعية من جهة اخرى . وتتزعج

حرب واقعية فى يوم من الايام وفى عام من الاعوام . ولعله يكون قريبا ولعله يكون غير قريب . ومن اجزاء هذه المهمة الرئيسية سحق الشيوعية الدولية معنويا . قبل سحقها ماديا .

ولعل من الملائم ان نورد هنا فقرة من فقرات الكتاب تدل ابلى الدلالة على ما يبيتته القوم وما يعدون اليه من تهينة الجو العام لما يريدون . .

قال المؤلف :

( ان هزيمة الشيوعية اذا ما نظرت اليها من خلال احداث الدهر التى ستجى وتتم - امر محتوم لانه يوجد عدد كبير من البشر فى العالم . . . وعددهم آخذ فى الازدياد يوما فيوما عقدا العزم على بلوغ هذه النتيجة ) وبعد فان ما يعيننا من هذا الحديث أولا وآخره هو تنبيه أبناء العروبة والاسلام الى هذا الذى حدث والى ما قد يحدث من بعده . ليحددوا موقفهم مقدما . بما يضمن مصلحة بلادهم ودينهم قبل كل شئ . . وليستعدوا الاستعداد الذى امرهم به الله جل وعلا فى كتابه الحكيم . والعاقل من اتخذ الامر احبته قبل حدوثه . .

الامر الحقيقى الاخير . ومن هذا الفيل شدة عنوانها ( الحقيقة ) من موضوعاتها « الكفاح فى سبيل أوروبا ما هى الشيوعية الدولية ؟ لماذا تساعد أمريكا تيتو ؟ الاشتغال الشاق فى بولونيا » الخ ونشرة أخرى يصدرها اتحاد المدافعين عن حقوق الانسان . وكتاب من كتب عدة عنوانه ( هزيمة الشيوعية ) ألفه باللغة الانكليزية جيمس بورنهام الامريكى . وترجمه الى اللغة العربية من رمز الى اسمه بكنية ( ابن القرية ) فى لبنان . قرأت هذا الكتاب الضخم فاذا به يحلل عوامل القوة والابتكار والعظمة فى أمريكا خاصة . وفى الجبهة الديمقراطية عامة . ويحلل من جانب آخر عوامل الضعف والانحلال فى روسيا خاصة وفى الجبهة الشيوعية عامة . فهو اذن حرب كلامية ساقرة . فى اسلوب علمى منمق وطرز اخراجى شائق . يفعل فى النفوس فعل السحر بدون شعور . وهو اذن كتاب اريد منه ان يقوم بمهمة جليلة اسوة امثاله . وهذه المهمة الجليلة او هذه الخدمة العظيمة هى تهينة الجو العام لفوز الديمقراطية فيما هى مقبلة عليه من





# ركن الاطفال في الاذاعة

وميأحث أخرى

اذيع هذا الحديث بيلة ١٥/١١/١٣٧٣ هـ

فلنا أن نقول بحق على هذا النوال:

( الطفل ) مدرسة اذا اعدته

اعدت شعبا طيب الاعسراق

ومن أجل عنايتي واهتمامي بنجاح

هذا الركن كنت اذعت حديثا عنه

عن بعض مقترحاتي فيه وأحال أن

بعضها قد تحقق وكان الركن اذ ذاك

جمع الوانا من التسلية كالافسار

والمعيات وبعض المسليات الأخرى

التي تجذب انتباه الأطفال وتقرهم

على الاقبال الى ركنهم اياما اقبال

بفضل الله ثم بجهود القائمين

والشرفين على هذا الركن الصغير في

ميناء - العظيم في معناه فقد تحسنت

لهجته وسمت لفته عن ذي قبيل

واصبحت مزيجا من عربية صحيحة

في اغلبها ممزوجة بعاميه مفهومة الا

ان اختفاء جوانب التسلية والتسرية

من الركن هو أمر جذب التفاتني

واسترعى انتباهي في الآونة الأخيرة

فما نريد لبناء الركن الا ان يكون

بناء جمعا فيه زوايا من الجد وفيه

زوايا من التسلية والتسرية بمختلف

انواعها من قصص أطفال وحكايات

حيوان وتمثليات خفيفة طريقة على

الأذهان وعنصر الاناشد اللطيفة

وومضات رائحة من التوجيه الملفوف

في أغلقة ذوات جاذبيه خاصة ذلك

لأننا نخشى ان انقلب الركن اسوة

أمثاله من الأركان جدا مائة في المائة

ركن الأطفال ٠٠ في الاذاعة

السعودية ٠٠ اعتبره من خير الأركان

افادة وانما و لذلك كم أنا حريص

على ان يظل دائم القرة ودائم الامتاع

ودائم اليناس وان يكون زاخرا على

الدوام بالانتاج والابتكار والتجديد

ومختلف المشوقات حتى يظل الاتصال

سائدا بين القائمين على هذا الركن

وبين تلاميذهم اطفال المملكة جمعا

وفي هذا السبيل اذكر لكم (بابا شارو)

في مصر واذكر كيف تمكن من النجاح

في هذا الركن السير المرتقى ، الصعب

المزاج ، السهل المظاهر ، العميق المخابر

فان الاستاذ الذي ينجح غاييا في

تعلق تلاميذه الصغار به ، واستيعابهم

لارشاداته ووعيهم عنه هو استاذ عظيم

بين الاساتذة والمربين . وهذا النجاح

هو الذي نامله لركن اطفالنا فانه نجاح

مزدوج وشامل ذلك لان طفل اليوم

هو رجل المستقبل فاذا استطعت ان

تقوم عوده وتثقف ذهنه وتوجهه وهو

ناغم الاطفال نحو وجهة الخير والصلاح

رتشوقه الى المجد واعتناق الفضائل .

اذا استطعت ان تقوم بكل هذا فانا

امت تنشي للامرجالها الافذاذ وتهبها

حيوية ونهضة باذخة رفيعة العباد

واذا كان حافظ ابراهيم يقول :

( الأم ) مدرسة اذا اعدتها

اعدت شعبا طيب الاعسراق

ولاية مهما كانت هذه المصادفة تافهة او غير تافهة .. تلك كانت عقلية الشيخ ابن بطوطة ولم ار في دراسات حياته او رحلاته من نبه الى هذا الجانب البارز اللهم الا لما لم ولنكتف بهذه الالمامة عن حوادث اولئك الاولياء .. اولياء ابن بطوطة فان الاوعية والفلال لا تتسع مهما اتسعت لايراد قصصهم فمن ارادها كاملة فعليه بمراجعة رحلة ابن بطوطة فهي الوعاء الواسع الذي ملئ بهذه الحكايات حتى كاد يفيض الوعاء ..

### عناية اسلافنا بالتنظيم

وعلى ذكر ابن بطوطة .. فانه قد سجل لنا مدى عناية الاسلاف بتعديل الشوارع وتنظيمها وحرصها في عواصمهم حتى انهم وقفوا اوقافا خاصة على هذا الشأن ... قال في معرض حديثه عن اوقاف دمشق ( ومنها اوقاف على تعديل الطريق وحرصها لان ازقة دمشق لكل واحد منها رصيفان في جنبيه يمر عليهما المترجلون ويمر الركبان بين ذلك ) وبعد اقليل هذا هو الترتيب المنتبع نفسه في الشوارع العامة بالمسكن الحديثة في الغرب والشرق الآن ، لكل شارع عام رصيفان للمشاة الداهيين والايبيين بينهما طريق للسيارات والحافلات والركبان ؟

حقا ان حضارة الاسلام لقد بلغت اوجا رفيعا من التقدم في كل شيء حتى في العمران ، وما ينقصنا نحن احفادها الا امران استيعاب الوان ذلك التقدم من مراجعته ثم الاقتداء به ..

والى البلديات وامانة العاصمة نسوق هذا الحديث .

نخشى اذن ان تسرى همسات عنه بين الاطفال ونحن انما نريد ان يكون الركن مطمح انظارهم دائما وسلوهم ومتوجه افكارهم وحديقة تنزههم ومجمع مطالبهم ورغائبهم فعسى ان يعنى بذلك المشرفون على هذا الركن الخطير وان في ادراكهم الناقب ومداركهم العميقة لخير امل يشرق امامنا باستجابة هذه المطالب وتحقيق الرغائب والى الامام على الدوام ..

### اولياء ابن بطوطة

هذا عنوان مقال كنت ازمعت ان اكتبه لبعض الصحف المحلية فقد كنت قرأت رحلة هذا الرحالة المكتشف العظيم قراتها مرارا وكتبت عنها تكرارا وكان يسترعى نظري كل مرة ان ابن بطوطة يعنى عناية خاصة بناحية خاصة في رحلته .. وتتمثل هذه الناحية في الاهتمام البالغ بمن يعتقد انهم اولياء الله ممن لا قاهم او سمح بهم اثنساء جولاته الطويلة في الشرق والغرب وقد عنيت اذن بدراسة هذه الناحية ففهمت ان للشيخ ميلا عظيما الى تصديق كل ولاية والايمان بكل كرامة مهما كان مصدرها ومهما كان غيرها متفقا مع مظهرها او غير متفق ومهما كانت الاسباب الباعثة على هذا التفكير من اشياء عادية يراها الشيخ اشياء كبيرة فيدونها على هذا النمط وسرعان ما يضيف لقب الولاية على صاحبها وان تكن المسألة قد لا تتجاوز محض اتفاقات ومصادفات عادية او ادنى من العادية ولعل السبب في اكثر ذلك يعود الى ان الشيخ ولد في بيئة تؤمن بكل هذا وتعزو كل مصادفة الى سبب خفي من كرامة او



الذى ولدت فيه هذه الروايات والجو الذى نمت فيه وتمددت فيه هو جو مشبع بالاغراء المكشوف الساحر الجارف على الخلاعة المكشوفة وعلى اتيان جرائم القتل والانتحار فى عذا السبيل وما يتصل بهذين من مقالِب شيطانية وحيل ابليسسية لا تتراز الاموال وانتهاك الاعراض واعتبار الاستهتار رجولة وبطولة .

فما رأيك اذا كان عشاق هـنـه الروايات الاوائل هم من طبقة الشباب والشباب متفتح النفس لكل شيء خاصة اذا كان هذا الشيء يطابق مثل هذه الميول ؟

وعليه فان هـنـه الروايات على الاطلاق هي ذات ضرر بالغ بالمجتمع العربى والاسلامى فى حاضره ومستقبله لانها تساعد الشباب وهم عـدة المستقبل على سوء الاخلاق وفسولة الراى وتسفل الطالب وعدم ارتياد رياض المجد الحفيلة .

ان هذه الروايات على بكرة ابيها تدفع قراءها دفعا قسويا هائلا الى الانحلال والاختلال وسوء الحال . . . واذا قارنا هذه الروايات البوليسية الجديدة بما يماثلها فى ادبنا الشعبي القديم كآلف ليلة وليلة وسيف بن ذى يزن وأبى زيد الهلالي والسندباد وما اشبه من الروايات العربية التى تصطبغ بصبغة المغامرات وارتكاب المخاطر فاننا نجد الروايات العربية أكثر نفعا وأقل ضررا على الاخلاق لان هدفها الاول هو تنمية موهبة البطولة والفروسية فى النفوس وما يجنى

سيؤول اليها امرها من اقبال الايفاع والشباب الفارغ على التهامها تزجية الوقت الرخيص ثم تمرسا بحياة المجون والخلاعة والاجرام والمغامرات الشوماء ومع ذلك كله فقد روضت نفسى على مطالعة بعضها بين كل حين وآخر تتبعاً لمركاتها وتفهما لمقاصدها واتجاهاتها والعلم بالشيء ولا الجهل به وعلى هذا فقد هيء لى أن اقرأ اخيراً ثلاث روايات من هذه الروايات البوليسية وكان بطل الروايات الثلاث من يسمونه « اللص الظريف ارسين لوبين » وقد ترجمت ترجمة جميلة وبأسلوب ساحر ناصع ليس عميقاً فينبو عن الاذواق الساذجة ولا ركيكاً فتنبو عنه الاذواق المرفهة . .

ومضيت فى مطالعتها متأملاً لما بين السطور وما وراء السطور وما فوق السطور ثم خسلت الى نفسى . . يا ترى ما هو المحصول من كل هذا الحديث الحلو الجميل ؟ . . وقد توصلت الى نتيجة رأيت من المناسب ان اشرك القراء الكرام معى فيها . وانا وان كنت لا ادعى انها النتيجة الحتمية المقبولة لدى عشاق هذا اللون الطاغى الطامى من وارد روايات الغرب الخليج من شبابنا فانا ادعى ان هذه النتيجة تنسحب على هذه الروايات جميعاً . . فلا تستثنى منها واحدة ذلك لان طريقهما الى النفوس هي اغراؤها على تغذيتها بمواطف الخلاعة والشر وتنميتها فيها بهذا الاسلوب الساحر الشائق الذى يدخل الى النفوس بدون استئذان . . والنتيجة التى توصلت اليها اذن هي : ان الجو

كان له عينان وكان له رأس لا محالة  
ان يعمل ما يعمل الناس وليس النبوغ  
فى القصص والادب وقفا على الغرب  
وحده فقد نبغ فريق من الاثراك فى  
عهد الدولة العثمانية فى القصص  
القصير والطويل ولا ازال اذكر ذلك  
الكاتب القصصى الذى كتب قصة  
بعنوان ( الفلقة ) وقام بترجمتها  
« للمنهل » منذ ست عشرة سنة  
الاستاذ احمد بوشناق انها قصة  
جمعت كل معدات الفن القصصى الجميل  
مع جازة وحسن تعبير ، وفى روسيا  
وهى معتبرة من الشرق نبغ قصصيون  
عالميون كتشيخوف وازراه فماعتينا  
الا ان نتجه الى هذا الفن بعناية وان  
نفذه ونضفى التقدير الادبى والمادى  
على المبرزين فيه حتى يكفونا مؤونة  
انشائه وتعميمه وحتى نقول للغرب  
ولقصص الغرب : قفا عندكما فلنا  
قصص شرقية حديثة وقصص عربية  
واسلامية رائمة تفنينا عن بضائعك  
الخليعة الفاسدة المفسدة .. واذا ذاك  
سوف يقف سيل هذا التيار الطامى  
من الروايات البوليسية عنا بطبيعة  
الحال وسرف تكون قصصنا العربية  
الحديثة الساحرة هى السد المتيسع  
دون وصول هذه الجرائيم الفتاكة الى  
ابنائنا ..

فيها من غير هذا من الوان الغزل  
والحب فانما يجنى بشكل مؤذب  
لا مكتشف كما هو حال الروايات  
البوليسية الغربية .. الا ان من الحق  
ان نقول هنا : ان الروايات الغربية  
ادق تركيبا واحسن ترتيبا واكثر  
عمقا وانسجاما ، ففيها عقد تحتاج الى  
حلول ، وحلول بديعة لتلك العقدة  
وفىها عنصر المفاجأة ، والمفاجأة الرائعة  
وفىها سرعة التنقل من موضوع الى  
آخر ، واسلوبها العربى رائع يتماشى  
مع اسلوبها الغربى رغبة فى التكتير  
من رواجها فى عصر متنور .. اما الروايات  
العربية فهى لا تزال ترسف فى اغلالها  
من العامية النافهة او اللقطة  
العربية الغير منقحة كما يجب ..  
وهى اكثر بساطة واوفر سذاجة  
فيجب على ادباء العرب ان يحاربوا  
هذا السيل الجارف من الروايات  
البوليسية الرعناء المشيعة للفساد  
فى ابناءهم الشباب .. وحربها  
لا تكون بمصادرتها فان العالم اليوم  
عالم واحد وانما تنجح حربها اذا  
كانت تنجح الى تأليف ما هو اكثر  
تشويقا منها واحسن اسلوبا وادخل  
الى نفوس العرب والشرقيين من روايات  
وقصص بعض القصص التى يؤلفها  
توفيق الحكيم ومحمود تيمور ، ومن



# أصداء الاذاعات

اذيع هذا الحديث ليلة ٢٩/١١/١٣٧٣ هـ

العالمية الثانية وكان كفاح مريسر واضطراب وارتجاج ومد وجزر فاذا بالشعوب العربية تنتفض وتنفض عنها غبار التقاعس والخمول . واذا بالشعوب الاسلامية تنتفض وتنفض عنها غبار التقاعس والذبول واذا بالدول العربية تتسابق الى انشاء المحطات الاذاعية العربية لحما ودعا

واذا بالشعوب العربية تضي بهذه الاداة الفعالة عناية بالغة واضحة المعالم . . في مصر محطة اذاعية كانت في عهد الاستعمار اداة طيعة من ادوات الاستعمار ثم تحولت بعد ذلك تدريجيا الى محطة عربية اسلامية كبيرة وقد دعمت هذه المحطة وقويت ونظمت برامجها فصارت تجلجسل في آفاق الدنيا ، وفي سوريا محطة مماثلة ، وفي المملكة الاردنية الهاشمية كذلك وفي العراق كذلك وعندنا في المملكة السعودية محطة اذاعتنا الفتية التي تسمعون منها هذا الحديث وهي محطة اذاعة عربية من حيث التكوين والكيان وجدية الاهداف . وكل هذه المحطات عبارة عن اضواء كشافة والسنة منطقية وعميون نفاذة وآذان مرهفة تتجاوب اصداؤها حول الاهداف العربية والاسلامية المحددة وتبنى الاجيال وتدعم الاحوال وتكشف عن

اذكر الآن ان محطات الاذاعة من لندن وبرلين واطاليا كانت ذوات اثر بالغ في نفوس المستمعين العرب . بسبب قوة المحطات نفسها ورنين صوتهما المجلجل الرائع . . وبسبب قوة برامجها وتنظيمها واحكامها واحكام الدعاية المنبثقة في كل واحدة منها . وكان يحز في نفسى اذ ذاك ان ما كان يوجد من المحطات الاذاعية في العالم العربي والاسلامي محطات ثانوية ثانوية في اصواتها الخافتة المذبذبة الضعيفة وفي برامجها المضطربة الواهنة المهلهلة . . . فاذا ادرت مفتاح جهاز الراديو الى اية منها اصطدمت بالهواء في الكلام والخواه في الاهداف والفسراغ في البرامج والانحطاط المرير في الصوت والاداء والذبول في كل شيء . . . وتذكرت عندها قول حكيم الشعراء :

**بلما قضت الايام ما بين اهلهما**

**مصائب قوم عند قوم فوائد**

فمصائب ضعف امكانيات الشرق الاسلامي والعربي ممثلة في كل شيء وفي محطات اذاعته اذ ذاك هي فوائد ملموسة للغرب تدعم قوته المادية وتزيد من طسافة استعمارهم لهذا الشرق الاسلامي والعربي . . ثم مضت الايام قدما وتغيرت الاحوال بالعالم الاسلامي والعربي بعد انتهاء الحرب

لمحطات الاستعمار العربية اجمع ولما تحمله من سؤوم وأفكار ٠٠ وما نحن اليوم وأطن هذا حكما للغالب تدبير مفاتيح اجهزتنا صوب المحطات العربية المدوية من سعودية ومن مصرية ومن سورية كما نصوب مفاتيح هذه الاجهزة فى الوقت نفسه الى محطة باكستان الشقيقة ٠٠ مثلا نريد ان نستمع الى كل شئ على حقيقته من هذه المحطات التى نوليها تفتنا كلها، ونريد ان نفهم كل شئ من طريقها لانها لمصلحتنا ونريد ان تقوم مقام «الديديان» الأمين للشعوب العربية والإسلامية ترد عنها عاديات القوم وتنفود عن حياضها بلسانها النفاذ ونريد ان نستمع بما فيها وقديما قيل :

### جراحات السنان لها التئام

### ولا يلتام ما جرح اللسان

ونريد منها ان تنفى حقول نشاطنا وان تملأ جونا اصلاحا وانعاشا وعلما وأدبا وعقلا وتوجيها ونريد منها ان تنفخ فى أرواحنا سموا وشموخا وان تزيل من أرض بلادنا كل أثر لجرائم الاستعمار التى طالما فتكت بمقدراتنا فالى الامام على مدى الايام يا محطاتنا الإذاعية الحديثة ٠٠ الى الامام على الدوام

الدسائس والخبائث وتنتشر ثقافة وعلما وسياسة وتثويرا واقتصادا وصحة وعمرانا ٠٠ تذكرت كل هذا ثم بحثت فى جنبات نفسى عن مدى اثر هذه المحطات العربية وزميلاتها المحطات الاسلامية فى تدعيم نهضات المحيط العربى والاسلامى وتساءلت فى نفسى عن مدى قيامها وقيام زميلاتها من الطرف المناقض المشاهير ٠٠ اعنى محطات الاذاعة الاستعمارية المدوية الماثلة التى كانت اصواتها تدوى علينا صباح مساء والتى لا يزال بعضها يدوى علينا صباح مساء يريد ان يصبغ عقولنا بأصبغة زرقاء وبأصبغة حمراء وبأصبغة دكناء وبأصبغة باعثة مبيلة لا لون لها ولا طعم تجلب لنا الصمم الاجتماعى والعمى السياسى والكلمه الثقافى والشلل العمل والفكرى ٠٠ تساءلت عن كل ذلك فى قرارة نفسى ثم تحسست النتائج من الاعماق ٠٠ فادركت حقيقة راهنة الا وهى انه بقدر تقدم محطاتنا الاذاعية الحديثة فى قوة صوتها وفى قوة برامجها وفى قوة أهدافها . بقدر ذلك كله يكون اختفاء اصوات المحطات الاستعمارية عن محيطنا الفكرى والاجتماعى . أى ان حياة محطاتنا موت



# مغزى الهجرة النبوية

اذيع هذا الحديث بليسة ١٣٧٤/١/٥ هـ

الهجرة النبوية الكريمة حدث من أعظم حوادث التاريخ المالى اثرا ايجابيا راشدا . فعلينا أن نتدبر المغزى منها . وان ندرس هذا المغزى ونستفيد من دراساته له لحياة الصوبة والاسلام ، فى هذا العصر المضطرب المائج . فمن لا يستفيد من ماضيه المشرق الخالد . لحاضره المضطرب ومستقبله المجهول لا ريب تمى عليه المسالك ويقع وهو لا يدري فى متاهة الحيرة الرهيبة . ومن المعلوم ان مادة الهجرة هذه ، هى مأخوذة من ( الهجر ) بمعنى الترك وهكذا كانت الهجرة النبوية الخالدة عبارة عن انتقال بالبادىء الجديدة الوضاعة وبالنفوس الصالحة المؤمنة من بلد الهوان والضعف والفضة والتهديد والاعداء الى بلد العزة والكرامة والسمو والاستقرار والاخاء الوافى الصافى .

وهكذا كانت الهجرة مقناح القوة بعدالضعف بالنسبة للاسلام والمسلمين وكانت خروجا بهم من الدائرة الضيقة المهدة التى كانوا يقيمون بها . بين الشامتين والناقمين والحاقدين ، الى رحاب فيح واسعة .

وسرعان بعدئذ ما اتسعت دائرة الاسلام . وسرعان ما لفت فى طياتها مكة المشرفة نفسها وانضوى تحت لوائها قريش وغير قريش ممن كانوا لا يدينون بالدين الحنيف الجديد . ولا شك أن كل هجرة تفيض بمعاني الالم والامل . . . ويتمثل الالم فى فراق الرجل اهله وعشيرته وفى فراقه لوطنه الذى درج عليه وهو ناعم

وقد هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من مكة المشرفة ببلده الذى أحبه الى المدينة المنورة التى حبيبها الله



أو فات جلهم ان المفزى الحقيقى من  
ذكرى الهجرة ليس هو مجرد البيان  
عن مزاياها ومناقبتها وأثارها .  
والاكتفاء بذلك عن تأمل هذا المفزى  
العظيم ومحاولة تطبيقه تطبيقا عمليا  
ناجحا . وقد كانت الهجرة النبوية من  
مكة الى المدينة نتيحة لمقدمة أولى .  
حيات لهذه الهجرة ان تتحقق ، وهيات  
لها ان تفيد وان تنجح . وان تكون  
نقطة التحول فى العالم اجمع وتمثل  
فى الهجرة الروحية الكبرى التى  
هاجرها الرسول وصحابته من قبر  
فلقد هجر الصحابة عوامل الضعف  
النفسى والعقدى وتحللوا من عوامل  
التأخر الفكرى والاجتماعى  
واتحدوا على قول الحق وعمله  
وتواصوا على ذلك واتحدوا  
فى سبيل المبدأ الحميد الراشد قلبا  
وقالبا . وكانوا احب لرسول الله من  
انفسهم . وكانوا احب لدينهم من  
آبائهم . لقد صفت نفوسهم باتباع  
تعاليم الاسلام وتطبيقها على النفس  
والاهل والمال والولد قبل كل شئ ومن  
ثم كانوا امثلة بشرية وضاعة سامية  
لكل اصلاح يراد بهم ومنهم . فلما  
هاجرت جوسمهم من البلد الذى  
اضمر لدينهم العداوة والذى ما يزال  
اهلوه الاقربون اليهم على مبادئهم  
الضالة وعقائدهم الفاوية وتقاليدهم  
النابية وعاداتهم الميساوية . كانت  
هذه الهجرة مشرق النور لهم وللعالم  
لان المهاجرين كانوا كنلة نور وضاعة

الاضفار وفى فراقه لمربع الصبا  
ومراتع الذكريات . ويتمثل الامل  
الذى يصاحب الهجرة فى التطلع الى  
مجد جديد . واستكنائه آفاق أرحب  
من الوطن الاول . ويتمثل فى تنسم  
ريح آفاق جديدة من العمل والنهوض  
ونيل الاهداف التى كانت موصودة .  
واذا كان المسلمون فى مشارق  
الارض ومفاربها قد اعتادوا ان  
يتذكروا احاديث الهجرة النبوية  
الكريمة . فى مستهل كل عام هجرى  
جديد . وان يتحدثوا عما تزر به  
من معانى العظمة وازدهار العالم .  
فان الهجرة تستحق كل ذلك . لانها  
فى حقيقة الامر هى نقطة التحول  
الكبرى فى تاريخ البشرية . فقد  
قلبت اوضاع العالم الفاسد الجامد  
واحالت الدنيا المظلمة الى دنيا مشرقة  
حافلة بالحياة المتالية والامال النيرة  
والاهداف السامية ونشرت المساواة  
والعدل والحرية الحقيقية والاخاء .  
وكان العالم من قبلها يموج فى تقاليد  
بالية والحاد وتخريف شامل وكان  
تتنازع الاهواء . وتستبد به القلاقل  
النفسية والفكرية والاجتماعية الخطيرة  
وقد عاد الى العالم السلام والمحبة  
والوئام . . وكان ذلك اثرا بارزا من  
آثار هجرة الرسول عليه الصلاة  
والسلام . .  
ولكن المسلمين اذ يذكرون احاديث  
الهجرة النبوية الكريمة فى مستهل  
كل عام هجرى جديد . لقد فاتهم

تبعث الإشراق في جميع الأرجاء • •  
 فعلينا نحن معاشر المسلمين • ونحن  
 معاشر العرب • ان نفهم مغزى  
 الهجرة النبوية ومقدماتها وعواملها  
 وان ندرسها من كتب لتطبيق مقوماتها  
 وان نسمى بجد لتطبيق مقوماتها  
 على نفوسنا وعلى ابنائنا واعليتنا  
 ومجتمعاتنا • فنهاجر من الفساد  
 الاجتماعي الى الإصلاح الاجتماعي  
 ونهجر وهاد الكسل الى نجاد العمل  
 ونهجر عوامل الفرقة الى رياض الاتحاد  
 الحقيقي المنبعث عن الشعور العميق  
 بميزته • ونهجر ادغال الجهل الى  
 حدائق العلم • ونهجر داء الخمول  
 الى قيم النشاط • ونكون مواطنين  
 صالحين مصلحين يدفعون مركبة  
 دينهم الحنيف وشعوبهم الى الامام  
 عن حزم وقوة واصرار •  
 اننا ان فعلنا ذلك بحق نكن قد  
 ادينا لذكرى الهجرة النبوية المحيية  
 حقوق الذكرى بحق •  
 ان خير الذكريات ما انتج تطبيقا  
 وادى الى تحقيق الاعمال والآمال •



# سياسة الإصلاح الاقتصادي

اذيع هذا الحديث بيلة ١٩/١/١٣٧٤ هـ

سياسة الإصلاح الاقتصادي . . .  
كيف نرسم لها المخطط الناجحة ؟ هذا  
هو موضوع حديثنا الليلة . . . على  
أنى لا أدري ما هو الدافع الذى ساقنى  
لهذا الحديث الشائك الشائق . . .  
عندما يزعم الطبيب ممانجة مريض  
مزمى لا بد له من فحص جسمه فحصا  
كليا شاملا دقيقا ولا بد له من البحث  
عن ماضيه وما يمت الى هذا الماضى  
بصلة مما قد يكون نشأ عنه الداء  
الكمن ، وبوساطة ذلك يدرك الطبيب  
اساس الداء فيسهل عليه تركيب  
الدواء . . . وعلى ذلك فاننا اذا بحثنا  
حاضرنا الاقتصادى على ضوء ماضينا  
بحثنا تحليليا صادقا نجده مطبوعا  
بطابع الفردية التى لا تصلح لهذا  
العصر ولا تجنى منها البلاد الا اقل  
الثمار واذكر ان محاولات قيمة  
لاصلاح حال اقتصادياتنا ولتحويل  
طاقتها من الفردية الى الجماعية قد  
بدلت من قبل نحو عشرين عاما . .  
بذلها معالى الشيخ محمد سرور الصبان  
وزير المالية والاقتصاد الوطنى الان .  
ممثلة فى شركات الصادرات العربية  
والطبع والنشر والتوفير والاقتصاد  
وغيرها . وقد كان الشراء الفردى الطائل  
وتكدس الذهب والفضة فى الخزائن  
المظلمة لتثير لاصحابها الطريق ولتحميمها  
من عاديات الايام السود المترقة

كل حين كما يقولون لقد ظلت  
رؤوس الاموال اذن طيلة الف عام  
ونيف همها التجمع والاحتشاد  
والتكدس والركود فى الخزائن فلا  
ترى النور وبذلك كانت الزراعة  
فى حاجة الى اموال تجمع من الافراد  
للهوض بها ودلفت التجارة الى كل  
تاجر لا يعول الا على ذهبه وفضته  
وجهوده وحدها وتعطلت الصناعة  
فالشروعات الصناعية لا تقوم قائمتها  
الا على اسس من الجماعة المتساوية  
المخلصة . ومضى ركب الحياة  
الاقتصادية سادرا متاخرا طالما طيلة  
الاجيال السابقة حتى اذا قدر الله لهذه  
البلاد ان تنهض من عقدتها المديدة  
بشمول الامن وشمول الوحدة اريد  
لها ان تنهض اقتصادياتها ايضا على  
اساس من واقعها الحديث . . . ولكن  
أمراس التأخر المشدودة بها الظروف  
الاقتصادية من الاجداد الى الاحفاد ومن  
الاجيال السابقة الى هذا الجيل تحول  
بيننا بحكم الوراثة وبين النهوض الحديث  
كما نبهى وكما ينبغي . وكم كان لهذه  
الدوامة التى قام بها شخص واحد  
مستعينا بالشباب اثرها المحدود فى  
تقليم أظافر الفردية العارمة فى  
المشروعات الاقتصادية الحديثة وكان  
ان حدث بعد ذلك تاليف شركات  
اخرى ولكنها محدودة النطاق ولا تزال

المستشيرة العامرة غيـقـبـلـوا باخلاص ..  
 وحماسة على تأليف الشركات الوطنية  
 المساهمة فينشؤوا لناالحقول الواسعة  
 ويخرجوا لنا بارشاد وزارة الزراعة  
 وخبرائها المياه الجوفية وغيرها . .  
 وينشؤوا لنا حقول الحبوب الواسعة  
 التي تقطينا عن استيراد الغذاء  
 والكساء وحقول الفاكهة التي ينشؤون  
 منها شركات المشروبات المبردة كشراب  
 المرق سوس والتمر هندي والليمون  
 والبرتقال . والرمان . وما اشسبه  
 فهذه الاشربة الوطنية المثلجة خفيفة  
 ولطيفة وكلها نفع وهي مأمونةالمواقب  
 وارباحها كرؤوس اموالها من الوطن  
 وللوطن لا يخرج منها شيء في الخارج  
 وهي اولى بالتشجيع من غيرها . وفي  
 الحقل الصناعي تؤسس شركات  
 مساهمة قوية لتبني لنا دعائم  
 الاقتصاد الوطني الحديث على اقوى  
 الاسس فالعصر عصر الصناعة بلاشك  
 والتجارة كذلك تهيمن عليها شركات  
 قوية جبارة تضارع شركات العالم  
 وتنافسها وتحول بينها وبين تأخر  
 البلاد واستنزاف خيراتها الوفيرة التي  
 تذهب في كثير من الكماليات الجوفاء  
 والحال اننا في حاجة الى الضروريات  
 الحيوية قبل كل شيء .

تخيم على كثير منها طابع الفردية  
 الاصيل والعوامل التي اصطلحت على  
 صرح اقتصاديات هذه البلاد فازدت  
 معظمه وفيرة ومشتبكة ومعقدة  
 وقديمة ممعنة في القدم وقد ربطت  
 خيوطها بزمان يسبق الف عام .  
 حيث كانت الفوضى بطله قصتها  
 الهائلة التي ظلت تمثل على مسرح  
 الحياة في طول البلاد وعرضها ادوارا  
 مريعة حيث كان السلب والنهب  
 والخوف الشامل يسيطر على الاذهان  
 وبذلك حل حب الذات والفردية محل  
 حب المجتمع والمصلحة العامة وطفلت  
 الاثرة على النفوس فكل فرد امة وحده  
 لا ينظر لغير نفسه واهله الا كما  
 ينظر الاجنبي المجاني الطامع الى  
 الاجنبي المجاني الطامع وبذلك انحلت  
 في الاجيال القديمة عرى الجماعة  
 فانحل الاقتصاد الجماعي وصارت  
 الافراد تنهافت على التراء . . لقد اتضح  
 اذن جماع اسباب الركود الاقتصادي  
 الجماعي لدينا ، فسهل علينا اذن  
 ان نرسم خطط الإصلاح الاقتصادي  
 لدينا اذا اردنا فالامن مستتب من  
 ناحية الاناسي والبلاد ومن ناحية  
 الاموال معا . .  
 ويتمثل الإصلاح المنشود في ان  
 يقلع اغنيائنا من انفسهم روح الفردية



# دسائس على التاريخ الاسلامي

اذيع هذا الحديث بيلة ١٢٧٤/١/٢٢ هـ

والاقوال الزائفة ويبنوا على اسسها  
علل من خيالهم المريض في اسلوب  
علمي براق يستهوى البسطاء وخاصة  
طوائف الناشئة والشباب بما حيك  
فيه من نمط جذاب . وترتيب مشوق  
اجادوه والتزموه واعتنقوه لامر في  
انفسهم وليتخذوه شبكا لاصطياد  
الافكار التي لا تدرس حقائق اتاريخ  
من منابعها الصحيحة . وطائفة اخرى  
هم تلاميذ أولئك المستشرقين من  
العرب والمسلمين الذين تلقفوا عنهم  
هذا الهراء واعتقدوا انه العلم الصحيح  
ولا علم صحيحا سواه . . . وهؤلاء  
هم طوائف كثيرون من باحثي العرب  
والمسلمين وادباؤهم المصارعين ومن  
يزاولون فن الكتابة والادب والتاريخ  
فيهم تجد كثيرا منهم في النديار العربية  
بمصر وسوريا والعراق والمغرب  
وعندنا وتجد كثيرا منهم في الديار  
الاسلامية في تركيا وفي ايران وفي  
باكستان وفي الهند وغيرها . . . وارى  
ان هذه الطائفة معذورة وان كان  
يجب علينا الحذر منها ومن نتائج  
بحوثها كل الحذر ذلك لانها انما  
تعطى مما اخذت . وانما تسقى مما  
شربت . وانما تطعم مما طعمت  
وانما تفكر بوجه عام على المنهج الذي  
تلقننه من ادعاء العلم والتحقيق . .  
اعنى طوائف المستشرقين الافاكين  
الذين لم يخلقوا الا ليكفروا اعوانا  
للمستعمرين والمسيحيين . ولانفسه

الدسائس على التاريخ الاسلامي .  
ما اكثرها في كل عصر واكثر منها في  
كل عصر . . هذا العصر الذي نعيش  
فيه المطبوع بطابع الحضارة الغربية ،  
المادية في الروح والنزعات والاتجاهات  
وقد اتخذت الدسائس على التاريخ  
الاسلامي في هذا العصر طابعا علميا  
مزوقا بحيث انها تنطلي على كثير من  
القراء خاصة الشباب الذي يلتهم  
كل ما يقرأ بدون ترو او امعان او  
تدقيق او فحص دقيق . .

والذين يدسون على التاريخ  
الاسلامي هم اشكال مشكلة . وانواع  
منسوعة . . . ويجيء في طليعتهم  
المستشرقون الذين هم رأس انفساد  
ورؤوس الفتنة ورواد الضلال فهؤلاء  
المستشرقون هم غريزون فاسدوا وما  
زالوا رواد الاستعمار الغربي والتضليل  
الاوربي وقد عرفوا من اين ياكرون  
الكثف وعرفوا من اين يلجون قلعة  
الاسلام الشامخة . من باب دراستها  
دراسة يخيل الى من يسمع عنهم او  
منهم انها عميقة في كل شيء وانها نقية  
وخالية من الشوائب ومن القس  
والتدليس والكذب والافتراء واللفيق  
والتخليط وتراهم يصرفون كيف  
ينظمون اساطيرهم وتلفيقاتهم الواهية  
في طراز عليه طابع العلم في حسن  
المنسيق ومتابعة البحث . هذا من  
جبهة ومن جهة اخرى اعتبادوا ان  
يتعلقوا بالشواذ والامور الواهية

الاول من الكتاب المتقدم هذه العبارة  
بالحرف الواحد :

« في السنة الحادية والسبعين بعد  
الخمسائة او ما يقاربها ولد في قبيلة  
قريش بمكة صبي دعت له امه باسم قد  
يظل مجهولا .. وبعد ان شب اطلق  
عليه قومه لقب « الامين » فلزمه ..  
اما في القرآن الكريم فاسمه محمد »  
وقد عزاء المزلفون الى ابن هشام  
القول باطلاق لقب الامين على الرسول  
بعد ان شب ..

ولا ريب ان هذا الكلام لم يكن وليد  
مقدمة عملية او تاريخية صحيحة وانما  
هو وليد الاستشراق الذي همه ان  
يقلب الحقائق وان يشكك في امهات  
التاريخ الاسلامي بأسلوبه العلمي  
الماكر الزائف ..

واليكم الدلائل والبيئات :

**اولا -** ان الامهات العربيات لسن  
هن اللواتي يسمين ابناهن وانما  
يسميهم الاباء اولياء امورهم الاقربون  
اذا لم يكن الآباء على قيد الحياة وقد  
ولد النبي محمد عليه السلام وجده  
عبد المطلب على قيد الحياة فهو الذي  
سماه محمدا وهو الذي له الحق في  
تسميته ..

**ثانيا -** لو كان اسم محمد عليه  
الصلاة والسلام مجهولا وغير هذا  
الاسم كما يقول به الفرسان الثلاثة  
لما خفي ذلك على معاصريه ومعاذيه  
من قريش خاصة وقد سماه القرآن  
« كما يقول الفرسان الثلاثة » باسم  
محمد وكان ذلك حينما كان في معركة  
مع قومه وكانوا ضده على طول الخط  
فلا بد على الأقل أن يكذبوا هذه

ثالثة من حملة لواء التلفيق على تاريخ  
الاسلام تتمثل في الامعات الموجودة  
في كل بلاد العالمين الاسلامي والعربي  
وهم هؤلاء الاسراع بتصديق كل  
ما يقال انه جديد وتقليده تقليدا اعمى  
حتى ولو كان الافتراء والهراء عينه ..  
ودابهم في ذلك وابعثهم على ذلك  
الرغبة الجامحة في ان يوصفوا بأنهم  
مجددون وعباقره تفكير وانهم غير  
رجعيين ولا جامدين ولو شئنا لسلكنا  
في هذا الفريق كثيرا ممن يتعاطون  
الادب والكتابة في هذا الزمان ممن  
نعرفهم بسيماهم ..

**واقفة الآفات طائفة رابعة -** تبدو  
في سبيلها الوقار العلمي والاتزان  
البحثي وتوخى الحقيقة المجردة ..  
وهم مع ذلك انما يحصلون تحت  
اجنحتهم عوامل الهدم والتدمير ..  
لكل ماهر حق وحقيقة رائدة دامغة  
في دين الاسلام .. وقد يكون هؤلاء  
عربا مسلمين وقد يكون هؤلاء عربا  
غير مسلمين .. ومن هؤلاء على وجه  
التحقيق أولئك الذين كتبوا المؤلف  
الظريف الخفيف الاسلوب الشيق  
العرض .. واعنى به كتاب « تاريخ  
العرب المطول » ..

والحقيقة المجردة تجعلني اتهم هؤلاء  
الفرسان الثلاثة الدكتور حتى والدكتور  
ادورد جورجي والدكتور جبرائيل  
جور في انهم استعملوا اداة العلم في  
بعض مواضع الكتاب استعمالا ملتويا  
مفرضا عن قصد واصرار محاولة منهم  
لتغيير معالم الحقيقة الوضاعة وقصد  
وضعت يد الحقيقة على بعض هذه  
الموضوعات المزيطة علميا وتاريخيا ..  
وردت في الفصل الثامن من الجزء

التسمية ويبينوا زيفها وانها مختلفة لا اساس لها من الصحة وان يتناقضوا هذا الادعاء دحضاً للقرآن . . والواقع بعكس هذا كله فقد اقرروا تسميته كما جاء في القرآن وكان اقرارهم هذه التسمية ابان العداوة الضارية له ، برهاناً قاطعاً على معرفتهم العميقة التي لا يتطرق اليها الشك مطلقاً باسمه وان اسمه الذي سمي به صغيراً رضيعاً هو « محمد » نفسه لا سواء .

**ثالثاً -** لقد افترى المؤلفون الثلاثة على سيرة ابن هشام فيما عزوه اليها وكل من اعتراه ادني ريب في هذا الذي اصرح به هنا فعليه ان يراجع بنفسه سيرة ابن هشام . . . . . وعنها تبرز نقطة التزييف العلني الحساسة وعدم الامانة في النقل لامرور في النفوس . . يراد ان تشاع وان تذاع تضليلاً واغواء . . واذا لم نقل بهذا فان لنا ان نقول بسوء فهم المؤلفين لمؤدى العبارات العربية الناصعة . . وهو امر بعيد الاحتمال . . ان ابن هشام في سيرته عن ابن اسحق كان يسرد قصة بناء قريش للمسكبة واختلافهم فيمن يضع الحجر الاسود حتى اذا اتفقوا على ترتيب استناد هذا الوضع الى اول قادم عليهم . . قال ابن هشام عندها ما نصه : « فكان اول داخل على قريش رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما راوه قالوا . .

هذا الامين رضيعنا . . هذا محمد . . فلما انتهى اليهم واخبروه الخبر قال صلى الله عليه وسلم ( هلم الى ثوبا ) فاتى به . . فاخذ الركن « أى الحجر الاسود » فوضعه فيه بيده الخ » فهذا القول الذي يحدثنا به ابن هشام يدل دلالة واضحة صريحة لا لبس فيها ولا التواء على ان قريشاً تعرف ان اسم محمد عليه السلام منذ صغره هو محمد . . فقد صرحوا بذلك لبعضهم وصرخوا به عقب تصريحهم في حديثهم عنه وهو قادم اليهم بأنه « الامين » فهو محمد وامين . . . . محمد في اسمه وامين في مسماه .

هذا نص حديث ابن هشام في روايته لحديث قريش نقلناه اليكم حرفياً فلماذا يا ترى عمد المؤلفون الثلاثة الى ذكر بعضه والاعراض عن بعض ؟ . . . .

لقد أوردوا بعضه في ثوب مزيف واضح التزييف وحملوه مالم ولئ يتحمل من المعاني التي اشتقوها من محض آرائهم ونزعاتهم بأنه عرف لدى قومه بالامين بعد ان شب ؟ فقريش لم تقل هذا وابن هشام لم يورد هذا فكيف قولوها مالم يقولوا ؟ اللهم ان الحق ابلغ والباطل ليلج . . فعلى المسلمين ان يستيقظوا للدسائس التي تحاك على تاريخهم الوضاء وخاصة مثل هذه الدسائس الكبرى التي تحمل في طياتها باسم الملم اكبر الاغلوطات وافظع المفتريات . .

# أصوات صارخة

والكبرياء

اذيع هذا الحديث بليلة ٢٦/٢/١٣٧٤ هـ

التغفل والتدخل في ربوكم وفي  
حيواتكم ان اردتم او لم تريدوا ..  
وجه نظرى الى ذلك ما قرأته فى  
بعض الصحف العراقية اخيرا ان  
بالصرة فندقا فخميا يدعى (سميراميس)  
واعرف أن بالقاهرة فندقا فخميا يحمل  
هذا الاسم نفسه وكذلك فى بيروت  
فندق عظيم يحمل هذا الاسم ..  
وفى القاهرة فندق آخر مشهور اسمه  
الكوننتنتال وأغلب الفنادق العظيمة  
فى العالم العربى التى يهوى اليها  
المسافرون الكبار تحمل اسماء اجنبية  
دليلا على عظمتها وتمييزا لها عن  
الفنادق الاخرى التى هى اقل شأنا  
منها والتى تحمل سماء عربية او  
اسلامية او ليس فى هذ برهان ناطق  
على تمكن برائن التفرنج او «التاورب»  
ان صبح التمييز فى محيط العالم  
العربى حتى الآن ؟ ..

ايها اهرب - ان صوت العرب  
والاسلام يهيب بكم ان تحملوا حملة  
شمعوا على كل ماهو اجنبى فى بلادكم  
من أسماء ومسميات ، من أسماء  
فندق وشوارع وحدائق ومنظمر  
وان تحولوا ذلك بسرعة الى أسماء عربية

صوت العرب وصوت الاسلام  
وصوت المروءة والأوطان وصوت  
الاسلاف الاماجد وصوت المصلحة  
العربية والاسلامية المشتركة وصوت  
الوطن المشترك وصوت الحاضر وصوت  
المستقبل .. هذه الاصوات كلها  
تدعوك صارخة مستنجدة ان تعملوا  
جهودكم متضافرة متوافرة لصد  
تيار هذا الغزو الاجنبى السافر  
لحياتكم المادية وحياتكم الادبية وحياتكم  
الفكرية .. انتم ايها العرب تعملون  
اليوم جاهدين لازالة كابوس الاستعمار  
البغيض المتربص لبعض اقطاركم  
والتخلفة آثاره الكاربة البغيضة فى  
بعض آخر والنزى يريد ان يتوغل  
فى بعض آخر لو وجد الى التوغل او  
الى التدخل سبيلا .. انكم تعملون  
لاقتلاع جنود هذه الاستعمارات بكل  
قواكم .. فلماذا تصمتون وتقفون  
مكتوفى الايدى زائفى الابصار امام  
الاستعمار الفكرى الجاثم ببلادكم  
والذى هو اشد ألوان الاستعمار ثباتا  
وعمقا ونكاية .. والنزى به غزت اوربا  
اول ما غزت بلادكم قبل عشرات  
السنين .. لا شك ان غالب الخطبوط  
الاستعمار الفكرى لا تزال شديدة



واسلامية حتى لا تعود نسمع فيما بعد رطانة هذه الاسماء الغريبة. عنا والتي تفتح اسماعنا وتوجه عقولنا كلها سمعنا بها تردد في المجالس او في الصحف او في الكتب او في الرسائل الى آثار الاستعمار البقيض وتاريخه المقوت فهل انتم فاعلون ؟

### الكهرباء ..

أحب أن أقول للمواطنين الكرام ان أهم مزايا الكهرباء في المدن ليس هو الاضاءة .. لا شك ان الاضاءة بالكهرباء ذات مزايا جسيمة للسكان فهي تهيئ نورا وضاء صافيا جميلا يلونونه ويضعفونه أو يقوونه على ما يشاءون .. هو مثل المعجينة اللينة في يد الخباز الماهر بالنسبة لمن يستعملونه .. ولكن الاضاءة قد تكون في نظري ايسر مزايا الكهرباء. وقد دخلت الكهرباء مكة المكرمة وامتدت اشراطها الضخمة مدفونة تحت بطحائها وتحت صخورها مناسبة الى المنازل والدكاكين والمقاهي والشوارع تحمّل نورا وضاء مشرقا فاتنا .. وكان هذا الاتجاه بالكهرباء جد حميد اي دفين

اشراطها بدلا من وضعها على الاعمدة لانه اسلم عاقبة ..

ان من أهم مزايا وجود الكهرباء استعمالها في الصناعة والزراعة فتدار الآلات بها وتستخرج المياه بها ويستفاد للدواجن وتربيتها وتكثرها من وجود التيار الكهربائي وانا وان كنت اعرف ان دخول الكهرباء عندنا حديث عهد، وان الاضاءة بها لم تشمل كل المنازل بعد ، فاني لا ارى مندوحة أيضا من ضرورة توجيه الانظار من الآن الى ضرورة استعمالها في التصنيع في المعامل فان فعلها فيها لمظيم وانتاجها لهاثل وطاقتها لكبيرة وبهذا التيسار تنهض آفاق الصناعة لدينا وبكثرة استعمال التيار الكهربائي يقاس مدى تقدمنا ومن النظريات المنطقية انه على قدر استعمال الشيء كثرة تفصل قيمته بسبب تعادل الصرف بالوارد عندئذ. وعلى ذلك فان المأمول حينئذ ان ينخفض سعر الكيلوات الكهربائية لدينا اذا عم استعماله الدور والمنازل جمعا بمكة المكرمة حتى يتيسر لكل صاحب منزل ادخاله اليه ولكل صاحب معمل اشغاله فيه وما ذلك ان شاء الله على القائمين بهذا المشروع العظيم ..



# الاسرة الفاضلة

وموضوعات أخرى

أذيع هذا الحديث بلبلة ١٣٧٤/٤/٢٢ هـ

## التدريس الصناعي

التدريس الصناعي . . . مع  
التدريب الصناعي مما عدا  
تصحيح البلاد في كل انحاء العالم  
المتحدين . . . فهناك مدارس صناعية  
للناشئة والشباب والرجال  
الذين يريدون ان يكونوا صناعا  
مهرة وفي هذه المدارس الصناعية  
يعرفون من اسرار الصناعات الحديثة  
ما يؤهلهم للنهوض بأعبائها موفورة  
وما يجعلهم يفهمون اسرارها المعقدة  
ويحلون عقدها المركبة ويتقدمون في  
هذا السبيل بخطى واسعة ، وربما  
يتفوقون فيكون منهم المخترعون .

ولا بد ان يكون الى جانب  
التدريس الصناعي تدريس  
صناعي يرفده ويسدده في المعامل  
رضي المصانع وفي حقول هذا التدريب  
الصناعي العمل يتفتق ذهن العامل  
في الصناعة ويطبق نظريات المدرسة  
الصناعية على واقع المصنع فينبس  
ويفيد . ان بلادنا مقدمة على تطور  
صناعي كما يبدو وقد غزاها الناس  
الذين درسوا الصناعات وتدريبوا  
عليها في بلادهم واصبح العامل  
الوطني اشبه بكمية مهملة بينهم  
وأقلية ضئيلة تافهة . فهل لوزارة

الاسرة الفاضلة . هي الاسرة التي  
يوقر صغيرها كبيرها . ويرحم كبيرها  
صغيرها ويعرف كل من افسر:دها  
واجبه نحو الآخرين ونحو نفسه  
فالآب يرشد أبناءه فيرفق أو  
عنف ان لزم الى ما فيه صلاحهم  
ورشادهم ويزجي بهم خطوات  
متتابعة في هذا السبيل ، والابناء  
يستمعون لارشادات والدهم ويتمثلون  
أوامره في اخلاص وصفاء نفس  
وانشراح ضمير ، والابناء مع بعضهم  
متحابون متعاطفون ، كل يريد لآخره  
الخير ويسعى لوقايته من بؤر الشر  
والوالدة سمحة النفس رضية الماطفة  
واقعية لا ثرثرة متبلدة ، وتعرف من  
أين تؤكل الكتف وتعرف كيف تسوق  
ابنائها وبناتها الى رياض الصلاح  
والاستقامة والتقدم في مجالات الحياة  
بمصا سحرية من اللطف والتوجيه  
الراشد السديد الموفق . . . فاذا  
وجدت هذه الاسرة واذا كانت هذه  
الاسرة كثيرة الوجود في امة فيشر  
هذه الامة بالتفوق والنجاح والهناء  
والسعادة . . لان الامة عبارة عن  
مجموعة كل هذه الاسر ومن مجموعة  
كل هذه الاسر تتكون الامة كاسرة  
كبيرة واحدة . .

هياكل مبانينا وعماراتنا . . واعنى بهذا الشيء المهم مراعاة الانسجام والتنظيم بينها . . الانسجام فى العمارات التى تقع فى طرفى الشارع والشوارع حتى تبدو منسقة متناسبة وكأنها عرائس مصفوفة فزيتها اللامعة البهيجة . وهذا ما رأيناه فى عمارات الدنيا الحديثة ونريده لعماراتنا وشوارعنا حتى تبدو أكثر انسجاما واحفل قواما وأروع انتظاما مما عى عليه الآن . . ان نشازا بارزا من مختلف الاشكال والطرز والطول والعرض والارتفاع والهيكلا لا يزال يسيطر على ما استحدثناه من عمارات حديثة فى مدننا فما دمنا قد خلفنا وراءنا طرز العمارات التى يتركز جالها على زخرفة وعظمة رواشنها ، وما دمنا قد اقتحمنا الطريق الحديثة فى العمارات طريقة البساطة الفنية فلعينانا نقتسب شكوك العمارات القائمة على طواري كل شارع حتى تبدو رائعة متماثلة جذابة لا نشاز بينها . . وهذا الحديث كما يساق الى ارباب العمارات يساق كذلك الى البلديات .

المعارف ان تكثر لنسنا من المدارس الصناعية وان تقيم بجانب كل مدرسة نظرية ، مدرسة صناعية ومصانع يتدرب فيها عمالنا الصناعيون حتى يمكنهم ان يساهموا مساهمة فعالة صحيحة مجدية فى حمل اعباء النهضة الصناعية التى نرجوها لبلادنا وأنا أقحم فى هذه النهضة الصناعية فن الزراعة الحديث فان امره من التصنيع الحديث بسبب ان الآلات الحارثة والحاصدة والزراعة والمدجنة كلها صناعية تحتاج الى عامل مدرب درس هذه الفنون على خير منوال . .

### التنظيم والانسجام

مبانينا . . عماراتنا . . هذه هى المظهر المهم لتقدمنا العمرانى والواقع ان شيئا كثيرا طرا على هذه المباني وطرا على هذه العمارات فى تصميمها وفى اشكالها وفى طرزها وهذا الذى الكثير الذى طرا عليها كان ينبغى ان يساير شيئا آخر لا يقل أهمية عن هذا التطور العمرانى المائل فى



# أزمة العقار

اذيع هذا الحديث بيلة ١٣٧٤/٤/٢٩ هـ

يحدث بين الافراد منهم كما يحدث الآن ودائماً بيننا من الخلافات الشخصية والمعاملية فلا يلبث فرد او افراد آخرون منهم ان يتدخلوا في الامر لراب الصدد ، ولم الشعت واصلاح ذات البين فاذا الامور المعقدة محلولة واذا المشكلات مبسطة واذا التوفيق يسود الجميع . . يتنازل صاحب الحق عن بعض حقه لصاحبه ولن يعامله في سبيل الانصاف وفي سبيل سيادة الاخاء والمحبة وعدم الاعتساف ، ويقبل الآخر ايضاً ان يأخذ من نفسه لصاحبه ازيد مما كان اعطى قبلا وفي منتصف الطريق يتلاقى الرجلان اخوين متصافيين متصافحين متفقين فلا حزازات ولا شحناء ولا جشع في الاستغلال وبذلك تسود المحبة وتسير سفينة المصالح الفردية والعامة في طريق سوى رضى حتى تصل الى بر السلامة والنجى والتوفيق

\*\*\*

نرسل هذه الكلمة على متن الاثير بمناسبة حرية ايجار العقار تذكيراً للامة الواحدة بواجبها وتذكيراً للمؤجر سواء كان مالكا او ذا وقف وللمستأجر سواء كان في منزل او

علينا ان نتعاطف ونتآلف ونتآزر في مصالحنا الدينية والدنيوية كما كان اسلافنا يتعاطفون ويتآلفون ويتآزرون . وكما امرنا الدين المبين ان نسلك . فاذا ثبت هذا التعاطف في قلوبنا وعملت بمقتضاه جوارحنا فاننا سنصل الى مصالحنا من اقرب طريق واقوم سبيل وسينال كل منا بغيته وحاجته وربحه بدون تعويق . كآسرة البيت الواحد المتعاطفة التي يحنو كبيرها على صغيرها ، ويوقر صغيرها كبيرها ، ويعالج صحيحها مريضها حتى يبرأ ، ويساعد ثريها محتاجها حتى لا يصبح بائساً منكود الحظ متبرماً بالدنيا وما فيها ، ويقوم مستقيمها عود معوجها حتى لا يظل من الشذوذ بمكان . ولقد كان سلفنا الصالح يسير على هذا المنهج المستقيم فلم تكن هناك مشاكل اجتماعية بينهم صعبة الحلول . وكانت الاجيال التي سبقت هذا الجيل على شيء كثير من اتباع ذلك النهج السوى فيما يختص بمعاملاتهم لبعضهم بالحسنى واليسر فلم تكن هناك صعوبات اجتماعية او عقبات اجتماعية صعبة المرتقى فيه بينهم وبين بعض . . ولقد كان

فان كان ماتحت يده مغبوناً فلا يبخس  
الناس اشياءهم ، وان كان غصير  
مغبون فمسا على المالك الا مراعاته  
ومراعاة حالته وحالة ملكه . والناس  
بالناس والجميع بالله . واصلاح ذات  
البين امر مشرف للامة ومما يثبت  
حيويتها وقبولها للتقدم والنهوض  
بالاعباء وبذلك تسود المحبة ويسود  
الحير ، ويسود الاتفاق بين أفسراد  
الامة الواحدة ، وينال كل منهم مصلحته  
موفورة عن راحة بال وهدوء ضمير  
وتواؤم وتسامح واخلاص . وبذلك  
تنحل طبعيا مشكلة الابعازات التي  
أصبحت اعقد من ذنب الضب بسبب  
الاحوال الاجتماعية الطارئة على نفوس  
الامة ، كما كانت محولة وغير ذات بال  
في مختلف القرون الماضية بطريقة  
التراضي والتسامح وعدم الامعان في  
الارهاق والانصياع الى الحق والاصلاح  
والناس بالناس والكل بالله . وفق الله  
الجميع لما فيه الصلاح والرشاد .

دكان ولعل الذكرى تنفع المؤمنين  
خاصة اذا لاحظنا ان من تقلبات الدهر  
ما يجعل المالك دائما على حذر من  
الاغراق في الارهاق فقد يكون المالك  
المؤجر اليوم مستأجرا غير ذى ملك  
في الغد ، وقد يقف غدا من صاحبه الذى  
يحاول ارهاقه اليوم فى ملكه تاجيرا  
واستغلالا نفس موقفه اليوم فريجى  
رحمة صاحب داره او صاحب خانوته  
كما يرجوها اليوم المستأجر منه  
تماما . . . وقد يكون ايضا المستأجر  
اليوم للدار او الخانوت فى الغد صاحب  
ملك يقف من المستأجرين . نفس  
الموقف الذى يقفه بذاته اليوم من  
صاحب المالك . . .

فعل المؤجر المالك ان اراد احسانا  
وتوفيقا ان يراقب الله تعالى ويراعى  
ظروف المستأجر وظروف ملكه معا  
ولا يكلف الله نفسا الا وسعها . وعلى  
المستأجر ان يكون منصفاً من نفسه

### اعلان

تعن مديرية الامن العام الى ذوى الكفاءات الفنية فى فن  
الموسيقى العسكرية بانها تحتاج الى سبعة معلمين بروتب مغرية  
لتشكيل فرقة موسيقية فى الرياض والدمام وجدة والمدينة  
المنورة فعلى من يانس فى نفسه الكفاءة الفنية التقدم الى ادارة  
الامن العام فى مقرها بجرول بطلباتهم وشهاداتهم فى مدة  
شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان .

# دسائس عميقة

اذيع هذا الحديث ليلة ١٣٧٤/٥/٧ هـ

تصدر بالقدس . . والقدس الصق  
جبهة امامية وأهم حصن امامي يواجه  
الصهيونية السافرة الاثيمة فليس  
يفصل بين مقر هذه الجريدة  
العربية . وما يحتله الصهيانة  
والجريدة العربية وما تحتله الصهيانة  
منها سوى شقة ضيقة تدخل تحت  
نطاق بصر الناظرين . .

فجريدة الدفاع اذن أولى بأن  
تعتبر نفسها مجندة دائمة وسلاحا  
مضادا ضد الصهيونية ولكنها مع  
الأسف انزلت على غرة فيما يظهر  
الى الجانب الآخر . وقد استباحث  
لنفسها ان تنشر بحروف عربية  
وغربية في صدر صفحتها الثالثة  
اعلانا تجني منه دولة اسرائيل اعظم  
ربح مادي وأدبي ، بالنظر لنشره  
في جريدة عربية يومية متاخمة تصدر  
من قلب فلسطين . . ومن ثلث  
الحرمين . . الشريفين . . ولعل هذا  
الاعلان مدسوس على الصحيفة العربية  
دسه بعض عملاء الصهيانة عليها تمهيدا  
لمعاملة دويلتهم وثلما لسلاح المقاطعة  
المشهور في وجهها من طريق غسير  
مباشر . .

والاعلان صادر من شركة «دلوب»  
ذات اطارات السيارات . والاطرار

ما كنت اظن ان صحيفة عربية  
يمكنها ان تقوم بأية دعاية كانت  
— مهما جلّت أو تفهت — لدولة  
الصهيونيين المزعومة . . ما كنت اظن  
ذلك ممكن الوقوع مهما كانت المخريات  
مادية او ادبية . . ذلك لان التصميم  
العربي العام من جميع الشعوب  
العربية والدول العربية يقضى قضاء  
مبرما لا رجعة فيه ولا هوادة .  
بشهر سلاح المقاطعة الاقتصادية  
الصارم في وجه كل ما يمت بصلة  
الى هذه الدولة غير الشرعية حتى  
تضمحل وتزول وترجع بلاد فلسطين  
الى امها الرؤوم . . حينما يهب اشبال  
خالد وصلاح الدين لتطهير الارض  
الكرية من خبثها في يوم من الايام  
نتيجة الاتحاد الصادق والوثام  
والاستعداد الجاد للكفاح .

ولكني لا اكنتمكم اني قصد  
دهشت حقا وصعدا حينما  
ناولني بعض الاخوان رزمة من صحف  
عربية وردت حديثا لكي اطالعها .  
فقد بدأت اطالعها اذن مطالعة عابرة .  
ولكن استوقف نظري ماقرأته في العدد  
الصادر في اليوم الثاني من شهرنا  
الحالي من جريدة الدفاع العربية التي

وقد مضى الاعلان يسرد لنا اسماء البلدان والدول التي تستعمل هذه الاطارات في قواتها الجوية وعد بينها: اسرائيل • والاردن • وباكستان • وغيرها • اى والله ان اسرائيل قد عدت في الاعلان ضمن الدول التي تستفيد قواتها الجوية من استعمال اطارات دنلوب • • وبعد اسرائيل ذكرت حكومة الاردن • • فما معنى هذا ؟ اليس هذا دعاية سافرة من شركة دنلوب • • فى قلب البلاد العربية وفى الصحف العربية لقوة اسرائيل الجوية ؟ • ان دنلوب تجب اذن مقاطعة اطاراته من قبل العرب حكومات وشعوبا لانها تتعامل جهازا ونهارا مع اسرائيل وترسل اليها بعماد القوة الجوية • • ممثلة فى اطاراتها القوية المتينة لتحارب بها العرب ، ولاكتفى الشركة بذلك فقط بل تنشر اعلانات ضخمة وبالحروف العربية والاجنبية فى صدور الصحف العربية التى اعلن قوما مقاطعة كل ما يمت الى اسرائيل بصله ، خاصة فيما يتصل بالجهاز الحربى •

ايها العرب انتهوا والا اكلتكم السباع • • ان العالم اليوم سباع تاكل فحذار من ان تكونوا لقمة سائفة لاله اعدائكم المكره الحبيث • • واذكروا كيف بيعت بعض اراضى فلسطين العزيزة لهم نتيجة مثل هذه الدعايات الماكرة • • وكيف اصبحتم اغانب مهددين معذبين لاجئين • • انتهوا والا اكلتكم السباع • • ان وكيف احتل وطنكم ذئاب افاقون جاءوا اليه من كل انحاء العالم • •

عبد القدوس الانصارى



إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك، وتوسع معلوماتك، وتعلم بالأساليب  
والطرائق، ففعلك بمطالعة هذه الجملات والصحف المرفقة، فإن فيها من العوائد  
الدرسية، والنساجمة ما يفيدك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ ، الاثنين والذنية ١٦٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الهلال ٨٠ ،  
كتاب الهلال ١١٠ ، روايات الهلال ٩٠ ، حواء الجديدة ٨٠ ، التربية الحديثة ٣٠ ،  
الأديب ١٥٠ ، الآداب ٢٠٠ ، مجلة الاهرام في خدمة الصناعة والتجارة ٧٥ ،  
الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الطالبة ٤٠ ، التمدن الاسلامي  
١٠٠ ، الصباح ١٥٠ ، الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ ، أخبار اليوم ٢٥٠ ،  
آخر ساعة ٣٥٠ ، كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ ، الجيل الجديد  
٣٠٠ ، الاخبار الجديدة ٥٠٠ ، الدكتور ٥٠ ، الازهر ٦٥ ، الاهرام  
٧٠٠ ، ايجاج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ ، قرشاً مصرى مشترك عام كامل  
السايف ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ ، والاشتراك والدنيا ٣١٦ ، الهلال ١٣٤ ، وكتاب الهلال ١٦٤ ، وروايت الهلال ١٤٤ ، حواء الجديدة ١٤٤ ، والكواكب ٣٥٦ ، واخبار اليوم ٤٠٠ ، وآخرساعة ٦٥٠ ، والجبل الجديد ٥٠٠ ، الاخبار الجديدة ١٤٥٠ ، قرشاً مصرياً .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعضائك إليك بنظام مع الزبائن والأعداء المتنازعة فراجع حالاً وكليهما العام (ومراسل بعضنا) بالتملة العربية لجمعية **الصحف الحرة على خلاص** مجلة المكنة - صندوق البرية في ١٩٧١ ١٥ نقد لا نفع أجبنا ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن ملك الاشتراك بأسماء المحررة .  
ومستند أيضا على الكتابة في الاشتراك عربي وأجنبي وكل الصور . وجميع الحظر على الزنك والغاس والمطاط . والمراكات ونهالها . ومستند لطبع المؤلفات وغيرها كل ذلك بأسماء لاتزامم .



شركة الزيت

العربية الامريكية

---

لانتاج

وتكرير

البتروول

---

الظهران

المملكة العربية السعودية

# ماء الطروت



هذا ان شبكة الطرق التي تصل المدن والقرى في جميع أرجاء المملكة العربية السعودية  
 لم يدرهم في توفير الراحة للسافرين ، كما انها لم تكن على سوية نظف البضائع والعمالة  
 في رية للصناعات البحرية . ويرى في الصورة جنود من الطريق الرئيسي بين بقيق والطهران  
 في سنة انشائه في العام الماضي . ان الاسفلت الذي استعمل في تعبيد هذه الطريق  
 اسفلت الذي يستعمل لإنشاء الطرق في المقاطعة الشرقية من إنتاج مصفاة الزيتو في  
 من توفه . فالاسفلت والزيتو من المنتجات في تعبيد الطرق هي جزء من منتجات الزيتو الكثيرة  
 بالغ عددها ٢٠٢٧ نوعا والتي تقوم بإنتاجها شركات زيت سعودية في جميع أنحاء العالم.  
 شركة الزيت العربية الأمريكية

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

# بطاريات إكسايد

الموزعون :

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

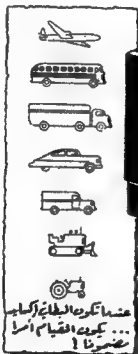
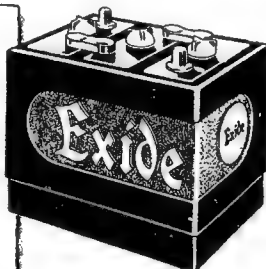
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد  
... يكون القيام بأمر  
مضمونا !

انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجارات ، وقوارب الميقات ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

# بعض موضوعات عددنا القادم

عدد جادى الثانية ١٣٧٥

- \* كلية الملك عبد العزيز الحربية - بمناسبة افتتاحها - عبد القدوس الانصارى
- \* مشاهداتى في المملكة السعودية - محاضرة للاستاذ محمد المأمون الارزنجاني بالهند
- \* العرب بين المادة والروح - بقلم الدكتور محمد مندور بمصر
- \* على هامش احتلال البرعى - بقلم فضيلة الاستاذ هاشم دفتردار المدني ببلنجان
- \* مكان العرب من العالم - بقلم الاستاذ حسن عبد المقصود
- \* العين السعودية في جازان - «خطبة» للشيخ محمد سعيد بامير
- \* مقالات علمية - لفضيلة الشيخ اسماعيل الانصارى
- \* لمحة خاطفة من شخصية الدكتور زكى مبارك - للاستاذ مصطفى عبد اللطيف سحرتهى
- \* جبل القهر في التاريخ - للاستاذ محمد زادع عقيل بجازان
- \* الام التالية - للسيدة الادبية نعمات احمد فؤاد بمصر
- \* انفاس الربيع - للاستاذ عيسى الفلاح ابو مدين
- \* الى وركوك يا قلبى ( قصيدة ) - للاستاذ حسن كامل الصيرفى بمصر
- \* غربة على السعادة « قصة » - مترجمة بقلم الاستاذ محمد على قطب
- \* من الواقع - لفضيلة السيد عبد الكريم حافظ مفتى باكستان الشرقية سابقا

## في هذا العدد :

- ١٩٣ - مقدمة أوعية وغلal  
٢٣٠ - مجلة الادب في بلاد العرب  
١٩٤ - هذا الاسم  
٢٣٣ - كتب الصهيونية ايضا  
١٩٦ - عربنتو = سقفتو  
٢٣٥ - مجلس الوزراء  
١٩٨ - سفينة غير نوح  
٢٣٧ - حوار في منزل صديق  
٢٠١ - برنامج الاطفال  
٢٤٠ - انى اشم  
٢٠٣ - الطائرات فيما قبل التاريخ  
٢٤٣ - ركن الاطفال في الاذاعة  
٢٠٦ - اهمية الاسماء  
٢٤٥ - متى والروايات البوليسية  
٢٠٨ - الشعر يسبق العلم  
٢٤٨ - اصدااء الاذاعات  
٢١٠ - بينى وبين مدير الجامعة المصرية  
٢٥٠ - مغزى الهجرة النبوية  
٢١٢ - اجنبى واجانب  
٢٥٣ - سياسة الاصلاح الاقتصادى  
٢١٤ - بين القشور واللب  
٢٥٥ - دسائس على التاريخ الاسلامى  
٢١٨ - ما اكثر السيارات  
٢٥٨ - اصوات صارخة • والكهرباء  
٢٢٠ - الدنيا في الربيع منظر  
٢٦٠ - الاسرة الفاضلة وموضوعات  
٢٢٣ - اناس يفهمون لغات الحيوان!  
اخرى  
٢٢٥ - ما المني اوقات الفراغ  
٢٦٢ - ازمة العقار  
٢٢٧ - كتب الصهيونية  
٢٦٤ - دسائس عميقة

### تصويب

بالسطر الثانى من الصفحة الاولى وردت هذه العبارة (المجلد السادس ) وصحته ( المجلد السادس عشر ) كما هو معلوم



مؤسسة الطباعة والمخطوطات والنشر - بجنه





## خمس انتصارات في خمس أعوام

ها هي ساعات « زينيت » التي تربعت عرش السهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الزواج والسيوح في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر ...

وها هي تقارير المرصد الملكي الأهل في مدينته « نيوشاتل » بسويسرا وأخباراته وتجاربه الفلكية والعلمية تسهد بتفوق ساعات « زينيت » على جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تعريضها أنها وجدتها أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكتبتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والنبات ما جعلها تنصح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينيت » حفظا لأوقاتهم القيمة . وإفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها ...

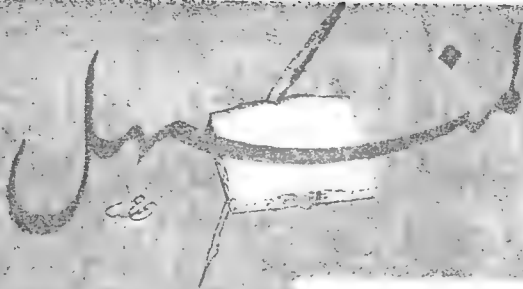
فما من إنسان يستعمل ساعات « زينيت » الا وتأكد من نفوقها وفوقها وفائدتها .. وراح يؤيد هذا المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم يدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها وميناتها ، وضبط وظيفتها وعملها .. فمأعليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادل بتغيير ساعتك التي تتربع على راسك وتسارع الى اقتناء ساعة زينيت قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية وهي محدودة ..

محل مجدي اخوان

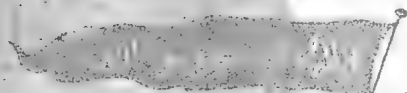
ممكة - سويقة







مُزَيَّنَةٌ



لِيَمِينِ

مَكْتَبَةٍ

الْمَدِينَةِ



لِيَمِينِ

جَارَانِ

Al-Manhal



# النهر

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبدالمعطي الأنصاري

جمادى الثانية ١٣٧٥

يناير وفبراير ١٩٥٦

الجزء السادس

المجلد السادس عشر

العدد العشرون

## كلية الملك عبد العزيز الحربية

في الرياض

بمناسبة افتتاحها



( جلالة الملك سعود المعظم يستعرض طلبة الكلية الحربية وبجانبه  
سمو الأمير مشعل وزير الدفاع والطيران )

وصف ذلك المهرجان الحافل العظيم.  
واشادت بمجهودات الملك في سبيل  
تنمية اسباب العزة والكرامة في  
بلادہ .  
وقد حفزني حادث افتتاح هذه

في اوائل الشهر الماضي تفصل  
حفرة صاحب الجلالة الملك سعود  
بافتتاح ( كلية الملك عبد العزيز  
العربية في الرياض ) في مهرجان  
رائع مشهود .. ونشرت الصحف

وتذكرت سعد بن ابي وقاص قاهر  
الفرس في معارك المداين الفاصلة ،  
وتذكرت طارق بن زياد قاهر الغرب  
في شبه جزيرة الاندلس وتذكرت  
موسى بن نصير ، وتذكرت القاسم  
بن محمد الثقفي فاتح ديار المشرق  
الاقصى ، وتذكرت ابا عبيدة بن  
الجراح امين الامة ، وتذكرت عبادة  
بن الصامت المحارب الناهية ، وتذكرت

الكلية ، المباركة في الاسم ، والغراء  
في القلب ، والمجودة في الانتاج  
والاهداف سالى الرجوع لانجادها ضينا  
الذهبية الخالدة في عالم الحروب  
والفتوح ودحر الاعداء ورفع رايات  
المجد والسمو والاصلاح فوق دوى  
الدنيا ووهادها ، لاستنطق سجل  
ذلك التاريخ الوضاء عن سير اولئك  
القادة العظام الخالدين في اسفاره ،



« منظر عام للكلية الحربية بالرياض »

عمرو بن العاص ، ومسلمة بن عبد  
الملك امير الغزوات البحرية  
الصوانف والشواتى في بحر الروم  
( البحر الابيض المتوسط ) ، وتذكرت  
الثنى بن حارثة وطلحة الاسدى  
اركان حرب سعد بن ابي وقاص ،  
وتذكرت حروب فارس الخطرة ، تذكرت  
اولئك القادة الخالدين الذين  
بيضوا وجه تاريخ الفتوحات في العالم  
وسجلوا لهم في صدره اعظم الخطط  
والفتوحات ، وابهر المعارك ، وادهش  
المساوالت ، وقلت في نفسى عندها :  
ان هؤلاء الفتيان الكرام الذين تفضل

واولئك الفاتحين الماهدين من اسلافنا  
اليامين ، الذين استطاعوا بما تلقوه  
من فتون الحرب في هذه البلاد ، وبما  
درسوه من برامج في دينهم الخفيف ،  
وطبقوه خير تطبيق - استطاعوا بذلك  
ان يتعمقوا في اركان العمورة ، وان  
يشكلوا عروش الامبراطوريتين  
الشاميتين : امبراطورية الروم في  
شمال الجزيرة حتى مشارف اوروبا ،  
وامبراطورية فارس في شرق الجزيرة  
حتى مشارف الصين ..

تذكرت اذن خالد بن الوليد قاهر  
الروم في معارك اليرموك الفاصلة ،

ووجد البناء الماهر المخلص ، ارتفع  
البناء الى عنان السماء .. ولا يشيد  
صروح امجاد الامم كما يشيدها بناء  
فن الطعان .. وقدريما قال الشاعر  
العربي الحكيم المجرب :

السيف اصلق انباء من الكتب  
في حله المدين الجسد واللعب  
يقض الصنائع لاسود الصعاف في  
متونهن جلاء الشك والريب  
وقد شاهدنا في العصر الحاضر ان  
الناطق بلسان المدفع يبلغ صوته  
... تسمع بحال اصوات المعال الملوية  
المجردة من اسباب القوة المادية والمثمة  
الحرية ..

وبعد فان عقبة ابناء الجزيرة  
العربية كامنة فيهم كمون النار في  
الزناد، او الكهرباء في الاسلاك ، فاذا  
جاء الزعيم الكيس الحصيف وعالج  
اسباب بعث النور والعقبة من  
الصدور فسرعان ما تستجيب له تلك  
العقبة الكامنة فتاتي بالدهشات  
والهزات .. وقد وجد الزعيم الكيس  
الحصيف .. الا وهو الملك سعود ،  
سعود البلاد والعروبة والاسلام ..  
ابقاء الله ذخرا ، وايد له ملكا .. ودعم  
له امرا ..

عبد القدوس الانصارى

اليوم الملك سعود فاخبط لهم سبيل  
المجد العسكري الحديث بهذه الكلية  
الحرية المفتحة لأول مرة في تاريخ  
هذه البلاد ، هم ولا ريب اشبال  
اولئك الاسود ، وسلائل اولئك  
الاعلام .. ومن السنن المسلوك ان يسير  
الانباء بسيرة الابهاء ، وان يتبع  
الاعقاب اعقاب الاجداد في ترسم  
الحير والتهوض .. فعل هؤلاء الفتيان  
الكرام الذين مهد لهم سبيل ذبوع  
الصيت ودواء الاسماء ان يثبتوا  
انهم من لا تقطف ثمرة بعد .. رتب  
يجعلوا نصب اعينهم استعادة مجد  
الاجداد ، بدعم مجد البلاد، فيفوضوا  
الى اعماق اعماق اسرار التكتيك الحربي  
ويتفقهوا نظريا وعمليا في فنون  
الحروب قديمها وحديثها حتى يخرجوا  
لنا بين عشية وضحاها نوايغ من  
نوايغ الحرب في الدراسات العليا وفي  
المبادين العملية ، وحتى نرى من بينهم  
قادة عالمين نفاخر بهم اضراب  
مونتجمري ورومل ومن لف لفهم من  
قواد المعارك الكبرى في الحروب  
العالية الحديثة ..

ان التاريخ يمد نفسه باشكال  
والوان .. واذا وجدت الارض الطيبة  
الصلبة ووجدت مواد البناء الصالحة





## من نافذة الصحافة

● استرليني ٠٠ وتبلغ المسافة بين المنطقتين حوالي ٣٥٠ ميلا ، ويستخدم هذا الغاز في الوقت الحاضر في إحدى وعشرين مؤسسة في مدينة كراتشي فقط !! ٠٠

\*\*\*

● بلغ عدد الضحايا الذين قتلوا في حوادث السيارات في أمريكا خلال عام ١٩٥٥ ثمانية وثلاثين ألف شخص ، حالما لا يزيد ضحايا حرب كوريا على ٣٤ ألف جندي . واغلب تلك الحوادث وقعت في شيكاغو ونيويورك وفلادلفيا وبوسطن !! ٠٠

\*\*\*

● بدأت شركة أمريكية بالقياس بالتنقيب عن البترول في اليمن وليبيا في آن واحد ، ومن المتوقع أن تعثر عليه في كلا البلدين خلال الشهور القادمة ٠٠

\*\*\*

● أبدت اليابان رغبتها في انشاء مصنع كبير في مصر لصناعة لعب الاطفال - ومنها العباب التريبة والثقافة - ويستطيع هذا المصنع - بعد انشائه - ان يؤمن منتجاته لبلاد الشرق الأوسط والاندنى ٠٠

\*\*\*

● لا يزال بعض العلماء والأدباء يبدلون جهودهم ومساعدتهم لاتخاذ اللغة العربية لغة رسمية في الباكستان فقد خطب الاستاذ عبد الوهاب خان رئيس المجلس التأسيسي ، في حفلة استقبال اقامتها الجمعية الثقافية العربية الباكستانية فقال : « ان اللغة العربية لغة يقبل رجل الشارع في الشرق ان يغتاوها لغة رسمية ، وهي لغة تسجل بها الان هيئة الامم المتحدة وثانها واضيرها ٠٠ واذا اتخذناها لغة لنا امكنا ان نفيد من الابحاث التي تجري بها في البلاد الاسلامية خاصة في مصر ٠٠ ومعظم المفردات الفنية توجد في العربية ولا تتوفر في الوردية والبنغالية » ٠

\*\*\*

● جاء في نشرة وزارة الشؤون الذرية ان المانيا الغربية قد قررت انشاء عدة افران ذرية حيث قد اضحى ضروري لها ان تكون هناك شبكة كبيرة من محطات الطاقة الذرية ٠٠ وسوف لا يهل عام ١٩٧٠ الا وتكون صناعاتها المتزايدة قد سدت حاجتها الى هذه القوة اللازمة

\*\*\*

● بلغت تكاليف مد انابيب الغاز من منابه في « سيوى » حتى كراتشي ما يقرب من تسعة ملايين جنيهه

● استطاعت شركة المانية ان تصنع مطبخا كهربائيا يظهر الطعام في سرعة عجيبة .. وهو يتوقف تلقائيا بمجرد ما ينضج الطعام .. ويفصل الاطباق والاواني ويغلفها اوتوماتيكيا ، وهو ينلج المشروبات والفواكه في جزء خاص منه ، كما ان المطبخ يحتوى على جهاز تليفزيون تستطيع المرأة عن طريقه مراقبة حجرة الاطفال ، وصالون الاستقبال ، وقاعة الاكل ، وكل ما في البيت ! ..

\*\*\*

● أعلن معهد « سلون كترنج » لآبحاث السرطان في أمريكا انه قد أصبح في امكان علمائه معسرفة العناصر الاساسية الكفيلة بالسيطرة على هذا الداء الخبيث .. السرطان . وقد اكتشف العلماء طبيعة الاحتياجات الكيميائية لانواع كثيرة من السرطان البشري فقد امكن قتل بعض انواع السرطان الحيواني بطرق خاصة تحمي الخلايا السليمة من الاصابة ، كما عرف ان الكيميائيات التي تستأصل سرطان الفيران قد لا تفيد في علاج السرطان البشري ..

\*\*\*

● تقول هيئة الصحة العالمية ان عدد الاطباء في العالم قد بلغ اليوم مليوناً ومائتي ألف طبيب .. وان هناك ستمائة مدرسة لتدريس علم الطب يتخرج منها كل سنة ععدد يتراوح بين خمسين ألفاً وستين ألفاً !! ..

\*\*\*

● صدرت أخيراً أول طبعة باللغة الانجليزية لخريطة « مدبا » التي رسمت بالفيسفساء في القرن السادس الميلادي ولكنها لم تكتشف الا في عام ١٨٨٤ في كنيسة «مدبا» في فلسطين ، وتبلغ مساحة هذه الخارطة عشرة امتار طولاً وخمسة عرضاً وتشمل جزءاً كبيراً من البلاد العربية . ويقول المحققون انها عملت - كما يظهر من الاسلوب الفني الذي وضعت به - منذ نحو ١٤٠٠ سنة . وهذه الخريطة اهمية كبرى لانها توضح اسماء المدن التي كانت موجودة عند ظهور الاسلام ، وفيها ستة عشر اسماً لبلدان مجهولة لو بحث المنقبون واستخرجوا ما فيها لظهرت آثار عظيمة هامة في الجزء الشمالي من جزيرة العرب .. آثار تخص القرن الذي سطع فيه ضياء الهدى وشع فيه نور الحق ..

\*\*\*

● تقوم الجهات العلمية في روسيا بطبع مؤلفات الشاعر الهندي « طاغور » وسيطبع من كل كتاب تسعون نسخة . وقد صدرت أولى قصة له بعنوان « الفرق » وستعقبها مترجمات أخرى .. وما يذكر ان « طاغور » كان من كبار الاثرياء وكان نبيلاً ميالاً للخير ، وقد وضع عدة دواوين منها « البستاني » و « جمع الزهور » اللذان قام بترجمتهما الى الانجليزية بنفسه .

\*\*\*

● استطاع أحد المهندسين الأمريكيين أن يبتكر عجلة كهربائية تصعد سلالم البيت من طابق الى طابق آخر ٠٠ وهي تستطيع ان تحمل اضعف رجل وتسير به من اسفل الى اعلا وبالعكس ٠٠ وقد تهافت السيدات العجائز والمرضى بالشلل والروماتزم على استعمالها لأنها اكثر راحة وأعم فائدة من المصاعد العمومية ( الاسانسير ) !!

\*\*\*

● أظهر الأمريكي « ايلى لوكاس » ابتهاجه بميلاد طفله التاسع عشر وقال انه يأمل المزيد من البنسين لانهم « يملأون البيت بهجة وبركة ، ويخلقون في جسمه نشاطا وحركة » وهو في الواحدة والتسعين من عمره بادى الحيوية والنشاط بينما زوجته تصفره بمشرات السنين !!

\*\*\*

● تمكنت شركة ايطالية من صنع طائرة من البلاستيك تزن خمسمائة رطل فقط وتسير بسرعة تسعين ميلا في الساعة وتسع ثلاثة اشخاص لا اكثر ، ولا تزيد قيمتها عن ٧٠٠ الف ليرة ايطالية ٠٠ فاذا كان في جيبيك مبلغ ٤٢٠٠ ريال سعودي امكنك شراؤها بكل سهولة وبساطة

\*\*\*

● تعد محطة توليد القسوى في « وارسك » بالباكستان ثانی محطة من نوعها في تلك البلاد ٠٠٠ ومن المنتظر امكان توليد قوة قدرها ٦٠ الف كيلوات تزداد الى ٨٠ الف كيلوات في عام ١٩٥٨ ان شاء الله وسيصبح في المستطاع ادواء ٩٣ الف فدان بوساطة تلك المحطة في منطقة الحدود الشمالية الغربية ٠٠

عن المجلات والصحف العربية  
والاجنبية

محمد عبد الوهاب





## مشاهداتي في المملكة السعودية

« نشر فيما يلي المحاضرة القيمة التي ألقاها فضيلة الاستاذ محمد المامون ابن الشيخ عبد الوهاب الازنجاني المدني المشيقي مشي. مجلة المناهج المنشقية ومدرس اللغة العربية في الجامعة الاسلامية - بعل كرة - في الهند ، وقد القاها في الاذاعة اللاسلكية في دهل الجديدة ، وقد احسن الاستاذ المحاضر صنعاً بوصف مشاهداته في هذه البلاد من آثار الرقي والتقدم والعمران » .

اليوم أكثر من ثلاثين كيلو مترا .  
حالة الحجاز الآن

ولقد رايت في رحلتى هذمتا وقفني موقف المتعجب الباهت ، فاني لم اجد في الحجاز للجمال والجمال اثرا يذكر فلا يسافر احد من الحجاج من بلد الى آخر الا بالسيارات والطائرات . ولما كنت اجيل طرفي في اسواق مكة وشوارعها كنت ارى السيارات بالعشرات والمئات وكانت تنقل الحجاج من مكان الى آخر . واما في منى وعرفات فكانت تعد بالالاف .

ولقد رايت تجردا عظيما في كثير من مرافق المعيشة ووسائل الحياة في مكة وجدة والمدينة . فالانوار الكهربائية كانت تضيء الحرمين الشريفين بالوان زاهية . وكان نظام رجال الامن والشرطة على احسن ما يرام والاسواق مملوءة بكل انواع الاغذية والمشروبات ، وكانت النواذر معبئة ومضادة بالكهرباء . ولم تقتصر آثار الرقي والتقدم على هذه المظاهر

سادتي الامائل ! السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، اني اقص عليكم في محاضرتي هذه ما شاهدته في البلاد العربية السعودية في هذا العام من آثار الرقي والتقدم والعمران .

سادتي ! لقد هيات لي العناية الالهية اسباب الرحيل الى المملكة العربية السعودية لحج البيت الحرام وزيادة الاماكن المأوكة . فسرت من دهل عاصمة البلاد الهندية في ١٠ يوليو سنة ١٩٥٥ فوصلت الى جدة فمكة فالمدينة ثم عدت الى الهند بعد اداء مناسك الحج .

### الحجاز قبل ربع قرن

وقد كنت شددت الرحال الى الحجاز قبل ربع قرن ايضا وكانت البلاد العربية آنئذ على حالتها القديمة التي كانت عليها منذ اجيال . فلذلك ركبنا الجمال من جدة الى مكة ووصلنا اليها بعد يومين . وهكذا كان الامر في سفرنا الى منى وعرفات والمدينة المنورة وكانت قافلنا لا تسير في

والرفاه . وصارت الحكومة تهتم اهتماما بالغا بفتح المدارس الابتدائية والثانوية وتحضير بعثات عسدية لارسالها الى مصر واوروبا وامريكا للدراسات العالية .

ولقد عنت الحكومة بتوسعة المسجد النبوى عناية خاصة وبدأت بتوسيمه فعلا من جهة الباب المجيدى وفي الجهة التى تقابل القبلة وامسرت بغرض ارض المسجد بالرخام بشكل بديع وتزيينها بالزايكو . . . وبلغ مجموع ما انتهى من عمارة المسجد أكثر من عشرين ألف متر مكعب والعمل مستمر . وسيتمى تركيب الابواب الجديدة واكمال تعميم المسجد الشريف فى وقت قريب .

التحسن المرتجى قريبا للمدينة المنورة ولقد تحسنت احوال سكان المدينة من الوجهة الاقتصادية والعمرانية عما قبل . وترلت الشئون التجارية فيها وبدأ السكان يزيدون عاما فعاما . وعندما تصل اليها السكة الحديدية من الشام فانها تزدهر وترتقى ويكون لها شأن عظيم فى المملكة السعودية لانها ستكون حلقة وصل بينها وبين العالم العربى والشرق الاوسط .

مساعى جلالة الملك السعودى لتنظيم المملكة ان المملكة العربية السعودية اصبحت اليوم فى ثراء وفير وغنى عظيم . ولكن اهمية المملكة العربية السعودية لا تقتصر على وجود منابع البترول والمعادن الثمينة فى بلادها فحسب . بل ان اهميتها الحقيقية انما تأتى لان فيها ارض الحجاز التى

الخارجية فحسب ، بل بدأت تظهر فى نواحي الحياة العلمية والادبية والاقتصادية وغيرها . واذا استمرت هذه الحال فان البلاد العربية السعودية ستبلغ اقصى درجات الرقى والازدهار فى زمن يسير .

بواعث التقدم فى المملكة السعودية

سادتى . . ان هذا التبدل العظيم فى المملكة السعودية لم يكن طفرة او مصادفة واتفاقا بل ان هذا التبدل حصل وفقا لقانون النشوء والارتقاء العالمى - بتوفيق من الله - لان روح الرقى والتقدم ، كانت مكنونة فى صحراء جزيرة العرب منذ القديم . وان الحضارة العربية الاسلامية التى ازدهرت فى فجر الاسلام خير شاهد على ذلك . ولكن اسباب ذلك لم تنها فى هذا العصر الا على يد عاهل المملكة العربية السعودية صاحب الجلالة الملك عبد العزيز المرحوم وخليفته جلالة الملك سعود الاول . .

ولقد بدأ الجد والنشاط والتقدم تعم البلاد السعودية من اذناها الى اقصاها . فمكة المشرفة راحت تسير فى مدارج الرقى والفلاح والعمران بقطوات سريعة لا تجارى . وترلت جلة رقىا باهرا فى الاعوام الاخيرة وبلغ العمران فيها حدا يفوق التصور والحسبان . ولجنة مطاسر عظيم لا يمانله مطار فى الشرق الاوسط . واصبحت الرياض مدينة راقية تضاهى المدن الحديثة من حيث الرقى والعمران ولقد عنت الحكومة بالظهران فانشأتها انشاء جديدا على طراز المدن الحديثة وهيات لساكنها كل اسباب الراحة

الحجيج وهم يعجون بالدعاء الى بارئ الكائنات لان يتقبل حجهم ويعجزهم بأحسن ما كانوا يعملون .

ستقود المملكة السعودية العالم

هذا وان العاهل السعودي جعل اراضي الحجاز ونجد بلادا آمنة هادئة تحلق الطمانينة على ربوعها وجعل من البدو المفكرين الذين كانت تنتشر بينهم الفوضى قبائل منظمة سلكوا طريقة رشيدة في الحياة .

ولنا الامل الوطيد ان المملكة العربية السعودية اذا ثقلت عقول شبانها بأرقى العلوم والمعارف الانسانية الطريفة والتالدة ، واخذت من لباب الثقافة العربية اجودها ومن العلوم والفنون والصناعات المعاصرة احسنها وعممت التربية والتعليم في بلادها واعتنت بانعاش الحياة الاقتصادية بترقية الزراعة والصناعة ورصدت مبالغ عظيمة لترفيحه الشعب واستخدمت اختصاصيين لاجراء هذا التصميم من حيز الفسك الى حيز الوجود ، فانها ستبلغ اقصى درجات الرقي والتقدم والعمران في زمن يسير وتفوز بمقام سام بين امم الشرق في القريب العاجل وعند ذلك يمكنها ان تقود العالم العربي والاسلامى الى حيث التقدم والرقي والفلاح الابدى فى الدارين .

هذا ما ننتظره وليس ذلك على المجد بعزير .

« محمد المأمون الارزنجاني »  
المدني - المشقي

هى اقدس الاراضى الاسلامية فى العالم وان آلافا مؤلفة من الناس يشهدون الرحال الى مكة الشرفة فى كل عام من اقطار العالم الاسلامى . لاداء فريضة الحج . ونرى ان هذا العدد يزداد عاما فعاما . وليس بعيد ان يبلغ عدد الحجاج فى المستقبل القريب فوق المليون . لان الحكومة العربية السعودية تهىء للقادمين الى بلادها كل اسباب الراحة والامن مع حسن الوفادة .

وان جميع المسلمين فى العالم ليقدرون مساعي جلالة الملك سعود العظيم لما يبذله حجاج البيت المكرم من التسهيلات ويشملهم بعنايته الخاصة فلذلك يشعرون كانهم فى اوطانهم وبين اهليهم وذويهم . ولعمري ان لناسك الحج والعمرة من احرام وطواف حول الكعبة وسعى بين الصفا والمروة ووقوف بعرفة لمراى رائعا اخاذا ومشهدا عظيما تبهج برؤيته النفوس الطاهرة وتستلثت بروعته الانظار .

الكعبة مركز دائرة الارض

فهذه الكعبة المعظمة التى هى مركز دائرة الوجود الروحاني للعالم الاسلامى وقطب المغناطيس الجذاب ما زالت تتوجه اليها قلوب الملايين من المؤمنين مرات عديدة كل يوم فى كافة اقطار الارض عند اداء الصلوات المفروضة والتوالت ويطوف حولها آتاء الليل واطراف النهار آلاف من

# العرب بين المادة والروح

بقلم : الدكتور محمد مندور

وتأخر الشرق وسيطرة احدهما على الآخر ، ولما كان مظهر القوة في الحضارة الغربية متجليا في أخذها بأسباب العلوم المادية بينما كان الشرق غارقا في التأملات الروحية التي داخلها لسوء الحظ في عصر التدهور كثير من الخرافات ، فقد رأى أولئك المفكرون أنه لا خلاص للشرق الا اذا آمن بالمادة وتخلّى عن روحانيته ، حتى قال أحدهم : « ألا من يعطيني طائرات ويأخذ فلسفات » وانه لمن الغريب أن نلاحظ أنه في الوقت الذي كان يسرف فيه بعض الشرقيين في الدعوة الى المادة كنسأ نرى نفسرا من الغربيين يدعون في بلادهم الى العودة الى الروح ، والكف من سيطرة المادة على حياتهم ، وكثيرا ما كانت تلقى هذه الدعوة استجابة في أعقاب الحروب الطاحنة التي أثارتها القوة المادية ، ودفع اليها الجشع المادي .

والآن وقد أخذنا نلمح طلائع النهضة في الكثير من البلاد العربية. لا يخلو من فائدة أن نقيم الميزان بين المادة والروح لكي نحدد الى أى حد يجب أن نأخذ بأسباب المادة وما تتيحه



الدكتور محمد مندور

منذ اتصل العرب بالمدنية الغربية الحديثة أخذت تلك المدنية تستهوي قلوب البعض ، وتستثير تفكير البعض الآخر ، خاصة وأن هذا الاتصال قد ابتداء في فترة كانت فيه الحضارة العربية الإسلامية في ضعف وتقهقر بينما كانت الحضارة الغربية في قوة وتقدم وازدهار. مما رجح كفة الغرب وجعل منهم سادة مسيطرين ومستعمرين غالبين ، ولم يكن بد لبعض المفكرين العرب من أن ينظروا في أسباب تقدم الغرب

اليقين . كما يقوم على الصبر والتواضع والايمان ، وكل هذه من صميم المبادئ الخلقية والروحية لانها تستمد حقيقتها من الحقيقة الكبرى . والبحث العلمي لا يتقدم كما قد يظن البعض بفضل الآلات والتفكير الوضعي ، وانما يتقدم كما أثبت العالم الرياضى الفرنسى الكبير هنرى بوانكاريه بفضل ملكة التصور والخيال . فهذه الملكة هى التى تهدي رجل العلم الى افتراض الفروض لحل المشكلة التى تعترضه ، ثم تأتى بعد ذلك الآلات والمخابر . ويأتى التفكير الوضعي او الرياضى لتحقيق هذا الفرض وتثبت صحته أو عدم صحته وحله أو عدم حله للمشكلة المعروضة واذا لم ينجح هذا الفرض لجأ رجل العلم الى خياله لكى يسغه بفرض آخر ، وهكذا ..

والذى لا شك فيه ان الانسانيات والروحانيات هى التى تنفك ملكات النفس المختلفة وتنمي مبادئ الاخلاق الشخصية ، وبذلك تسليح العلوم المادية بأسلحتها الأساسية التى لا تستطيع ان تتقدم بدونها .

والانسانيات او الروحانيات تقيم ركننا أساسيا فى حياة الأفراد والمجتمع ، وهو ركن لا يقل أهمية فى تحقيق السعادة الممكنة عن الركن المادى ، ونعنى بذلك الركن فهم الناس

من قوة وحضارة والى أى حد يجب أن نحفظ بالسليم من القيم الروحية باعتبار انها لا تصوق ما نبغى من نهضة ، بل لعلها تساعد على تأصيلها فى بلادنا وغرس جذورها حتى لا تظل نهضته مستعارة وقوة مجتلية . ان الكثيرين من مفكرى العرب ، يدعون اليوم فى قوة الى الاخذ بأسباب العلوم المادية ، ويفضلونها على العلوم الانسانية وعلى الروحانية لانهم يدعون الى استثمار خيرات أرضنا بالوسائل العلمية الحديثة فى الزراعة والصناعة والتعدين ، ويرون أن رفع مستوانا المادى هو السبيل الصحيح الى العزة والكرامة والقسوة التى تحمى زمام الوطن والمواطنين .

ولكن من يتمقون دراسة الحضارة الغربية ، لا بد ان يدركوا انها فى أساسها تقوم على الانسانيات التى ورثها الغرب عن اليونان القدماء . ثم عن العرب والشرقيين فى خلال القرون الوسطى وأن حضارتهم المادية الحديثة لم تبتدى الا بعد بعثهم للانسانيات القديمة والوسيلة ، وذلك لان البحث العلمى ذاته واستنباط قوانين الكون التى تمكننا من السيطرة على المادة واستخدامها فى رفاهية الانسان يقوم أصلا على القيم والمبادئ الانسانية والروحية .

ان البحث العلمى فى أساسه مبادئ خلقية ، وذلك لانه يقوم على نزاهة الفكر ودقته واصراره على

من أسباب تقهقرنا وقد حان الحين  
لأن نتخلص منها وأن نبصر منها  
ديننا نفسه ، وذلك مثل الايمان  
بالخرافات ، والتواكل والدعوة الى  
الانصراف عن الحياة وخيراتها المشروعة  
والتهرب من المسؤولية ، ومن غن الجبد  
في الحياة والاخلاص في السعى . وان  
الدين لا يتعارض مع كثير من اتجاهات  
الحضارة التي مكنت للغربيين من رقابتنا  
وأوطاننا وخيراتنا ردحا من الزمن .  
عبد منور

بعضهم لبعض ، واقامة المعاملات بينهم  
على الاسس الخلقية والدينية التي  
اثبتت التجارب الانسانية انها خير  
الاسس ضمانا للمصلحة الحقيقية  
لغالبية البشر الساحقة ، بل انها  
لتساعد الانسان على أن يفهم نفسه  
بنفسه وأن يتقى خداعها وغرورها  
ومغالطاتها ، وبذلك تنجيه من كثير من  
مواضع المصطب .  
ومع كل ذلك فان العقل السليم  
يدعونا الى مراجعة الكثير مما نسميه  
بالقيم الروحية لانها قيم مزيفة كانت

## المنهل

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# عرض كتاب

المملكة العربية السعودية \*

للدكتور محمد حسين هيكل

من نواحي امكانياتها الطبيعية ،  
وتطورها الاقتصادي ، ومركزها في  
الحياة العالمية وترسم بذلك صورة  
ما أحوج الناس جميعا لمعرفة بالدقة  
والبساطة التي عرضها بها مؤلف  
هذا الكتاب .

وحاجة الناس لهذه المعرفة اشد  
في الوقت الحاضر . فقد بقيت البلاد  
العربية مجهولة او تكاد تكون كذلك  
الى أن نشأت المملكة العربية  
السعودية ، فكان الناس ينظرون  
اليها قبل ذلك على أنها البلاد  
الاسلامية المقدسة ، وكانوا يحسبونها  
فيما وراء ذلك صحراء جرداء لا تثير  
عناية ولا تسترعى اهتماما . لذلك  
لم يكن ما ألف عنها من الكتب يتناول  
أية ناحية اخرى غير هذه الناحية ،  
سواء من هذه الكتب ما وضعه  
المسلمون الذين يتكلمون اللغة  
العربية ، او ما وضعه الغربيون  
الذين اعتنقوا الاسلام وجابوا اقطار  
شبه الجزيرة العربية . أما كتاب  
مستر تويتشل فلا يعبر هذه الناحية  
الدينية من اعتباره الا القدر الذي  
يحتاج اليه من يريد الاطلاع بشؤون  
هذه البلاد على أنها جزء من العالم  
له أثره في حياة العالم الاقتصادية  
وفي نشاطه العام . وعمر الى ذلك  
يتطور تطوراً سريعاً يتفق والتطور

نشرت اخيراً ترجمة عربية أخرجه  
الاستاذ شكيب الاموي للكتاب الذي  
ألفه المستر كارل تويتشل عن المملكة  
العربية السعودية . والكتب التي  
ألفت في السنوات العشر الاخيرة عن  
السعوديين ومملكتهم ليست قليلة ،  
ولكن كتاب مستر تويتشل يختلف  
عنها جميعاً وهو لذلك جدير بتقدير  
خاص .

فالكتب التي ألفت أخيراً عن  
السعوديين ومملكتهم يتحدث معظمها  
عن أسرة آل سعود وكيف استطاعت  
واستطاع الملك عبد العزيز آل سعود  
بنوع خاص أن يتغلبوا على آل الرشيد  
وأن يستردوا منهم سلطانهم في نجد  
ليمتد هذا السلطان من بعد الى  
الحجاز فتصبح المملكة العربية  
السعودية التي يتحدث عنها الناس  
اليوم ذات مركز عالمي لم تحلم قط  
بمثله بعد عهد الخلفاء الراشدين ، وكتاب  
مستر تويتشل لا يغفل هذا الجانب  
التاريخي للأسرة السعودية لكنه  
لا يفرد له في كتابه غير خمسين  
صفحة او ما دونها من صفحاته  
الثلاثمائة . أما سائر صفحات  
الكتاب فتتحدث عن البلاد العربية

\* حديث اذيع من راديو صوت  
أمريكا يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٥٥

العالمى الآخر الذى انشأه العلم الحديث  
ودفع اليه دفعا قويا .

واتجاه مستر تويتشل على هذا  
النحو طبيعى . فالرجل ليس رحالة  
كـمستـر بورخارت السويسرى الذى  
اسلم وزار البلاد الاسلامية المقسمة  
فى منتصف القرن الماضى وكتب عنها  
مؤلفه القيم ، بل هو - مستر  
تويتشل - مهندس جيولوجى أمريكى  
نـبـ للتفتيش عن المياه فى البلاد  
العربية السعودية فسافر اليها منذ  
ربع قرن - أى سنة ١٩٣١ م - فلم  
يسفر تنقيبه عن النجاح المطلوب كله  
فى أمر المياه ، ولكنه اسفر عن نجاح  
أكبر وأعظم . فقد أدت مباحثه الى  
الكشف عن الذهب والبتروى ، وأدت  
بذلك الى أن تبرز البلاد العربية  
السعودية الى العالم الحديث فى صورة  
جديدة ففى لم تبق مهد البلاد  
الاسلامىة المقسمة وكفى ، بل  
أصبحت مهد الذهب ومهد البتروى  
وأصبحت بذلك مهدا اقتصاديا  
يتطلع اليه الناس وتتطلع اليه الدول  
من أرجاء الارض جميعا ، وكل منهم  
يحاول أن يصور لنفسه ما عسى أن  
يكون القدر قد خبأ لهذه البلاد التى  
ظهر فيها النبى محمد (ص) من أربعة  
عشر قرنا مضت فوجه مصائر العالم  
الروحىة وجهة جديدة ، فظهر بها  
اليوم قوى اقتصادية ضخمة بدأت  
توجه العالم فى اقتصادياته وجهة  
جديدة .

ومن بعد سنة ١٩٣١ زار مستر  
تويتشل بلاد العرب مرات عدة جاب  
أرجامها المختلفة باحثا متقيا مستمينا  
بالعلم وما هدى اليه وبالعلماء

والاختصاصيين ليحقق الاغراض التى  
نـبـ اليها . وكتابه الذى اتحدث  
الآن عنه ثمرة هذه الرحلات وهذا  
التجوال وهذا البحث والتفتيش  
الدقيق . ومع أن المؤلف مهتمس  
جيولوجى كما قلعت ، ومع أنه يحكم  
تكوينه الفنى رجل علم وسياسة  
عملية ، فقد استطاع أن يرسم فى  
كتابه صورة البلاد العربية من نواحي  
حياتها المختلفة ، واستطاع أن يرسم  
هذه الصورة فى بساطة ووضوح  
يقفان القارئ العادى على شؤونها  
المختلفة ويطوعان له معرفة هذه  
البلاد أدق المعرفة .

قدم لنا مؤلفه كتابه عن الاسرة  
السعودية لا يتجاوز خمسين صفحة  
من ثلاثمائة صفحة . مع ذلك كانت  
الصورة التى رسمها لقيام الملك  
الراحل عبدالعزيز آل سعود ليسترد  
نفوذ آبائه فى نجد ، وما حدث بعد  
ذلك بينه وبين الهاشميين ، ومقدوره  
على افساد الخطط التى وضعها  
الايطاليون حينما ، وغيرهم من الدول  
الاستعمارية حينما آخر ، لبسط نفوذ  
هذه الدول فى البلاد العربية - كان  
ذلك واضحا وضوحا قل أن تجد مثله  
فى المؤلفات التى اقتصرت على ذكر  
الاسرة السعودية وجهادها ومجهودها  
وكانت المعلومات التى احتواها  
الكتاب فى هذا الشأن قيمة حقا ،  
ثم كانت الروح التى كتب بها هذا  
القسم من الكتاب كلها الانصاف  
للعرب ونهضتهم فى شبه الجزيرة  
وما وراء شبه الجزيرة . وقد أفرد  
المؤلف الباب الثالث والاخير من  
كتابه للكلام عن مركز البلاد العربية



بفتحها وتوطيد ملكه فيها واقامة العدل والنظام في ربوعه . وانك اذ تنتهى من قراءة هذا الكتاب لتسائل نفسك : اى دور ألقى القدر على هذه المملكة الجديدة ذات التاريخ المجيد في حياة العالم القديم لتنهض في هذا العصر الحاضر بعد ان كشف العلم والفن عن مكنون امكانياتها الزيتية والمعدنية ، وبعد ان فجر الماء فيها تفجيرا جعل الامل في ثروتها الزراعية يتضاعف عما كان عليه منذ أكثر من عشرين سنة .

وقد اضاف مترجم الكتاب الاستاذ شكيب الاموى بابا آخرها صور فيه النظام الحكومي للدولة وتطوره السريع ونقل اليه كثيرا من الادامر الملكية التى اصدرها الملك ابن سعود تنبئنا لهذا النظام ومعاونة على تطوره ليصبح فيما بعد نظاما عربيا اسلاميا يجارى التفكير الحديث فى نظم الحكم وتبرز الصور الفتوغرافية الكثيرة الجميلة التى يشتمل عليها الكتاب كثيرا من مظاهر التطور الذى أشير اليه ، فتجعل من قراءته متعة لا يقلل منها بل قد يزيد فيها ، الأسلوب السلس الذى يكتب الكتاب به .

هذه لمحة سريعة عن هذا الكتاب الذى يسر لمن يريدون الوقوف على تطور هذا الجزء من العالم ان يبلغوا من ذلك ما يريدون والذى يفتح امام الذهن بابا واسعا للتفكير والتأمل .

السعودية في الاقتصاد العالمى ، وبحث فيه صلات تلك البلاد مع الغرب ومسألة الزيت والتعدين ، ومستقبل الزراعة والتجارة فيها . يستغرق هذا الباب أكثر من مائة صفحة من صفحاته الثلاثمائة ، والمؤلف يقص فيه قصة استكشاف الزيت والاطوار التى مر بها هذا الاستكشاف الى أن تألفت شركة أرامكو فقامت بمجهودات ضخمة فى اقامة مستعمرة الزيت فى الظهران والمنطقة المجاورة لها ثم قامت بمنشآت كثيرة وبمشورة صالحة للحكومة العربية السعودية .

والمؤلف يقص هذا كله فى تفصيل واسهاب يصف هذه الجهود وصفا دقيقا ، وينسب كل عمل الى من قام به ويصور معاونة الحكومة العربية السعودية لهذا كله معاونة فعالة مرضية الثمرة .

وكنت أوتر ان يوضع ههنا الفصل فى أول الكتاب لان ما أفاه الزيت على البلاد العربية من ثروة ضخمة قد كان سبب تطورها السريع فى العصر الحاضر تطورا يصوره المؤلف فى الباب الاول وفى الفصل الاخير من الكتاب . وليس عجبا أن ينقل الكشف عن الزيت وعن المعادن بلادا كانت مجهولة من العالم لتصبح محط الانظار فى أقل من عشرين سنة ، كما أصبحت محط الانظار من الناحية السياسية منذ قام الملك عبد العزيز آل سعود

# مَكَانُ الْعَرَبِ مِنَ الْعَالَمِ

## العرب أمة واحدة

إذا تحرك الضمير ، كان ايلادنا بالخير

بقلم الاستاذ حسن عبد المقصود

• اشتغل بالصحافة أكثر من عشرين عاما منها ستة عشر عاما محررا بجريدة الاهرام ، وهو صاحب الكلمات السابقة بتوقيع « عربي » وصاحب مجلة « الانصار » العربية الاسلامية . اشتراك مع ليف من شباب العرب المخلصين في اصدارها بعصر لحمة الثقافة العربية الاسلامية ، ولبثت الوعي العربي في نفوس شباب أمة العرب الحاملة ليتحلوا ويعرفوا مكانهم من العالم ، وليعملوا بخير العرب والانسانية • وبينوا :  
« كما كانت اوانلهم تبني » •

« المنهل »



الاستاذ حسن عبد المقصود

من القوة يكون الانسان فيها مؤثرا  
أخاه على نفسه ، « ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون » ••

فاذا أصيب الضمير بفغسوة أو الجماعة لظروف طارئة . تحركت انانية الانسان وابشاره لنفسه . فانقلب طالما متكبيرا . وصار عبدا لحواسه ونزوات نفسه . أسيرا لمطامعه الدنيا التي لا تنتهي • وصفق الذي قال :

والنفس رغبة اذا وغبتهما

واذا تردد الى قليل تقنع

وهكذا كان العرب في العالم

ان العالم بشعوبه المختلفة أشبه بجسم الانسان ، لكل جارحة فيه وظيفة خاصة تقوم بأدائها في دقة بالغة طبقا للنظام المحكم الذي قضاه لها خالقها سبحانه الخالق الباري .  
المصور ••

وقد اختار الله جل شأنه أن يكون مكان العرب من العالم مكان الضمير من الانسان . قما دام الضمير حيا يقظا كان الانسان صادقا عادلا رحيما متعاوننا مع من حولهم الناس . بل قد تبلغ نقطة الضمير أحيانا درجة

بهذا الخير المثال والعدل السابح  
والسمو المطلق استأهل العرب ان  
يكونوا حملة تعاليم رسالة الله الى  
الناس ..

قلت في كلمتي السابقة ان العرب  
بعد ان فتحت عليهم اقطار الارض  
واترقوا ، تخلفوا عن مكانتهم ،  
وتخلفوا عن منزلتهم من العالم ..  
فكانت غفوة الضمير ، وبقطة الشهوات  
والاعواء .. وما هم العرب الا ان  
يتحركون فاذا بشائر الخير تلوح في  
الافق ..

ان اجتماع عرب شبه الجزيرة في  
ملكة متينة البنيان وثيقة الأركان  
تقوم على توحيد الله وشريعته ، لهو  
الاساس الاول لقيام العرب ونهضتهم  
وعكذا دببت الحياة في اطراف هذا  
الجسد الخامد فاذا العالم العربي  
جميعه من اقصاه الى اقصاه يتحرك  
ويسيقظ ..

ان دين الله لم يدع اليه الرسول  
الكريم عليه الصلاة والسلام واصحابه  
رضوان الله عليهم بانقوة الا بعد الحكمة  
والموعظة الحسنة ، ولم يأذن الله لهم  
بالقتال الا عندما هوجموا من المعارضين  
الجاحدين : « **أذن للذين يقاتلون بأنهم  
ظلموا ، وإن الله على نصرهم لقدير** » ..  
وما هم العرب يستيقظون  
ويتحدون ويتأهبون ويتسلحون .  
لا ليعتدوا على أحد ، ولكن ليكونوا  
على استعداد لدفع المعتدين الذي  
يتهددهم ..

يقومون بوظيفة الضمير ، فكلما رانت  
الغفلة على العالم وغرق الناس في  
مفاسدهم ومظالمهم تحرك الضمير ،  
بإذن الله ، وبرسالة من الله الى رسول  
يبشر وينذر ويجاهد ويتناضل حتى  
يتنبه العالم ويفيء الى أمر الله ويأخذ  
الطريق السوي ..  
ولقد كان العرب - وما زالوا -  
أهلا لحمل تعاليم رسالة الله الى الناس ،  
وقد صنمهم الله على عينه فاقام بيته  
في أرضهم وانزل القرآن بلغتهم على  
رسول من أنفسهم . هو خاتم النبيين  
محمد صلى الله عليه وسلم .

ومن أوضح الأدلة على أهليّة  
العرب لحمل هذه الأمانة ، أنهم كانوا  
يعتبرون المؤمن - ولو كان من غير  
العرب - منهم ، كما يبرأون من  
آبائهم وبنائهم اذا لم يكونوا من  
المؤمنين ..

فبلا المولى الحبشي ، وصهيب المولى  
الرومي ، وسلمان المولى الفارسي ،  
 وغيرهم من الموالى الأعاجم . كانوا  
أحب الى قلوب العرب وآثر عندهم  
من آباؤهم وبنائهم واخوانهم الذين  
قعدت بهم عنجهيتهم وجاهليتهم عن  
الايان بالله ورسوله ..

ونرى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يقول : « **سلمان منا أهل البيت** »  
في الوقت الذي كان ينلو فيه قول الله  
جل شأنه في عمه ابي لهب : « **تبت  
يلدا ابي لهب وتب** » ما أغنى عنه ماله  
وما كسب ..

من موقف أمير المؤمنين عمر بن الخطاب من عمرو بن العاص ، و إليه على مصر وولده ؟! لقد جعل القبطى المصرى يضرب ابن عمرو قصاصا منه على عدوانه ، أمام جميع المسلمين يسوم الحج قائلا له : ( اضرب ابن الاكرمين ! ) • بل لقد قال له يصد أن فرغ من ضرب ولد عمرو : « أجلبها - أى الدرة ، فى صلعة عمرو » فقال القبطى : انما ضربت من ضربتى • فقال له عمر : « والله لو ضربته ما منعتك أحد ، انما ضربك الولد بسلطان أبيه ! »

ثم التفت عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى عمرو بن العاص وقال له قولته الخالدة : « حتى تعبدتم الناس ، وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟ ! »

\*\*\*

ان حكومات الدول الغربية تتعاون تعاوناً وثيقاً لتأييد اليهود فى فلسطين ، ومعنى هذا ان هذه الدول تقف الى جانب اعدائنا ، وحليف عدوك هو عدو لك عدواة لا شك فيها وان الفعلة الخاطئة والمدون الاتم الذى أقدمت عليه انجلترا فى واحة البرعى لدليل قاطع على تأييدها لليهود المعتدين ، ومحاولة منها لشغل بال العرب ••

على أن هذا كله سيزيد العرب اتحاداً وتصميماً على أن يستردوا

ليست شرازم اليهود من نفايات البشر ، فى فلسطين هم الذين يهدون الامم العربية المتحدة ، بالعدوان اليوم وانما هم أولئك الذين ناصروا هؤلاء اليهود واسكنوهم فلسطين ، وانفقوا عليهم ، وما زالوا ، وزودوهم بالسلاح والعنادر ••

ان حركات اليهود عند حدود فلسطين مع جنود سوريا ومصر • وحركات الانجليز فى واحة البرعى • كل هذه الحركات ليست الا دليلاً على الفزع الاكبر الذى أصاب دول العالم القريب من يقظة الضمير وتجرکه اى من يقظة العرب واجتماعهم وتسليحهم •

ان هذه الدول يحكمها أناس قلانل طمس الله بصائرهم وأبصارهم عن الحق والعدل ، فاستعبدوا شعوبهم قبل استعبادهم للشعوب الأخرى • ولعل فزع هؤلاء الحكام من شعوبهم ، اذا عرفوا باطلهم حينما تتم اليقظة أشد من فزعهم من تسلح العرب واجتماعهم !

لقد كان من أمضى أسلحة العرب التى غلبوا بها أمم الارض ، سيرتهم المظرة التى تسامعت بها شعوب الارض ، عن عملهم ووقفهم بالناس • وانسانيتهم المثالية ، فكانت الشعوب تمانون الفاتحين العرب لعدلهم وبرهم ضد الحكام الفاشسين ••

وهل أدل على عدل العرب المطلق

مكانهم من العالم ، وهو مكان القيادة  
والسيادة ، وما اشبه هذه الحوادث  
المفتعلة بالقاء البترول على النار  
المشتعلة !  
ان الترابط الذي تم أخيرا بين  
مصر وسوريا ، ثم بين مصر والمملكة  
العربية السعودية ، لدليل واضح على  
أن هذه الامة العربية المجيدة ، قد  
عرفت الطريق ، وبدأت السير فيه  
لتكون أمة واحدة ، كما ارادها الله من  
قبل ، قوية عزيزة : « ان هذه امتكم  
أمة واحدة » .  
ولقد اقترن هذا التوحد والترابط  
باتخاذ أسباب القوة والمنعة تنفيذا  
لأمر الله تعالى : « واعبدوا لهم  
ما استظفتم من قوة » .  
فالى النصر أيها العرب بمون الله  
وفضله ، « ولينصرون الله من ينصروه ،  
ان الله لقوى عزيز » .  
حسن عبد القدوس

طالعوا باستمرار وانتظام

مجلتكم الشهرية المفضلة

المهم

ان المهل مهل فياض ومعين لا ينضب من الثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه خير مئة لكم في اوقات فراغكم

فطالعوا

باستمرار واشتركوا فيه فلن تجدوا له مثيلا

# على هامش احتلال البريمي

بقلم فضيلة الاستاذ هاشم دفتر دار المدني ببيروت



ان احتلال البريمي ، يعد من الحوادث السياسية الكبرى ، في الشرق ، بالنسبة لما يكون له من عواقب سيئة التأثير .

وواضح ان الصراع الدولى العالمى اقتصادى ، اليوم ، وقد انقضى الزمن الذى كانت الدولة الكبيرة ، لا تستطيع ان تؤمن فيه على مصالح اقتصادية ، تكسبها الا اذا وضعت مقابل ذلك جيوشا جراحة . تسد بها الانفاس ، وتعمل الالسنه ، وتحصى الحركات والسكنات .

اجل أصبحت المنافع الاقتصادية ، المشتركة بين الدول الكبيرة والصغيرة هى محور الصراع السياسى بين الدول الكبرى .

والحق ان تأمين المنافع الاقتصادية لدولة كبيرة ، دون دولة كبيرة ، صراعه لا يكون الا بين المولتين الكبيرتين بالذات ، سواء كان الصراع بينهما مكشوفاً ، كالصراع بين أمريكا وروسيا ، أم كان مستورا كالصراع بين أمريكا وبريطانيا .

وسلاح هذا التنازع الاقتصادى قائم على السباق ، فى عقد المعاهدات وتبادل المنافع ، وموالاته نشر الدعايات وبث الاعوان والارصاد الذين يؤثرون فى مختلف الاوساط الحكومية

والشعب :

كل ذلك لاستمرار الثقة بحسن نيتها . واستمرار الثقة بحسن نيتها ، ليس بالقليل ابدا ، اذ عليه يتوقف بقاء التبادل الاقتصادى المشترك ، حتى فى اضيق الظروف ، وأحرج المناسبات .

ولكن انكلترا كان مثلاً كمشل « ذات النخيل » لم يكفها ما يمينها من زيت العراق والكويت . . . فمدت شمالها على وطننا لتنتزع منه البريمي ، لما عرفت ما فيه من ذخى ثروة هائلة ، فافقدها طمعها الطاغى هذا آمن شئ تفزع اليه فى الملمات ، افقدها « الثقة بها » فى قلوب اصدقائها فى الشرق والغرب .

وبريطانيا الآن بين امرين ..

١ - اما أن ترجع عن خطتها ،  
توطيدا للثقة بها في القلوب ، واما  
على مصالحها في المستقبل - وقديما  
قيل : « الرجوع عن الخطأ فضيلة »  
٢ - واما ان تركيب رأسها اعتزا  
بتفوق قواها الحربية . ولكن يجب  
ان تذكر أن تفوق القوى الحربية ،  
ليس هو كل شيء في استدامة حياة  
الدولة مهما عظمت . ولو كان الامر  
كذلك لدامت دولتا بابل وآشور ،  
او دولتا الفرس والروم .

والواقع أن استمرار حياة الدولة  
يعود - قبل استمرار تفوق القوى  
الحربية - الى سيادة روح العدل فيها  
حتى اذا فقدت الدولة على اثره .  
والحكومات أبدا تحاول أن تكون  
اعمالها ، تمثل العدل بقدر الامكان .  
أما أنها تعدل عن العدل بالمرءة ،  
وتطرحه أرضا وتدوسه بقدميها ، كما  
فعلت بريطانيا في البريمي فهذا  
كثير !! وأكثر منه أن تتخذ لظلمها  
هذا وجهة شرعية تستند عليها .

ها هي ذى تزعم لوزارة الخارجية  
السعودية ، في مذكرتها التي بعثت بها  
اليها ليلة الخميس ٢٧ اكتوبر عام  
١٩٥٥ ، انها ما كانت لتستطيع أن  
تحتل البريمي ، لو لم يكلفها بذلك  
حاكم مسقط وشيخ « أبى ظبي » .  
فهي باسم الرجلين والرجلين تبرعت  
بهذا الاحتلال .

انظر مذكرتها بالذات : « ان  
الحكومة البريطانية ، باسم حاكم  
مسقط وشيخ أبى ظبي قررت احتلال  
منطقة البريمي المتنازع عليها .. »  
اذن فبموجب هذا السبب الذي  
اعتبرته بريطانيا في هذه المذكرة  
قانونيا ، يدخل في صلاحية حكام  
المقاطعات من أى وطن أن يعطوا اذنا  
لأية دولة غريبة ان تحتل جزءا من  
وطنهم باسمهم ، ويكون حينئذ  
احتلال الدولة الغريبة ، من الوجهة  
الشرعية الدولية ، في محله لا يستحق  
مقاومة ولا مؤاخذه ..

وعلى منطلق هذه المذكرة يدخل  
في صلاحية حاكم جزيرة وايت  
الانجليزية أن يعطى الحقوق القانونية  
لدولة غريبة ، كفرنسا مثلا ان تضع  
يدها عليها ، او على سواها ، ويكون  
حينئذ احتلالها في منطق الحقسوق  
الدولية قانونيا لا ينبغي ان تقاومه  
هيئة الامم ، ولا يجوز ان تستنكره  
محكمة العدل الدولية ، او يرفضه  
رجال الحقوق في العالم .

وكم نجد نحن - ابناء الوطن الأم -  
المملكة العربية السعودية ، من غرابة  
والنسواء وسخريه بالشرائع  
والقوانين وبجامعة الدول وبحضارة  
القرن العشرين والدعوة الى السلام  
في هذه المذكرة .

والمعجب أنها تعسبر حاكم  
مسقط وشيخ أبى ظبي سوانا نحن  
ابناء الجزيرة العربية .

وعلى كل حال فحضرة صاحب  
الجلالة الملك المعظم ، وحضرة صاحب  
السمو الملكي ولي عهده والقادة  
المستولون ، لهم من سواد الشعب في  
الداخل والخارج أسى التقدير ،  
وأروع الإعجاب لمواقفهم الحكيمة  
الحازمة العميقة الإدراك ، ولهم أيضا  
منه عظيم التضحية ، وإكمال الطاعة  
والأهبة لتلبية النداء ساعة الطلب  
والنداء .

« وسيعلم الدين ظلما أي منقلب  
ينقلبون » .

بيروت لبنان - هاشم دفتر دار المدني

قد يصح هذا الامر لو اعتبر  
الانجليز ، أن حاكم «وايت» سواهم  
وهذا لسان حاكم مسقط وشيخ  
« أبى ظبي » بل لسان كل أبناء  
الجزيرة قديما وحديثا يقول :

وهل أنا إلا من غزية إن غوت  
غويت ، وإن ترشد غزية أوشد

ولا يحسبن الساسة الانجليز أن  
الامر انتهى الى هذا الحد ، إذ محال  
أن يقرر العالم ان الانجليز الغرباء  
عن الجزيرة العربية ، هم أحق  
بالريى أو بأى بلد آخر من أبنائها .  
وستضطر انكلترا أن تخضع للحق

إذا أردتم جودة الطباعة

وحسن الاخراج

وجمال الفن الطباعي الحديث

فالبعثوا مطبعاتكم

بالمؤسسة الوطنية الكبرى

مؤسسة الجلالة والصفاء والتميز

بجدة

جدة بطريق مكة - كيلو



# مآثر جلييلة

لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

جلالته يقرود بنفسه النهضة الشاملة في البلاد وفي جميع الميادين

تحت العنوان المتقنم جاء في نشرة الاخبار التي تصدرها المديرية العامة

للإذاعة والصحافة والنشر ما يلي :

تشرف هيئة المشروعات العمرانية بالدمام ان تعلن للجمهور انه تنفيذاً للرغبة الملكية السامية التي تهدف الى رفع مستوى هذا الشعب الوفي لملكه في شتى الميادين من عمرانية وثقافية وصحية ، قد قامت هذه الهيئة ، مسترشدة بتوجيهات جلالة الملك المعظم ، بتحضير المواصفات الخرائط الخاصة بالمباني الموضح بانها ادناه والاشراف على تنفيذها . هي في مجموعها عبارة عن جوامع مساجد ومستشفيات ومستوصفات مدارس ومحاكم ودور لسكن اصحاب لفضيلة القضاة ودوائر للشرطة . اخرى لمصلحة خفر السواحل وحفر

آبار ارتوازية ، كل ذلك في مختلف نواحي هذه المنطقة الشرقية ، حتى لهجت اللسان بالدعاء الى العلى القدير ان يحفظ للبلاد عاقلها العظيم وملكها المحبوب الذي غمرهم بمطقه وشملهم برعايته ، ونشر لواء الدين خفاقا والملم مرفوعا والصحة مرفقا ٠٠

وفيما يلي بيان بالمشروعات التي تمت حتى الآن وما انفق عليها من مبالغ وان لدى الهيئة من الاعمال التي امر مولانا جلالة الملك بتنفيذها الكثير ، ولم يزل - حفظه الله - يواصل اوامره بتنفيذ مشروعات اخرى خيره وستعلن عنها عند تنفيذها :

# المباني والآبار التي تمت مقاولاتها ورست علي المقاولين

## بالمنطقة الشرقية

| نوع المباني والآبار وموقعها        | قيمة العطاء | نسبة ماتم منها    |
|------------------------------------|-------------|-------------------|
| جامع مدينة بقيق                    | ١٣٢ر٠٠٠     | انتهى العمل منه   |
| قصر الحكومة بالنعيرية              | ٢٧١ر٠٥٧     | انتهى العمل منه   |
| جامع الخبر الكبير                  | ٣٨٠ر٠٠٠     | انتهى ٦٠ / ٠ منه  |
| ترميم مدرسة الجبيل                 | ٢٨ر١٠٠      | انتهى العمل منها  |
| مستوصف القطيف                      | ٢٥٣ر٨٠٠     | انتهى العمل منه   |
| مستوصف الجبيل                      | ٢٥٣ر٨٠٠     | انتهى العمل منه   |
| مستوصف الاحساء                     | ٢٩١ر٤٠٠     | انتهى العمل منه   |
| مستوصف الخبر                       | ٢٢٠ر٩٠٠     | انتهى العمل منه   |
| المحكمة وسكن القاضي في رأس تنورة   | ٧٠ر٠٠٠      | انتهى العمل منها  |
| المحكمة وسكن القاضي في بقيق        | ٦٥ر٠٠٠      | انتهى العمل منها  |
| مسجد الجامع في المطار              | ١٤٠ر٠٠٠     | انتهى العمل منه   |
| مساجد ثلاثة في الاحياء المتوسطة :  | ٤٤٩ر٦٦٠     | انتهى ٠ / ٣٠ منها |
| بقيق ، الظهران ، رأس تنورة         |             |                   |
| جامع النعام الكبير                 | ٩٤٠ر٠٠٠     | انتهى ٠ / ٦٥ منه  |
| حفر ثماني آبار ارتوازية في كل من : |             |                   |
| ١ التويتي ، ١ شعاب ، ١ العوامية ،  | ٤٩ر٠٠٠      | انتهى حفرها       |
| ٢ عنك ، ١ الخبر ، ١ ام الخيام ،    |             |                   |
| ١ ام الساهك .                      |             |                   |
| تكنة الجنود وقلم المرور بالنعام    | ٢٢٢ر٨٠٠     | انتهت             |
| مساجد خمسة لمدينة النعام           | ٢٢٥ر٠٠٠     | انتهت             |
| مساجد خمسة لمدينة الخبر            | ٢٦٢ر٥٠٠     | ٣٥ بالمئة         |
| سبع مدارس في كل من : النعام ،      |             |                   |
| الجبيل ، الاحساء ، ام الساهك ،     | ١ر٤٤٨ر٠٠٠   | ٣٠ بالمئة         |
| حزم ام الساهك ، الخبر ، القطيف .   |             |                   |
| ملحقات مستوصف الخبر                | ٥١ر٠٠٠      | انتهى العمل منه   |

| نوع المباني والآبار وموقعها                                                                                                                                       | قيمة العطاء | نسبة ماتم منها   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| ثلاثة مستوصفات في كل من : الدمام<br>المبرز ، تاروت •                                                                                                              | ٨٣٥ر٥٥٢     | ٥٠ بالمئة        |
| نرضة جديدة في الدمام                                                                                                                                              | ٢٩٩٠٠ر٠٠٠   | ٢٠ بالمئة        |
| ثلاثة مساجد في كل من : عنك ،<br>الجبيل ، ام الساهك •                                                                                                              | ٢٤٣ر٦٤٠     | ٢٥ بالمئة        |
| ثلاثة مساجد في كل من : مشعاب<br>القيصومة ، النعيرية •                                                                                                             | ٢٥٤ر٠٠٠     | ٥٥ بالمئة        |
| مفسلة الاموات بالطهران                                                                                                                                            | ٩ر٣٥٠       | ٨٠ بالمئة        |
| بناية الجمرک والجوازات في سلوى                                                                                                                                    | ٥٦ر٠٠٠      | ابتداء العمل بها |
| سكن هيئة الامر بالمعروف في بقيق                                                                                                                                   | ٣٨ر٠٠٠      | ٥٠ بالمئة        |
| ملحقات مستوصفات الجبيل والقطيف                                                                                                                                    | ١٥٠ر٠٠٠     | ٢٠ بالمئة        |
| حفر ثلاثة آبار ارتوازية في كل من:<br>الطرف ، المراح ، الجفر •                                                                                                     | ١٥ر٠٠٠      | انتهى حفر ٢ منها |
| جمرك ومستودعات وخفر السواحل<br>بالقطيف                                                                                                                            | ٢٤٧ر٩٩٠     | ابتداء العمل بها |
| ازالة انقاض واعادة بنساء جامع<br>الدمام الغربي •                                                                                                                  | ١٥٢ر٩٠٠     | ابتداء العمل بها |
| رصف وتزفيت شارع الملك سعود<br>بالدمام والطريق الممتد من سكة<br>الحديد لقصر الحكومة •                                                                              | ٢ر٤٠٠ر٠٠٠   | ابتداء العمل بها |
| تتمة بناء جامع الحبر الكبير وملحقاته                                                                                                                              | ١٤٠ر٠٠٠     | ابتداء العمل بها |
| مراكز عشرة للشرطة في كل من :<br>الحبر ٣ ، الدمام ٣ ، الظهران ٢                                                                                                    | ١٩٣ر٦٠٠     | ٧٥ بالمئة        |
| مفترق الطرق ٢                                                                                                                                                     | ٢ر٨٠٠ر٠٠٠   | ابتداء العمل به  |
| مستشفى الملك سعود بالدمام                                                                                                                                         |             |                  |
| عشرة مراكز لمصلحة خفر السواحل<br>في كل من : رأس تنورة ، الرامس ،<br>الجبيل ، النعيرية ، رأس ابو علي ،<br>ابرق الكويت ، شعاب ، المفرق ،<br>الدفي ، جزيرة السلمية • | ٤٤٢ر٠٠٠     | ٥٥ بالمئة        |

| نوع الباني والابار وموقعها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | قيمة العطاء                                                                                     | نسبة ماتم منها                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عشرة مراكز لمصلحة خفر السواحل<br>فى كل من : سلوى ، غسونان ، أم<br>حويض ، البرودة ، مزاحم ، سنابس،<br>الزور ، صفوى ، الخالى ، الزيتة •<br>ثمانية مستودعات فى ميناء جرك الدمام<br>عشر مدارس فى كل من : سنابس<br>عنك ، العوامية ، النعيرية ، المشعاب،<br>الظهران ، الجش ، تاروت •<br>سنة مراكز لمصلحة خفر السواحل<br>فى كل من : غونان ، الطوية ، دارين،<br>الصالحية ، المبرز ، الرقيقة •<br>مستوصف نموذجى فى ارض أم<br>الخيصى بالاحساء •<br>مكتب هيئة المشروعات بالدمام<br>ترميم مدارس دارين<br>حفر بئرين فى كل من : قرىتى<br>المركز والرقيقة بالاحساء<br>حفر ثمان آبار ارتوازية فى كل من:<br>الاحساء ، المبرز ، الخبر ، الدمام<br>القطيف ، الجبيل ، دارين ، تاروت • | ٤٤٢ر٠٠٠<br>١ر٩٤٩ر٠٠٠<br>١ر٩٣٢ر٨٠٠<br>٢٠٠ر٠٠٠<br>٢٣١ر٥٠٠<br>٧٠ر٨٩٦<br>٢٥ر٠٠٠<br>١٢ر٠٠٠<br>٤٨ر٢٠٠ | ٣٥ بالمئة<br>ابتدا العمل بها<br>ابتدا العمل بها<br>ابتدا العمل بها<br>ابتدا العمل به<br>ابتدا العمل به<br>ابتدا العمل به<br>ابتدا العمل بها<br>ابتدا العمل بها |

المجموع العام ٢١٥٤٣ر٤٤٥

هذا قليل من كثير مما تفضل به مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم حفظه  
الله ذخرا للعروة وللمسلمين •

هيئة المشروعات العمرانية

### بناء خمسة معاهد علمية

تتخذ ادارة المعاهد العلمية والكليات  
الاهبة لبناء خمسة معاهد علمية فى  
كل من المدن التالية :

بريدة ، عنيزة ، الاحساء ، شقراء ،  
المجمعة . والمتنظر أن يتم بناء هذه  
المعاهد الخمسة المذكورة خلال هذا  
العام ١٣٧٥ حيث تبدأ الدراسة فى  
المباني الجديدة فى العام القادم باذن  
الله .

### شركة الاسمنت السعودية الحدودة بجهة

بناء على الرغبة الملكية الكريمة فى  
تصنيع البلاد وللاخذ بأسباب النهضة  
قد تآلفت شركة جديدة باسم ( شركة  
الاسمنت السعودية ) بجهة . وذلك  
لتوفير هذه المادة الحيوية فى البلاد

لاستخدامها فى الانشاءات الكثيرة  
التي تحتاج اليها البلاد فى دور  
النهوض الذى تسير فيه بخطى حثيثة  
ولا شك فى أن ادخال هذه  
الصناعة الحيوية فى المجال الاقتصادى  
بجانب انه استكمال لناحية من  
نواحي النقص فى المجال الاقتصادى  
فانها فى الوقت نفسه ستوفر ملايين  
الريالات التى تذهب الى الخارج فى  
استيراد هذه المادة الاساسية من مواد  
البناء والانشاء . . هذا الى جانب  
الانعاش الاقتصادى الذى يمس  
جلالة الملك المعظم وحكومته السنوية  
فى سبيل توفيره للشعب العربى  
السعودى الوفى . .

ونحن اذ نعلن سرورنا وترحيبنا  
بهذه الخطوة المباركة ندعو للقائمين  
عليها بالتوفيق فى خدمة بلادهم .

### الفهرس والقاموس



اول من جعل بياناً لمضامين الكتاب هو الخليل بن احمد الفراهيدى  
وسمى هذا البيان فهرساً يكون تابعا للكتاب اما فى اوله او فى آخره ،  
يستوعب عناوين مباحث الكتاب وفصول هذه المباحث وفى اية صفحة  
يقع البحث او احد فصوله وهذا العالم اللغوى الخليل هو الذى اخترع  
علمى العروض والقافية اى اوزان الشعر وبحوره الستة عشر وعللها  
وجعل لتلك العلال اسما ، وهو الذى سبق العالمين شرقا وغربا الى تدوين  
اللغة فى كتاب واحد سمى آخره بالقاموس . .

# مغالطات علمية

بقلم فضيلة الاستاذ

الشيخ اسماعيل الانصارى المدرس

بمسجد سماحة المفتي الاكبر بالرياض

( ما كلفنا بهذا ، اتبعوا ما تبين لكم في الكتاب ، وما لا فدعوه ) ..

عمر بن الخطاب رضى الله عنه

بعلم اللغة والقراءات والنسخ قال :  
( قد يدعى فيما ليس بوسيلة انه  
وسيلة الى فهم القرآن وانه مطلوب  
كطلب ماهو وسيلة بالحقيقة فان علم  
العربية وعلم النسخ والنسخ والمنسوخ  
وعلم الاسباب وعلم المكي والمدني  
وعلم القراءات وعلم اصول الفقه معلوم  
عند الجميع انها معينة على فهم القرآن  
واما غير ذلك فقد يعده بعض الناس  
وسيلة ولا يكون كذلك كما تقدم في  
حكاية الرازي في جعل علم الهيئة  
وسيلة الى فهم قوله تعالى : ( افلم  
ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها  
وزيناها وما لها من فروج ) قال  
الشاطبي : ( وزعم ابن رشد الحكيم  
في كتابه الفئ سماه ( فصل المقال  
فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال)  
ان علوم الفلسفة مطلوبة اذ لا يفهم  
المقصود من الشريعة الا بها ) قال  
الشاطبي في رد هذا الزعم : ( ولو  
قال قائل ان الامر بالضد مما قال لما  
بعد في المعارضة ) ثم قال : ( وشاهد  
ما بين الخصمين شأن السلف الصالح  
في تلك العلوم هل كانوا آخذين بها؟  
ام كانوا تاركين لها وغافلين عنها مع

قرأت في العدد السادس من مجلة  
الجامعة الفراء مقالا تحت عنوان : ( القرآن  
والعلوم ) بقلم الاستاذ عبد المنعم  
النمر حاول فيه ان يضمن بعض  
آيات القرآن الكريم ما ليست منه في  
شيء من دقائق علم الفلك وعلم النبات  
وعلم الحيوان وعلم الطب الزائفة على  
الواضح الجلى من هذه العلوم الذي  
تحت متناول الجمهور ، وادعى الاستاذ  
ان المتوغلين في دقائق هذه الاشياء  
التي لم يخض فيها سلفنا الصالح هم  
مراد الله تعالى بالعلماء في آية :  
( انما يخشى الله من عباده العلماء )  
وفي هذا الصنيع من تفسير الآيات  
مالا يخفى على اى ذى بصيرة وفي ذلك  
من الوعيد ما ثبتت به الاحاديث  
فلذلك اردنا نقد هذا القول الذي  
ليس عليه اشارة من علم بما بين  
للاستاذ ان متتبع النظر في دقائق  
هذه الاشياء ليس هو من اهل العلم  
المقصود .

وهذا اوان الشروع في الموضوع  
فاقول : قال الشاطبي في «الموافقات»  
بمسما ذكر المحتاج اليه في  
التفسير من العلوم ، وقد مثل لذلك

يلب الى العقائد من اذاها  
سموم والعقائد كالجسموم  
وفي أمثالها اذ لا دواء . . .  
يكون السيف ترياق السموم  
وقال :

يا وحشة الاسلام من فرقة  
شاغلة انفسها . . . بالسفاهة  
قد نبذت دين الهدى خلفها  
وادعت الحكمة والفلسفة  
وقال :

قد ظهرت في عصرنا فرقة  
ظهورها شؤم على العصر  
لا تقتدى في الدين الا بما  
سن ابن سينا او ابو نصر  
ثم ذكر ابو حيان استغرابه لما  
شاهده في مصر من ترويج كتب  
الفلسفة قال : ولما حلت بديار مصر  
ورأيت كثيرا من اهلها يشتغلون  
بجهالات الفلاسفة ظاهرا من غير أن  
ينكر ذلك أحد تعجبت من ذلك اذ  
كنا نشأنا في جزيرة الاندلس على  
التبرؤ من ذلك والانكار له وانه اذا  
بيع كتاب في المنطق انما يباع خفية  
وانه لا يتجاسر أحد أن ينطق بلفظ المنطق  
انما يسمونه المفضل حتى ان صاحبنا  
وزير الملك ابن الاحمر أبا عبد الله  
محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن  
حكيم كتب الينا كتابا من الاندلس  
يسأل أن اشترى أو أمتنسخ كتابا  
لبعض شيوخنا في ( المنطق ) فلم  
يتجاسر وهو وزير أن ينطق بالمنطق  
فسماه في كتابه لي بالمنطق .  
يقول الكاتب لهذه السطور : وللهذا  
الذي نقلناه عن أبي حيان بلغت

القطع بتحقيقهم لفهم القرآن يشهد  
لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك  
والجم الغفير فلينظر امرؤ أين يضع  
قدمه ، وتم أنواع اخر يعرفها من  
زاول هذه الامور ولا ينبؤك مثل  
خبير ) .

يقول كاتب هذه السطور : ان  
ابن رشد لما ابدى هذه النظرية التي  
أشار اليها الشاطبي ناله من علماء  
الاندلس في ذلك العصر ما قصصه  
علينا الامام أبو حيان في ( البحر  
المحيط ) في تفسير الآية : ( كأنها  
اغشيت وجوههم قطعان الليل مظلمة )  
حيث قال : ( ولما ظهر من قاضي  
الجماعة أبي الوليد محمد بن القاسم  
أحمد بن أبي الوليد بن رشد الاعتناء  
بمقالات الفلاسفة والتعظيم لهم أغرى  
به علماء الاسلام بالاندلس ، المنصور  
منصور الموحدين يعقوب بن يوسف  
بن عبد المؤمن بن علي ملك المغرب  
والاندلس حتى أوقع به ماهو مشهور  
من ضربه ولعنه وإهانته وإهانة جماعة  
منهم على رموس الاشهاد ) قال ابو  
حيان : ( وكان مما خوطب به المنصور  
في حقهم قول بعض العلماء الثمراء :

خليفتنا جزاك الله خيرا

عن الاسلام والسمي الكريم  
فحق جهاده جاهدت فيه  
الى أن فزت بالفتح العظيم  
وصيرت الانام بحسن هدى  
على نهج الصراط المستقيم  
فجاهد في اناس قد افسلوا  
طريق الشرع بالصلم القديم  
وحرق كتبهم شرقا وغربا  
ففيها كائنا ، شر العلوم

الاندلس الغاية في منع التنجيم وعلوم  
الفلسفة حتى وصلت الى ما ذكره  
المقرى في ( نفع الطيب ) : ( أنه كلما  
قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل  
بالتنجيم أطلقت عليه العامة اسم  
زنديق وقيدت عليه أنفاسه فكلموا زل  
في شبهة رجموه بالحجارة أو حرقوه  
قبل أن يصل أمره للسلطان أو يقتله  
السلطان ) . قال المقرى : ( وكثيرا  
ما يأمر ملوكهم بأحراق كتب هذا  
الشان اذا وجدت ) .

وقال أبو حيان في تفسير قوله  
تمالى : ( كانما أغشيت وجوههم قطعا  
من الليل مظلم ) من كتابه ( البحر  
المحيط ) : ( قد غلب في هذا الزمن  
وقيله بقليل الاشغال بجهالات  
الفلاسفة على أكثر الناس ويسمونه  
الحكمة ويستجملون من عرا عنها  
ويعتقدون أنهم السكمة من الناس  
ويعكفون على دراساتها . ولا تكاد  
تري أحدا منهم يحفظ قرآنا ولا حديثا  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم )  
قال أبو حيان : ( ولقد غضضت مرة  
من ابن سينا ونسبته الى الجهل فقال  
لى بعضهم واطهر التعجب من كون  
أحد يفض من ابن سينا : كيف يكون  
أعلم الناس بالله ينسب الى الجهل ؟ ) .

وقال الحافظ المؤرخ على بن قاسم  
ابن حنشل الصنعاني لما سأله جحاف  
عن مباحث الحكماء فيما يفيسده  
( نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في  
القرن الثالث عشر ) قال له خذ عنى  
فائدة . قال جحاف : قلت ما هى قال أنا  
وأنت من أهل الاسلام ؟ قلت نعم  
قال : ونحن نعرف الملل من يهودية  
ونصرانية ومجوسية وصابئة ؟ قلت

نعم . قال كل هؤلاء قد قص الله  
ورسوله صلى الله عليه وسلم أخبارهم  
وشرح أحوالهم وقص علينا هفواتهم  
وسقطاتهم وقص علينا حال أهل  
الجاهلية من المشركين أهل مكة وغيرهم  
قلت : نعم ! قال : فهل ترى لهؤلاء  
الحكماء أثرا فى الكتاب العزيز ؟ قلت  
لا أدرى ! قال : لسكنى أدرى ،  
وأسألك أمرا . . قلت ما هو ؟ قال  
هات هذا الكتاب فألقيته اليه فقرأ  
مباحث فى الروح والفرق بينه وبين  
النفس ثم انتقل الى محل آخر فقرأ  
فى مباحث منها مسألة خالق ومتكلم  
وخوضهم فى تعلق الحادث بالقديم  
ووصفهم للحق سبحانه بأنه خالق  
مجازا ومتكلم مجازا أو أنه خلق  
الكلام فى الشجرة بقوله : « اننى  
أنا الله لا اله الا أنا فاعبدنى »  
وانتقل عن ذلك الى العقول العشرة  
وما تكلموا به من الهيولى والصورة  
وما خاضوا به من الافلاك وسيرها  
وسير الكواكب وان المحرك لها الفلك  
الاطلس واختلافهم فى أن السماوات  
هى الافلاك أو غيرها فقال بعد هذا  
اسأل الله التوفيق والوقوف عندما  
أوقفنا عليه فهو أولى بنا وأحرى .  
هؤلاء قوم كفرة أضلهم الله على علم  
وأضل بهم كثيرا من حكماء الجواهر  
والاعراض وقد قال تعالى فى الاشارة  
اليهم فى سورة الكهف : ( واذا قلنا  
للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا  
ابليس كان من الجن ففسق عن أمر  
ربه فاستغفونه وفوته أولياء من دونى  
وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا  
ما أشهدتهم خلق السموات والأرض  
ولا خلق أنفسهم وما كنت متخذ



والمتحكمين من الأطباء وسواهم من كل من يخطر في هذه الأشياء ) •  
وقال الشاطبي في ( الموافقات )  
بعدما بين علوم العرب قبل الشريعة  
وذكر أن الشريعة لما جاءت أبطلت  
منها ما هو باطل وبينت منافع  
النافع منها ومضار الضار قال  
الشاطبي : ( فمن علومها علم النجوم  
وما يختص به من الاعتداء في البر  
والبحر واختلاف الأزمان باختلاف  
سيرها وتصرف منازل سير النيرين  
وما يتعلق بهذا المعنى وهو معنى  
مقرر في أثناء القرآن ومواقع كثيرة  
كقوله تعالى « وهو الذي جعل لكم  
النجوم تهتدوا بها في ظلمات البر  
والبحر » وقوله : « هو الذي جعل  
الشمس ضياءً والقمر نورا وقدره  
منازل لتعلموا عدد السنين والحساب »  
وقوله : « وجعلنا الليل والنهار آيتين  
فمعونا آية الليل وجعلنا آية النهار  
مبصرة » وقوله : « ولقد زينا السماء  
الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما  
للشياطين » وقوله : « يستلونك عن  
الآلهة » الآية وقال : « ومنها علوم  
الأنواء وأوقات نزول الأمطار وأنشاء  
السحاب وهبوب الرياح المثيرة لها  
فبين الشرع حقا من باطلها » فقال :  
« هو الذي يريكم البرق خوفاً وطمعاً  
وينشيء السحاب الثقيل ويسبح الرعد  
بحمده » وقال : « أفرايتم الماء الذي  
تشربون ءأنتم أنزلتموه من الزن أم  
نحن المنزلون » وقال : « وأنزلنا من  
المعصرات ماءً ثجاجاً » وقال : « وتجعلون  
رؤسكم أنكم تكذبون » •

أخرج الترمذى قال قرأ رسول  
الله صلى الله عليه وسلم « وتجعلون

المضلين عضداً » قال : ( والمراد  
بالمضلين هم المتكلمون في خلق  
السموات والأرض وخلق النفس  
وهؤلاء هم الجبهة الاشقياء ) قال :  
حجاف بعدما نقل هذه المحاوره :  
( ما أجود هذا الكلام وأمتنه ولعمري  
لقد ابتدع القوم بعدما أدخلوها في  
معارف أهل الإسلام فضلوا وأضلوا  
وبلا شك هذه بدعة بأجماع أهل  
الإسلام وفي أنفس المؤمنين منها  
ريبة ) ••

وأقول : إن هذا الذي ذكره على  
ابن قاسم من الاستدلال بالآية  
المذكورة على هؤلاء المتوغلين لم ينفرد  
به بل سبقه إليه التعلبي من أئمة  
التفسير حيث قال : « قال بعض أهل  
العلم : ( ما أشهدتهم خلق السموات  
والأرض ) رد على المنجمين حيث قالوا  
إن الأفلاك تحدث في الأرض وبعضها  
في بعض •• » وقوله : ( لا خلق  
المعصرات ماءً ثجاجاً » وقال : « وتجعلون  
أن هذه الطبائع هي الفاعلة في  
النفوس ) وتلاه والد ابن عطية فقد  
ذكر عنه ولده أنه قال سمعت الفقيه  
أبا عبد الله محمد بن معاذ الهروري  
بالمهدية يقول سمعت عبداً الحق  
الصقلى يقول هذا القول ويتاول هذا  
التأويل وأنها واردة على هذه  
الطوائف ) قال : ( وذكر هذا بعض  
الاصوليين ) ثم وجه ابن عطية كلام  
والده بأن الآية تتضمن الرد على هذه  
الطوائف وإن كان المقصود الأول بها  
إبليس وذريته وقد استحسنت هذا  
القرطبي في ( الجامع لاحكام القرآن )  
حيث قال : ( تتضمن الآية الرد على  
طوائف من المنجمين وأهل الطبائع

وَزَكَمَ اَنْكُمْ تَكْذِبُونَ قَالَ شَكْرُكُمْ  
تَقُولُونَ مَطَرْنَا بَنُو كَلَّا وَكَلَّا وَبَنَجَم  
كَلَّا وَكَلَّا « وفي الحديث : « اصبح  
من عبادى مؤمن بى وكافر بى الحديث  
فى الانواء » واطال الشاطبى فى  
الموضوع بما يستفاد منه أن ما أثبتته  
الشريعة من هذا العلم هو الجبل الذى  
يستوى فى معرفته الجمهور وأما  
دقائقه فمفاد كلام الشاطبى أنها ما  
أبطله الشرع وقد أوضح ذلك العلامة  
صديق حسن خان فى « الروضة  
الندية » شرح « الدرر البهية » وبين  
أن المراد بكل ما خوطبنا به من هذه  
الاشياء المراد منه الواضح الذى تحت  
متناولنا جميعا وبين أن النظر فيما  
سوى ذلك يؤدى الى مضايق عن  
الشريعة بمعزل وقال : « ان هذا ( أى  
الاشتغال بعلم النجوم على سبيل  
الدقة والغوص ) علم نهى عنه  
الشارع وحذر عن اتیان صاحبه حتى  
جعل ذلك كفرا فكيف يجعل طريقا  
الى امر من أمور الشريعة ومهم من  
مهماتنا فمن ظن ان شيئا من علم  
الشريعة محتاج الى علم النجوم  
المصطلح عليه فهو اما جاهل لا يدرك  
بالشريعة او مغالط قد مالت نفسه  
الى ما نهى عنه الشارع وأراد أن يدفع  
القالة فاعتل بأنه لم يتعلق بمعرفة  
ذلك الا لكونه قد تعلقت به مصرفة  
أوقات الصلوات وكثيرا من نسمعه من  
المشتغلين بذلك يدعى بهذه الحججة  
الباطلة فيصدقه من لم ينتهت فى علم  
الشريعة المطهرة ( قال : ( ومن اعظم  
المروجات لهذه البلية ما وقع من جماعة  
من المشتغلين بعلم الفقه من تعداد  
النجوم وتقدير المنازل والاستكثار

من ذلك بما لا طائل تحته الا تأنيس  
المنجمين فانا لله وانا اليه راجعون )  
ثم قال : ( وحاصل الكلام أن هذه  
تكاليف موجهة كلف الله بها عباده  
وعين أوقاتها تمييزا يعرفه العالم  
والجاهل والقروى والبדوى والحضر  
والعبد والذكر والانثى على حد سواء  
اشترك فيه هؤلاء ولا يحتاج معه الى  
شيء آخر .

**امع الصبح للنجوم تجل ؟**  
**ام مع الشمس للظلام بقاء ؟**

ثم قال : ( قال صاحب سبيل  
السلام : ( التوقيت فى الايام والشهور  
والسنوات بالحساب للمنازل القمرية  
بدعة باتفاق الامة فلا يمكن علما من  
علماء الدين ان يدعى ان ذلك كان فى  
عصره صلى الله عليه وسلم أو عصر  
خلفائه الراشدين وانما هو بدعة  
لعلها ظهرت فى عصر المأمون حين  
خرج كتب الفلاسفة وعربها ومنها  
المنطق والنجوم فانه علم اولئك الذين  
قال الله فيهم « فلما جاءتهم رسلهم  
بالبينات فرحوا بما عندهم من العلم »  
فأقل احوال المصيرين على حساب  
المنازل القمرية انهم مبتدعون وكل  
بدعة ضلالة ( قال ولقد عظمت هذه  
البدعة فى الحرمين الشريفين فانهم  
فى مكة المكرمة لا يعتمدون الا على  
ذلك ولهم فيه انواع مؤلفات مثل  
الربيع المجيب ونحوه يدرسونونه  
ويقراونه ويعتمدونه وعو من العلم  
الذى قال فيه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم علم لا ينفع وجهل لا يضر وهو  
من علم اهل الكتاب فان اعيادهم  
ونحوها تدور على حساب سائر الشمس  
ولعله دخل على المسلمين من علم

حراى فى قديم الزمان وقد كانوا مشركين يعبدون الكواكب السبعة وهم طائفة من الصابئين ولهذا قال تعالى : « ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر » الآية وقال اخبارا عن الهمد أنه قال لسليمان مخبرا عن بلقيس وجنودها ملكة سبا فى اليمن : ( انى وجدت امرأة ملكهم واوتيت من كل شئ ولها عرش عظيم ووجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ) الآية وقال تعالى : ( ألم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الارض والشمس والقمر والنجوم ) الآية وقال تعالى : ( او لم يروا الى ما خلق الله من شئ ) الآية . وسرد ابن كثير الآيات التى جاء فيها ذكر هذه الكواكب ثم ذكر أنه ذلك هو الحكمة فى استدلال ابراهيم بأفول الشمس والقمر على عدم الوهيتهما حيث بين أن هذه الاجرام المشاهدة فى السموات والارض وهى الكواكب لا يصلح اشرفها منظرا وهو الشمس والقمر للالوهية فكيف يساواهما ..

وقال ابو حيان فى ( البحر المحيط ) فى تفسير قوله تعالى : ( ان فى خلق السموات والارض ) الآية فى سورة البقرة بعد كلام ذكره عن اهل الهينة : « وقد ذكر القاضى ابو بكر محمد بن الطيب الباقلانى فى كتابه المسرف ( بالدقائق ) خلافا عن الناس المتقلمين هل الارض واقفة ام محركة فى كل قول من هذين مذاهب كثيرة فى السبب الموجب لوقوفها أو لتحركها وكذلك تكلموا على حرم السماوات ولونها وعظمتها وابعاجها وذكر

اليونان واهل الكتاب ومات رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن أنزل الله عليه « اليوم اكملت لكم دينكم » وكان اهل بيته واصحابه رضى الله عنهم لا يعرفون منازل الزيادة والنقصان ولا ما جعله المتأخرون هو الميزان ولا شيئا من هذه الامور التى صار ذلك التكليف المؤقت عليها يدور انتهى كلام صديق حسن خان وهو كلام جيد حاول الشيخ محمد منير فى تعليقه عليه دفعه مع اقراره . فى ذلك التعليق بأن هذا العلم لم يكن فى عصره صلى الله عليه وسلم ولا فى عصر الخلفاء الراشدين ولم يستدل الشيخ محمد منير على هذه الدعوى الا بدعوى ان الامة ترقى بهذا العلم . وقال الحافظ ابن كثير فى بيان أصل هذا العلم وما ترتب على التوغل فيه قال فى تاريخه ( البداية والنهاية ) « قد تكلموا على مقادير اجرام هذه الكواكب وسرورها وحركتها وتوسموا فى هذه الاشياء حتى تعلوا الى علم الاحكام وما ترتب على ذلك من الحوادث الارضية وما لا علم لكثير منهم به وقد كان اليونانيون الذين يسكنون الشام قبل زمن المسيح عليه السلام يدورون لهم فى هذا كلام يطول بسطه وهم الذين بنوا مدينه دمشق وجعلوا لها ابوابا سبعة وجعلوا على رأس كل باب هيكل على صفة الكواكب السبعة يعبدون كل واحد فى هيكله ويدعونه بدعاء يؤثرو عنهم غير واحد من اهل التواريخ وغيرهم وذكره صاحب السر المكتوم فى مخاطبة الشمس والقمر والنجوم وغيره من علماء الحرايين فلاسفة

منعبد المتجسس والمفسدة وتخليط  
كسبة ثم ظله أبو حيان : « والذين  
تكلم عليه أهل الهيئة شيء استعملوا  
عليه يقولون وليس في الشرع شيء  
من ذلك والمعتد عليه أنه هذه الأشياء  
لا يعلم حقيقة إلا الله تعالى أو من  
أطلعه الله على شيء منها بالوحي إحاط  
بكل شيء علما واحدا كل شيء عنده  
وقال في تفسير سورة التكوين :  
« وكتب الله جل جلاله يسلم عنى مبعث  
لا رمز فيه ولا لغز ولا باطن ولا إيهام  
لشئ مما تنتهله الفلاسفة ولا أهل  
الطبايع ولقد ضمن تفسيره أبو عبد  
الله الرازي المعروف بابن خنيس بالرى  
أشبه ما قاله الحكماء عنده وأصحاب  
النجوم وأصحاب الهيئة وذلك كله  
يمحله عن تفسير كتاب الله عز وجل »  
وذكر أبو حيان في تفسير قوله تعالى :  
« وجعلنا للشیاطین » معنى نفيسا وإن  
كان بيانا حيث قال : قيل معنى  
« رجوما » فنزل للشیاطین الانس وهم  
المنجمون ينسبون إلى النجوم أشياء  
على جهة الظن من جلالهم والتصويه  
والاختلاق من أذكيائهم ويصلون  
موالد يحكمون فيها بأشياء لا يصح  
فيها شيء وقد وقفنا على أشياء من  
كذباتهم في تلك الموالد وما يعكون  
عن أبي مثنى وغيره من شيوخ السوء  
كتب يثرون به الناس الجهال وقال  
قتادة : « خلق الله النجوم زينة للسماء  
ورجوما للشیاطین وللهندى بها فى  
البر والبحر فمن قال غير هذه الحاصل  
الثلاث فقد تكلف وأذهب حظه من  
الآخر » انتهى كلام أبي حيان .

وتليقا على ما ذكره عن قتادة  
أقول : أن هذا الأمر رواه البخارى عنه

في بلاد النجف من كلامه في تفسيره  
من صحيحه وعنه بصيغة الجرح  
ولفظه وقال قتادة : « وأما قولنا للسماء  
المنيا بمصليين » خلق هذه النجوم  
لثلاث جملة زينة للسماء ورجوما  
للشیاطین وعلامات يستفاد بها فمن  
تأول فيها بغير ذلك فقد أخطأ وأضل  
نصيبه وتكلف مالا علم له به يقول  
الحافظ السبكي في الفتح عن  
الماورى أنه قال : « قول قتادة في  
النجوم حسن إلا قوله أخطأ وأضل  
نصيبه فإنه قصر في ذلك بل قائل  
ذلك كافر انتهى » وقد أورد شيخ  
الإسلام محمد بن عبد الوهاب في  
كتاب التوحيد من طريق أبي داود  
عن ابن عباس قال « قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من اقتبس شعبة  
من النجوم فقد اقتبس شعبة من  
السحر زاد ما زاد » وصحح شيخ  
الإسلام أسناده وعزى حيدته في فتح  
المجيد تصحيحه للأمام النورى  
والنهي وذكر أن الإمام أحمد وابن  
ماجه روياه ثم أورد عن ابن عباس  
أيضا مرفوعا بأسناد ضعيف عنده  
الطبرانى : « ربه معلم حروف إبيجاد  
دارس في النجوم » ليس له عند الله  
خلق يوم القيامة » ثم قال الشيخ  
عبد الرحمن بن حسن رواه حميد  
بن رنجويه عنه بلفظ « ربه ناظر في  
النجوم ومعلم حروف إبيجاد ليس له  
عند الله خلق » وجعل الاشتغال  
بهذا العلم من باب قول الله تعالى :  
« فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا  
بها عندهم من العلم » .

يقول الكاتب : ولاجل التضييق  
هذا الباب « قال عمر بن الخطاب رضي

الله عنه : « تعلموا من النجوم ما تعرفون به القبلة والطريق » رواه الحافظ ابن رجب فى كتابه « فضل علم السلف على علم الخلف » وذكر ابن رجب ان ما زاد فى علم التيسير عما ذكر لا حاجة اليه ويشغل عما هو أهم منه قال : « وربما أدى التدقيق فيه الى اساءة الظن بمحارب المسلمين فى امصارهم كما وقع ذلك كثيرا من اهل هذا العلم قديما وحديثا وذلك يفضى الى اعتقاد خطأ الصحابة والتابعين فى صلاتهم فى كثير من الصلاة وهو باطل » قال ابن رجب : « قد أنكر الامام احمد الاستدلال بالجدي وقال انما ورد ما بين المشرق والمغرب قبلة يعنى لم يرد اعتبار الجدي ونحوه من النجوم وقد انكر

ابن مسعود على كعب قوله : ان الفلك يدور وانكر ذلك مالك وغيره وانكر الامام احمد على المنجمين قولهم : « ان الزوال يختلف فى البلدان » قال ابن رجب وقد يكون انكارهم أو انكار بعضهم لذلك لان الرسل لم تتكلم فى هذا وان كان اهلهم يقطعون به » ٠٠ يقول كاتب هذه السطور : هذه نصوص أثبتنا الدالة على عدم احتياج تفسير القرآن الى دقائق هذه العلوم وسنتكلم ان شاء الله تعالى على ما جله الاستاذ النمر من الآيات على هذا المحمل الذى لم يسبقه اليه احد من أئمة التحقيق والله ولى التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل ٠٠

اسماعيل الانصارى  
المدرس بمسجد سماحة المفتي الاكبر  
 بالرياض

## الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عياو الجنة

نقلت عيادته الى عمارة البنك الاهلى التجارى ومواعيد المراجعة هى كالمعتاد من ٣ الى ٦ ظهرا والساعة المباشرة الى الساعة الواحدة ليلا ... ومداخل العمارة هو من محل العيادة الفنية وكذلك من سوق حراج الصبح وله ايضا مؤلفات قيمة فى عدة موضوعات ...

# العين السعودية في جازان

« هذه هي الكلمة القيمة التي القاها الشيخ محمد سعيد باهر ، في حفل افتتاح وصول اناييب الماء العذب الى جازان ، ذلك المشروع الذي تفضل جلالة الملك سعود باجرانه على حسابه الخاص ، وقد عين جلالته باهر رئيسا لهذه العين الجارية ، وامره بعد شبكة الاناييب ليدخل منها الماء النهر الى مدينة جازان ، فكان ذلك والله الحمد على خير ما يرام ... »

استعراض مرافق الحياة والاصلاحات الشاملة في انحاء المملكة العربية السعودية لم ندع مدينة من المدن او ناحية من النواحي الا وراينا لجلالته يدا بيضاء تكتب بمداد الفخر على صفحات من نور في تاريخه المشرق كيف لا وقد حقق لشعبه الوفاء في ايام قلائل ما عجز عن تحقيقه عشرات المصلحين في عشرات السنين ... حفظ الله جلالته ذخرا للصروبة والمسلمين ولشعبه المخلص انه سميع الدعاء ...

اخواني ! اننا نحتفل بنهاية المطاف وهو انتهاء مشروع الماء الى داخل البلاد وبعد عمل دام تسعة اعوام ولم اشأ في هذه الكلمة المرتجلة ان احدثكم عن مشروعكم هذا وما لاقاه في طريقه من عقبات وما تعرض له من مطاعن وما أخذ عندهما كان وليدا في مهده ولكنه وقف مناضلا ومجاهدا مؤمنا برسائله مؤمنا بمبادئه وعقيدته متملا بقول الشاعر :

قف دون وايك في الحياة مجاهدا

ان الحياة عقيدة وجهاد

( الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والصلوة والسلام على سيدنا محمد )

اخواني ! انها لفرصة ثمينة ومناسبة عظيمة اسمعني الحظ بان اساهم فيها مع اخواني في هذه الليلة المباركة الجليلة والتي تصمد بحق من احسن الليالي ذكرا واعظمها فخرا اذ نتهج فيها بشعور مزدوج لاهياء زيارة العاهل العظيم لهذه المدينة ، ودخول الماء الى الشوارع تلك الزيارة التي كان لها اثر فعال في نفوسنا واثار فعال في حياتنا .. ان زيارة مولانا صاحب الجلالة لهذه المدينة لهي وايم الله فاتحة عهد جديد وتحول عظيم في جميع النواحي حيث ظلت البلاد تسير على قدم وساق من حسن الى احسن ومن رخاء الى رخاء شامل ، كل ذلك بفضل الله ثم بفضل مجهود صاحب الجلالة مليكنا المفدى الذي ما زال ولن يزال ساهما على مصالح شعبه يبذل من نفسه مجهودات عظيمة في اسماحه وفي كرامته ، فجزاه الله عنا خير الجزاء ..

اخواني ! لو اردنا بوجه عام

اخواني ! ان انتهاء مشروع الماء حيث نراه يتدفق غدا ان شاء الله في شوارع المدينة لهو نعمة من أعظم نعم الله على أهل هذه البلاد ، نعمة يجب أن نشكر الله سبحانه وتعالى عليها عند كل جرعة نتجرعها من الماء فندعو لجلالة مليكتنا المصلح بطول العمر والنصر والتأييد ...

اخواني ! ان الماء هو العنصر الاساسي للحياة الصالحة وبدون الماء لا يمكن ان يتجسس حياة نستحق الذكر فالماء عون على الصحة والعلاقة وطيدة بينه وبين حياة الفرد والجماعات والله سبحانه وتعالى يقول : ( وجعلنا من الماء كل شيء حي ) ..

اخواني ! ان الحياة الاقتصادية والمشروعات والشركات لا تقوم الا على الثقة الصادقة المتبادلة والروابط المتينة فامامنا المجال الواسع في جميع النواحي الاقتصادية والتجارية والصناعية والزراعية والتصدي ، وعلمنا ان نتقدم باقدام ثابتة لانتلفت الى وراء مهما كانت العقبات ومهما كان الطريق وعرا ...

واخيرا اتقدم اليكم اصابة عن نفسي ونياية عن زملائي موظفي العين السعودية من مهندسين وفنيين واداريين وعمال بالشكر الجزيل لكم كافة ولشمراتكم وخطباتكم ومستمعكم خاصة .. وفق الله الجميع لما فيه سعادة الدارين انه سميع الدعاء .

وهكذا ظل مشروعكم سائرا في طريقه بالمساعدات المادية والمعنوية وما ان تربع مولانا صاحب الجلالة على عرش مملكته حتى كان يوالى مشروع الماء شطرا من عنايته حيث كنا نتلقى من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الشيخ محمد سرور الصبان والذي لولاه لظل هذا المشروع يترنح حتى الآن .. نتلقى منه البرقية تلو البرقية والرسائل يتبعها الرسل مما نلمس منه العث على مواصلة العمل ليلا ونهارا ومضاعفة الاجور والعمال وكنا نعمل ونعمل بجهد واجتهاد يحدوننا الامل لهذه الارهاصات الاولى بان هناك مصدرا يوحى بان سيحقق الله املا قريبا لهذه البلاد الفسيحة ولم يذهب حدسنا سدى فقد وصل الماء الى باب المطلع في مثل هذه الليلة من العام الماضي وكان بوصوله وصول صاحب الجلالة الملك المفدى وفي صبيحتها فاض الماء صافيا وغذبا فاحتسى منه جلالتة قطاب لمحتسبه لذة وشربا وقد تجاوزت الرغبات الملكية والشعبية فامر مناديا يعلن للشعب برغبته جلالتة بادخال الماء في جميع انحاء البلاد وهكذا تكرم بالماء المحسن الكبير بعد الله على ابناء شعبه مما سيكون ذخرا خالدا في ميزان جلالتة ان شاء الله ..

# جبل القهر في التاريخ

للسيد محمد زارع عقيل بجازان

حريص والعزى والمفرى والحقوى  
وغيرهم من القبائل المجاورة ، ويبلغ  
ارتفاع جبل القهر عن سطح البحر  
سنة آلاف قدم والمستوى منه من  
الجنوب الى الشمال أربعة عشر من  
الكيلوات ، ومن الغرب الى الشرق  
المستوى منه زهاء ثلاثة من الكيلوات،  
والباقي كهوف ومقارات وعسرة  
المسالك ..

والقهر جبل معروف فقد جاء  
ذكره في معلقة لبيد بن ربيعة العامري  
التي مطلعها : ( غفت الديار ) في  
قوله :

مرية حلت بغيره وجاورت

أهل الحجاز فأين منك مرأها ؟

بمشارق الجبلين أو بمحجر

فتضمنتها لسودة فرخامها

فصوائق ان ايمنت فمظنته

متها وحاف (القهر) أو طلغامها

ويقال ان وحاف الصخرة السوداء  
وتروى صمائد بدلا عن صوائق ،  
وأهل تهامة يطلقون كلمة صاعد  
على الجهة الشرقية ولعل وحافا أيضا  
معرفة عن كلمة وعال وهو واد من  
أودية جبل القهر كثير السباع وطلغام  
من اسماء السباع وربما قد تحرف  
البيت من تناسل الرواة فإذا كان  
القهر يطلق عليه المؤرخون اسم موضع  
فإذا اجيز لى هذا التصرف البسيط

نطلق كلمة القهر على جبل  
معروف من سلسلة جبال السراة  
المتاخمة لتهامة وإلى جانبه جيبيل  
آخر يسمى القهر ، وثالث واسمه  
زهران ويطلق عليها مجموعة جبال  
الريث ، وبه سميت القبيلة . وقد  
ذكر الهمداني بكتابه ( صفة جزيرة  
العرب ) ص ( ٦٧ ) : « ان سلسلة  
جبال السراة مقسمة الى سروات  
تعرف باسماء القبائل النازلة فيها ،  
ويقال ان ريث اسم رجل وهو ريث  
ابن عيسى بن غطفان » . وجاء فى  
« سبائك الذهب » للسويدي ص  
( ١١٨ ) قال : « انهم من بنى البغيض  
وهو بغيض بن ريث بن غطفان » .  
وتطلق على نفسها هذه القبيلة  
كلمة ال - امحيط - وهي تستز  
باللقب الأخير ..

ويقع جبل القهر على رأس الضفة  
الجنوبية من وادى بيش ، ولهذا فهو  
يقابله فى الاتجاه تماما ، وتبعد  
مسافته عن جازان حوالى أربع  
مراحل ، أى عبارة عن مائة وعشرين  
من الكيلوات ، ومجموع عدد سكان  
هذا الجبل حوالى ثلاثة آلاف شخص  
وتقسم الى خمسة فخذ ، وهم ال  
امشحة ، وال امجد ، وال اسلمى ،  
وال امشيف ، وال امسعود . وتحيط  
القبائل المجاورة بجبل القهر احاطة  
السوار بالمصم وهم تحطان وبنو



صالح النبي عليه السلام ، وان الناقة  
عقرت في ديارهم ، وان الفصل دخل  
في صخرة الجبل ، وعلامة ذلك ان  
الانسان اذا وقف تجاه الصخرة يسمع  
للفصل حينئذ لا سيما زمن الشتاء .  
ويقول المؤرخ : والدليل على دعواهم  
انهم من قوم صالح ان تلك الجبال  
مع جاراتها كالمغفرى والعزى قد  
نحتت كما قال الله : « وتنتحون من  
الجبال بيوتا » انتهى .

ولعل هذه الاسطورة من الاساطير  
التي تنشأ حول المواقع الهامة . وقد  
لعب جبل القهر ادوارا في تاريخ  
تهامة في كل زمان ومكان . واليكها  
مستمدة من مؤرخين عاصروا الاحداث :  
غزا تهامة جيش الامام الشهيد  
عبد العزيز بن محمد بن سعود بجيش  
لجب كان قوامه عشرين الفا بقيادة  
عبد الوهاب بن عامر المسيرى ومازال  
متغلغلا حتى انتهى به الفتح الى جبل  
القهر فطلب من الريث الدخول فيما  
دخل فيه اهالى تهامة فلم تنصع  
لطالبه ، فضيق الجيش عليهم الحصار  
حتى ارغموا اخيرا على التسليم وعندما  
استشهد الامام ، وتولى من بعده  
سعود الكبير ، طلب الشريف حمود  
فصل تهامة المرتبطة ارتباطا مباشرا  
بمسير عنها لسبب قسوة الامراء  
المسيرين وتعسفهم في تهامة ، وفلا  
كان له ما اراد ، الا ان هذا الانفصال  
لم يتلقه القائد المسيرى بالارتياح ،  
فبدأ يقتل في الذروة والمخارب عند الامام  
سعود حسب ما يقول صاحب  
( نفع العود ) مما ادى بالامام ان  
يجهب جيشا من تجدد والدواسر  
والمسيرين ، فبدأ الجيش يزحف

الذي يشتمل على الحقيقة والواقع  
فيكون البيت هكذا :

**فصاعده ان ايمت فمقتصة**

**منها وعال ( القهر ) او طلغامها**

وجاء في معجم البكرى ج ٣ ص  
١١٠ : « انه موضع » وانشد فيه  
قول مزود بن ضرار :

**وشبت لنا ناران نار برهوه**

**ونار بنى عبد المدان لدى القهر**

فالبرهوه التي اشار اليها الشاعر  
هي قرية من قرى تهامة ما زالت  
تحتفظ بهذا الاسم حتى الآن ، واما  
بنى عبد المدان ونارهم المتأحجة لدى  
« القهر » حسب ما يقوله مزود بن ضرار  
فلا توجد الآن قبيلة بهذا الاسم  
في « القهر » واخلال انهم دخلوا في  
القبائل المجاورة منذ أيام الشاعر  
جرير حينما هجا هذه القبيلة .  
وقد وصف جبل القهر شاعر مواطن ،  
وصفا رائعا حيث يقول :

**جبل شامخ الشموخ يرى الارض**

**بعين يزور عنها ازورارا**

**قام بين السماء والارض منه**

**حائط يمنع السحاب انتشارا**

**يتشظى على جوانبه البرق**

**شواظا ونيزكا وشرازا**

**درجت حوله الاحاديث اطفالا**

**ومسرت به الدهور صفارا**

وفال احد مؤرخي تهامة الشيخ

عبد الله العمودي في كتابه المسمى

( اللامع اليماني ) : ان جبل القهر

مخالف لوضعه الطبى قتراه كالدور

المسقة ، وهم يدعون انهم من قوم

على القهر غير انه صب جام غضبه  
على قبائل الجهرة والحقو .  
وفي عام ١٢٨٨ غزا تهامة محمد  
ابن عايض فحاصر جبل الريث لارغامهم  
على التسليم غير انه طعن من الخلف ،  
لان الجيش التركي كان يزحف على  
عسير بقيادة محمد وديف باشا فماد  
لانقاذ وطنه دون الاستيلاء على القهر ،  
وفي هذه الفترة التي تقارب نصف  
قرن كانت الحروب الأهلية قائمة بين  
أهالي الريث وبنى عمومهم كالعزى  
والمغفري والحقوى ، حتى جاء عصر  
السيد محمد بن علي الادريسي الذي  
بدأ ، من عام ١٣٢٦ وانتهى بصام  
١٣٤١ وقع منهم انقلابان ، في الاول  
جهز عليهم السيد جيشا بقيادة  
الشريف عبد الرحمن بن ظافر فخيّم  
الجيش الادريسي في مركز مقرع(١)  
فدارت المارك بين الطرفين وقتل  
فيها جماعة من جنود الادريسي ولكن  
في الاخير تغلب الجيش الادريسي  
فأمر معظم أهالي الريث ثم عفا عنهم  
وجلب لهم مرشدين من تهامة  
لتعليمهم مبادئ الدين ، وصاروا  
يؤدون زكاة اموالهم ، غير أن  
المرشدين كانوا يلاقون بعض  
الصعوبات في بادى الامر خصوصا  
عند تأدية الصلاة لان الركوع  
والسجود يتراعى لهم انهما ليسا من  
الرجولة فأشهر الامام الادريسي عن  
استيائهم هذا فطلب جماعة منهم الى  
جازان فكانوا ضيوفا عليه يشهدون  
الجمع والجماعات ، وعندما اختلف  
عليهم المناخ وبدأت صحتهم تتداعى

(١) واسمه القديم مقرز

على تهامة ، وفي تلك المسة كانت  
تهامة تنقسم الى قسمين : الاول ملتف  
حول الشريف حمود ، والقسم الثاني  
لا يزال على ولائه لال سمود ، فخرج  
الشريف حمود للالقة الجيش الزاحف  
فالتقى الجيشان في وادي بيش ،  
ودارت المعركة بينهما فانجلت بهزيمة  
الشريف حمود ، واستشهد قائد  
السراة ، وبقي كل واحد متمسكا  
بقواعده : الشريف حمود في الناحية  
الجنوبية مهبط الجناح ، والجيش  
التجوى العسيري في وادي بيش ،  
وذلك ريثما يعين الامام قائد ويقول  
المؤرخ : صدرت الاوامر من الدرعية  
بتصيين طامي بن شعيب قائدا للجيش  
وعززه بأمير المجاز عثمان المضايفي  
العدواني فبدأ الجيش يصفى رؤوس  
الوادي حتى انتهى الى جبل القهر ،  
ولما لم تكن قبيلة الريث صادقة في  
المرة الاولى فقد اعتصمت بالقهر  
سادة في العسيران ، ولكن الجيش  
ضيق عليهم الحصار حتى رجعت الى  
الطاعة مرة أخرى .

وفي عام ١٢٤٧ غزا الأمير  
علي بن مجشيل الصهاليل ،  
وهي قبيلة تسكن حدود وادي بيش  
ثم عرج على جبل القهر فرغم انه قتل  
من أهالي الريث من قتل ، وأسر من  
أسر ، الا انه لم يتمكن من الاستيلاء  
على القهر .

وفي عام ١٢٥٨ غزا الريث الأمير  
عايض بن مرعى فكانت المشارك  
بينهما أشبه ما تكون بحرب عصابات  
مما جعل أمير السراة يضيق ذرعا  
بهذه الفصارات التي أقضت مضجع  
الجيش فعاد دون أن يتم له الاستيلاء

من الاسر فانه رفضى رفضا باتا ذلك  
وكان أبوه بين الاسرى فقد سمح  
بادراجه فى امحيد (٢) بين صبيان  
امحيط كما يزعم \*

وما حدث على يد عبد الوهاب بن  
عامر وطامع بن شعيب وعثمان  
المضايفى العدوانى والامير عايش بن  
مرعى ومحمد بن عايش والمهروب  
الاعلى التى كانت قائمة بينهم وبين  
بنى عمومته وما حصل فى عصر السيد  
الادريسي والملك الراحل عبد العزيز  
رحمهم الله جميعا حدث فى مطلع هذا  
العام سنة ١٢٧٥ هـ فى عصر مولانا  
طويل العصر جلالة الملك سعود بن  
عبد العزيز مع الله بحياته وتأييده ،  
والسبب كان بسيطا بالنسبة لاهالى  
الريث \* وهو يتلخص فى موضوع  
جنائى قام به أحد افراد قبيلة آل  
المشعنة تطسرق ذلك الحادث الى  
مسامع مولانا صاحب الجلالة الملك  
سعود فامر امير جازان سليمان بن  
جبرين بالخروج الى تلك الناحية  
للتحقيق فى الحادث ومطالبة الريث  
بالمقاتل وتسليمه الى العدالة فالتجأ  
بقبيلة آل امشعنة واعتصموا جميعا  
بجبل القهر وبرغم ما بذل المسئولون  
من محاولة تسليمه الى الرضوخ  
لمطالب الحكومة العادلة والنزول على  
حكم الشرع غير انها استشرت  
المعادنة معهم واصبح من المستحيل  
الوصول الى غاية اجابية وعلى هذا  
المصيان خرجت الشوكات من تهامة

شيثا فشيئا ، طلبوا السماح لهم  
بالتوجه الى القهر بداعى انهم (مدائنة)  
على حد قولهم أى من رجال الدين ،  
وما هى الا أيام حتى رجسوا الى  
عصيانهم ، خصوصا عندما علموا أن  
الجيش الادريسي يتفلفل فى المملكة  
المتوكلية فيجهز عليهم الادريسي جيشا  
من رجال حاشد العسكرية حينذاك  
معه بقيادة يحيى بن الهادى الذى  
كان مواليا له على امام اليمن فاسمرن  
اهالى الريث حوالى مائة شخص  
وأودعهم قلعة ماغص ( ٢ ) وقد  
بقيت الريث منهوكة القوى نتيجة  
الحرب والسلب حتى جاء عصر الملك  
الراحل عبد العزيز رحمه الله فوقع  
منهم عدة اعتصادات على القبائل  
المجاورة فجهز عليهم الملك جيشين  
الاول من تهامة بقيادة امير جازان  
خالد بن احمد السديري ، والثانى  
من السراة بقيادة اميرها تركى بن  
احمد السديري فالتقى الجيشان  
لمقاتلة الريث واخيرا بعد المعارك اسر  
منهم ما يربو على مائة شخص واخذت  
انعامهم غنائم فطلبوا الامن والتسليم  
على يد امير جازان : خالد بن احمد  
السديري \* واذكر انه كان بين  
الاسرى طفل لم يتجاوز السابعة من  
عمره قد اعفى من الاسر ولكنه تنمر  
فى تلك اللحظة \* ورأى انه طعن فى  
كرامته فقال كلمته التقليدية : « لا يمكن  
ادراج صبيان ال امحيط فى امحيد ،  
وأطل محلول الوثاق » أى يريد الاسر  
وبرغم المحاولة التى بذلت فى اعفائه

(٣) لنا بحث قد نشر سابقا فى  
مجلة المنهل عن « ام » و « ال » وذلك  
بعد شهر ربيع الثانى ١٢٧٤ هـ

(٢) نسبة الى الجبل الذى اقيمت  
عليه

الاسر واطلق مواشيهم ولم يقف العفو عند هذه المكرمة التاريخية بل تعداه الى مكارم اخرى فقد امر لهم بالكساء وامر لهم بالغذاء وكل ما هو خليق بجلالته من حب الخير .

ولما كان الحلم والاناة اللذان يتصف بهما جلالته يخفيان وراءهما كياسة وسياسة وتصرفات حكيمة فلم يدع الفرصة تذهب سدى ، كما ذهبت على من قبله من الحكومات السابقة فقد اقام اميرا على قمة القهر وبني قصرا ومطارا وتكنات عسكرية ومحكمة شرعية وفتح لاسلكيا ووضع هناك طبيين وممرضين وفتح الطريق الوعر وهو على وشك الانتهاء وامر بتعيين قاض وخمسة مرشدين ، وفتح مدرسة وامر بان يرتب للتلاميذ رواتب تقوم بكفالتهم نحو خمسين ريالاً لكل تلميذ حتى لا تتكرر مآسى الريف مرة اخرى كما تكررت من قبل ، ولن يصبح القهر بعد الآن مما ينطبق عليه قول ابن عديا :

**لنا جبل يحتله من نجسره**

**فنيح يرد الطرف وهو كليل**

**رسا اصله تحت الثرى وسما به**

**الى النجم فرع لا يرام طويل**

هذه هي الريف، وهذا هو تاريخهم

وهذا هو الملك العادل العظيم ...

حفظ الله سمودا للبلاد وأبقاه

ذخرا للعرب والمسلمين ...

**جازان - محمد زاوي عقيل**

وعسر مطالبة جلالته بأخذ الريف قسرا ولكن مولانا حفظه الله حذر الشوكات من اجراء أى عمل يكون فيه سفك الدماء كما امر جلالته قاضى جازان الشيخ عبد العزيز بن فوزان والشيخ عبد الله القرعاوى وبعض رؤساء القبائل لاستئفاف المحادثة مرة اخرى فكادت هذه الهيئة تتوصل الى نتيجة الا أن الريف لم تكن صادقة فيما تعنى ار تقول ، وفى هذه الاثناء امر جلالته سمو الامير عبد الله الفيصل الفرحان بالتوجه الى الريف وقد بذل هو الآخر الشيء الكثير من جانبه لتحقيق الغاية التى يهدف اليها جلالته من اخذهم باللين والرفق .

ضافت الشوكات المربطة تحت جبل القهر حوالى ثلاثة اشهر وتغطلت أعمالهم حتى أن معظم المزارعين لم تلاق أراضيتهم المنسية الكافية ، لاسباب الحادث الذى وافق وقوعه موسم الخريف . طلبت الشوكات السماح لها بتسليق القهر وفعلوا بلفت القمة دون اية مقاومة تذكر ، وما أن علم جلالته باستيلاء القبائل على القهر واخذ المقاتلة الاسرى والمواشي غنائم حتى اعاد قول تلك الكلمة الخالدة التى يردد صداها التاريخ منذ قالها محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم فى السنة الثانية من الهجرة لناوئيه من قريش : « اذهبوا فانتم الطلقاء » فقد اطلق جلالته الريف من

# احتلال البريمي

تحت هذا العنوان نشرت جريدة البيان العربية بنيويورك هذا المقال :

امامة او اماره عمان ، ومنذ اشهر وهي تحاول بشق الحيل هذا الاحتلال فلا يواتيها الزمان . ثم احتلال البريمي واطلاق يد شركة النفط الايرانية البريطانية لتستثمر حقول النفط فيها نحن من الذين قلنا مرارا ان بريطانيا لم تنصف العرب يوما ما ، لذلك لم نصدق يوما تلك السخافات التي يروجها دعايتها في البلدان العربية وهي ان انكلترا صديقه للعرب . وفي انشاء دولة اسرائيل في صميم العالم العربي ثم في احتلال واحة البريمي بعض الادلة الجديدة على صحة مذهبنا نضيف الى ذلك ما تقول به مصادر يوثق بانباتها وهو ان انكلترا اعطت ايران عهدا بان تؤيدها في مطالباتها بضم البحرين اليها اذا هي قبلت بالانضمام الى الحلف العراقي التركي وقد انضمت ايران اليه وغدا قد تتخلي لها انكلترا عن هذه الارض العربية الواقعة تحت حمايتها كما سبق لها فتخلت للصهيونية العالمية عن فلسطين المصرية وهي تحت انتدابها .

على ان الشيء الذي يدعو الى العجب هو اقدام الحكومة البريطانية على احتلال البريمي وتحديدها الرأي العام العربي في هذا الظرف الذي سامت فيه علاقة الدول المصرية بالعرب سوا ما يصده سسوء .. ولا

قامت الحكومة البريطانية في هذا الاسبوع بعمل جدير بسياسة القرن التاسع عشر الاستعمارية لا بسياسة القرن العشرين المتسمة بالتححرر من الاستعمار وبببقة الشعوب الاسيوية والافريقية ، وذلك بان ارسلت قواتها فاحتلت واحة البريمي المتنازع عليها بين المملكة العربية السعودية وانكلترا وقد زعمت الحكومة البريطانية انها فعلت ما فعلت حفظا لحقوق حليفها حاكم مسقط وشيخ ابو ظبي . وليس بنا اقل حاجة الى القول انه زعم باطل وان الحكومة البريطانية تسترت باسمي هذين الرجلين لتحقيق مآمهما الاستعمارية ولتستولي على منطقة يقول خبراء النفط ان فيها منابع منه هي من اغنى منابع في العالم .

ان هذا العدوان على منطقة عربية سعودية عدوان سافر ينقض مبادئ هيئة الامم التي تمهدت انكلترا طواعية باحترامها وهو كذلك نقض للمعاهدات المعقودة بينها وبين المملكة العربية السعودية . وهو احدى المؤامرات المفضوحة التي دبرتها انكلترا ضد البلاد العربية منذ سنين وشرعت في تنفيذها على مراحل . فكانت المرحلة الاولى احتلال اقاليم اليمن الجنوبية (المحميات) احتلالا مباشرا واستثمار ما فيها من ثروة نفطية . ثم احتلال

نعرف اذا كان هذا هو الدماء السياسى البريطانى المشهور ولكننا نعرف ان زمن احتلال الدول الاستعمارية الارض الاسيوية والافريقية قد انقضى ولن يعود مهما حاولت هذه الدول احياء أو بعثه من سكرات الموت حيا يرزق . وسترى انك لترا ، وسواها ، ان احتلال البريى قد يبدو الان امرا واقعا تم بسهولة ولكن بقاءها فيها واستثمارها خيرا لن يتم لها امرها . ان يقظة الشعوب الاسيوية والافريقية لن تترك موطنها قدم فى آسيا وافريقيا للدول الاستعمارية - أية كانت . ومن يعيش ير . . .

## تعميم المياه فى مكة المكرمة وضواحيها

سبب ادارة عين زبيدة والعزيزة على العمل فى تعميم المياه العذبة بجميع نواحي مكة وضواحيها . . . وقد قام وكيل ادارة العين الشيخ ماجد فيروز بإيصال الماء الى الضواحي الآتية ، كما قام بأحداث الكباسات التالية :

### عدد الكباسات المحدثة

- ٢ - بحى الفيصلية بأعلى ريع الششة
- ٢ - بحى الروضة بطريق منى
- ١ - بحوش صبغة بشعب عامر
- ٣ - داخل شعب على بسوق الليل
- ٢ - بالطنبداوى جهة جبل الغراب
- ٢ - بشوارع المنصور فى الحى الجديد
- ٣ - بحى النزعة بطريق مكة - جدة
- ١ - بدار المعجزة بطريق مكة - جدة
- ١ - بدار اليتيمات بطريق مكة - جدة
- ٢ - بالحى الواقع خلف محطة الوقود بالزاهر
- ١ - بالحى الذى على يمين الهابط من ريع الكحل الى الشركة
- ٢٠ - المجموع

هذا وان العمل جار الآن فى وضع خمسة كباسات بشعب جبل ضبع ، والجبل الشهير بريع اللصوص ، والجبال الواقعة غرب المجزرة كما لا يزال وكيل رئيس ادارة العين الشيخ ماجد فيروز يوالى جهوده الموفقة فى البحث والتحرى عن المواقع التى تحتاج الى المساء بمكة وضواحيها . . . ومن ذلك انه بالنظر لقلة الماء فى محلة المسفلة فقد اعتزم على مد خط جديد هناك ، مما توفر من المياه بعد هدم الحميدة والتسكية ودور الاشراف بالشوارع العام .

## رحلات صحفية للظهران

اعتادت شركة « أرامكو » ان تدعو بين مرة واخرى نفرا من الصحفيين والمتقنين والاداريين السعوديين ليقوموا بزيارة مدينتي الظهران والمام وما الى ذلك ، وليحيطوا علما بمدى تقدم وازدهار صناعة البترول ومشتقاته المائلة في بلادهم . وفي هذه المرة دعت الشركة الاساتذة : على حافظ رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة واسعد جمجوم مدير المدرسة الصناعية بجدة ، ومحمود أبو العلا مدير المدرسة النموذجية بالطائف وبكر خميس وشكيب الاموى المستشار الصحفي للشركة . وقد قاموا بالتجول في تلك المنطقة وشاهدوها ثم عادوا وقد اهديتنا بعض رسوم رحلتهم وانما ننشرها فيما يلي :



حال وصول الاساتذة على حافظ واسعد جمجوم وبكر خميس وشكيب الاموى الى الظهران بناء على دعوة « ارامكو » لهم توجهوا حالا للسلام على سمو الأمير عبد المحسن بن جلوي وتقديم تحياتهم واحترامهم له ويرى سموه في الصورة وحوله ضيوف ارامكو في قصره في الممام



الشيخ صقر والشيخ تركي بن عتيشان وشيوخ البريمي الهاديون  
مع ظلم وتصفهم وغدر السلطات الانجليزية في البريمي . . ولكنهم  
سيجيدون مظفرين منصورين الى ديارهم باذن الله . .





# خطة العمل

من شعبة الكمبيوتر في مكتب

يقوم

مستشاري عبد الحفيظ السعدي

نجد من يعمل على اجهزة الكمبيوتر هذه  
المصاولة القلبي - التي يقول :-

ان الكمبيوتر في مصر - وهو

شيء الشكيرة في مصر هو اليوم

الحق باليد او باليد - انه

المتكلم - فهو يوم - وهو

هذه الطبيعة هي السبيل الى

اتخذ يومه المتكلم واليوم -

وحق ان دور الكمبيوتر في مصر

اذا اراد وضع مصر شعبة

قلبي من التواليد - فلا يجد من

النوع ذوي الملام Moody ولا

من ذوي الاضطرابات Passions

بل من ذوي الاضطرابات الحادة الشيفة

Passions فهو اذا احب

كان جبه جوف - واذا ثار كانت

تورته عنيفة - واذا فقد كان نفسه

لاذعا - واذا صرّح كانت مصاحبه

وحشية - واذا تحدث عن نفسه كان

حيثه مزها عجا يصل آيات الايمان

بنفسه - وهو يفكرنا بالشاعر

الفرنسي فرنسيس جلم الذي كان

يملؤه الزهو والايمان بنفسه - حتى

قبل عنه : فان الزهو مله الرصعة

\*\*\*

يقول الكمبيوتر ذكر ميلوكه عند

فيولتي لفتي يو لاسيزه في ضوئي

بلوس - وجدت مقبرة جلي مجهولة

جاء في استرشد الأراس من الألف

وقد اوصى أن يكتبه على مقبرته هذه

البلوات :

France : Souviens-Toi

تذكرني يا فرنسا !

هل تذكرت فرنسا - وهل تذكرت

مصر ؟ ..

أجل ! لقد تذكرت فرنسا رجالها

الكبار وأديبا المتأخرين - وترجم

لهم الكتابيون ترجمته موعة ..

ولكن هل تذكرت مصر ؟ هل

تذكرت مصر هذا الوطن النزيه -

والأديب المتصرفه الضليع - والشاعر

الرصيع ؟ وهل ذكره أحد الأدباء

بعد ملته - وترجم له ؟ كلا لأن -

ولكننا سعدنا بشلب قريبه هو

السيد - أحد عبد الحفيظ ينتوي

أن يقوم بهمة الموضة - وسنستمع

الى طرفه في نموت الادبية ونشكر

للمصادفة السعيدة التي لاقت به -

ونصير احسبا عبقا بالسلطة لأن

خيرا في تفسيرها من قول صاحبها  
 في قصيدته الرائعة «الناس والزمان»:  
 اذا اعتكرت دياجى الظلم حينا  
 نظرت ظلالها ثم ابتسمت  
 وان طالت مزاوله الليال  
 هزمت ضيائها فيما هزمت  
 زمان لم أجده فيه صديقا  
 اشاطره سروي ان فرحت  
 عرفت الناس من شرق وغرب  
 فوا اسفى على من قد عرفت  
 لقد ماتوا وماتوا ثم ماتوا  
 ونقض المهد والميثاق موت  
 عليهم قد بكيت فلست ابكى  
 على زمن لصحبتهم اضممت  
 خطوب الدهر لم تخفض جناحا  
 بعزمته القوية قد سموت  
 قضيت العمر ما احد وآنى  
 على باب المغلولوقفت  
 ولا علمى امنت ولا ييأسى  
 ولا بمدايح الاطمعاسرت  
 ستمضى حنة وتجرأ أخرى  
 وليس لعنة الأحرار وقت  
 ويبقى خاطرى شهما شجاعا  
 اصول به واقتك ما اودت  
 فعوى يا صروف الدهر عودى  
 لولولة الزفير كما عهست  
 فما لك غمر قلبى من قرار  
 وقلب الحسر للاخطار بيت  
 \*\*\*  
 ثلاثة عشر بيتا مركزة موحدة ،  
 متماسكة البنية ، تحمل في أضعافها  
 خلال الأديب الحر الشجاع . والمترفع  
 الصبور . ولعلها تكون أصدق  
 واشمل ترجمة شعرية لحياته ..  
 مصطفى عبد اللطيف السحرتي

وكيف لا يؤمن بنفسه إيمانا بيمينا  
 رجل خرج من حي الأزهر الى الحي  
 اللاتيني . وذرع الأرض من باريس  
 الى سنتريس ومن باريس الى بغداد .  
 وحاز أعلى الشهادات ؟! كيف لا يزهو  
 بنفسه . رجل أخرج ما يقرب من  
 الثلاثين كتابا في الأدب أغنى بها  
 الثقافة العربية غنى حقيقيا ؟ رجل  
 تجلى قلمه الى أقصى حدود التجلي في  
 مجلة أبولو . والرسالة . والبلاغ  
 الأسبوعي . ؟ رجل عرف كيف  
 يسك بالطاقة الذرية واللغة العربية .  
 وينثال قلمه بأسلوب غاية في الرونق  
 والطلاوة . فلا غبار عليه اذا زها  
 بنفسه وتبسامي . وذكر مؤلفاته  
 وأجازاته المليمة من حين لحن . ومن  
 قبل فعل ذلك برنارد شو . وقد  
 سئل برنارد شو عن هذا التمدح  
 بنفسه . فقال :  
 « لاني لن أجد أحدا يقدر على  
 تقديرى مثل » ..

\*\*\*

فنحن اذن امام شخصية جديدة  
 بالدراسة . شخصية مختلفة عن  
 العاديين من الناس . شخصية تبدو  
 عارمة في الظاهر . وهي ودية نقية  
 في الباطن . شخصية تبدو منكورة .  
 وهي وفية الى أبعد حدود الوفاء .  
 شخصية مترفعة لانها ترى الزبد  
 يعلو . والدرة تهبط القاع في صدفة  
 مريضة . شخصية غريبة في دنيا  
 لفنها المداغنة والزلفى والجبن في  
 عبااتها السوداء . شخصية كانت  
 تبتسم في شحوبها . وترتفع على  
 آلامها وبؤسها وتظهر زمانها .  
 وماذا أقول فيها . ؟ لا أجد

## أنفاس الربيع ...

بقلم الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين

هذا الرجل في سبيل التعليم في مكة وجدة في الايام الاخيرة انى كان التعليم مقضيا عليه في عهد الحكومة التركية ، والبعثة التي ارسلها الى الهند لتعلم على حسابها الخاص الى آخر ما انفقه هذا الرجل من مال وما بذله من جهد في سبيل نشر العلم والثقافة بقدر ما استطاع .

والواقع ان هذا جهد مشكور بالنسبة لهذا الرجل الذى انشأ هذه المدارس ، وبذل الكثير من ثروته حتى اضطرته الحال في بعض الظروف الى الاستعانة بحل زوجة وبمعه لينفق قيمته على هذه المدارس كما فهمت من المقدمة نفسها . . . ونحن لا ننسى هذا الفضل للمؤسس الاول ، ولكن امامنا او يايدينا ديوان شعر فمما علاقة هذه المقدمة التاريخية بهذا الشعر ؟ . . . وقد عرفنا ان المقدمات توضع من اجل البحث فيما نشر في الكتاب الذى يقدم له ، وهي تنص

بالمديح في اكثر الاحيان وبالتعليق من المقدم وشئ من النقد والملاحظات التى تبلى للمقدم حين يطلب اليه ان يقدم لكتاب ما وحين يقرأ هذا الكتاب ليقول رايه فيه بصراحة او مجاملا . . . ولهذا فانا استبعد علاقة هذه المقدمة بهذا الديوان وان

وصل الى يدى ديوان الشاعر - طاهر زحشرى - الذى سماه « أنفاس الربيع » ، وهذا الديوان طبع في دار الكتاب العربى بمصر ، ويقع في مائة وخمس وستين صفحة من القطع المتوسط اوما فوق المتوسط والطباعة انيقة الى حد ما ، وهذا الديوان هو الثالث بالنسبة لما انتجه الشاعر من قبل ، وقد كان الاول « أحلام الربيع » صدر على ما اذكر في الستين الاولى من عشرة السبعين والثلاثمائة بعد الالف والثاني « حسرات » وقد صدر في عام ١٣٧٠ اذا لم تخنى الذاكرة .

وقد احدى الشاعر الديوان الذى بين يدى الآن الى الحسن مؤسس مدارس الفلاح بمكة وجدة - محمد على زينل - ثم نجد كلمة شكر موجهة لمعالى الشيخ محمد سرور الصبان الذى غمر الشاعر بفيضه واغسق عليه من خيره ورعاه .

وبعد ذلك نصل الى المقدمة التى كتبها الاستاذ السيد ( حسن كتيبي ) بعنوان « شخصية باهرة » وتقع في ثمانى صفحات وكلها عبارة عن اطراء وتناء على الحاج محمد على زينل رضا مؤسس الفلاح ، ولمحة تاريخية سريعة عن الجهود التى بذلها

الاستاذ الشاعر بهذا النقد الذى لن يخرج عن مقاييس النقد الصحيح السليم .

ونصل الى الشعر فنجد فى الصفحة ٩ « قصيدة بعنوان «دعاء» وهذا مطلبها :

آلهى خطايا عسدا ليس يتحصر  
يضيق بها الاحساس متى واثر  
وانا لم اجد فى صدر هذا المطلع  
الذى ينبغي ان يكون مرآة للقصيدة،  
لم اجد الجرس الموسيقى ولم اجد  
الروح الخفيفة ترفرف عليه ، بل  
وجدت تنافرا يصدم الاذن بين كلمتى  
- آلهى خطايا - ويتكرر هذا الثقل  
فى الخمسة الابيات الاولى من القصيدة  
نفسا . . ويقول فى البيت السادس  
من هذه القصيدة :

واطلقت للنفس الاثيم زمامها  
فصارت على شهواتها تنحصر

يقول الشاعر فى صدر هذا  
البيت انه اطلق لنفسه زمامها ، ثم  
يقول فى عجز البيت نفسه ان نفسه  
صارت تنحصر على الشهوات التى  
وقعت فيها ، وهذا تناقض واضح .  
فما دام قد ترك للنفس زمامها  
فهى تسعى جادة ما امكنتها الجسد  
الى ارتكاب الخطايا والوقوع فى  
الشهوات . . وانما هى تنحصر على  
الشهوات . . وانما هى تنحصر على  
الشهوات اذا تركتها وتابت الى  
رشدتها وتابت الى ربها ، اما اذا كان  
زمامها مطلقا فهى منقسمة فى الشهوات  
من غير جدال فى هذا الفهم الذى  
فهمته انا وخالفته الشاعر فيه . .  
ويؤكد هذا الفهم الذى اثبتته هنا  
قول الشاعر فى البيت السابع :

كان الديوان نفسه قد اهدى الى الحاج  
محمد على زينل نفسه ، وانا لاسأل  
الشاعر عن اهداء لانه حر فى نتاجه  
يقعده الى من شاء وكيف شاء ومتى  
شاء ، وانما اسأله عن علاقة المقيدة  
بالشعر . وكان ينبغي ان تمنى به كما  
نعرف .

وهذا الديوان لم يتناوله احد  
بالنقد ولعل نقادنا فى شغل عنه  
إوتغى الأدب كله ، ولعل لهم اعدارا  
او انهم قنعوا من النقد وما يجره من  
تخصيومات قد يطول بها المجال وتطور  
الى طغى يخرج النقد عن مقاييسه  
وحده المثلوية التى ينبغي ان يقف  
عندها وان لا يتعداها . . وكذلك  
« فلن النقد الصحيح لا يفضيه احدا  
ولا يسيخط احد » وان كان المؤلفون  
الاقلية لا يتنبخ البضعة فى أى شعب  
من شعوب الارض يفضيهم من النقد  
ويضيئون به الشبه الضيق لانهم  
يرتبه احباطا لتجاههم وتقويضا لما  
يشيدون ، ويرون كذلك انه يقلل من  
معنويتهم ويحط بما نالوه من حسن  
الصيت والاكسار من قومهم ومن  
يعرفهم من غيرهم ، وهذا رأى  
لا يقول به انسان ينتج للحياة التى  
يعيش فيها ويتأثر بها يرم فيها  
من « هذات » والانسان من حيث هو  
انسان معرضة للخطا مهما تحفظ  
ومهما حرص ، ولا يسد للخطا من  
اصلاح ولا يجد لصاحبه من التصح  
مثلا يتكرر وقوعه فى الخطا ، وعلى  
خطا الاساس فانى لم اقرأ مسبو  
كللت محدودة وهى عبارة عن  
ثناء لى الشعر ولم اقرأ نقدا يصرف  
عنى هذا العيب وارجو الا يضيق

الى ان دمت بي في متاهة غسلة  
وراحت يا نامي الخطي تتعثر  
ونحن البشر كلنا آثام ، وقانا الله  
شروا أنفسنا ٠٠ ويقول في البيت  
الثامن :

اواصل سعي كل مافي جوانحي  
ذنوب وفي الخدين دمع محجور  
والنصف الاول من هذا البيت  
ركبك اذ لا انسجام بين - اواصل  
سعي وكل مافي جوانحي - ونحن  
محتاجون الى رابط يربط هاتين  
الجلتين ببعضهما ٠٠ والبيت  
التاسع :

وجئت وفي الاعماق منى نداسة  
لما فات ، لكن هل على الذنب الوجع  
ان صدر هذا البيت منسجج  
متسق ، ولكن عجزه رديء والتناثر  
ظاهر في هذه الحروف الثلاثة  
المتصلة ببعضها اتصالا مباشرا لا يفصل  
بينها شيء وهي : لكن ، هل ، على ٠٠  
والبيت العاشر :

وما بي ايام على مديح الهوى  
نحرت ، ولكن ما أسر واستتر  
وأنا اعلن اننى لم افهم من هذا  
البيت كثيرا أو قليلا ٠٠٠ والبيت  
الحادى عشر :

اتيت ذليلا اوتجى منك عسرة  
وما ذلتى الا الشقاء المقدور  
كان ينبغي ان يرجو الشاعر من  
ربه العفو أولا لانه اقترب سيئات  
على ما ورد في القصيدة وعلى أية حال  
فالبيت جميل الى حد ما والبيت  
الثاني عشر جميل ايضا وهو :

اتيت كسير النفس اوجوك منعة  
وانت كريم المن تأسسو وتجبر  
والبيت الاخير من هذه القصيدة  
التي تبلغ سبعة عشر بيتا هو :

وهكذا دعائى يا مجيب وانى  
لراض لما تقضى وما انت تامر  
وعجز هذا البيت غير منسجم  
لا سيما هذه الجملة - وما انت تامر -  
والقصيدة في معناها جميلة ، وهي  
تذكير للنفس بالخطايا التي تقع  
فيها عادة والرجوع بها الى غارحه  
الخطايا ورجاء الى شملها بالمغفر  
والغفران ٠٠

واذا تركنا هذه القصيدة نجد في  
الصفحة ١٢٠ قصيدة بعنوان -  
طلعة اليمن - ومثلها :

اين يمت في ركابك يمن  
يملا الأرض غبطة والسما  
والنصف الاول من البيت الثالث  
هو :

غبطة بهجة جبورا ويمنا  
وهو عبارة عن كلمات مرصوفة  
ليس لها معان شاعرية ٠٠ والبيت  
الخامس :

خلف استارها ظل من سحب  
ملا « القيم » و « النقا » انهدا  
وكلمة - ظل - تنطق بكسرتين في  
الاخر في هذا البيت ليستقيم الوزن  
والذى اعرفه ان كلمة « ظل » مشددة  
اللام ، وكلنا يعرف ان الطل يسقط  
من السحاب ولكن الشاعر يفسر لنا  
ما نعرفه ، ولعله حشو لاكمال نصف  
البيت فحسب ٠٠ والبيت الثامن :

## وإذا الشعر والشعور عيسون

تسامي إلى السماء ارتقاء

أما كون الشعور عيونا فهذا شيء  
محتمل ومعتقول .. وأما أن الشعر  
يكون عيونا فهذا شيء لا يقبله العقل  
إلا إذا كان لدى الشاعر تفسير له  
لا يترفعه فارجوان يدلنا عليه - والنصف  
الآخر من هذا البيت ختمه بكلمة  
- ارتقاء - ونحن نعرف أن التسامي  
إلى السماء ماهر إلا الارتقاء لا الهبوط  
ولكن الشاعر يأتي بهذه الكلمة  
الآخرة من أجل القافية فقط ولم يراع  
المعنى ، وكذلك لم أفهم معنى لهذه  
الكلمات من البيت الحادي عشر :

- يسل عزما مضى -

والبيت هو :

حاملا فوق متنه طلعة الجن

مليكا يسل عزما مضى

والبيت الثالث عشر :

ويبلى براحتيه الهوامي

ويجاري بقبضه الأنواء

ولم كلمة - غيض - كتبت خطأ  
والصححة فيض ، ولكني لم أجد في  
الديوان جدول الخطأ والصواب  
لا أستدل به على ذلك ، والبيت الرابع  
عشر :

لا مديحا صوغ منه قريفي

دع مديحي ومسائل الأنبياء

وما أدري لمن يوجه هذا الخطاب

الذي يبدأ من - دع جديحي - ولم

أجد قبله من يعود عليه وكذلك بعده

والبيت العشرون مكسور وهو :

فمشت في عروقتنا نشوة القبضة

تساب من شعورنا أصمدا

فهناك حروفنا تدق - التفعيلة -

الآخرة من البيت ، والقصيدة من

« بحر الخفيف » .. والبيت الحادي

والعشرون :

تمسلا الخالقين رجسا ولحنا

يلهم الشعر والقوافي غناء

والمعنى يعود على كلمة - نشوة -

التي في البيت الأول ، والذي أعرفه

أن الشعر والقوافي هما اللذان يوجدان

الغناء إذا ائتلفا ونظما ، والبيت

الثالث بعد العشرين :

مهج صفتها فكانت قصيدة

فكيف يصح صوغ هذه المهج حتى

صارت شعرا يقرؤه الناس ؟ وكيف

وصل الشاعر إلى المهج حتى صاغها ؟

وهل يصح هذا المعنى ؟ أنا لا اعتقد

ذلك ، ولو ذكر هذه المهج بالوصف

لكان أصح معنى ، وهذا قريب من

قول شاعر النيل المرحوم « حافظ

إبراهيم » :

خمسة قيل انهم عمروها

من خلود الملاح في يوم عرس

فما هي هذه الخمسة إذا لم تكن

دعاء تتقزز من ذكرها النفس وإن

كان موسيقاها جميلة وصداها أجمل

بالنسبة للقصور لا المعاني .. والبيت

الخامس والعشرون :

يك باليمن في ركابك بالتقوى

بنعمة صافحت مسيرا

لست أعرف معنى لهذا البيت ..

والبيت السابع والعشرون :

حاصر الرأس في غمار الليلين

تريد الففوران منه عطاء

فكلمة « عطاء » جاءت هنا سدا

وفي صفحة ١٦٠ نجد قصيدة بعنوان  
« موكب الأعياد » ومطلعها :

**يا ساكني « وج » اشواق تنادينا  
الى حكامك فهاجت بعض ما فينا**  
اظن ان اهل اللغة لا يسوغون هذه  
الجملة : « فهاجت بمض ما فينا »

وهل الاشياء التي ينطوى عليها جسم  
الانسان وجواسه كلها مؤنثة حتى  
توصف هذا الوصف ؟ ولكن الشاعر  
يفعل هذا ليستقيم له الوزن فقط .  
ولو قال - اهاجت - اى ان المعنى  
يعود على الاشواق لسلم من هذه  
الرداءة في التعبير . والبيت الثاني :

**وذكرتنا الليالي غير عابسة  
تضاحك الروض من اصداء شادين**  
وكلمة « الليالي » التي اتى بها  
الشاعر معرفة خطأ اذ ليس بين قارىء  
القصيدة والشاعر صلة حتى يعرف  
القارىء ما كانت تلك الليالي ولو  
قال - ليال - لكان اصح اذ لا حاجة  
للتعريف هنا وللتعريف شروط  
معروفة في كتب النحو . . . والبيت  
الخامس :

**ايام نلهو وعين الدهر تحرسنا  
وكاسنا الصفو ، والافراح ساقينا**  
ولم اعرف معنى لجملة : « والافراح  
ساقينا » وما هي الا جملة مكملة  
للوزن ومسددة للقفية ، وعسل  
الافراح ادوات تتحرك فتسقى الشاعر  
ورفاقه كؤوس الصفو ؟ . . والبيت  
التاسع :

**فيها التسائم تسرى بالشدا عطر  
تنافس الورق تغريدا وتلحينا**  
اما كون التسائم تسرى بالشدا  
والمطر فكلام مقول وجميل ، اما  
كون التسائم تنافس الورق في

للبيت وقافية له . . وما معنى تريد  
الفران منه عطاء ؟ وهل يكون غير  
ذلك الشيء الذي لا يحتاج الى تفسير  
وتفسيره على هذه الصورة يعتبر  
ابتداء لا يحط من مكانة الشعر ، والبيت  
الثالث والثلاثون :

**ومن الفعل ان رحمت نفوسا  
جاش فيها الهوى تريد اللقاء**  
والنصف الآخر من هذا البيت  
ركب والثقل في جملة - تريد اللقاء -  
والبيت الرابع والثلاثون :

**هاجها الشوق والحزن زمانا  
والى ان قدمت طابت مساء**  
والنصف الآخر من هذا البيت  
ثقل ايضا على النفس . . والا فما  
معنى : ( والى ان قدمت طابت مساء ) ؟  
ان هذا التعبير لا يخرج عن مجال  
النثر العادى . . والبيت الاخير من  
هذه القصيدة التي تبلغ سبعة  
وثلاثين بيتا :

**هاتفا باسمك الحبيب لتحيا  
قدوة الشيب والشباب سواء**  
وكلمة ( هاتفا ) تعود على الكون  
والبيت الذي قبل هذا هو :

**فاغمر الكون بالحبور وصافح  
مهجنا نظمت فكانت نداء**  
والمعروف عند النحاة ان الضمير  
يعود على اقرب مدلول ، والقريب  
هنا - المهج - ثم ما ادرى ما هو  
التنظيم الذى اجرى على المهج حتى  
صارت نداء ؟ وما المقصود بالنداء  
وما معناه هنا ؟ لست ادرى ولا اعرف  
معنى المهج نظمت وصارت نداء . . .  
ولعل الاستاذ الزمخشري يحل هذه  
الالغاز ان كان للالغاز مجال في هذا  
الشعر او في هذه القصيدة بالذات .

التزيد والتلحين فهذا مالا استسيغه  
ويقول :

لكن تلك الليالي عنما عصفت  
بث شجوننا من الالام قلوبنا  
وحرقتنا بنار من لواعجها  
وحملتنا الظلي المشبوب واضينا  
ولا نقول كما قال الشجي لها  
«اضحي التناثي بديلا من تدايننا»  
والشجي الذي يذكره الشاعر هنا  
هو صاحب نصف البيت الأخير من  
هذه الابيات الثلاثة وهو الشاعر  
الاندلسي ذو الوزارتين وصاحب  
القصيدة المشهورة التي انشأها في  
حب ولادة بنت المستكفي ، انه  
ابن زيدون ومطلع هذه القصيدة:  
اضحي التناثي بديلا من تدايننا  
وناب عن طيب لقيانا تجافيننا  
وهي قصيدة رائعة ولو كان هنا  
مجال لوقفت مع القاري عليها في  
دراسة لا تمل ولكن ليس هذا مجالها  
وأرجو ان يكون ذلك في فرصة  
أخرى وبعد الفراغ من دراسة هذا  
الديوان ، وكذلك ساعني ان شاء

الله بقصيدة ابن زيدون الأخرى التي  
مطلعها :

ما على قلبي بأس  
يجرح الدهر ويأسو  
وقد نظم هذه القصيدة السينية  
في السجن وبعث بها الى صديقه  
الوزير الكاتب - ابي حفص بن برد -  
وقصيدة الاستاذ الزمخشري موكب  
الاعباد هذه جميلة وقد قرأتها وطرقت  
لها ، وهي وحيدة لا تتجزأ وعلى  
القاري ان يرجع اليها في الديوان  
فيقرأها ولو كان في هذه المجلة متسع  
بعد نشر هذه الدراسة لاثبتت هذه  
القصيدة التي تبلغ السابعة بمصد  
الثلاثين من الابيات ويكفي ان هذا  
الموضوع يشغل صفحات من مجلة  
المنهل ولعل لا استحق هذا الصفحات  
كلها لان للكتاب الآخرين نصيبا  
فيها ينبغي ان ينالوه ، ولعلمهم احق  
مني به لانهم رواد هذه المجلة من  
قديم ، أما أنا فحديث عهد بها وان  
كانت صلتى مع صاحبها الفاضل  
قديمة بالنسبة لتاريخ حياتي الادبية .  
( للبحث صلة ) عبد الفتاح أبو مدين

( ١ ) « المنهل » : ان المنهل مجلة أدبية علمية ، ولا تضيق ذرعاً بالبحوث  
الأدبية المركزة ولا بالنقد المحصر الخالي من المهارات . . . وهي رحبة  
الصدر جدا لنشر قصيدة الاستاذ الشاعر الصديق طاهر زخمشري المشار  
اليها . . . وسننشرها ان شاء الله في باب ( المشتار ) عما قريب ونرجو  
ان يعلق الاستاذ أبو مدين كما وعد عليها مما يبرز محاسنها كانتاج من  
شعرنا الحديث الذي يستحق التعدير . . . والى عدد منهل الشعر  
الممتاز الخاص . . .



# الام المثالية

للادبية السيدة نعمات احمد فؤاد

بمصر

« هذا المقال من كتاب ( الى ابنتي ) الذي سيظهر قريبا وهو رسائل امومة وخلجاتها وامانيها واحلامها تناجي فيه المؤلفة ابنتها طفلة ثم تتخللها في مراحل عمرها المختلفة وتبثها خواطرها وتنضى اليها بتجاربها وتقص عليها أحداث وطنها الكبرى وتعرض أمامها صورا مما قرأت ورات ... »

سمعت وارتقت أصبحت فنا لا يحذقه  
الا الموهوبات فيه .

وفن الامومة كفن الصياغة في  
الادب له اسرار ولغات ولحسانات  
ولسانات هنا وهناك ... ان الامومة  
يا صغيرتي اسلوب ايضا يتفاسوت  
بين الامهات ، فعند أم يعذب ويروق ،  
وعند أم يمتع ويشوق ، وعند أم يرق  
ويصفو ، وعند أم يحلو ويسمو ،  
وعند أم يجزل ويغصب ، و ...  
وعند أم ... يسف ويختل ، او  
يضعف ويعتل ، فيطنب ولا اشباع ،  
ويتكثر ولا امتاع ، ويتهلل وقد  
شاعت الركافة فيه ...

\*\*\*

وفن الامومة يا ابنتي كفن التلوين  
عند الرسام ، وهو يتفاوت ،  
كالالوان ، بين الامهات ايضا ،  
فلون صارخ يصخب ، ولون فاقع  
ينفر ، ولون هادي يريح ، ولون  
حالم يوحى ، ولون باسم ير ،  
ولون ناعس يحلق بالخيال ، ولون  
هامس يلهم الشعر ... لون فيه  
اسرار ، ولون فيه اطياف ، ولون له

أنا أتحدث يا ابنتي الى شبابك في  
المستقبل القريب باذن الله ... لقد  
سطرت الصفحات الاولى لطفلتى  
« حنان » ولكنى هنا اكتب لصبيتي  
« حنان » ... اكتب لصباك الحالم  
بالامومة ...

غدا يا صغيرتي ستصيرين بمشيئة  
الله أما ، كما جرت سنة الحياة فتعالى  
قبل أن تعلى العرش العظيم احذرك  
عن مهامه الخطيرة ..

ان الامومة يا بنيتي ليست مجرد  
حمل ووضع ورضاع لان هذا تتساوى  
فيه الانثى من كل نوع ، وهى عملية  
دنيا فائدتها للنوع اكثر منها للفرد ،  
ولكن الامومة فى جوهرها يا ابنتي  
بناء وانشاء وغرس ، فاذا سقم  
البناء واعجب الانشاء وازدهر  
الفراس ، انتصرت الامومة فى المرأة  
واحتفلت بيوم عيدها .

الامومة يا ابنتي طبيعة ووظيفة  
وفن ، فهى فى أبسط مظاهرها وفجر  
ظهورها طبيعة هيا الله لها كيان  
المرأة ، ثم تتدرج فتصير وظيفة  
مهمتها التفهيد والتكوين ، فاذا

كما تهوى وتختار .. والتاريخ اذا  
اقبلت عليه يحدثك حديثا لا ينفد  
عن صنعتهم أمهاتهم قبل أن يصنعوه  
وكم من عظيم صنعه أبواه ولو لم يكونا  
من النابهين ...

\*\*\*

والأمومة يا ابنتي انتاج لاستهلاك  
.. حقا انها مزيج من الانانية  
والايتار .. الانانية من سلطان  
غريزة التملك ، والايتار من غلبة  
الماطفة ، وهو اللون الاغلب ، فهي  
كثيرا ما تعطى وليست كاولئك الذين  
ياخذون ولا يعطون وأروغ ما يتجلى  
ايتارها في رغبتها الحارة في ارتفاع  
أولادها عليها ، ويتضائل حب الانسان  
فيها لنفسه فتتمنى مخلصه أن يطول  
فرعها على الأصل الذي هو ... هي  
نفسها ...

انها الأمومة كشجر الليمون الذي  
يحمل في آن واحد الورق والزهر  
والثمر ...  
وهي بهذا منبع للثروة يزيد على  
الايام ...

\*\*\*

الأمومة يا ابنتي ، حنان غامض  
لا يتخلل ولا ينقص على الكبير ، بل  
لعله يعمق ويزيد من مقالة .. وعلى  
قدر هذا الحنان بنوره والهامة  
واحيايته تكون قسمة الأم فاغدق  
الحنان يا ابنتي الذي جعلناه لك اسما  
.. اغدقيه اما على بنيك ما امتدت  
بك وبهم الحياة .. فان الأم اذا قست  
أو ضنت زلزلت القيم في نفوس

أضواء وظلال ، ولون يبعث  
الانسجام ، ولون يشيع السلام ...  
وهكذا الأمهات .. ألوان .. ألوان  
يا ابنتي ...

\*\*\*

وفن الأمومة يا حبيبتي الأولى  
كفن الخلق عند الرسام ، فواحسد  
يشكل أجساما بلا روح ، وآخر يصنع  
رسما ينقصه التعبير ، وثالث يشكل  
اصناما يتكرها الفن الصحيح ...  
وفنان يحرك جامد الصخر وينطق  
صامت الحجر ، فاذا الجسم لا تنقصه  
امارة من امارات الحياة فاليمون تسر  
اليك ، والشغاف توسوس لك ،  
والوجه يتودد اليك ، والصدر يوهيك  
انه فتحة لك لتودعه اسرارك ...  
والرسام بروحه الحقة يفضي اليك  
بسر راسمه ، ويحدثك حديثه فاذا  
بنفسه أمامك كتاب مفتوح ، واذا به  
أدنى اليك من صديق ...

وفن الأمومة يا ابنتي موسيقى  
ذات الحنان ... فلحن يثز ، ولحن  
يقز ، ولحن يمل بالتكرار ولا معنى ،  
ولحن نشاز بلا هدف ...

ثم لحن يحسس ، ولحن يحفز ، ولحن  
يصور ، ولحن يلهم ، ولحن يخلد ،  
ولحن يسرى اليك ، ولحن يخلق بك ،  
ولحن يبكيك ، ولحن يهنيك ، ولحن  
يستغرق ساعتك ، ولحن تميش فيه  
أياما وأياما ... لحن يهذب ، ولحن  
يرقق ، ولحن يصلم الجمال ، ولحن  
يفسح الخيال ... والحنان والحنان ...  
والأمومة يا ابنتي صناعة أيضا ،  
فهي التي تصنع الرجال على ارادتها

هذا ، ولكن المجرم ، حتما وليد أبوة  
فاشلة أو أمومة آتمة ...

\*\*\*

أعرفت يا صغيرتى الاثر العميق  
الذى للام فى حياة البنين ؟

\*\*\*

انك وافرحتى تفرئين الان فارفعى  
فى يدك كتاب اديبنا العظيم الاستاذ  
ابراهيم عبد القادر المازني .. افتحى  
الصفحة ١٠٢ - ١٠٣ من كتاب  
( قبض الريح ) واقرئى لاسمع  
وصف الكاتب الذكى للامومة فانه  
من أروع ما قرأت ، وبعض واجبى أن  
اهدى الى عقلك هذا الشعاع :

« ... الشمور الابوى مرجعه  
الى غريزة حفظ النسل كالحب ،  
وأساسه فى الرجل والمرأة واحد .  
والعاطفة موجودة ومردعا عند الرجل  
والمرأة من حيث التكوين ، وما أعدتهما  
الحياة له ، ومن حيث طبيعة الحياة  
يجعل هذه العاطفة أقوى فى المرأة  
وانضج منها فى الرجل ، ثم تجيء  
الصور الذهنية التى تحصل لكل  
منهما فتزيد هذه العاطفة وتضرمها .

وهذه الصور عند المرأة حشد حاشد  
وبحر زاخر لا آخر له ولا نهاية . .  
فهى لا يسمعا الا ان تذكر ما عانت  
فى شهور الحمل . وما جربت فى  
أطواره . وأحست من حركات الجنين  
فى جوفها ، ثم ما كابدت من عذاب  
الوضع . وكما ألف ألف صورة

أبنائها اذ يرون الشر يأتى من حيث  
قدر للخير أن ينبع وينحدر ويفيض .  
وإذا اهتزت القيم تزلزل معها عرشها  
فلا تمود أما بالمعنى الاسمى ولا يفتنى  
حينئذ عنها شيئا ما يتبقى لها من  
صفات الامومة ، اذ الولادة والرضاع  
كما حدثتك ، صفة مشتركة بين  
الاناث من كل نوع ...

\*\*\*

احفظى عنى يا ابنتى جيدا هذا  
الكلام ، وكونى منارة ثابتة لبنيك  
يهفو الغائب الى مرفقها الرحيم ،  
ويجنى العائد من فرح بنورها الحبيب ،  
ويسترشد الضال منها بالشعاع ،  
ويلوذ الخائف من الظلام بها ، اذا  
احلوك الليل ...

\*\*\*

ليكن فى تقديرك دائما يا ابنتى ان  
الامومة الجليلة هالة للبنوة تضىء حتى  
بعد غياب مصدرها ، فالبنت خاصة  
تنسب الى امها .. واذا كانت الامومة  
لا تحمل معناها لحقت لمنتها ايضا  
البنوة وأزرت بها ...

\*\*\*

قد لا يكون وراء العظيم امومة  
خالقة وأبوة صالحة ، فكم يتامى  
استعاضوا بالخلود عما حرموه . وكما  
مصيحين رفصوا المشاعل لنوى  
الاباء ... قد لا يكون وراء العظيم  
أمومة خالقة وأبوة صالحة - حقا

به ، وأخلق بهذا أن يعيننا على تصور روعة الامومة وعمقها وسعمتها وانطواء كل احساس فيها ، وتسرب كل شعور اليها ومنها . ولما كان نصيب الرجل من هذه الصور التي تحصل في نفس المرأة أقل وأضال ، فلا عجب أن يكون غذاء العاطفة الابوية أكثره جدا مما يفدى عاطفة الامومة . وهل الحياة الا الصور التي تحصل في الذهن ؟ ،

\*\*\*

بوركت لى بنتا ، وبوركت لوطنك  
اما ، وبورك لك فيمن تنجين ...

تحصل في ذهنها بعد ذلك . منذ كان طفلها وليدا . الى أن يشب عن الطوق ، ويدخل مداخل الرجال أو النساء . وكل حركة ومضة من ثديها وابتسامة ونظرة وتعبيسة وعولة ، وصوت ونهضة ، وعثرة وخطوة - كل ذلك منقوش على صفحة قلبها ، مرتسم على لوح صدرها ، مذكور في رأسها ، وجوها حافل بهذا الطفل ، وحياتها كلها دائرة عليه غير منفصلة عنه ، وماضيها كان تمهيدا له ، وحاضرها مستغرق فيه ومستقبلها آمال منوطة

### لغز الشهر ..

ما هو اسم كلمة مركبة من ستة احرف ..

٢ - اذا اخذنا الحرف الاول والثالث والرابع منها دلت على معنى السلامة والاطمئنان .

٣ - واذا اخذنا الحرف الاول والخامس والسادس دلت الكلمة على معنى الاسرة .

٤ - واذا اخذنا الستة الحروف جميعها دلت على اسم محل السقيا .

٥ - واذا اخذنا الستة الحروف جميعها ايضا دلت على اسم صحيفة عربية

٦ - واذا جمعنا بين الكلمتين المؤلفة اولاهما من الحرف الاول والثالث والرابع ، وثانيتهما من الحرف الاول والخامس والسادس - دلت الكلمتان على سلامة قوم .

٧ - واذا اخذنا الحرف السادس والخامس منه دلت على معنى (الاستفهام)

٨ - واذا اخذنا الحرف الرابع والثالث والثاني والاول بالتوالي دلت على معنى ( الالعام )

٩ - واذا اخذنا الحرف السادس والخامس والاول والثاني والثالث والرابع دلت على رفع الشكر للبارى عز وجل .

حاشية :

جائزة الفائز الاول اشتراك سنة كاملة بالنهل . وجائزة الفائز الثانى اشتراك نصف سنة بالنهل

# المختار

## حوراء!..

قال كامل النقي :

حوراء لو نظرت يوما الى حجر      لا ثرت سقما في ذلك الحجر  
يزداد توريد خديها اذا لحظت      كما يزيد نبات الارض بالمطر  
فالورد وجنتها ، والحمير ريقها      وضوء بهجتها أضوا من القمر

\*\*\*

يا من رأى الحمير في غير الكروم ومن      رأى نباتا ووردا في سوى الشجر  
كادت ترف عليها الطير من طرب      لما تفتت بتفريد عل وتر  
بأنه يا غيبات القاع قلن لنا :      ليلى منكن ؟ ام ليل من البشر؟

\*\*\*

يا ما أملح غزلانا شدن لنا      من هؤلياتكن الضال والسمير  
بانت لنا يعون من براغمها      مملوءة مقل الغزلان والبقر



# المستتر

## الى وكرك يا قلبي

بقلم الاستاذ الشاعر  
حسن كامل الصيرفي بمصر

الى وكرك يا قلبي      فلى وكرك احلامك  
تعاقد فيه ما يوحى      به من شعرك الهامك  
وتغنى فى جلال الحب والاحلام الاممك  
وتزخر فيه اصداؤك      ك بالنجوى وانفامك  
فقد تسحرك الدنيا      فتستيقظ آلامك  
اذا ما حلت عن وكرك ،، او غمرتك اوهامك

\*\*\*

الى وكرك يا قلبي      فقد حاصرنا الليل  
وجنت حولنا الدنيا      فلا وحى ولا عقل  
وغفت زمر العشا      ق كالا حلام تنسل  
دعتها الشهوة العميا      ، فانساق بها الرجل  
وعامت فى ضالاتها      بكاس قلما تحلو  
فلد بالوكر يا قلبي      حسبك ذلك الظل

\*\*\*

الى وكرك يا قلبي      لتطرح عنك اعباك  
وتسمع فى سكون الليل      بل من جارك اصداك  
ولا تعباً باغواء      ينسيتك اغواءك

فعلملك لم يزل يقظان يستلهم ايحاءك  
يطل عليك من مرقا • يستطلع انباءك  
فلا تغفل بمن تبسم ، أو ترمع اغواءك

\*\*\*

الى وكسرك يا قلبي فان الليل خداع  
ترى الاضواء ساحرة وهذا السحر ايقاع  
وهذى الفتنة الحيرى غوايات واطمئاع  
وهذا الحب يا قلبي ملذات وامتع  
وهلى حيلة الجنات تلهو بالآتي انصاعوا  
فعد للوكر يا قلبي فلا تشقى وتلتاع

### تأثير الاشعة الذرية على منتجات الزيت

كتبت مجلة " وول ستريت " الاقتصادية تقول ان هنالك تجارب تقوم بها شركة ( ستاندر اويل اوف نيوجرسي ) لمعرفة تأثير الاشعة الذرية على انتاج البترول .  
وتدل المعلومات الاولى انه يمكن الحصول على منتجات زيت افضل من المنتجات الحالية وبتكاليف اقل . ومن المحتمل أن يكون للاشعاعات الذرية تأثير على زيوت المحركات ، بحيث يصبح سير السيارات اقوى وأحسن ومن الممكن ايضا بواسطة استعمال الاشعة الحصول على بنزين السيارات بطرق جديدة لم تكن معروفة فى السابق .  
والاشعاع الذرى له تأثير على العمليات التى تجري فى مصفاة الزيت بحيث انه يجعل هذه العمليات اسرع واسهل . وربما يكون من الممكن فى المستقبل تكرير الزيت على درجة حرارة اقل بكثير من درجة الحرارة الحالية . وهى ١٠٠٠ فهرنهايت . بالإضافة الى الإسفئاء عن عوامل اخرى مثل عامل الضغط والعامل الكيميائى المساعد المستعملين فى عملية التكرير .

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة مجلة المنهل

بعض انواع الطلاء واللدائن  
والمنسوجات .

● وضعت زوجة فلاح كندى توأمين  
كان المولود الاول انثى والثاني ذكرا  
وولد بعد ولادة الاولى باربعة ايام  
وهما في صحة جيدة .

● من انباء دهل ( الهند ) ان  
فقيرا هنديا يدعى «سواني حسناناند»  
البالغ من العمر ١٨ عاما قد دفن  
نفسه في حفرة عمقها خمسة اقدام  
لدة ٩٤ ساعة في رياضة روحية  
وشهد حفلة الدفن ١٥٠ شخصا  
وهم يرددون الاناشيد الدينية وتقع  
الحفرة على شاطئ نهر جامونا في بلدة  
« حيتابها فان » وغطى مدخل الحفرة  
بالحديد وترك ثغرة بها مقفلة بشبكة  
صغيرة من السلك وتولى البوليس  
حراسة الحفرة !

● نجحت التجارب التي اجراها  
المعمل الاقليمي الجنوبي للابحاث في  
« نيوا ورلينز بلويزيانا » في انتاج  
نوع جديد من الملابس القطنية يعتبر  
من ادق المواد : المقاومة للالتهاب ،  
والتجربة اجريت بمعالجة الياف  
قطنية ببعض الاحماض الفوسفاتية .

والالياف الجديدة يمكن استخدامها  
في جميع الملابس التي يستعملها رجال  
الطاقة والعمال في المصانع .

● قد يدعشك ان تعلم ان مادة  
« السكرارين » الصناعية تفوق السكر  
في حلاوتها بمقدار ٥٥٠ مرة ! . . .  
وقد تتساءل : لماذا لا نستغنى بها  
عن السكر ؟  
فنقول لك ان قيمة « السكرارين »  
الغذائية لا تساوى شيئا ، ولهذا  
يستعملها مرضى السكر للحلية .

وقد اكتشفت هذه المادة عرضا :  
حين عثر عليها احده الكيماويين  
الامريكان في سنة ١٨٧٩ م عندما  
كان يعالج الفحم الحجري فاذا به  
يلاحظ ان في يديه طعسا حلوا بل  
فارط الحلاوة ، فبحث حتى اهتمدى  
الى السكرارين .

● من انباء طوكيو « اليابان » بان  
سلاح الدفاع الياباني يستخدم في  
تجاربه نوعا جديدا من « القواصات  
الطائرة » التي تشبه الطائرة الى حد  
كبير ولها مراوح في جانبيها ،  
وتستطيع اطلاق قذائف موجهة ،  
وتقطع هذه القواصة مسافة ٢٦٠٠  
ميل دفعة واحدة تحت الماء وبسرعة  
اقصاها ٢٠ عقدة وتحمل القواصة  
تسعة ملاحين .

● ثبت ان الزيت الحروع قيمته  
كبيرة في انتاج المواد التي تستعمل  
في تشحيم المحركات النفاثة وانتاج



● ابتكرت آلة لصنع السجادة في أقل من ثلاث ساعات وهي جهاز يدبره محرك كهربائي يمكن أن يتم تسعين عقدة في الدقيقة ، وتكاليف هذا الجهاز زهيدة .

● تنتج الآن إحدى المؤسسات الكبيرة عربات للاطفال يمكن بتعديل بسيط فيها أن تصبح مقعدا يجلس عليه كما يمكن أن تصبح سريرا ينام عليه .

● كانوا في المصور الوسطى يعتقدون أن الاطفال الذين يعيشون على لبن الحيوانات بدلا من لبن الامهات يكتسبون من صفات الحيوانات صاحبة اللبن .

● انتجت بعض المصانع الامريكية نوعا جديدا من خوذات الرأس التي يرتديها الجنود أثناء القتال مصنوعة من الزجاج ، وقد ثبت أنها أقوى من الصلب (الحديد) وأخف من الألومنيوم وقد استخدم في صناعة هذه الخوذات خيوط الزجاج بعد تقويتها بال بلاستيك وبعض المواد الأخرى التي تكسبها صلابة كبيرة ، و ينتظر أن يستخدم هذا النوع من الزجاج في بناء البيوت بدلا من الأحجار العادية !

● قام فريق من أساتذة جامعة كوليت ، الأمريكية بدراسة الشخير الذي يحدث أثناء النوم من الرجال أو النساء ، على ألف من الجنسين فدلّت على أن الجنسين سواء في الشخير اذ يتساوى صوت الشخير عند كل من الرجل والمرأة وأن لا صحة للرأى القائل بأن شخير الرجل أعلى من شخير المرأة .

● اخترع عالم امريكي يقيم في « ليما » عاصمة بيرو « بامريكا الجنوبية » جهازا جديدا ، يستطيع أن يكشف فساد الاطعمة المحفوظة في العلب وبوضوح العلب فوق الجهاز يتغير لون الاوراق التي يحتوى عليها الجهاز وبهذا يفهم ان ما في العلبه فاسد .

● عدد سكان كشمير ٦٦٦٠٢١٠٤ ر منهم المسلمون ٢٤٧٠١٠٣١٠٢٠٤ وعدد غير المسلمين منهم ٣٦٩٠٣٠٩٢٠٠ ومساحتها ٨٤٧١ ميل مربعاً .

● كان الرومان يمزجون الملائ ( المونة ) بالصل الاسود لكي يكون البناء متينا .

● باضافة السكر الى القهوة يقلل من ضررها لان السكر يضعف تأثير ( القهوة ) .

● ان صناعة الورق من الياقظ القصب قد نجحت نجاحا كبيرا في امريكا ، وهي توفر ٧٠ دولارا في الطن الواحد .

● ان السكر هو المادة الشديدة الضرر على كل شخص سمى ، كما ان ترك بقايا السكر او المواد السكرية بين الاسنان يعرضها للتلف السريع .

● ان المساحة التي تزرع قصباً في مصر تبلغ حوالى مائة ألف فدان سنويا تنتج ما قيمته عشرة ملايين من الجنيهات المصرية ، وان فدان القصب يحتوى على عشرين ألف عود تقريبا . وان فدان القصب ينتج مئة طن طار من السل الاسود !

يوضع الورقة في ماء ويمكن للطلبة استعماله في عام ثم محوه في العام الثاني لاستعماله في موضوعات أخرى ولا يختلف سعر هذا الورق الكيماوي عن سعر الورق العادي الا قليلا .

● بدأت إحدى شركات امريكا في صنع محطة لاسلكية تذيع الى مدى خمسمائة متر والغريب في ذلك انها في حجم علبة السجائر العادية مع اذيل هوائي طوله عشرين بوصة ويمكن حمل المحطة بعد فصل الاذيل في الجيب وسوف يستعملها رجال البوليس بامريكا عند انجازها في المخبرات .

● اخترع في المانيا صندوق يوضع في الحجرة لتكييف الهواء فيها يدور ان يتصل بالكهرباء ويكفي ان يفتح صنبور زجاجة داخل الجهاز ليبدأ الجهاز بالعمل ليصدر الحرارة المطلوبة ، اما في الشتاء فيجري تغيير السائل الموجود بداخل الزجاجة المذكورة بسائل جديد ليتم تبريدها وحينذاك يصدر هواء باردا وهذا الجهاز كله كيماوي بمقد التركيب ويصلح للعمل لمدة عام واحد وثمنه لا يتعدى الخمس الجنيهات المصرية .

● اخترع في المانيا ورق جديد يصلح للكتابة فيه ثم محو الكتابة منه سواء : كانت بالحرر او بالمطبعة :

انتظروا . . !

العدد الذي يصدر قريباً

منهك الشعر

وبادروا بحجز نسخكم

عند ظهوره

# نَمَّ ثِقافتك ...

« باب جديد نفتحته في هذه المجلة من أجل تنمية ثقافة القراء الكرام وتوسعة افق مداركهم فيما يجدي ويفيد » ...

**العرب أول من استعمل البترول وعرفه**  
يسمى العرب ( البترول ) زيت  
الصخر والنفط ..  
وكلمة « بترول » معناها زيت  
الصخر ، وأصل هذه الصيغة  
( بتراليوم ) و ( بتر ) معناها الصخر  
و ( أوليوم ) معناها الزيت .. وقد  
عرف العرب البترول ، عرفوه في  
العراق وفي سهول الأردن قديما وفي  
الجزيرة العربية .. فاكشفاه  
الحديث بهذه الاقطار ليس بالامر  
الحديث ..  
وقد استعمل العرب النفط في  
اغراض مختلفة ، مكررا بوساطة  
القرع والانيق للانارة والوقود ،  
واستعملوه غير مكرر ، منذ اواخر  
القرن الهجري الثاني .. يدل على  
هذا مهاجرة شعرية دارت بين عالمين  
احدهما « نفطويه » اللغوي ، والثاني  
« ابن دريد » اللغوي بأوائل القرن  
الهجري الثالث .. قال نفطويه  
يهجو ابن دريد :  
**ابن دريد بقره**  
**وفيه لؤم وشمسه**  
**قصد ادعي من جهله**  
**وضع كتاب الجهمه**  
فاجابه ابن دريد بقوله :  
**اف لذا التحسو واصحابه**  
**قد صار من اصحابه نفطويه**

**احرقه الله بنصف اسمه**  
وصير الباقي هراخا عليه  
فنصف اسمه : ( نبط ) وهو  
نفس المادة المعروفة قديما لدى العرب  
بهذا الاسم وباسم زيت الصخر ،  
وحديثا بالبترول .  
وقد عرف ابو عبيدة اللغوي المتوفي  
سنة ٢١٦ هـ ( النفط ) بانه مادة  
البترول وروي اثنا جاعلية فيه  
كقولهم : ( قطن ونفط اسرع احتراقا )  
ويضرب هذا المثل في اجتماع  
الشئين ...  
وروي الاصمعي اللغوي اشعارا في  
ذلك منها قولهم :  
**كان بين ابطلها والابط**  
**ثوبا من الثوم لوى والنفط**  
في حياة مدينة العرب الاسلامية  
استعمل النفط كمادة حارقة  
ملتهبة ، في التنكيل بالخصوم . وفي  
الحروب الكبيرة .. كما هو شأنه  
في العالم الحديث مع فوارق الزمن  
والتطور ، ففي عهد بن أمية وفي سنة  
١١٩ هـ بالذات ادعى بيان بن سميان  
التيامي الألوية فأنهه خالد بن  
عبد الله القسري مع خمسة عشر  
رجلا من اصحابه وندهم باطنان  
القصب . وصب عليهم النفط فحرقهم  
جميعا ..

## والى عيون النفط

وقد عرف العرب عيون البترول، ووضعوا لها نظاما ونظارا وولاة يتصرفون فى شؤون ادارته ووارداته لمصلحة خزانة الدولة ، كما هو الشأن فى عصرنا الحاضر تماما مع فوارق الزمن والتطور .

وكانوا يسمون ( منابع النفط ) بالنفطات ( بتشديد النون وفتحها وتشديد الفاء بعدها ) وقد دلتنا ابيات للشاعر ابن المعتز عبد الصمد ( اوائل القرن الهجرى الثالث ) بان صديقا له ولى منصب ( حفظ عيون النفط ) قال الشاعر لصديقه موبخا له على تعاطفه عليه بسبب ولاية هذه الوظيفة المهمة :

لعمري ، لقد اظهرت تها كانها  
توليت للفصل بن مروان منبرا  
وما كنت اخشى لو وليت مكانه  
على - ابا العباس - ان تتفسرا  
( بحفظ عيون النفط ) احدثت نخوة

فكيف به لو كان مسكا وعنبرا  
دع الكبر واستبق التواضع انه

فبيع ( بوالى النفط ) ان يتكبرا  
وقد كان ( منصب ولاية عيون النفط ) اذ ذاك لم تكن له الاهمية البالغة اليوم ، لان النفط لم تستخرج كمياته العظيمة من الاعماق البعيدة آنئذ بسبب ضعف وسائل الاخراج ولذلك لم يعم استعماله فى الاضاءة والحروب ، فان الكميات الموجودة منه قليلة ، اذ لا تعدو المئبقة من قرب سطح الارض ولم يكتشف بعد استعماله فى وسائل المواصلات ويدل على هذا المعنى قول الشاعر :

## بحفظ عيون النفط احدثت نخوة

فكيف به لو كان مسكا وعنبرا  
لان قيمة النفط العمرانية والاجتماعية اذ ذاك كانت اقل بكثير من قيمة المسك والعنبر .. اما الان فهو اعظم اهمية وقيمة منهما ولذلك سمي بالذهب الاسود .

## النفطات فى حضارة العرب

وقد تمكن العرب من استعمال النفط فى شتى الامور .. فى الاضاءة وهذا كشف عظيم ، فان عامة الناس كانوا يخالون ان الاضاءة بالبترول غاز الاستصباح امر حديث العهد .. وكان العرب يسمون نوعا من السرج يرمى به النفط للانارة « نفطات » . والعين التى ينبع منها النفط يدعونها ايضا « نفطة » .. والآلة التحاسبية التى يرمى فيها بالنفط والنار للحروب كانوا يسمونها « النفطة » .. وكذلك جماعة الرماة بالنفط والنار تسمى « نفطة » .

وكان لبعض الدول العربية جيوش من النفطين الذين مرنوا على استعمال النفطات لدحر الاعداء ويسمونهم بالزراقين ايضا .

## النفط الاسود والابيض

### يعرفهما العرب

ومما يدل على بليغ معرفة العرب للنفط ان القزوينى فى القرن السابع الهجرى وصفه بان منه نفطا اسود ومنه نفطا ابيض ويكرر بالقرع والانبيق ويستعمل فى بعض شؤون العلاج ، ومما يدل على عظيم معرفتهم خواصه قولهم عنه : انه ربما يتوقد

الطائرة ، واساس الفكرة نفسها فى القرن الرابع عشر الهجرى الحالى .  
يقول المؤرخ الفرنسى زانوييه المتوفى سنة ١٣١٧ م يصف نار المسلمين الطائرة الى الصليبيين وكان المؤرخ أحد من ساهموا فى هذه الحروب مع لويس التاسع : « كان العرب يقذفوننا بنار ، كانت تأتي طائرة فى الهواء كالتنين المجنحة والمذيلة بذيل طويل سمكها كسمك برميل طويل يدوي كالرعد القاصف وبسرعة كالنور . وكان ظلام الليل الدامس يتعلم بتاتا بضوئها المهلك»  
وقوله : مجنحة ومذيلة . . أى لها جناحان وذيل كالطيارة فى عهدنا الحاضر . وهذا الوصف يقرب الينا تصوير القنابل الطائرة فى العصر الحاضر . .

من غير نار بتحريكه . . فهذا شئ نراه حتى الآن اذا اشتتت حركة البترول فى مائكة السيارة او الطيارة اشتعل فسيهما . .  
وحصون الصين زمن هشام عام ١١٣ هـ انما فتحت بالنفط . . وفتح الرشيد مدينة هرقله سنة ١٩٠ بالنفطين ، وكذلك مدينة تقيس عام ٢٣٨ هـ زمن المتوكل العباسي . ومنذ ذلك اليوم اصبح النفط من العتاد الحربى الذى عليه معسول كبير .

### ويغرفون النفط الطيار

واكتشف العرب سنة ٥٨٦ هـ النفط الطيار ، وقد استعمله صلاح الدين الايوبى فى الحروب الصليبية بواقعة حطين وفى حصار عكا . .  
والنفط الطيار هو اساس القنبلة

على أوامر الدين الاسلامى . . اقامة الهيئات لنظم الزكاة والوقف والمساجد . . تحريم البغاء والقمار وشرب الخمر . . لزوم تعليم القرآن لجميع المسلمين . . صيانة الحقوق الواجبة لغير المسلمين فى الجمهورية وامتاعهم بالحقوق المدنية الكاملة . .

### تحريم الاحتكار والاكتاز

منع تحديد المال ووسائل الانتاج والتقسيم بين أشخاص معدودين . . تحفظ الحقوق بين الاجيد والمستاجر والفلاح وصاحب الاراضى . . تكفل للعاجزين عن الكسب ما يلزمهم من طعام ولباس ومسكن وتعليم ومعونة صحية . .

### دستور الجمهورية الاسلامية

#### الباكستانية فى سطور

#### جاء فى نشرة انباء الباكستان مايل:

رئيس الجمهورية يجب أن يكون مسلما ولا يستثنى من المحاسبة امام المحاكمة . . مجلس الوزراء يكون مسئولا امام المجلس القسومى . . المجلس القومى ذو ثلثمائة نواب الشعب ( ما عدا عشر مقاعد خاصة للنسوة ) . . توثيق روابط الوحدة بين الانظار الاسلامية وتأمين السلام العالمى . .

لا يسن أى قانون تباها أوامر الاسلام تعديل القوانين الجارية لانطباقها

# محمد عمر عرب الصديق الذي ذهب !!

وذو نسب في الهالكين عريق

وما المرء الا هالك وابن هالك

بهذا الأديب البارز ، وهذا الرائد  
المتفتح الوعى والنفس والتفكير ..  
ومضت الأيام قدما ، يـقـصـل ليلها  
بنهارها ، ونهارها بليـلها ، حتى كانت  
سنة ١٣٤٩ هـ فجئت الى بلد الله  
الحرام حاجا ، ودعاني الصديق الفقيد  
المأسوف على شبابه محمد سعيد عبد  
المقصود بمنزله ، واجتمع لفيف من  
الاصدقاء والادباء في الحفل ، واذا  
بالاستاذ محمد عمر عرب يشرق بين  
الجالسين بوجهه الباسم ، وعينه  
البراقتين باشعاع الذكاء واللماحة  
من وراء منظرته الشفيفة السمكية  
التي لم تفارقه طيلة حياته .. فكم  
كانت فرحة اللقاء بعد طول الغياب ،  
وكان ترحيب وكانت مذكرات أدبية  
شقى ..

وبقدر ما كان الصديق الفقيد  
محمد سعيد عبد المقصود ذا وطنية  
عنيفة عارمة لا تطيق وقوف العقبات  
في طريقه الا ريشما يكتسحها ..  
(وقد كان هذا حاله في أعماله وأقواله  
معا) - أقول : بقدر هذا العنف الذى  
يربض بين جوانح محمد سعيد عبد  
المقصود ، كانت تربض السمكة  
والهدوء والاتزان بين جوانح محمد  
عمر عرب .

وتضى الأيام قدما يلتحق ليلها  
بنهارها ، ويلتحف نهارها بليـلها ،



عرفت الصديق الراحل محمد عمر  
عرب بالمدينة المنورة في عام ١٣٤٦ هـ  
وكان شابا متملنا فتوة وإيمانا وطموحا  
وحياة ، يطل الذكاء من بريق عـيـنـه  
اللامحتين من تحت منظرته الشفيفة  
السمكية التي لم يفارقتها طيلة حياته .  
وحينما تسامنا اذ ذاك بقسـدوم  
الاستاذ محمد عمر عرب ألفنا من بيننا  
وفدا من اكابر الطلاب ، وكنت وقتها  
قد تخرجت من المدرسة ودلفنا اليه  
في قاعة منزل المرحوم حمزة رجب .  
واذكر مدى استئناسنا بهذا الزائر  
الكريم الذى قابلنا بمنتهى البشاشة  
ورعاية الصـدر والود الجذاب ،  
واستفاضة الأحاديث بيننا وبينه ،  
وخرجنا من عنده متمثلين اعجابا

واذا أنا في عام ١٣٦١ هـ زميل في العمل بدويان النيابة العامة في مكة المكرمة ، للاستاذ محمد عمر عرب ، وفي معية معالي رئيس الديوان الشيخ ابراهيم السليمان ، فلا تسلم عن مدى البهجة التي شاعت بين جوانح الصديق الحساس بهذه الزمالة ، وقد كنا نعمل سوية طيلة أوقات الدوام الرسمي ، حتى اذا انتهت الأعمال ، وخب سبيل الأوراق ، دخلت سطوح المكاتب من أكاداس الوارد الجديد والقديم خلونا الى مذاكراتنا الأدبية ، شعرية ونثرية ، واستمتعنا بجوها المبعق فنستجم بذلك من عمل كارب متواصل ، وكان الفقد ، كثيرا ما ينفع الندوة الخاصة بباقيات من شعره العطر ، في الغزل تارة ، وفي الحكم أخرى ، وفي الوصف ، والمجتمع أحيانا .. وقد كان شعره وأدبه متمسا بالعمق والطرافة مع الروعة والجلدة في الأسلوب والاهداف وبمض الأحيان كان الحديث يدور حول المجتمع وشؤونه وشجونه .. فكان بيت أشياء من اشجانه بشا رقيقا رقيقا ، لا عنف فيه ولا قسوة ولا ضجيج ، هو الألاع والهسة المائرة والأنة الحاطفة ، والجملة القسرة الموجزة الواعية ، لا تجرح عاطفة أحد ، وانما تنبئ عن احساس صاحبنا المكبوت بما يوجه اليه مما لا يريد ان يكون له به علاقة من الشؤون والعقارب والشجون .. ثم لا يلبث ان يعود اليه طبعه الوداع ، وابتسامته الخفيفة اللامعة .. وقد ملأت طبيعة الخير نفسيته ،

فلا يود الا ان يفعل الخير ، ولا يتأفف ، وان كان يكره مخاطبة الرجل الجاف الطبع والثقيل الظل ، فقد كان مرهف الاحساس حيال هذا كله ، وقد توجه اليه عقارب حسد الاخوان ، فيسمى لتجنبها ، سعى كل انسان يزمع الاحتفاظ بحقوقه ، ولكنه لا يبقى في نفسه حقدا على من سعى عليه ، وان كان لا يسعى اليه ، وان كانت تبقى بواقى هذا الألم تحز في نفسه دواما حز المسد الغليظ في الصخرة المائلة على فم البئر العميق ..

وكان محمد عمر عرب فنانا في خطه ، كانت رقعته رقعة استاذ ماهر حاذق ، كانت كالدرر المنظومة .. ولا يستعجل في خطه مطلقا كما لا يستعجل في آرائه مطلقا .. لا يد له من دراسة ما يقول وما يكتب ، وكيف يقول وكيف يكتب قبل كل شيء ..

وقد أفاده طول المران في العمل بالديوان روح اللامحية والفهم الصائب السديد بدون ارهاق .. وكان سليم الصدر الى غاية ، فاذا أحب امرأ وفهم انه أهل للود والاصطفاء وارتسمت في ذهنه خلال الفضل والأدب والنبيل فيه ، على ما يرى هو ، وفي له الى حد ذوبان شخصيته فيه ، والى حد تقديم كل المساعدات اليه على طول الخط ، وهو يعتبر نفسه انما أدى واجبا عليه .. ليس غير .. واعتقد ان لوالده الشيخ جميل عرب في نفسه تأثيرا عميقا فطالما حدثني عن أثر تربيته له ، وقد كان والده أحد العلماء الوداعين بمكة المكرمة ..

الرتيبات المالية الجديدة ، فرأيت أن  
أحدثه هاتقيا عنها فوعده خيرا ،  
وما هي الا بضعة أيام واذا بصورة  
من الامر المطلوب يأتي بها الساعى ..  
ساعى وزارة الصحة الى منه على  
مكتبى .. فاشكره هاتقيا ، ولكنه  
بدا كأن لم يعمل شيئا يستحق  
الشكر أو الثناء أو التقدير .

وتبقى الأيام قدما يتصل بعضها  
ببعض ، في دوامة متسلسلة الحلقات ،  
فاذا بى وأنا قادم من جدة الى مكة في  
أصيل يوم من أيام الموسم الماضى  
١٣٧٤ حين اشتداد الحرور وقديلفت  
منطقة حدا ، واذا بالصدىق الوديع  
ابى جميل واقف على حافة الطريق  
مستسلما فقد ساخت عجلات سيارته  
منذ مدة في بحر البطحاء هناك اذ عدل  
بها السائق عن الطريق المعبد ..  
فأقبله وأعمل مع آخرين في اخراجها  
من البطحاء ، وأقول لسائق سيارتى  
بأن يوصل الاستاذ الى حيث يريد ثم  
يعود الى ، فيركب ويصل الى الحديقة  
التي كان مدعوا بها ويعود الى  
السائق ، وتخرج السيارة وتذهب  
اليه بسلام ..

ثم تمضى الأيام قدما .. يلحق  
نهارها بأذيال ليها ، وليها باطراف  
نهارها .. ويأتى عيد الفطر السعيد  
لعام ١٣٧٤ فاذهب اليه في منزله  
لاهنه بالميد السعيد ، وأجده  
متكئا في دكة ديوانه المفضل وحيدا  
مع كركوته ، ذاها معها في أحلام  
وتخيلات شتى ، ونجلس معا ونمضى  
بنا الحديث الى شتى الاتفاق تارة في  
الأدب والكتب ، وأخرى في المجتمع  
العام . وطورا في المجتمع الخاص ..

وقد حدثني من عرفوه في مستهل  
شبابه انه كان جذوة نشاط اجتماعى  
وأدى .. وقد لست شيئا من هذا ،  
في مبدأ عهد معرفتي به ثم بدأت  
ظلال الانطوائية تحيط به وتطبق  
دائرتها عليه شيئا فشيئا ، حتى أصبح  
أليفها وحدها ، لا يألف سواها مطلقا ،  
فليس له أصحاب يرتادهم على  
ما أعرف اللهم الا ثلة واحدة أعرف  
انه كان يرتادها في بعض الليالى  
وتلك هي ثلة الشيخ اسماعيل  
الذبيح ، فانه كان يرتاد منزله بعد  
المغرب ، ويقع منزله على فم مسيل  
المسيلة من ناحية أجياد الصغير ،  
قريبا من منزل الفقيس .. وكان  
يستانس هناك بعض الاستثناس  
بالرفقاء في بعض ما يأخذون من لعب  
برى .. ثم .. ثم يعود الى منزله ..  
فيخلو الى كركوته وتخلو اليه في ذلك  
الديوان من منزله المتواضع الصغير  
بأجياد الصغير .. حتى اذا انجلى  
الصباح وملأت ذكاه الأفق ذهب الى  
مقر عمله فاذا عاد منه عاد الى هذا  
الديوان يقبع فيه وحيدا فريدا مع  
كركوته يتناجيان الى أن يقدر قدوم  
صديق أو مراجع له فيتحدثا بهدوء ..  
ولعل هناك سرا من الأسرار الخاصة  
التي دعت الى هذا الانكماش والانطواء  
حتى آخر حياته ..

والاستاذ محمد عمر عرب رجس  
خير .. وخيره ليس خاصا بأصدقائه  
وحدهم .. على أن لهم نصيب الاسد  
من مساعداته المستطاعة شأن كل  
رجل مثالي نبيل .. اذكر انه كانت  
« للمهل » معاملة بوزارة الصحة ،  
تلكات فيها بضعة أشهر بمناسبة



الصحة ٠٠

وكان كاتباً ممتازاً رقيق الأسلوب،  
وكان شاعراً ممتازاً عاطفياً رقيق  
الأسلوب ٠ وقد علمت من كلمة كتبها  
لصديقه وصديقه الأستاذ محمد سعيد  
العامودي في رثائه له ببجلة الحج الغراء  
انه كان من أوائل من عنوا بشمال  
قبس الأدب الحديث في نفوس الناشئة  
بمكة تعليمياً وتديرياً وتوجيهياً ٠٠  
والفقيه ربعة القامة ، يميل الى  
القصر ، وليس ممتلئ الجسم ، ولا  
نحيفه ، وكان أسمر اللون ، ادعج  
العينين ، خفيف اللحية ، يستعمل  
المنظرة دائماً للقرامة وللنظر البعيد  
والقريب معا ، ولعل سبب ذلك  
ضعف في بصره لازمه منذ أول عهد  
الشباب ٠٠

وأحسن أن بنفسه آلاما دفينسة ،  
فأسليه عنها ، وأعمل على تجميل  
جروحه وقروحه فيهدأ ، وقد كان  
هادئاً بطبيعته ٠ ثم نجول جسولات  
أخرى في جميل الذكريات الادبية  
والأدب مبعث سلوى الفقيه ، فإذا  
رأيت الجو وقد اشرق أمامه ٠ ودعته  
منصرفاً ٠٠ وما رأيته بعد ذلك حتى  
سمعت بنعيه صبيحة ليلة وفاته ،  
وكننت ، وقتها بجدة ٠ فكم كان  
الحزن عميقاً والألم قاسياً وعنيفاً ،  
والأسى بالفا وضخماً ٠ لأن المصاب  
والهول بفقد هذا الرائد القائد وهذا  
الصديق الخالص ، وهذه الشخصية  
اللامعة ٠٠ مصاب جسيم وحول  
عظيم ٠٠

\*\*\*

وكان مرحاً مع أصدقائه ، كثير  
التندر بالشعر المحفوظ ، والأمثال  
المحفوظة لديه ، وكانت حافظته  
وذاكرته قويتين ، ولذلك كان يحفظ  
الكثير من شعره ، وكان يميل الى  
الغزل والتطريز والتخميس ٠٠ هي  
بقايا المهذ القديم ٠٠

كان محمد عمر عرب من مواليد عام  
١٣١٨ هـ فله من العمر اذن سبعة  
وخمسون عاماً هجرياً ٠٠ وقد ولد  
بمكة وبها توفي ، وقد بارحها الى المدينة  
والى الطائف ، وسافر مرتين الى  
الحارج ٠٠ مقتصراً سفره على لبنان  
ومصر ٠٠ وله من الابناء الذكور ابن  
واحد هو ( جميل ) ، ولا يزال يافعاً ٠  
وكان قد طلب العلم في مدرسة  
الفلاح ودرس بها ، ثم اشتغل في عالم  
الوظائف من عهد الحكومة الهاشمية  
واعرفه في ديوان النيابة العامة  
بداركانه ، ثم رئيساً لديوان وزارة

وقد حدثني أن له ديواناً سلمه  
من قديم للاستاذ عبد الوهاب آشي ،  
ولعل الاستاذ الآشي يعيد البحث  
عن هذا الديوان حتى يطبع مع  
ترجمة حياة الفقيه اعرفاً له بجميل  
السبق والريادة ٠٠ ذلك ان بعض  
أصدقاء الفقيه قد عمدوا العزم على

فطبعه ونشره ، مصدرنا بترجمة  
وافية عن سيرة الفقيه ومراحل حياته  
وتأثيره في عالم أدبنا الحديث مما  
سيكون فيه متعة وإفادة للجيل  
الحالي وللأجيال القادمة ، وتسجيل  
لمرحلة أولى من مراحل انبعاثنا الحديث  
وتكوين لسيرة رائد من الرواد ،  
المبرزين ..

عبد القدوس الانصاري

هذا الصنيع ، فيما اذا تحقق العثور  
في ديوانه الخطي المفقود ، أو الكثر  
من شعره ونثره الموجود ..  
وعلى ذلك فترجو ادارة هذه المجلة  
س كل من يوجد لديه شيء من شعره  
أو نثره ان يبعث به اليها ، وسيدكر  
في الكتاب اسم مقدم الشعر أو  
النثر ، وذلك ليضم هذا الشعر  
والنثر الى ذلك السفر المزمع تأليفه

## يهاجم السيارات الصغيرة بدون هوادة ..

الواعية الساذجة يحاول رد الشر بشر  
مثله ، لعله يستطيع الانتقام ذات  
مرة من احدى هذه العدوات الوفيرات ،  
فيقضى عليها بهجمة من هجمات الظافرة  
القوية ، كما قضت احدى على بعض  
من يحمل لهم عواطف الود والمحبة  
العميق من ذويه المقربين ..  
ولكن الكلب المسعور الموتور ،  
يشبه بعض المفلسين من الادميين  
الذين ينهشون أعراض الاصفياء  
والعظماء يحاولون بذلك اسقاطهم من  
أوج المجد الشامخ بالكلام المريض  
الواهي .. ان الجانبين معا في موقفهما  
الموسوم بالشذوذ والفشل المبين  
المخجل :

**كناطح صخرة يوما ليوهنها**  
**فلم يضرها وأوهى قسره الوعل**  
ان الجانبين معا لا يدركان حقيقة  
اخفاق موقفهما كل مرة الا بعد فوات  
الآوان ...

« ع ١٠ »

في الطريق بين مكة وجدة ، وفي  
منطقة حدا بالتحديد يريض بجانب  
الطريق المسفلت كلب عارم مسعور  
مهمته ان يهاجم كل سيارة صغيرة  
تجر ، هجومًا عنيفًا لا هوادة فيه ،  
حتى اذا مضت في طريقها ، ولعب من  
متابعة العدو ومواصلة الهجوم المخفق  
عليها عاد ادراجها يلهث ، ولكن  
لا ينصرف بل ينتظر سيارة أخرى  
وهكذا دواليك ...

لقد استرعى نظري منظر هذا  
الكلب الموتور طيلة أيام ، وحاولت  
تعليل هذه الظاهرة فيه فقلت : لا بد  
ان سيارة صغيرة من هذه السيارات  
التي تفرق في الطريق مروق القذيفة  
من فم المدفع ، دعست صديقًا أو  
صديقة ، أو أبا أو أما ، أو جرروا  
صغيرًا لهذا الكلب المسعور الموتور ،  
أو أن سيارة منها كادت تدعسه هو  
ذات يوم فتجا باعجوبة ، فهو الآن  
بحكم غريزته الحيوانية الشرسة

# بريد المنهل

نجم بأقل !..

شقيقه الاستاذ احمد عرب تقدم  
تمازيña الحارة متضرعين الى الله تعالى  
أن يسكنه فسيح الجنان .  
اننا اليوم في أمس الحاجة الى  
وجود أمثال الفقيه العزيز لأننا  
مازلنا في أول الطريق . . . «و»

## من الواقع

كل النهضة على اختلاف انواعها  
من سياسية الى علمية الى اجتماعية  
تحتاج الى شجاعة واقدام وتضحية  
واندفاع وحركة وجهد وصبر وعزم  
ومجاهدة . وهذه الخلائق قلما توجد  
في غير الشباب لان الاقدام وما اليه  
لا يكون الا حيث يوجد الفكر السريع  
والرأى اللامع والذهن الوثاب والعزم  
الماضي . هذه انما هي خصائص  
الشباب ، قال علي بن ابي طالب :  
( من اطال الفكرة في العواقب لم  
يشجع ومن غير الشباب يستهين  
بالعذاب ويستسهل الصعاب وتعلو  
له المغامرات ويندفع في الملمات غير  
مرتعب لجزاء ولا منتظر لأمر ) . . .  
فالشباب متى صمم على نيل مآرب  
اقتحم كل عقبة ، وضحي بأعز ما يملك  
أما الشيخ فيحسب لكن شيء حسابا  
فلا يضحي بماله خشية الفقر ينتظر  
أولاده ولا يتحمل شظف العرش  
والتشريد لان جسمه لا يقوى على  
التحمل ولا يخطر بالحياة لأن  
الشيخوخة تجعله احرم عليهما  
لا يميل الى التطور والانقلاب

في يوم الأربعاء الموافق ٦ جمادى  
الاول ١٣٧٥ - خطف الموت من بين  
ظهرائنا نجما ساطعا من الانجم  
القليلة التي اضاءت سماء الأدب في  
مستهل نهضته والتي اناوت الطريق  
زهة ربع قرن من الزمن .

هذا النجم هو الاستاذ المرحوم  
محمد عيسى عرب . أحد الرواد  
المروفين لادبنا في هذه المملكة فماذا  
نقول ؟ لقل جل الأسى وعظم المصائب،  
يفقد هذا الأمل الأريب . لقد كان  
طودا شامخا في الميدان الأدبي وكان  
أحد الكواكب المشرقة .

لقد انهار هذا الطود في أقل من  
لمح البصر . وحل بالقوم ذلك النبا  
المفاجيء كصاعقة هوت وذهلت النفوس  
عند الصدمة الأولى . حينما نقل  
المذيع نبا الحادثة الاليمة في الصباح  
البارك من يوم رحيل الفقيه . . .  
لقد اقتصدنا هذا الاديب المؤسس  
في وداعة اخلاقه وسيرته في الحكومة  
لامعة طوال خدمته لها كما أشار الى  
ذلك زميله معالي الوزير الجليل الشيخ  
ابراهيم السليمان .

كان الراحل دمث الاخلاق وادع  
النفس وكان دائمًا لا يخلو من  
الابتسام الرقيقة التي تبدو على عيابه  
فهو يقابل زائريه بالبشاشة والترحاب  
سواء عرفه أم لم يعرفه .  
فالى ذوي الفقيه وعلى رأسهم

نعم لقد مات وخيم الظلام وحلت  
القارعة ، إن الفجعة نائرة لا تهدأ  
فما المصير ؟ وما القول ؟ لا غسابة  
انها تصاريف الدهر وما يحسوكه  
القدر ، أجل لا غرابة ! فلموت حق  
لاحق بنا جميعا ، وهذه سبيل الورى  
و « اذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة  
ولا يستقدمون » •

افزعنا ذلك النبا الاليم حينما  
اصطلم به السمع صباح يوم الاربعاء  
١٣٧٥/٥/٦ وتيقظ القوم من غفلتهم  
وهرعوا من مرقدهم لوداعه الأخير ،  
وكانت الوجوه كنيبة شاحبة وكانت  
الرؤوس مطرقة ذاهلة • وكان الحزن  
عميقا لاعبا وكان النعج دافقا منهدما  
وكل الى ربه خشع يطلب رحمة  
وغفرانه •

ان الفقيد - رحمه الله - يتصف  
بصفات خلقية قل ان تجدها في سواه  
كان أبا رحيما كريما لا تفارقه تلك  
الابتناسمة الرقيقة المرتسمة على  
شفثيه ، قوى الايمان بالله ، يتحل  
بمواهب اللطف وكرم الاخلاق مع  
المروءة العالية مساعدا للمضومى  
المقوق نزيها قى كل ادوار حياته ،  
وكان شاعرا عاطفيا يمتاز بسهولة  
التصوير - وهو من الرعيل الاول من  
طبقة الاساتذة محمد سرور الصبان  
ومحمد سعيد العامودى وعبد  
الوهاب آشئ • • كان أدبيا بليفا  
قوى البديهة حاد الذكاء معروفا  
برقة الاسلوب وان كان لم يكتب الا  
قليلا • •

والتجديد لانه انما يعيش في ذكريات  
الماضى فقل ان ينعم بالامانى او  
يطرب لنفحات الآمال او يهش لبريق  
المستقبل الحلو والحياة الباسمة •

لكل ذلك كنا نرى الشباب فى  
النضات هم حملة مشاعلها الوهاجة  
ومن أفئدتهم جذوتها الوقادة يقدونها  
أحاسيمهم الفضة وينفخون فيها  
بارواحهم الطاهرة ويذكونها بأموالهم  
الواسعة فهم الجنود البواسل لقيادة  
توضع فى يد الكهول فيلزم على القادة  
مسيرة الطبيعة الانسانية مسيرة  
حكيمة ممزوجة بين الميول والاحاسيس  
مراعى فى ذلك نظام الطبايع ومتخذ  
فيه الوسط • • وتلك سنة  
الله مع جميع المصلحين والدعاة  
والمرشدين وكان اكبر نصيب من ذلك  
هو نصيب الشباب والحظ الأوفر هو  
حظ الفتيان •

عبد الكريم حافظ  
مفتى باكستان الشرقية السابق

قبس قد انطفأ !

يا لم القبر كم ترى تبلى الدخر  
الذى تم صنعه من دهور ؟

الله أكبر أهلكا يفعل القدر ؟  
أهذا مصير الحياة ؟

« كل » ما تزوع الحياة حصيد  
مرسل عن يد لهذا المصير  
أغاب ذلك الفرقد الثاقب ؟ أنهار  
ذلك الجبل الشامخ العالى ؟ امات ذلك  
الأديب الصامت الحساس الامتداذ  
محمد عمر عرب ؟ •

اليوم المصرية على كلمة في صفحتها التاسعة تحت العنوان المتقدم . . .  
وما نحن نورد الكلمة بتمامها لما فيها من فائدة وتبصرة وتوجيه لبلادنا من هذه الناحية الاساسية الحساسة:  
قالت المجلة :

« في بريطانيا أزمة علمية وفنية .  
فهى فى حاجة الى عدة ألوف من العلماء والخبراء الفنيين ، وتتجه نية الحكومة الى اعادة النظر فى نظم التعليم حتى تتمكن المدارس والجامعات من تخريج العلماء والخبراء الذين تحتاج اليهم بريطانيا » .

وقد اضطرت الهيئات العلمية والصناعية الى تأجيل كثير من الابحاث الفنية لدرة الخبراء . . .

ووصف تشرشل الموقف فى خطاب له أول امس ، فقال : ان تقدم روسيا فى تدريب وتخريج الخبراء والفنيين والعلماء يسير بخطى واسعة ، بينما تأخر بريطانيا فى هذا الميدان يسير الذعر . . .

ورغم ان الجامعات تفضل كل مافى وسعها لتخريج مئات من هؤلاء الفنيين كل عام الا ان وزارة التعليم نمكر فى بناء عدد من المدارس الفنية فورا حتى تستطيع مواجهة حاجة البلاد .

ولعل ضعف المرتبات من بين الاسباب الرئيسية التى تجعل العلماء الشباب يفضلون المناصب الوزارية الجامعية على العمل فى معامل الابحاث الحكومية .

وقد ولد بمكة المكرمة سنة ١٣١٨هـ وتلقى علومه بمدرسة الفلاح بمكة .  
وتقلب فى مناصب حكومية كثيرة وآخر منصب ارتقاه هو انه اختير رئيسا لديوان وزارة الصحة .  
هذه بعض السمات التى كان يتحلى بها الفقيه .

وأخير امازيña وزفرائنا الحارة الى أهله وذويه وإلى الادباء جميعا متمنجة بالدعاء والابتنال للفقيه الفالى .

وسلاما من موطن الغلد والرضو  
ان يفشى جثمانه بالعطور

وعلى روحه يرف رضا الله  
وغفرانه ، دوام العصور

ووداعا يـؤزف ، ما انجس الد  
مع لديه الا لهذا الزفر

والى الملتقى بجنة عدن  
حيث نلقاه فى اجل مصر

مكة - عبد الله أحمد بوقرى

في بريطانيا أزمة علماء

فى عدد المنهل الخاص السابق :  
( أوعية وغلال ) وفى فصل بعنوان :  
( بين اللب والقشور ) ، تعرضنا  
لفرودة اعادة النظر فى اسلوب  
التعليم القائم اليوم بمدارسنا ، بل  
بمدارس العالم العربى اجمع ، من  
ابتدائية وثانوية وجامعية ، واشرنا  
الى أن ذلك سيكون من مصلحة بلادنا  
المتحاجة الى الخبرة العلمية والفنية .

وقد اطلعنا بعد ذلك فى العدد  
الصادر فى ١٣٧٥/٥/٥ من مجلة اخبار



# الكتب الجديدة

## الهند والعالم العربي

« كتيب اتيق .. اصلوته وزارة الخارجية الهندية في مناسبة تشريف جلالة الملك سعود ، عاهل المملكة العربية السعودية ، للهند »

ليست عمرة الكتب بالكم ، اى بمقدار ورقها وحجمها ، فكم كتاب ضخّم هزيل الجدوى ، وانما العبرة بالكيف اى بما تحويه من فوائد للقراء .. وهذا الكتيب الصغير الاتيق الذى اصدرته وزارة الخارجية الهندية ، بمناسبة تشريف جلالة الملك سعود للهند ، هو من الكتب التى يصح ان يقال فيها : « صغر حجما وغزر علما » ، والكتيب عبارة عن سبع مقالات اساسية شاملة كاملة مكتنزة المعلومات طريفة الموضوعات ، شيقة العرض ، وهى بالتوالى : الهند والعالم العربي ..

بقلم الدكتور السيد محمود الوزير بوزارة الخارجية الهندية ، والصلات التاريخية بين الهند والبلاد العربية بقلم الاستاذ هادى حسين ، ووحدة الثقافة الهندية بقلم الدكتور بيشنوار براساد ، والدراسات الاسلامية فى الهند بقلم الدكتور م . مجيب ، والتجارة بين الهند والدول العربية بقلم الدكتور رام

جوبال اجراوال ، والنهوض بالريف بقلم ي . ل . جوسواى ، ومشروع السنوات الخمس الاولى فى الهند بقلم ب . ر . مورتى ..

واذا القينا نظرة شاملة على الموضوعات السبعة المذكورة فاننا نجدها تحوى استعراضا شاملا للعلاقات القديمة والحديثة بين الهند والمرب ، كما تحوى من ناحية اخرى تعريفا مركزا شاملا لحقيقة ما تسير فيه الهند الآن من نهضة شماء .. وعلى ذلك فان الكتيب قد ادى مهمته خير اداء فى العمل على ازدياد التقارب بين الحكومة المصرية السعودية ، والشعب الهندى ، بما ادى اليه من الفهم الصحيح والادراك الواسع لتاريخ علاقات البلدين القديمة والحديثة ، على السواء ..

وقد استهل كاتب المقال الاول : « الهند والعالم العربي » مقاله القيم بقوله : « يرجع تاريخ العلاقات بين الهند والمرب الى عصور بعيدة جدا ، وهى علاقات كان لها اثر بعيد فى تطور الحضارة فى البلدين .. » وقد سرد بصدد قيام هذه العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعلمية منذ عصر الرسول صلى الله عليه وسلم ومن بعده من الخلفاء .. بل تجاوز ذلك الى الاماع بتاريخ هذه

العلاقات من قبل ظهور الاسلام بزمان بعيد حتى العهد الحاضر . .

وكذلك صنع كاتب بحث العلاقات التاريخية بين الهند والبلاد العربية وقد تمكن من تتبع هذه العلاقات عبر التاريخ السحيق الى سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد حيث كانت السفن العربية تأتي من الحجاز واليمن وغيرهما شاقة المحيط الهندي الى جوجيرات ومالابار وكورماندل حاملة معها الذهب والفضة والرصاص والمرجان وحجر الالمثد والبلح والحيول العربية والزجاج المصنوع من الاحجار الشفافة والملابس على اختلاف انواعها . .

ويعضى الكاتب الحضيف فى سرد أوجه العلاقات القائمة بين البلدين جيلا بعد جيل فى استعراض شامل شيق حتى يصل فى ختام بحثه المتعمق الى العصر الحاضر فيقول مختصا مقاله بما يلى :

« وفى وسط هذه الصلات الوطنية تأتي فى هذه الأيام زيارة كريمة لاهل عربى كريم ، فيزور جلالة الملك سعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية ، جمهورية الهند ، ويتوج هذه العلاقات الودية والثقافية التى دامت عشرين قرنا متصلة بتاج من الذكريات الخالدة ، ويدعم الثقافة الشرقية الاصيلية التى تتبع من معين واحد ، هو معين الروحانية الصافية والتقاليد الانسانية القوية » .

وبعد فان هذا الكتيب الذى صفر

حجما وغزر علما ، هو مرجع عميق من مراجع العلاقات المختلفة الاولان بين هذه البلاد وبلاد الهند ، وهو الى ذلك مرجع قيم ايضا عن التطورات الهامة العظيمة التى تعمل الدولة الهندية لادخالها فى بلادها . ويحوى الكتيب الى ذلك رسوما رائعة لاهم مظاهر النشاط العمرانى السائد فى الهند خلال حقبةا المتوالية . . وقد زين صدر الكتيب برسم جميل لجلالة الملك سعود ، ورسم بديع لسمو الامير فيصل ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء ، الى رسوم اجتماعية وعمرانية اخرى منها رسم رائع لتاج محل الذى جاءت فى الكتيب عنه جملة رائعة خالدة تصفه بانه ( حلم جميل

فى صرح من الرخام ) . الى رسم بعض علماء الهند المسلمين والطلاب والعلمين الى رسم لدولة رئيس الوزراء جواهر لال نهرو وهو يعاون فى شق طريق يوصل الى قرية ( على بور ) ، ورسوم للمصانع الحديثة ، والمحطات العظيمة ومشروعات توليد الكهرباء الضخمة . الى رسوم مقنة للجامعات الاسلامية العظيمة بالهند : دار العلوم بديوبند وكلية الآداب بالجامعة العثمانية بحيدر آباد دكن .

وبعد فحبذا لو تؤلف عندنا مثل هذه الكتب النافعة فى مثل هذه المناسبة ، لما فيها من امتاع وتدعيم اوامر الفاهم القضية بطبيعتها الى تقارب وجهات النظر بين الدول الشرقية والاسلامية والعربية المتعابة

## مفاتيح الصحراء

هزيلة تتجارب فيها وتراقص  
الاحاديث المجردة من الروح والهدف  
النبيلى .. وعلى القارئ ان يتتبع  
الحوار الذى قد يكون لذينا وقديكون  
مسلما ، وللناس فيسما يقرؤون  
مذاهب .. ان المؤلف يريد فى قصصه  
ان يكون فيها روح وهنك ، ويريد  
ان تشف عن افكار اجتماعية طريفة  
او قيعة ، لتكون فى وقت واحد اداة  
للتسلية ، واداة للافادة معا ..

وتعال بعد ذلك يا قارئ العزيز .  
تعال طالع ممي هذه القصة المتعة  
الطريفة : « اقتتال الفرسان على قلوب  
الحسان » .. هذه القصة ، تصور  
لنا:نواطف البشرية الملتهمية والمجاشية  
وتجسمها لنا وتضعها امامنا فى  
مختلف احاسيسها واهتزازاتها  
وانفعالاتها . ان بطل القصة قد احب  
فتاته ، ثم بعد حب طاغ جارف ..  
بينهما اراد ان يكيد لحبيبتة فتزوج ،  
ظنا منه انه بهذا الزواج سيقتنص  
السعادة موفورة ويشرب كاسها حتى  
الثمالة وانه سيفضى به ذلك الى عودة  
طائره الهاجر النافر ، ولكن الزواج  
اخفق وشاع امر اخفاقه حتى بلغ مسامع  
الحبيبة الهاجرة المهجورة ، فتزوجت  
هى ايضا كيدا له من رجل مناسب  
ذى مال وعقار ظنا منها ان المال يعوض  
عليها حسرة فراق حبيبها ، ثم لم يكن  
شيء مما كانت تتخيل ، فطلقت هى  
الاخرى ، ولما جاءته بعد طلاقها ،  
تألم هو بالغ الالم ثم افترقا من بعد  
الى الابد ، وكل ميسر لما خلق له ..  
وقس على اسلوب هذه القصة  
واهدافها القصص الاخرى .. عندما  
يريد الرجل ، عندما تريد المرأة ،

« مجموعة قصص » كتبها الاستاذ  
القاص صديقنا الاديب شكيب  
الاموى ، ونشرها فى سفر لطيف ،  
يقع فى ٢١٤ صفحة من الحجم المتوسط  
وطبعت بمطبعة الاعتماد بصر

ما أجل الاسم ، وما أجل المسمى ،  
وما أجل ما وراء الاسم من قصص  
ممتعة خلابة ، تهدف الى اهداف  
ثمينة ، ظاهرها تشدان المتعة والسلى  
للقراء وباطنها حب الافادة والتوجيه  
للعروبة ، ثم ما أجل الغلاف الرائع  
الذى تمثل فيه الفن العربى الحالد  
مطعما بجمال الفن الرمزي الحديث .  
وندخل فى رياض القصص ، وقبل  
الدخول فى هذه الرياض المتعة  
سنمر بك يا سيدى القارئ سرا  
رفيقا هادئا بالمقدمة ، المقدمة التى  
تشف عن الهدف الكبير الذى يزمع  
المؤلف اصابتة من وراء نشر هذه  
القصص .. فتعال ممي .. تعال  
لنسمع او لنقرأ وهو يقول ممي  
المقدمة :

« هذه يا قارئ العزيز قصص  
للتسلية .. ولكن التسلية الكبرى  
هى تلك .. التفكير فى القضاة  
على تلك الجرثومة الفتاة الحظرة ..  
والى اللقا ، فى المعركة التى تقر مصير  
العرب والمسلمين .. فلما ان ترفع  
رؤوسنا نياهي التاريخ ونقول : حقا  
نحن ابنه آبائنا واجدادنا .. وما  
ان نستمر فى الدل والمقارة الى ان  
ينشأ البطل »  
وللمؤلف أسلوبه المتع فى القصص  
.. فقصصه ليست اشباحا مادية



## قصة الادب في مصر الجزء الاول

يعتبر الاستاذ الباحث محمد عبد المنعم خفاجى من اكثر ادياء العلماء وعلماء الادب انتاجا ، فقد علمت ان له ما يربو على سبعين كتابا مفيدا ، وكتابه ( قصة الادب في مصر ) من احسن كتبه اغادة وامتناعا وانارة وتمجيلا .. اسمعه وهو يقول فى مقدمة الكتاب : ( هذا الكتاب « قصة الادب في مصر » يصدر فى عدة اجزاء ويتناول وصف الحياة الادبية فى مصر منذ الفتح الاسلامى حتى اليوم فى كسب من الاحاطة ودقة البحث ، والعناية بفهم المؤثرات العامة التى اثرت فى الادب المصرى : شعره ونثره فى مختلف العصور والازمان » وقد سار المؤلف فى كتابه النفيس على هذا المنهج فارخ للادب العربى فى مصر منذ الفتح العربى لمصر وقدم لنا صورة اديبية من الشعر والنثر العربى فى مصر ، وقدم لنا شعراء كالمتنبى وابن طيطاطا وابراهيم الجيزى ثم قدم لنا شعراء وفدوا الى مصر ، ومضى الى بحوث فى الادب المصرى فى العصر الفاطمى ، وبالجمله فالكتاب موسوعة مركزة ، فيما الفت فيه ونأمل ان يوفق الله الاستاذ الخفاجى لاكمال هذه السلسلة النافعة وان تتلوهما سلاسل رنانة من قلبه السابى بالانتماء والانتماء القيم .

### الملكة العربية السعودية

هذا كتاب صدر فى ثوب انيق ..  
اصدرته وزارة التجارة بالملكة

زواج ثان بالاكراه ، فندق العجائب الخ .. وما اروع وامتع قصصه ( من قصص الحرب فى فلسطين ) . وقد قرأت احدى هذه القصص المثيرة الدافعة الى الانتقام ممن لوثوا ارض فلسطين المقتصة باثامهم واجرامهم .. قرأتها فى اصيل يوم فوقف شعرى واحمست بالحماصة تاخذنى وتلك هى علامة نجاح القصص وبراعته ، وسأشارك القراء معى فى تلبية هذه القصة الممتعة الرائعة : « غازى ضابط مرع .. اجتماعى من ضباط الجيش السعودى وزميل للمؤلف فى حرب فلسطين .. وكان غازى الى مرحة بطلا من ابطال الهروبة .. تقدم مع فرقته لبيت الالغام فى مقدمة بعض المستعمرات الصهيونية الآتية ، فانتشى بالنجاح وتقدم تقدم الليث يقتل بالخناسجر والمدى والسدس والقنابل اعداء الله حتى بلغ عدد من ارداهم خمسة واربعين من جرذان الدشم (السراديپ) ولكنه جرح ودخل المستشفى فلم تزايله ابتسامته ولا مرحة حتى عوفى وسرعان ما عاد الى ساحة الوغى يطلب الفتك بجرذان البشرية ومسموم المجتمع الانسانى من جديد ..

وبعد فان كتاب «مقاتن الصحراء» من مقاتن القصص .. وليس الخبر كالعيان .. فهنثا لقصاصنا اللامع الاستاذ شكيب الاموى بهذا المجهود الادبى الموفق الرائع يضئ الى قصصه الرائعة السابقة ، والى الامام الى الامام يا صديفى القاص على الدوام ..

والزراعيه والايتلاويه وما الى دنت .  
ثم تعريف بأوضاع المملكة الماليه  
والاداريه ، واصلاحات الحكومه ،  
والدفاع والطيران ، والصحة العامة ،  
والخدمات الاجتماعيه ، وأخيرا  
الصحافة . وفي هذا الفصل أوضح  
الكتاب كيفية نشأة الصحافة ،  
واسماء الصحف القديمة والحديثة  
والتي لا تزال تصدر في المملكة ثم  
الاذاعة ودور التلامي والاسماعف  
الحري وعناية الحكومة بالحج والحجاج  
والمعاهد الدينية والاقواف والبلديات  
والمواصلات وما طرا عليها من تقدم  
علموس في العهد الاخير ، والطرق  
والجسور ، وقد استعمل الكتاب  
صيفة ( السكباري ) وهي ليست  
خيرا من صيفة الجسور ولا اروع  
جرسا ، والسكك الحديدية ، والاسطول  
البحري ، والثروة المدنية ، والنهضة  
الصناعية ، والنشاط التجاري ،  
والنهضة التعليمية ، والحياة الثقافية ،  
وهذا الفصل من اتم فصول الكتاب  
واسلسها قيادا وفيه يقول : « وما  
حرم العلم والحجاز من اقطاب  
تسلسلوا مع الزمن ومشوا في اعقاب  
اولئك القادة الاولين في مكة والمدينة  
الى أن قال : « فما غاب عن الذاكرة  
حتى عهد قريب بقية طبقة من الاكابر  
في مكة ، وبقية طبقة مثلها من  
الاكابر في المدينة المنورة . يوم  
كان الحرمان الشريفان يوجان بتلك  
الملقات ولها دوى كدوى النحل . .  
واذا احتفينا اليوم بآثر عنقود من  
عنايقد تلك الثمرة في شخص  
السيد ( المالكي والكتبي ) في مكة ،  
( وعمر البري والحركان ) في المدينة

العربية السعودية ، في مستهل  
العام الهجري الحالي بمناسبة  
مساهمتها في مرض دمشق الدولي ،  
وقد صدر الكتاب برسم رائع لجلالة  
الملك سعود العظم ، وكتب  
مقدمته معالي السيد محمد رضاوزير  
التجارة . . وقال فيها عن موضوع  
الكتاب : « وان هذا السفر صورة  
مصغرة لهذه النهضة الجيلة التي  
أشرنا اليها » . . ثم لمحة تاريخية عن  
نشوء المملكة على يد الملك المؤسس  
عبد العزيز آل سعود رحمه الله ، ثم  
فصل كامل عن سيرة جلالة الملك  
سعود الذي « يسهر في العمل على  
ازدهار بلاده ورفعته ، ويعطي العلم  
والثقافة اكبر عنايته وجهده » . .  
ثم فصل آخر عن سمو الامير فيصل  
ابن عبد العزيز ولي العهد ورئيس  
مجلس الوزراء ، ترجم فيه لسيرة  
سموه ترجمة حافلة . . ( وان سمو  
الامير فيصل يعتبر في نظر الشعب  
السعودي بالنسبة لوضعها الراهن  
ساعد اخيه المسترشد برأيه  
الصائب ، ورسم جميل لسموه في  
نفس الفصل . .

ثم يعق الكتاب بعدها في التعريف  
بجغرافية المملكة وحيولجيتها متتبعا  
وجوه نهضتها ومصورا طائفة من  
اعظم العمارات الحديثة بها ، والمزارع  
الناعية فيها ، معددا اهم مدنها  
وخصائص كل منها . .

وبودنا أن يجي اليوم الذي يكتب  
الكاتب فيه الألوان الخاصة من وجوه  
النهضة التي تقدمها كل مدينة في  
النواحي العمرانية والصناعية

من العلماء والأدباء هم عيون العلم  
والأدب في المدينة ) •

وبعد فإن الكتاب على ما فيه من  
اختصار حين يحسن الأسهاب بعض  
الأحيان ، وعموم ، حين يحسن  
التخصيص والتنصيص بعض الأحيان  
هو كتاب مفيد فريد في بابه ، خاصة  
وان اخراجه شيق وشمله واضح ،  
وان كانت تنقصه بعض الأحيان دقة  
الاحصائيات •• فان العالم اليوم  
عالم أرقام • « باحث »

ومحمد بن إبراهيم وعبد الله بن دهيض  
في نجد ، فقد احتفزت الذاكسة  
احتفازة المجد والتمجيد الى (الدهان  
والخياط واليماني والقاري) وامتاليهم  
في مكة ، والى ( الاسكويبي والبرادة  
والخربوطي والبري والسكردى  
والكماشى ) في المدينة ، ( فالطيب  
الانصارى ) الذي اعاد - غير مدافع -  
ذلك السرف الاول في المدينة المنورة  
بما بذل وبما جاهد حتى انجب كثيرا

## مؤسسة الطماعة والصحافة والنشر فجينة

### في عهدها الجديد

الازدهار والنجاح في عهدها الجديد  
وقد علمنا ان سيادة وزير الدولة  
السيد حسن الشربتل قد تبرع  
لكافة عمال المؤسسة براتب شهر  
مكافاة منه وتكريما للعاملين ••  
وانهم ليقدمون له جزيل الشكر  
على اريحيته وجليل الثناء والتقدير  
و ( المنهل ) بدوره تساطرهم  
في التهنة والامال الطيبة •• وفق  
الله العاملين لما فيه الخير والفلاح •

من بين الطامع ان انتقلت ملكية  
هذه المؤسسة الوطنية الضخمة  
الى صاحب المصالي وزير  
الدولة المحسن الكبير السيد حسن  
الشربتل •• ونأمل ان ما عرف  
عن سيادته من العناية بالمشروعات  
الوطنية الثقافية وغيرها سيجعل  
من هذه المؤسسة منارا يستضاء  
به في نشر فنون المعرفة بارجا.  
البلاد ، واننا نترجو للمؤسسة

# شهرية النبأ

انباء داخلية :

ابراهيم رئيس هيئات الامر بالمعروف  
وها هي الكلية الحربية بالرياض  
تضاد على غط رائع ، ويفتحها جلالته  
في مهرجان عظيم حافل وستخرج لنا  
حياة الحمى ان شاء الله ..

ثم ها هي المشروعات الصحية  
تفسر البلاد ، من مستشفيات  
ومستوصفات وطب علاجي ووقائي .  
وها هي النهضة الثقافية تسير  
قدما والى الامام .. ففي كل مرة  
نسمع ان وزارة المعارف قد افتتحت  
مدارس جديدة في شتى المدن والقرى  
تعميما للنور وطمسا للديجور ..

والسكة الحديدية تسير بين  
الطهران والرياض . . . . . والمشروع  
المظيم للخط الحديدي الذي يخترق  
أرجاء البلاد ويكون شريانها الضخم  
مطروح على الراغبين في المناقصة  
العالية .. وكذلك خط الحجاز  
الحديدي بين المدينة المنورة والشام  
رهن التنفيذ والتصميم .

ومشروع الطريق المسفلت بين  
جدة والمدينة قد اوفى على تمام .  
وهناك مشروعات من نوعه لا تزال  
رهن الدرس والتصميم .

■ صدر الامر الملكي الكريم بتعيين  
صاحب المعالي الامير خالد السديري  
وزيرا للزراعة والوزير الجديد معروف  
بنشاطه وحصافته الفكرية والادارية  
فنهزه بالثقة الملكية الفالية ونرجو

■ مامن لون من الوان النهوض  
الديني او الثقافي او العمراني او  
الصحي او الاقتصادي في البلاد ،  
الا ولبلاله الملك « سعود » اليد الطويل  
في ابتناؤه .. فهنا هي الملايين  
( المليئة ) من الريالات السعودية  
ان صبح التعبير قد انفتحت في عمارة  
المسجد النبوي الشريف وتوسعت  
وتوسعة ما يتصل به من مسوح  
وشوارع على نفقة جلالته الخاصة ..

وما كاد يتم تصام ذلك المشروع  
العظيم الخالد حتى اتجهت عزومات  
جلالته القوازية الى تعمير المسجد  
الحرام وتوسعته ، وتوسعة ما يتصل  
به من سوح وشوارع وتنظيمها على  
نفقة جلالته الخاصة .. وها هي  
الملايين المليئة من الريالات السعودية  
تنفق في هدم مئات الدور الاخفة  
بخناق المسجد الحرام ، فلا تكاد  
تترك له منفسا او منفذا للهواء ..  
يضاف الى ذلك مهمة توسعة الشوارع  
وفتح شوارع جديدة وتنظيمها ،  
اراحة للحجاج والمواطنين وتوسعة  
عليهم وتنظيما للبلد الحرام ..

ثم ها هي الالوف المؤلفة من  
الريالات السعودية تصرف ليل نهار  
في تعمير المساجد بانحاء المملكة ،  
يشرف على نعيمها هيئة ملكية  
يرأسها فضيلة الشيخ عبد الملك بن

العربي والإسلامي أجمع . و (التهل)  
يشارك الشعب في الاستنكار لذلك  
العدوان البقيض وهو يعتقد ان الحق  
سيعود الى نصابه ، ولن يضيع حق  
وراء مطالب ، وللباطل جسولة ثم  
يضمحل ، وان ربك لبالمرصاد ،  
وجزيرة العرب لن يبقى فيها ظل  
للاستعمار الاجنبي الكارث ما دامت  
روح النهضة والوحدة والوعي قد  
سرت في قلوب العرب . .

■ صدر العدد الثالث من مجلة وزارة  
الزراعة حافلا . .

■ عين سعادة السيد عبد الحميد  
عقاد مديرا للادارة الفنية والادارية  
للالذاعة السعودية . له طيب تهانينا  
وامانينا .

■ علمنا أن مؤسسة الصحافة  
والطباعة والنشر بجدة ، قد آلت  
اسمها الى معالي وزيرالدولة السيد  
حسن الشربتلي . وان معاليه قد عين  
صديقنا الاستاذ السيد محمود رضا  
مديرا عاما للمؤسسة . . . فنرجو  
للمؤسسة في عهدها الجديد الازدهار  
واطراد النجاح لاداء مهمتها الجليلة  
في نشر المعرفة . . كمسا نهني  
الصديق الاستاذ محمود رضا بتعيينه  
لادارتها ، ونرجو له التوفيق ،  
ذاكرين في هذه المناسبة بكل خير  
صديقنا الاستاذ مدني بن حمد الذي  
كان يتولى ادارة المؤسسة في عهدها  
الماضي .

له توفيقا مطردا في النهوض بوزارته  
وبموضوعها الذي هو الزراعة العامة  
الكافية لغذاء وكساء البلاد .

■ بلغت تبرعات اثرياء الشعب  
السعودي لتسليح الجيش السعودي  
من الارقام ( ٣٠٦٠٧٨٧ ) ريالاً  
ريالاً سعودياً فنقدر تلك الأريحية  
للمتبرعين الكرام ، ونتمنى ان يقتدى  
بهم الكثيرون من المواطنين ، كل على  
قدر حاله وماله ( لينفق ذو سعة من  
سعته ) فان الجيش هو سياج الوطن  
وحصنه الحصين . .

■ سافر من جدة الى مصر جوا ،  
صاحب المال الشيوخ محمد سرور  
الصبان وزير المالية والاقتصاد  
الوطني على رأس الوفد السعودي ،  
لحضور جلسات المجلس الاقتصادي  
العربي المزمع عقده بمصر لدراسة  
كبريات المسائل الاقتصادية العربية  
وللتشاور فيها . . وفق الله العرب  
لما فيه الخير والنجاح .

■ صدر أمر جلالة الملك بمنح سعادة  
الاستاذ ابراهيم السويل المستشار  
بوزارة الخارجية رتبة وزير مفوض  
من الدرجة الاولى . فنهتوه على هذه  
الثقة الملكية الغالية .

■ فاضت على انهر الصحف المحلية  
برقيات استنكار الشعب السعودي  
لذلك العدوان الاتم الذي قامت به  
بريطانيا على واحدة البريمي اذ  
احتلتها ظلما وعدوانا بدون حق ولا  
شبهة حق ، وانما هو الجشع  
الاستعماري الذي بدأ طله ينقشع ،  
وضبابه يتقلص عن آفاق الشرق

- يقوم معمل اللقاح السعودى  
بجدة بانتاج اللقاحات والمصول التى  
تستعمل غالبا فى البلاد فى الطب  
الوقائى

- يوشر فى وضع تصميما  
لعمارة قصر الامارة ودور الحكومة فى  
المصلا

- يعنى سعادة المدير العام للاذاعة  
والصحافة والنشر الاستاذ عبد الله  
بلخير ، بالتهوض بادارته العامة فهو  
لذلك يفاوض وكلاء شركات الانباء  
الانريكية من اجل تزويد المديرية  
العامة بالانباء العالمية من وكالات  
الانباء المذكورة ، ليضفى بها الاذاعة  
والصحف الوطنية

- اعترفت الحكومة السعودية  
بحكومة السودان المستقلة ،  
كجمهورية عربية جديدة .

- مستشيء المديرية العامة للاذاعة  
والصحافة والنشر استوديوهات  
فنية فى الرياض لتسجيل النشاط  
العلمى والثقافى هناك .

- اقام معهد انجال جلالة الملك  
المعظم بالرياض حفلا تكريميا بمناسبة  
توزيع الشهادات على الناجحين ،  
وشرف الحفل البهيج جلالة الملك  
المعظم بين مظاهر التجلة والاکرام

- تنشئ وزارة الدفاع والطيران  
برجا جديد للمظلات فى الرياض  
ليكون نواة للمدرسة التى ستفتتحها  
هناك

■ اقام سعادة الحاج ابو شرا وكيل  
حكومة السودان بجدة حفلا شائقا  
بالوكالة بجدة ، احتفالا برفع علم  
الجمهورية السودانية على مقر وكالة  
حكومة السودان .

■ قدم صديقنا ومواطننا الاستاذ  
سيف الدين عاشور الى الوطن من  
نيويورك بعد اقامة استغرقت عدة  
سنوات . وقد انهى دراسته العالية  
فى امريكا وتخصص فى الادب  
الانكليزى ، وكان منهمكا منذ ارتحل  
الى العالم الجديد فى الدراسة  
والاستفادة ، وكان يغذى صحفنا  
ببعض مقالاته المتعة الطريفة عن  
مشاهداته وملاحظاتة فى امريكا .  
فاهلا بالاستاذ الاديب الصديق .

■ جاء فى نشرات المديرية العامة  
للصحافة والنشر طائفة من الانباء  
الهامة نجعلها فيما يلى :

- احتفلت مدرسة سلاح المهمات  
بالقاهرة بتخريج اعضاء بمشئ الملكة  
السعودية والجمهورية السورية وعدد  
افراد البعثة السعودية المتخرجين  
عشرة طلاب

- ستفتتح وزارة المعارف مدرسة  
ليلى بأبها

- تقوم وزارة الزراعة بتوزيع  
اشجار الفاكهة وخلافها على المزارعين

## انباء خارجية :

عربية تسهم فى كل ما يسهم فيه العرب ، وتزور عن كل ما يزور عنه العرب ، لأن الشعب المصرى جزء من الامة العربية دما ولحما ودينا ولغة ومبادئ وتقاليده .. ودين الدولة الرسمى هو دين الاسلام الحنيف ، لا تريم عنه حولا ولا تبغى به بدلا ، ولغتها الرسمية هى اللغة العربية الكريمة الخالدة .. حقا ان الدستور المصرى بهذا التنصيص المبين ، لهو كسب مبين لمصر وللعرب والمسلمين اجمعين والحمد لله رب العالمين .

■ أعلن السودان استقلاله كجمهورية عربية اسلامية جديدة .  
فقد اسرع السودان بعد استقلاله واعتراف دولتى الحكم الثنائى : مصر وبريطانيا بهذا الاستقلال ..

اسرع السودان عقب ذلك الى طلب الانضمام الى الجامعة العربية فقبل طلبه بالترحاب .. واعترفت به الحكومة السعودية والحكومات الاخرى .. وكان من السار للاسلام والعرب ان تعلن حكومته مطاردتها لعملاء اسرائيل وانها سعمل جامعة على فويض معالم التهريب منها الى الدولة اليهودية الائمة المزعومة بت الاتم والعدوان وربييه الظلم والظلمين .

■ فى مساء يوم الاثنين الموافق ٢ جمادى الاولى ١٣٧٥ هـ ، ١٦ يناير ١٩٥٦ م أعلن سيادة الرئيس جمال عبد الناصر نصوص الدستور المصرى الجديد .. وقد سمعناه ليلتها من محطة الاذاعة المصرية وسيادته يلقى خطابه البليغ فى نبرات قوية رائعة متحدنا عن مزايا الدستور الجديد وما يرجى ان يفضى اليه من تقدم .. ثم ترأنا نصوص الدستور ، بعد أن سمعناه من الاذاعة المصرية .. قرأناه فى جريدة « الجمهورية » المصرية .. فاعجبنا به وبروحه ، وكان من اعظم بل اعظم ما ادخل الفرحة الى نفوس العرب هو هذه البنود من نصوص الدستور الجديد :

**أولا -** ان مصر دولة عربية مستقلة ذات سيادة والشعب المصرى جزء من الامة العربية

**ثانيا -** ان الدين الرسمى للدولة المصرية هو دين الاسلام وان اللغة الرسمية للدولة المصرية هى اللغة العربية .

وهكذا باتت جهود الدسائسين من الاستعماريين والاستشراقين ومن لف لفهم ، بالفشل الذريع ، فان مصر تعلن اليوم على العالم انها دولة

## غريبة على السعادة...

قصة تحليلية فازت بجائزة القصة بمجلة ترولوف ستوري الامريكية

ترجمها الى اللغة العربية الاستاذ

محمد علي قطب

اليدىن انتفض سخطا وغضبا وصرخت  
( واعتقد انها المرة الاولى التى اعلن  
فيها تمردى ) قائلة : وأنا اليس لى  
حق فى الخروج والنزهة ؟ اننى لأكبر  
ماريكا ابنتك الا بسنة واحدة ونصف  
فقط ومع ذلك فلم أخرج قط للتفسيح  
والنزهة . وكان اليوم جميلا مناسباً  
للمواعدة على الخروج ولكنك قلت :  
اننى سأبقى مع ماريكا بالمنزل لفصل  
الحل والاطباق !!

- لا أريدك أن تواعدى أحدا ولن  
أريدك مطلقاً أن تفارقى المنزل حتى  
تكبرى وتعرفى كيف تحسنى سلوكك  
وأخلاقك ..

فضحكت فى استهزاء وقلت :  
أقولين : حتى أكبر ، ولكن لماذا تدعين  
ماريكا تخرج وتضرب الوعود مع  
الآخرين ، ولكنى اعرف السبب ،  
انك لم تفعل ذلك الا لكى تتصل  
بأحد الصبيان ...

فصرخت ماريكا مفضبة : امام  
دعيتها تصمت ! حسنا سأصمت ،  
وكانت ( عائدة ) عريضة الكتفين قوية  
البنية تكبرنى بثلاثة وعشرين عاما  
طلمت لوالدى على ما يظهر اذ لا يوجد  
أى وجه شبه بينها وبين والدى ..

ما زال يتمثل فى ذاكرتى ذلك  
اليوم وتلك الساعة التى أدركت فيها  
أننى اكبر شقيقتى ، لقد كان ذلك  
بعد تناول وجبة الغداء فى أحد أيام  
السبت ، وكان البيت لا يزال عابقا  
برائحة مربى الخوخ التى قمنا بعملها  
فى ذلك اليوم ، والشذى العاطر ينبعث  
من المطبخ الحافل بالكثير من الحلل  
والاطباق اللذيذة ، الى جانب الكثير  
من الاطباق الخالية المعدة للفصل التى  
كانت شقيقتى قد كلفتنى بفصلها  
بمفردى ، لأن ( ماريكا ) كبرى  
بناتها قد اعتزمت أن تخرج فى نزهة  
مع بعض صويحاتها فى الوقت الذى  
كنت فيه فى غاية التعب والاجهاد ،  
فلم أقالك أن أصرخ : كلا لن أغسلها  
مالم تساعدنى ( ماريكا ) فى غسلها ،  
وكنت على حق فى ذلك ، وشهورى  
بالكراهية لشقيقتى ( عائدة ) تملأ  
نفسى ، فردت ماريكا متفهمة : الا  
تريدن أن اذهب يا عزيزتى ( سبلى )  
بينما ردت على ( عائدة ) متفهمة : من  
حقك أن تخجلى يا ( سبلى ) وتدعى  
ابنة اختك تنزهة ، وتقضى بعض  
الوقت مع صويحاتها ..  
فاستندت الى خزان الماء مشتبكة



ملا بى وطعام ، صاحبلى غى ،  
 وأعيش كثير الفتيات .. فتجهم وجه  
 عائدة : لا اشك انك تعنين ما تقولين  
 فأذهبى حيث شئت وجللين بالعار  
 واتركينى أنا هنا .. ثم صمتت تفكر  
 فعرفت ما يدور بذهنها ، لقد كانت  
 حياة عائدة غير مرضية ، كما لم يكن  
 زوجها فى حالة مالية حسنة فكان  
 على عائدة ان تساعد فى كسب  
 معيشتها وكانت تكرهنى وفى خروجى  
 وانطلاقى من نير الاعمال ما يكلفها  
 فوق المستطاع .... وقطعت حبلى  
 الصمت المخيم بقولها : ليس لك غير  
 السوط ، فلست فى سن يخول لك  
 فعل ما تريدن فاعلى ما قلت لك  
 والا .... فلم أرد عليها بكلمة وخرجت  
 اركض من المطبخ بعد ان ركلت الباب  
 ورأى بشدة ثم الى الفناء مارة بعمل  
 ( بيت ) اخى للموبيليا والاثاث ثم  
 للسفوح المترامية الاطراف الواقعة  
 خلف الدار ، التى تكون زاخرة عادة  
 فى زمن الشتاء والربيع بمياه الامطار  
 وسرت فى محاذاة تلك السفوح الى ان  
 مررت بشجرة من اشجار السرو  
 الوارفة فتهاكت تحتها وكل ما يهمنى  
 الآن هو ان انفرد بنفسى وان لا ارجع  
 الى منزل عائدة ثانية ولم اجد للتفريج  
 عن نفسى غير البكاء فأخذت اجهش  
 وابكى ولست ادري ماذا كانت تريد  
 ان تصنع عائدة بى لو لم اهرب فقد  
 اعتادت ان تضربنى لاثقه الاسباب  
 واليسير النافه من التحدى وشمرت  
 فجأة بجسمى يرمش ووضعت  
 وجهى فى يدى والرمدة ترجحنى  
 يمينا وشمالا وقلت فى نفسى وانا  
 انسحب حظى : آه لينى مت أنا بدل

فتقدمت نحوى ووقفت أمامى ويدها  
 على فخذيهما وصرخت قائلة : احذرى  
 ان تفتحنى فمك بكلمة والا قتلتنك  
 أمضى فى شغلك الآن فى غسسل  
 الاطباق واذا فرغت منها تناولى القدور  
 والحلل ، واتركى لى تقشير الخوخ بدلا  
 عنك ..

فصرخت قائلة : كلا لن اصنع  
 شيئا من ذلك ( والقيت بالمريلة على  
 ارض الغرفة بيننا ) عليك ان تحاسبى  
 انت نفسك فلا تدعينى اقوم بعمل  
 قذر كهذا مرة اخرى فلست انا  
 خادمتك ، اسمحين اننى لا أريد  
 القيام بعمل قذر كهذا ..

— عجيب والله هل قمت بتربيتك  
 كل هذه السنوات الاثنتى عشرة  
 لتقابلينى بمثل هذا الكلام ؟

فقلت : انك لم تعملى لى أى  
 شئ اننى اشتغل كالحصان فى كل  
 يوم أعنى باطفاك واقوم عنك باعمال  
 البيت ، ويرسل أبى النقود شهريا  
 باسمى فلا تدفعى الى منها شيئا  
 فالتصمت عينا عائدة كالشرور تهديج  
 صوتها وقالت : آه أيتها المنكرة  
 للجميل .. لقد نسيت كل شئ ..

فقلت لها اصمى اننى لم اعد احتمل  
 كل هذه المعاملة القاسية .. فردت عائدة  
 قائلة : انسيت انك انت التى قتلتي  
 والدتك ولولاك لبقيت الآن على قيد  
 الحياة قائمة بيننا ، فتوقفت برهة عن  
 الكلام ثم قلت : انك تكذبين ، ولا  
 أريد ان ابقى هنا كخادمة لك ، اننى  
 سأغادر المنزل ، وستساعدنى المدرسة  
 فى ايجاد عمل لى ، اننى سأعمل  
 لنفسى ، ولكسب رزقى . وسيكون  
 بإمكانى ان اشتري ما يلزمنى من

والدتي عند ولادتي ! لماذا كل الناس  
تكرهني ؟ لقد ولدت أنا وعائدة في  
الثالثة والعشرين من العمر ، وأخي  
الأكبر في الخامسة والعشرين ، كما  
كانت ولادتي سبباً لوفاة والدتي  
كما تقول اختي عائدة على الدوام ،  
ولا أشك أن أمي كانت تشعر  
بالخجل من ولادتي وهي في تلك  
السن ، ولها أولاد كبار ، ولد لأحدهم  
طفلة مثلها ، لقد كنت لا أشك دائماً  
أن كلامي ( بيسل ) و ( عائدة )  
يكرهاني لأنني كنت السبب في  
موت أمنا ، كما أن والدي نفسه  
أصبح حزين الفؤاد مكدر الخاطر  
لفقدنا ، كما لازلت أذكر أن والدي  
كان قد استأجر بصد وفاة والدتي  
امراً للعناية بي اسمها ( مسز هانلي )  
وقد كان والدي رجلاً هادئ الطبع  
خصني بالكثير من عنايته ، وقد  
ذكرت ( عائدة ) أن الناس أخذوا  
يقولون أنها هي التي أصبحت تقوم  
بعد والدتها بإدارة المنزل لذا فقد  
فضلت أن تقوم هي بالعناية بي  
وتدبير شؤون المنزل ، وكنت إذ ذاك  
في الخامسة من عمري وكان لها في  
ذلك الوقت طفلان هما ( هال )  
و ( ماريكا ) ولعلها فكرت أنه ليس  
كثيراً أن يزيد عدد أطفالها طفلة  
واحدة ، وكنا إذ ذاك في بلدة  
( مسوري ) ثم انتقلنا بعد ذلك  
إلى ( كاليفورنيا ) لانتقال وظيفة  
أخي ( بيت ) إليها واخترنا الإقامة  
ببلدة جبلية صغيرة بها . وقد مضت  
عدة سنوات لم أر فيها والدي ، وقد  
كتبت إليه قريباً خطاباً أشكر له فيه  
ما خصني به من هدايا جميلة

بمناسبة عيد الميلاد ، ولم أكد أبلغ  
العاشرة من العمر حتى كان لدى  
( عائدة ) خمسة أطفال كما تضاعفت  
بذلك الإشغال الملقاة على عاتقي  
وزادت مشقة العمل وكلما كان بيعته  
والدي من نقود لشراء ملابس لي  
كانت تصرفه عائدة على ابنتها ماريكا  
التي هي على الرغم من رشاقته لم  
تؤثر الملابس على ما يبدو من عينيها  
المصفرتين وشعرها الأغبر ووجهها  
المرقش في الوقت الذي كنت أبدو  
فيه أكثر جمالاً لو لقيت نصفحاتلي  
من عناية كما صرحت بذلك إحدى  
صديقاتنا في غياب عائدة . . . وقد  
كانت على حق على ما اعتقد فشعري  
متموج حالك كما لا توجد على وجهي  
آثار ترقيش مثلها وشكلي مناسب  
حسن ، فكم تزلف إلى الطلاب  
بالمدرسة العليا ورغبوا في مصاحبتني  
ولكن عائدة كانت تقف لي بالرصاد  
ولا تسمح لي بالخروج مع أحد إلا  
أنني قد عرفت السبب الآن فليس  
ذلك إلا لحشيتها وحسدها لأن  
ماريكا ابنتها ليست مثلي ، وكان  
لعائدة ما يشغلها فقد كان الحال ليس  
على ما يرام لأن ( بيت ) ليس له عمل  
يدر عليه دخلاً كافياً فلم تجد عائدة  
بداً من عمل أخوية سرر لبيعها  
والانتفاع بشئها في وقت فراغها  
الذي لا يكون إلا عندما أكون أنا  
منهمكة في الخدمة متكفئة على الكي  
أو قائمة بغسل أكاداس الأطباق  
والحلل ، أما ماريكا فقصت كانت  
كسولاً ، لا يرجي منها خير . كما كنت  
أفضل أن أعمل بمفردي دائماً . لقد  
كانت عائدة نفسها تصرح بذلك

العيشة ولكن كان من انصعبا الخروج على المألوف علاوة على اننى كنت اخاف كالأطفال الصغير من عاتدة ومن ضربها لى على أقل هفوة تصدر منى . لقد جعلتنى اجتقصر نفسى وملا تنى بالتردد والجبن ولكن سوء المعاملة كانت لا تزال تأكل فى نفسى حتى انفجرت فجأة فى ذلك المساء وقابلت التحدى والاساءة بالمثل وتركت العمل وهربت من المنزل . . .

آه ! كم انا بائسة الآن ، ليت والدتى لم تمت أو ان والدى كان أبقانى معه لقد فكرت مليا فى التحدث اليه بالتليفون ولكن لم تكن معى نقود كما تذكرت ان والدى لا يرغب فى وجودى الى جانبه وانا التى كنت السبب فى وفاة والدتى ، فعاودنى البكاء والنحيب واستولى على فجأة ما عانيت طوال الاشهر الماضية من تعب واجهاد فانطرحت على الارض المنيئة بالاشواك ورحمت فى نوم عميق ثم اصبح منه الا بعد غروب الشمس فنهضت فزعة وكان الليل قد اقبل فلم ادر ما افعل ولا الى اين اذهب وانا لا املك شيئا من النقود حتى ليخجلنى ان اعترف اننى كنت من البؤس الى درجة ان كل شىء قد طاب لى الآن المطبخ وعاتدة ، واكداس الاطباق القذرة و . . و . .

وتوجهت صوب المنزل مذعورة اتسمر فى الطريق المتحدر القذر وانا احاول جاهدة ان اقر على شىء ، انا التى لم تتح لى الفرصة لاتخاذ قرار حاسم ولم تكن لى رغبة فى الرجوع الى منزل عاتدة ولكنى كنت خائفة

وانا شخصيا على استعداد لان أقسم اننى غير مدينة لها بشىء فى ضمى اليها بالنزل وكان ( هال ) ابن اخى الذى يكبرنى بسبعة اشهر كان عليه بدوره ان يعمل فى جسد فى جمع الخشب ومساعدة والده فى فرز الموبيليات بالمخازن لقد كان ولدا لا يستطاب النظر اليه ولكننى مع ذلك كنت احبه واتحدث اليه أحيانا ويحدثنى عن رغبته فى السفر الى الخارج عندما يكبر ويحوز الشهادة العليا فكنت اقول له : « ليس ذلك بعيدا على طالب مجد مثلك » وكانت لى آمال أيضا وهى ان احصل على عمل وابرج منزل عاتدة بعدما احصل على الشهادة المدرسية العليا وقد تحقق ما ارجو فى مبارحة المدرسة وان كنت لم احصل بعد على الشهادة والعمل ، لقد كان على ( هال ) فى الصيف المنصرم ان يكون فى درجة أعلى ففكر ( بيت ) والده ان يوسع أعماله وان يبقيه الى جانبه ، فاقترض لذلك من البنك بعض المال ولكن الفكرة لم تنجح وبقي ان يسدد ما عليه من دين للبنك ، واخذت عاتدة تساعد فى اعمال الموبيليات ودرت لى المنزل لذلك لم اتمكن من الذهاب الى المدرسة حتى ولا ( هال ) كذلك اما ماريكا فقد كانت تذهب الى المدرسة وبقى انا وحدى بالمنزل أعانى مراوة الانفراد والوحدة وقد حاول بعض الطلاب من معارفى ان يضرب معى موعدا غير مرة للخروج ولكن عاتدة كانت تعارضنى فى كل مرة ، وقد عرفت الآن انه كان على ان اتمرد من زمن طويل وافارق تلك

من الليل والظلام المطبق فاستمرت في سيرى حتى قادتني قدماى اخيرا الى الفناء الخلفى للمخازن قدخلت متفثرة الى المنزل .

لقد كانوا - جميعهم - يتناولون طعام الغشاء ورفع ( هال ) بصره الى وحياني وقد بدت عليه علامه الاطمئنان من رؤيته لى اما ( بيت ) والاطفال الثلاثة فلم يمنوا انفسهم حتى بالنظر الى ثم نظسرت الى ( ماريكا ) فى استغراب ولكنها لم تقل شيئا ، اما انا فحملت فى عاتلة انتظر فى ضعف ما ستواجهنى به ولم اكن اصدق اذنى عندما خاطبتنى فى لهجة عادية بقولها : حسنا يا سبيلى لقد جئت فى الوقت المناسب اجلسى مع الاولاد وتناولى عشاءك ولا تتركى شيئا فجعلت ولكنى كنت لاستسيخ الطعام ، وساد الصمت برهة ولم ينبس احد . بننت شفة واردت القيام بعد تناول الطعام فشعرت بساقى لاتكادان تحملاننى ويسلى ترمشان وكنت اعرف أن على أن ارفع المائدة واجمع الاطباق فقالت عاتلة حينئذ لاينتها : عليك ان تساعدى الليلة فى غسل الاطباق فردت ماريكا مفضية: وما لها سبيلى لا تفسلها ؟ ولكن عاتلة ردت عليها فى حزم قائلة : افعللى ما امرتك من غير جدال فالتفتت ماريكا الى والدها ( بيت ) متسائلة : هل على انا يا ابي أن اغسل الاطباق ؟ فرد ( بيت ) موجها الخطاب الى زوجه عاتلة ، وكان رجلا عريض الكتفين أصلع الرأس مفضن الوجه ، هل على ماريكا ان تفعل الاطباق ؟ ألا يكفى أنها حرمت من

الخروج للنزهة اليوم ؟ ! فردت عليه عاتلة فى حدة بقولها : ليس هذا من شأنك ، دعنى انا ادير شؤون بيتى وأولادى ، فلم يرد عليها ( بيت ) بكلمة ، ثم التفتت الى والفضب يتطايير من عينيها وقالت لاينتها : ان سبيلى متعبة الليلة ، دعيتها تستريح ، وعليك ان تياجينى الا تنامى الليلة مع ماريكا ولتترك سبيلى وحدها ، وامضى انت يا ماريكا فيما امرتك به . . فاطاعت ماريكا وأخذت مشمزة فى غسل الاطباق والحلل اما انا ففغرت فای دهشة من هنا التغير الغريب فى شعور عاتلة ، فلم أذكر قط أنها وقفت مرة بجانبى ضد ماريكا ولم البث ان اتسللت الى فراشى بالدور العلوى ، وكنت ما زلت متيقظة عندما دخلت عاتلة وقالت وهى تشعل المصباح : حسنا آيتها الفتاة الصغيرة لقد عكرت اليوم صفو عاتلة لم تعرف غير الهدوء ، فأردت أن أقول لها اننى اعرف ذلك وآسفة لما حدث ولكن الكلمات ماتت فى حلقى ، واستمرت عاتلة فى كلامها قائلة : لقد بذلت جهدى ومع اننى قد فقدت والدتى بسببك فقد حاولت جهدى أن أقوم مقامها نحوك وتعرفين ان ذلك ليس من السهل فى شيء على يا سبيلى ، ومع انك لست من ابناء ( بيت ) ففقد ضيمتك الى وكافحت عنك ، قمت بذلك من اجلك انت ومن أجل والدنا حتى لا يذكره وجودك الى جانبه بأعنا . . فملاننى الشعور باليأس والجريمة فقد كانت ولادتى السبب فى وفاة امى ، وكراهة كل احد لى فانخرطت فى

سمعت ( بيت ) مرة يقول لعائدة وهو يضحك : لست ادري ما الذى عمل السيد أبوت لابنه فى صغره حتى طلع اكثر مجونا وابعد مكرا منه ، فقلت لها اخيرا : ولكنى اخشى ان يتضايق السيد أبوت منى ، فقالت : ما عليك منه فما دمت تحبين السيدة أبوت فستكونين معها ، ثم نهضت وهى تقول : احزى امتعتك الليلة وستكونين عندها ظهر الغد .

وقد رافقتنى عائدة ظهر اليوم التالى الى دار السيدة أبوت فرحيت بنا ولكن لم يكن يبدو عليها انها مريضة وان كان يظهر عليها بعض التعب لكبر سننها ثم استأذنت عائدة لوجرد اشغال كثيرة وانصرفت ، وقد سمعت عابدة تتحدث ثبلا ذهابها الى السيد أبوت ولكم . اتبين ما قالت له حتى اخذ يقول لها مريدا . لا تكن لك أية فكرة سيتم كل شئ على ما يرام . -مدفع لك اقرر كما اتفقنا .

اخذت افكر فيما يعنيه بذلك طويلا على ماذا ياترى قصد اتفاقا ؟ ووقفت فى مكانى متحيرة بعد ذهابها ثم ابتسمت لى السيدة أبوت قائلة: الا تاتين معى الى المطبخ نتحدث ريثما ينضج الطعام ؟ ثم نظرت الى نظرة غريبة وقالت : تحسنين صنما يا ابنتى لو تقومين عى باطعام الفراخ ، وتجدين طماهم بالجردل ذلك تحت الكوخ خلف الباب . فنبعنتها الى المطبخ ثم خرجت الى الفناء فرايت السيد أبوت واقفا هناك على عتبة الباب الحذر وبعد

البكاء وقلت : ولكن ذلك ليس من غلطتى ، فردت عائدة قائلة : لقد كنت السبب على كل حال فى وفاتها ثم اردفت فى هدوء تقول : لا يبعد ان اكون قد كلفت عليك كثيرا ولكنك تعرفين اننى لم اعف نفسى من الخدمة فلم اعرف فى حياتى كلها غير الجهد فى العمل ، فرددت موافقة : اعرف ذلك ! . واستمرت عائدة فى كلامها فقالت : ان احسن طريقة يا سبيل هى ان تغادري المنزل لبضعة ايام لقد كنت أمس عند السيدة « أبوت » وهى مريضة وفى حاجة الى من يساعدنها وقد قلت لها اننى سأرسلك اليها فى الغد ، فلم ادر بماذا اجيبها لقد كان من الخير لى ان ابرح المنزل ولكننى لم اقم فى حياتى قط بزيارة احد ولم يكن اشق على نفسى من ذلك وخاصة منزل السيدة أبوت هذه !! والسيدة أبوت هذه التى اشارت اليها تعيش فى مزرعة صغيرة وقد اعتادت عائدة أن تقابلها فى طريقها وهى ذاهبة الى البلدة لشراء ما يلزم من حاجيات ، وهى سيدة فى منتصف العمر مزيلة الجسم يغلب عليها الهدوء والابتسامة لا تكاد تفارق شفيتها ، وقد كانت تحبينى فى حنان كلما رأتنى وكثيرا ما كانت تروى لى قصة ذلك الشور الشرس الكبير الجسم المحمر الوجسه ذى الصوت الهائل المفزع الذى كان كل احد يهرب من طريقه خشية ان ينطحه ، اما ابنتها ( فانس ) فقد طلع لاييه فكان يغضب ويثور لاتفه الاسباب وكان الناس يمزحون معه عندما يكون والده غائبا بالبلدة ، وقد

واخذنا في التحدث عما شاهدنا من مناظر ، وقد قلت له ونحن في طريقنا الى المنزل : لقد كان تفضلا منك يا فانس ان تصحبني معك .

واستمر فانس ياخذني معه الى السينما كل مساء عدة ليال متعاقبة ففارقني ما كان يظن علي من حياء كما ان المقام قسـد طاب لي بمنزل السيدة آبوت بعد الوحشة الضاربة علي ، لقد كنت اساعدها خلال النهار علي ، لكنني لم تكل الي قط القيام بعمل مرهق ما ، بل كانت تقوم بنفسها بعمل الشاي لي ولابنها فانس وتلقي علي بعض الاسئلة فأجيبها عليها واني اعتقد انها قد حصلت بذلك علي صورة واضحة عن حياتي بمنزل عائلة حتى لقد قالت لي ذات مساء : لكم اتمنى ان تبقى معي دائما ياسيلي ولا ترجعي الي عائلة فأجبتها قائلة : وانا مما يسرني كذلك ان ابقى معك فامسكت بيدي . في حنان وقالت : احقا ما تقولين يا سيلي ؟ فهزرت رأسي بالموافقة ، فشددت علي يدي وقالت باسمه : انني جد سعيدة بك يا عزيزتي ، وبعد قضاء بضعة ايام معها خشيت ان افقد بطول الإقامة ما ألقى من ترحيب وان يعملوا اقامتي ذلك علاوة علي انني قد شعرت ان السيدة لم تعد في حاجة الي فقلت ذات مساء ونحن علي مائدة العشاء : اظن من الافضل ان ارجع الي منزل عائلة ، فرفع السيد آبوت رأسه وقال : الا ترغين في المقام معنا ؟ ولما هزرت رأسي بالرغبة في ذلك قال : اذن فلا تفكري في ذلك حتى ينتهي الحفل الذي سوف يقام يوم

ان قمت باطعام الفسحات . قلت الي المنزل في شيء غير قليل من الوحشة والميرة ثم رأيت السيد آبوت يدخل فانسقلت انا الي المطبخ لا ادري ماذا هناك . دلي ولا ما يروي عن دفانس . ٧ . من اشاعات سيئة . : سجت لها انسدة كثيرا ، وكان طعام العشاء حسنا ولو انني كنت اشعر بالحجل امام السيد آبوت والسيد فانس ابنه وكانا يتحادثان مع بعضهما ولم يتوجها الي بكلمة ، وبعد انصاعدت في رفع الاطباق خرجت الي الفناء فرايت عددا من الزكائب مطروحة تحت الكوخ فاقترحت علي السيدة تنظيفها واعادتها للمحاصيل التي سوف تحمل الي الاسواق في صباح الغد ، فضحكت وقالت : لا ترهقي نفسك يا ابنتي ، وبالنسبة - ان (فانس) سيذهب الليلة الي السينما وبإمكانك اذا رغبت ان تذهبي معه ، فلم أملك اخفاء فرحي وسروري بذلك فقد كنت حينئذ في السابعة عشرة من عمري ومع ذلك فلم تتج لي الفرص لمساعدة شيء فقلت لها : ولكن هل انت متأكدة من ان فانس يرضى ياخذني معه ؟ فأجابت بقولها : كل التأكيد . .

وذهبت مع فانس الي السينما بالمدينة بعد ان اوقف والده بنفسه السيارة بالباب واعطاه قبضة التذكريتين واخيرا فاني لم اكن اخشى من فانس شيئا فقد اندفع بسيارته وعيناه لا تفارقان الطريق المستد امامه كما انسه بالسينما لم يكن يحول نظره عن الشاشة ، ثم استرحنا قليلا بعد انتهاء العرض

الجمعة التالى فنحن ولا شك فى حاجة الى مساعدتك فى كل شئ ، فنظرت فى دهشة الى السيدة أبوت فقلت : لا علم لى أنا نفسى عن الحفل حتى هذه اللحظة ، فوضحت السيدة قائلة : لقد فكر فانس وابوه فى عمل ذلك الحفل ، وأملى الا تنزعجى لكثرة الاعمال !! قلت : كلا مطلقا فذلك مما يسرنى .

وما كادت تانى ليلة الجمعة حتى شعرت ببعض الاضطراب والقلق وقد غنيت السيدة أبوت بعمل ثياب جديدة لى لحضور الحفل بعد ان اخذت قياسى بعناية ، كما أعارتنى بعض حليها الخاصة ، وأعطتنى هذا أبيض مناسباً ، وعندما اغتسلت فى صباح ذلك اليوم قامت بتمشيط وترجيل شعري ، ونظرت فى المرأة بعد ان ارتديت الملابس الجديدة فلم املك أن اعتقدت ما قالت عني السيدة ايرما ايفرسون من اننى فتاة جميلة حقاً ، وقلت للسيدة أبوت : أشكرك يا سيدتى على جميل صنعك معى ، ان حبي وتقديرى لك لا يزال يتضاعف لك على الدوام . فردت قائلة ( عفوا يا عزيزتى ان كل ما ارجو هو أن يحب بعضنا بعضاً ويساعد أحداً الآخر على العمر ) وكان يبدو غريباً أن تقول ذلك ، ولم يمالك السيد أبوت من ان يبدى إعجابه بى وعند ما وضعت مائدة الطعام اجلسنى بجانبه واجلس ابنته بالجانب الاخر منه وكان عشاءاً لذيذ جمع بين الكثير من الحضرات والدجاج المحمر وقد وضع الأسكرام بجانب المائدة بدل الحلوى كما وضعت بوسط المائدة

الكعكة الكبيرة الفاخرة المشوة التى عملتها والتى قامت السيدة أبوت بزخرفتها وكان السيد أبوت يقوم بنفسه بملء كؤوس المربطات وأردت أن أقوم برفع الأطباق بعد الطعام لتقديم الفاكهة ولكن عاتمة أبت على ذلك فجلست فى مكانى كاحسدى المدعوات ثم وقف السيد أبوت وسط الحفل بعد أن أتم ملء الكؤوس بالشراب وقال : حضرات المدعوات والمدعويين الكرام؛ سديقائى وأصدقائى الاعزاء !<sup>١</sup> لدى خبر سار أريد أن أفضى به اليكم ( سنعتقد عما قليل قران ابني فانس على الانسة سيل لوميز فلنشرب جميعاً نخب الزوجين السعيدين ) فهتفت فى تأثر ودهشة ( ماذا ؟ ) ولكن صيحتى المختنقة لم يسمعها احد فقد كانت عاتمة تملأ المكان بقهقهتها وضحكها والسيد أبوت يجمع بصوته بحث المدعويين على تناول المربطات ، وقد وقف المدعويون والمدعوات جميعهم ما عدا فانس وأنا فقد كنت اظن ان فانس يدري ان علينا نحن ان نجلس .. ذلك علاوة على أن جسمى كان ينتفض وساقى ترتعشان من هول المفاجأة ولم اتمالك اخيراً ان هتفت : قل لهم يا فانس اننا .. فرد السيد أبوت مقاطعاً : لا تكونى خجلة هكذا يا سيل ! لقد تم كل شئ ومع ذلك فلا نريد ان نطلب من فانس ان يقبلك هنا أمام المدعويين فامامكما متسع كبير من الوقت !! فهتفت فى نورة وأنا لا أكاد اتبين صوتى من الفزع : دعونى فضلاً ... فربت السيدة أبوت على كفتى بيدها وقالت : هلم

ساعدينى يا سبلى ، فذهبت معها وهناك انفردنا ببعضنا فى المطبخ فهتفت ناثرة : انك على علم بذلك فقد نقشيت اسمى واسم فانس على الكمكة ومع ذلك قلم تخبرينى ، لقد كنت اعتبرتك صديقة لى !!

فاختلجت شفتا السيدة آبوت وقلت : لقد قلت انك تفضلين المقام معى على الذهاب الى منزل عائدة ففهمت من ذلك موافقتك على المشروع كما ان عائدة قالت لنا انك مفرمة بابنى فانس وان مما يسرها ان تقترنى به علاوة على أن ذلك كان بموافقة زوجى لذا فقد دبر معها حضورك الى هنا وكنت اظن . . . فقلت : آه لقد عرفت الآن الفخ الذى نصيبته لى عائدة والسيد آبوت ، ليضع حدا لعبث فانس على ما يظهر وقد كان لذلك يدفع لها بعض المال لآخذ العدة للحفل ، حسنا . ولكننى لن ادع ذلك يتم ! لن اوافق ابدا . ونظرت الى السيدة آبوت فرايتها متكبرة فاحسست بالشفقة عليها فربت على ذراعها وقلت : ليس ذلك من غلطتك يا سيدتى ولكنى يجب ان اقول لهم ، يجب ان اصرح اننى لا احب فانس ، فاصفر وجه السيدة آبوت وقالت : هل تريسين ان تكسفينى انا وفانس بين الناس يا سبلى هناك اشاعات غير مرضية حول فانس ، وسيصبح اذا رفضت ضحكة بين الناس ، ألا يمكنك . . . ألا يمكنك ان تدعى المسألة تمضى ولن مؤقتا ياسبلى ؟ ارجوك يا عزيزتى فأجبتها فى تأثر : ولكن هذا سيكون مجرد تمويه واستراء ! فأجابته

السيدة قائلة : هل تودين فى هذه الحالة ان تبقى هنا أم تفضلين الذهاب لمنزل عائدة ؟! ففكرت فى عائدة وماريكا ابنتها فهزرت رأسى وقد حملنى على ذلك ما لحظته على وجه السيدة آبوت من تأثر فلم أكن أشك أنها تحب ولدا ولا تريد أن يكون مهزاة عند الناس واكدت لها موافقتى على البقاء مؤقتا ، فتنهدت السيدة آبوت والتقطت الكمكة قائلة : لقد كنت ارجو ان اتخذك كابنة لى يا سبلى احرص على راحتك واوفر لك ما تصبين اليه فى منزل عائدة من ارتياح وعدوى فهى تكرهك لانك أجمل من ابنتها ماريكا ، ولن يبعث اليك والدك بشئ من النقود عند بلوغك سن الثامنة عشرة فتزداد معاملتها لك سوءا فأجبتها قائلة : اعرف ذلك ولكننى لا استطيع ان اتزوج برجل لا احبه! فتنهدت واشارت الى وهى تحصل الكمكة ان اتقدم امامها وقد قمت بتقسيم الكمكة كالعادة المتبعة وانصت الى عبارات التهاني باسمه طوال الوقت وقد كان السيد آبوت ملازما لى ولابنه كانما كان العقيد بين ثلاثة لا اثنين ولكن بعد ان خرج المدعوون التفت نحونا وقال : « ارى ان الافضل ان نذهب مما للنوم لاننا نريد ان نذهب غدا بالسيارة مبكرين الى المحكمة لانقام المقعد » فحملت فيه اما فانس فقد اوى بصره وقال : بابا ! هل من الضروري ان نذهب بهذه السرعة ؟ فرد عليه والده قائلا: لا داعى للتأخير فقد اعطتنا عائدة موافقتها على الزواج وبأمانها ان



يَكُونُوا قد شعروا بخروجي فاتوا في  
أثرى فاخبت تحت شجرة بلوط  
كثيفة كانت قائمة على قارعة الطريق  
وجلس هنالك افكر في الموقف  
حتى سمعت صوت فانس يناديني من  
الطريق قائلا : سيلي قفى بربك ولا  
نخشى شيئا فقد جئتك وحدي ،  
وارغب في التحدث اليك ، فالتزمت  
الصمت برهة ثم هفت به قائلة : انا  
هنا يا فانس تحت الشجرة فقال  
فانس بعد ان جلس على ناحية مني  
يشرح لي الامر : لقد شعرت بك  
والدتي وانت تهبطين الى الدور السفلي  
فارسلتنى في اثرك ، فقلت : يجب  
ان اخرج لانني اخشى ان يحملني  
والدك على الزواج اذا بقيت ! فصمت  
لحظة ثم قال : آسف جدا على ما جرى  
ولكنني احببتك ورغبت في الاقتران  
بك وكنت اظن انك لا تمنعين في  
الاقتران بي ! الا ترين في الامكان ان  
نمضي في الامر ؟ فهزئت راس متاثرة  
له فلم اكن اتوقع ان يقابلني بمثل  
هذه الرقة والحنان ، فقال فانس :  
سوف يقع اللوم على والدتي في  
خروجك هذا فسيظن والدي انها  
ساعدتك على الهرب والخروج ومع  
ذلك فالي أين انت ذاهبة فليس هذا  
هو الطريق الى منزل عائدة ؟! فأجبه  
في مراة : انها لا تريدني لذا فاسي  
سأذهب الى أي مكان تعودني اليه  
قدمي ، فرد فانس : لا اري احدا  
بالمدية يرضي ان يمتحك طعاما او  
ماوى بدون نفوذ كما ان لعائدة الحق  
في ان ترجعك اليها مرة اخرى لانك  
لم تبلي النامعة عشرة بعد ثم اضاف  
قائلا : ان والدتي متزعجة كثيرا من

نحس على الرخصة من المحكمة في  
التاسعة والنصف غدا ويقوم أحد  
القضاة بإجراء العقد ثم نرجع الى  
المنزل ولا يزال امامنا مدى للتخلص  
من اعباء حفلة الامس فقلت : كلا  
سامضي هذه الليلة هنا فقط حتى  
لا اكون سببا في تكسييف احد ولكني  
لا استطيع مطلقا ان اقترن بفانس  
وهو ايضا لا يريد ان يقترن بي !!  
فرد فانس وهو يحول نظره عني  
بقوله : سيان ذلك عندي فهز السيد  
أبوت كنفه وقال : مسألة الحب  
لا تأتي الا بعد الزواج لا قبله ...  
ولكن يكفيننا الليلة ما قضينا من وقت  
في الحديث والسمر ولنذهب للنوم  
ولنستأنف الحديث في الصباح ،  
فرددت بالموافقة قائلة : حسنا ولكن  
على أي حال يجب الا يتم أي زواج  
في الغد ، وهرعت اني غرقتي فتهالكت  
على سريري في الظلام وانا ارتعش  
من الغضب ، وكان صوت السيد  
أبوت يجلبجلب من الدور السفلي وهو  
يخاطب زوجه فقلت في نفسي رياء !  
كيف اجد الشجاعة الكافية لمارضته  
يجب ان اذهب الى أي مكان الا منزل  
عائدة فلا يمكنني الرجوع اليه بحال  
من الاحوال ! وجلست في مكاني  
متألمة حتى سمعت الأسرة تصعد  
الى الدور العلوي ليأوي كل الى غرفته  
وبعد ان عم الهدوء انتزعت حدائي  
من قدمي وانسللت الى الدور السفلي  
ثم وقفت برهة انصت ، ولما لم اسمع  
حسركة ما انطلقت اركض من المنزل  
على غير هدى حتى انقطعت انفاسي  
وشعرت بالتعب وسمعت وقع اقدام  
آتية نحوي من المنزل فخشيت ان

لنأخذ في موالاة مراسيم الزواج ،  
فكنت اساعد السيدة آبوت في كل  
شيء ، وقد طلبت منى الا ادعوها  
الا بيا أمى ابتداءً من تلك اللحظة ،  
لقد كانت تملؤنى حينئذ عاطفة جنلى  
ولم أملك ان اقول لنفسى : لقد  
تزوجت وانتهى كل شيء وليس عليك  
الا أن تبقى حيث انت بالمنزل وكان  
مما فكرت فيه اننى عدت هذا  
الزواج عقاباً لى من الله لأن ولادنى  
هى التى كانت السبب فى وفاةوالدنى  
وأكتفى بذلك عن الشرح لما تلاه من  
تغير فى حياتى فقد سبق ان قلت  
ان عائلة شقيقتى لم تبس لى أية  
معلومات عن الزواج كما اننى لم  
أختلط بشئ من البنات لاعرف عن  
معنى الزواج ، وكانت شبه صدمة  
لى عندما سمعت السيدة آبوت تهمس  
لابنها فانس : أتريد ان اساعدك فى  
نقل امتعتك الى غسرفة سيل ؟ فرد  
عليها بقوله : اتركي لى ذلك فانى  
استطيع القيام به وحدى ثم انطلق  
على الاثر ، فجلست جامدة فى مكاني  
برهة من الزمن لست ادرى لم كان  
كل هذا يخفى على ؟! لقد كان على  
كل زوجين ان يتخففا من ثيابهما  
ويتاما مما فى سرير واحد كما كانت  
عائلة وزوجها ( بيت ) يفصلان .  
وكالسيد آبوت وزوجه و ٠٠ و ٠٠  
فما كاد يخطر بذهنى كل ذلك حتى  
قفزت من مكاني واندفعت صاعدة  
للدور العلوى واقفيت بنفسى على  
السريير بعد ان احكمت غلق الباب  
فى الوقت الذى كان فيه فانس  
يصعد حاملا بعض الاثواب والاشياء  
فحاول ان يفتح الباب فلم يفلح فطلب

هذه الجهة ، فقلت : يا لها من امرأة  
طيبة !! وعلى كل فليس فى مكنتى  
مواصلة السير فان قسدى تؤلنى  
كثيرا ، وانفجرت أبكى بمساراة ،  
وكان فانس ظريفا معى تلك الليلة  
ربما كان ذلك لانه لم يكن مع والده  
فجلس الى جانبي وطوقنى بذراعه  
محاولا تهدئنى وكانت تلك هى المرة  
الاولى التى أجد فيها فى حياتى من  
يلتصق بى ويحاول تهدئنى والتخفيف  
عنى فى الشدة وفداحة الالم فدهشت  
وبدأت افكر ، اليس الاولى بى ان  
أزوج بفانس بدلا من الهرب او  
الرجوع مكرهة الى عائلة ؟ وكنت  
لساذجتى اظن ان الزواج ليس غير  
مجرد اجتماع شخصين ببعضهما  
ومساعدة أحدهما الآخر ولكن لم  
يخطر ببالي قط حصول شيء . . . . .  
والمرأة يأتى اثره البنون والبنات كما  
اننى لم أتصور نفسى وفانس زوجين  
او والدين وعندما قال فانس : اليس  
الاولى بنا ان نرجع قبل ان يسدى  
رناشى عن خروجك فينحى على أمى  
باللائمة ؟ لم أيد أى مانعة ورجعت  
معه مستئذة قليلا على ذراعه متلذذة  
بذراعه اللطيفة حوى وقد انسللنا الى  
المطبخ فوجدنا السيدة آبوت مشتغلة  
بفصل أطباق حفلة الغداء التى أقيمت  
اليوم ويظهر انها بدأت فى غسلها  
عندما غادرها ابنها فانس للبحث  
عنى فمما أن رأتنى حتى فتحت  
لى ذراعيها فارتيمت فيهما وانا اشعر  
كاننى فى حضن أمى .

وقد تم زواجى من فانس فى اليوم  
التالى ورجعنا من المدينة الى المنزل

طعام العشاء بكل المرطبات التي تبقت من الحفلة ولكنني رفضت ان اتناول منها شيئا ، فتناولها فانس وحده حتى أتى عليها وكنت أسمع ضحكها من الدور العلوى وكانت قهقهة فانس تصلو على ضحك والده وقهقهته وشعرت بهما يصعدان السلام ينثران حتى وقفا أمام مخدعي فأخذنا يحاولان فتحه ثم صرخ السيد أبوت قائلا : افتح الباب ودعي زوجك الشرعي يدخل ! فرددت محتقة كلا لن أفتح ، أريد أن أكون وحدي ! وكان الجواب أن سمعت وقع قبضاتهما تهوى على الباب ، وزار السيد أبوت قائلا : افتحى والا كسرت الباب ! ولم أكن أظنه يعنى ما يقول ولكنه أخذ يركل الباب بقدميه ويهوى عليه بقبضتيه الحديدية حتى تحطم الباب فهرعت الى النافذة أريد ان ألقى بنفسى منها ولكن السيد أبوت لحق بى وأمسك بذراعى فى قسوة وهزنى حائقا وهو يقول : ان لفانس عليك حقوقا يجب ان يحصل عليها ، تما الى هنا يا ولد ! ورايت فانس واقفا على عتبة الباب محمر الوجه من الحجل ثم القانى والده على السرير قائلا : أنصحك ان تلزمى الهسدو وتكونى خير زوجة لابنى وجاء فانس فرجوته من خلال دموعى : دعنى يا فانس ارجوك ! ولكن فانس هذا أمسى غير فانس الذى كنت أعهده عادى الطبع لطيفا فيما سبق لقد بهد تما كالحىوان الشرس ودفنت وجهى فى الوسادة ، وعندما أخفت من مقاومته أمسك بملابسى فأخذت

الى فى صوت منخفض ان افتح قائلا : افتحى لى يا سبلى والا جن جنون والدى علينا ! فجلست على حافة السرير انتفض ثم هتفت به قائلة : اتركنى وحدى هنيهة من فضلك ، وشعرت به وهو ينكص على عقبه الى الدور السفلى وسمعت والده يتفجر ضاحكا على الاثر ، اذن فهو لم يجن جنونه كما كنت اتوقع ، ونمت بملابسى تلك الليلة ونزلت مبكرة الى الدور السفلى صباح اليوم التالى بقصد ان اشغل نفسى باعداد الافطار تفاديا ان يفاتحنى احد بشئ فوجدت السيدة أبوت قد سبقتنى لذلك ثم قالت لى فى صوت مرتعش : عندى ما اقوله لك يا عزيزتى : عندما تزوج البشت فليس ذلك يعنى مجرد الاحتمام بشئون المنزل .. فاجبتها من غير أن انظر اليها : ذلك ما ظننت ولكن يظهر ان المفروض كذلك ان يناما معا فى سرير واحد ولكنى أنا .. أنا ..

ليس الزواج هو كل ذلك يا سبلى انه ... بالاضافة الى ذكرت ما يحصل بين الزوجين لانتاج البنات والبنين ! ولا اشك انك رايت بعض الحيوانات وهى تختلط ، هل عرفت ما اقصد ؟ فقلت لاهثة : لقد رايت ذلك فى الحيوانات ولكنى لم اسمع الا منك ان مثل ذلك يقع بين البشر ايضا ولكن لا .. لا يمكنى أنا ان اكون كذلك !! وصرت طوال اليوم فى حال لا توصف من القلق والذعر ثم ذهبت بعد تناول العشاء مباشرة الى مخدعى واغلقت الباب خلفى . وقد جاء السيد أبوت على

لصرخ فوضع يده على فمى فغضضته  
 فانهسأ على ضربا ، وأنا أقول انى  
 لا أرواك لى زوجا ولن . . وكدت من  
 نورنى افقد صوابى ولكنى كنت لم  
 ازل فى شىء من الوعى أستطيع به  
 التفكير فيما لحقنى من عار وآلام .  
 وبينما كنت ائن فى سربرى اخذ  
 فانس بصرخ يدعو والده فجاء أبوه  
 واتت امه على الاثر وما أن رأتنى حتى  
 صرخت قائلة : ما هذا ادعوا الدكتور  
 ( وارين ) فى الحال ، سأقول  
 للمحافظ اذا أصيبت هذه البنت  
 بأذى انكم قد تعاونتما على ضررها  
 وأروى كل ما حدث ! فساد الصمت  
 واعتقد انها لم تقف من زوجها قط  
 بمثل هذا الموقف . . ولن انسى  
 مدى الحياة انها فعلت ذلك من اجل ،  
 وكان ذلك بمثابة تعنيف لهما  
 فانبعجا من الفرفة على الاثر وبقيت  
 أنا وتلك السيدة التى احتوتنى بين  
 ذراعيها فى حنان من غير ان ينبس  
 احدا بكلمة واحدة ، ثم جاء الطبيب  
 تلك الليلة ، والثلاث ليال التى تلت  
 ايضا ويظهر انه حظر ان يدخل على  
 احد غير السيدة أبوت لاننى عشت  
 خلال تلك المدة فى جو من الهدوء  
 التام ثم تحسنت صحتى اخيرا وأخذ  
 الطبيب المعجوز يقص على قبل ان  
 يغادرنى وهسو جالس الى جانب  
 سربرى مالا ينبى ان يجهله الطفل  
 الصغير ويشرح لى معنى الزواج  
 ومميزاته وكان من رأى ما قال على  
 ألا يكون بشخص غير محبوب كفانس  
 ثم قال : لقد اوصيتهم ان يتركوك  
 بمفردك فترة من الزمن ، ولكن عليك  
 أنت ايضا ان تقوى بما عليك نحو

فانس فإنه له عليك واجبات . وبينى  
 انك ستحسينى معاملته بقدر  
 ما تستطيعين فردبت عليه حامسة :  
 سأحاول ذلك ولو ان العيش معه  
 كزوجة لا يعنى غير تعذيبى ، واعتقد  
 ان فانس ووالده ايضا قد استاءا من  
 نتائج تلك الليلة ونفعا على ما فعلا  
 معى ، وعلى كل فيظهر اننى قد  
 اعطيت فانس درسا لا ينساه جعله  
 يعود لسابق لطفه ورقته معى وكان  
 يتبع والده كظله ويعمل بكل ما يأمره  
 به ، وقد اخذ فانس يتودد الى بعد  
 أن ظل فى حيرته مليا فكنا نخرج  
 معا الى السوق لشراء ما يلزم من  
 حاجيات والى السينما حتى زال  
 تدريجيا ما اشعر نحوه من خوف  
 وانكماش وقد اخذت على نفسى فى  
 الاسابيع الاخيرة بالوفاء بوعدى  
 للدكتور وارين والعيش مع فانس  
 كزوجة واذا كنت لم اشعر بالسعادة  
 فانى على الاقل لم اكن اشعر بشىء  
 من الشقاء والقلق فقد كان وجودى  
 الى جانب «ماما أبوت» وحده يشمرنى  
 بشىء من السعادة والاطمئنان فقد  
 كانت تنظر الى كابنة لها وقد غلبنى  
 الفرح عندما احسست اننى حاصل  
 وعلى الاخص لفرح ماما أبوت لذلك  
 واخذت معها للتأهب لاستقبال  
 المولود الجديد ، ورجعت بذكرتى الى  
 وراء . . الى عهد الطفولة وما اعتدت فى  
 جسوما من انطلاق ومرح ، وازداد  
 ميل لفانس ولكن فانس بدل ان  
 تجذبه هذه البشرى ازداد تعلقه  
 بوالده ويظهر ان سروره بذلك لم  
 يكن الا لسرور والده البالغ بذلك  
 ورأى الطبيب ان يكون الوضع



سنوات ولكن الفكرة لم تلبث ان تبخرت من ذهني بمرور الايام ، ساذهب بك الآن الى المستشفى فالقمي الطفل بزازته ريشما اذهب الى الدور السفلي وارجع ولم تلبث ان اتت قائلة : لقد ذهب ابن اختك ( هال ) لاجراج البيكاب من القراج اما السيد آبوت وابنه فهما يغطان في نومهما وقد اغلقت الباب على كل منهما فلنخرج نحن من غير ان يشعرا بنا فتعاملت على نفسي ونزلت مع السيدة آبوت الى الدور السفلي بعد ان البست الطفل . واصطحبت معي بعض الملابس لي وله ثم ألقت السيدة آبوت معظا ثقيلا على كتفي وحملتنى هي وهال الى السيارة بعد ان مهدت لي فراشا مناسباً بالسيارة واخذت الطفل في حضنها وجلست بجانب ( هال ) وظلت السيدة آبوت معي بالمستشفى الى ان تم اجراء العملية ثم قالت لي : لا تسزعجي يا ابنتي فسيتم كل شيء على ما يرام ولن تصابي أنت ولا طفلك بأذى فقلت لها : ليس لي غيرك ياوالدتي فاجابت : اننا كلنا على الدوام في خدمتك فهناك هال ابن اختك اذا لزمك أية حاجة وآخرون غيره أيضا . . اما الآن فساذهب الى المنزل مع الطبيب ولكنني سارجع اليك . ويظهر ان الطبيب قد حدد فانس بمؤاخذته قانونا بما اجترم لذا فانه قد تكفل هو ووالده بتحمل كافة مصاريف العلاج ولم ينته الاسبوع الاول من وجودي بالمستشفى حتى شعرت الى جانبي بشخص وقور كانت الابتسامة لا تفارق شفاه

والدك يا فانس فرد على مقهقهها بقوله : لقد قال ان احسن طريقة لتبديد هذه الافكار الجنونية من ذهنك هي ان اجعلك تلدين طفلا آخر وقد جئتك الليلة لهذا الغرض . . . فلم اصدق انه يعني ما يقول ولكنه رجع الى الباب فاحكم اغلاقه ثم هم بي فصحت به : كلا . . كلا يا فانس انك تقتلني بذلك فلم تنته المدة المقررة بعد !! ولكنه لم يسمع لقولي ووضع يده على فمي يكتم صراخي فسقطت خائفة القوي فقد استحالت فانس الى وحش ضار لا يدري ما يفعل ، وكنت لفسرط ما عانيت من آلام اعتقد انني سألقي نحبي في التو والساعة ثم غادر الغرفة اخيرا فنظرت الى طفلي يحبو فعادوني حب الحياة والتمسك بأهداب النجاة فحاولت ان اصرخ ادعو السيدة آبوت ولكن الكلمات اختنقت في حلقى وشعرت بنفسى اغيب شيئا فشيئا عن وعيي ولكنني جهدت في السيطرة على نفسي عندما سمعت طفلي يصرخ ويبسكي فجاءت السيدة آبوت للمساعدة به فرأيتني وضمتني اليها في حنان قائلة : ليتني لم ادعك ثنائين وحدك ، ولكن الحنان وحده لم يكن يكفي فقصت كنت في أمس الحاجة للاسعاف والعلاج فقلت : لقد ضرني ، انني احتضر !! آه ! ليت عندي بعض المال لافارق بطفلي هذا المنزل ! فرغمت السيدة آبوت الى بصرها قائلة : هل تريد ان تتركيني يا عزيزتي لقد كنت مثلك فيما سبق افكر في الهرب واقتصد لذلك ما اسطعت من تقود طوال

فوات الأوان وان يفضي اليهم بكل شيء . ويتمسك معونتهم ليلقين منهم كل ما يصبون اليه من عون وحب ومساعدة . وقد اخذني والذي معه الى المنزل وساعدني في الحصول من فانس على وثيقة طلاق ولكن قلبي لم يتألم الا للسيدة آبوت لما كانت تفرمني به وطفلي من المظف والحب ومع ذلك فقد لاحظت سرورها لشغافتي ورضاها بهنسائي فكنت ولا أزال أواصلها بالكتابة وابتعت اليها بصور فوتوغرافية للاراي الصغير وأعرب لها عما يملؤني من الهناء والغبطة بالاقامة الى جانب والذي وارتياحي وسروري بتدبير شؤون المنزل وكانت الكتابة تستغرق مني أحيانا ليلة بأكملها ، لقد صرت الجأ الى والذي في كل شيء . فكان يمدني بمشورته ونصحه ولم أسمع من والذي قط كلمة لوم او حتى مجرد الإشارة الى انني كنت السبب في وفاة والدتي وبذلك تلاشي من نفسي ما عانيت طويلا من ألم حتى عائدة شقيقتي لم أعد أشعر نحوها بأي كره فقد صار كل شعوري نحوها هو الرثاء والمظف سائلة الله ان يقوم من اعوجاج نفسها ويزيل ما بقلبها من بغض وانانية . .

**محمد علي قطب**

يلازمني وعيناه تفيضان حنانا وعطفا وكان يبدو أن لي سابق معرفة به ولكني لست أدري كيف ومتى . ثم رأيت حال الى جانبه فهمست غير مصدقة عيني : ابي ؟ فأجاب : نعم يا سيلي ثم طوقني بذراعه وضممني اليه في حنان حتى لامس خده خدي وقال : اواه يا عزيزتي ! لم لم تكتبي الى بكل ما حدث ؟ لقد كنت اسمع عنك بوساطة عائدة طوال السنوات التي تغيبت فيها حتى تكلم الى حال وحماتك بالتليفون فجئت على الأثر وكان بالإمكان ان آتي في أي وقت لو علمت انك في حاجة الى ؟ فقلت: لقد كنت اظن انك تكرهني لان ماما توفيت بسببي فكنت لذلك مترددة في الكتابة اليك بحقيقة ما يحدث فضمني اليه في حنان وقال : اكرهك؟! آه ! وهل يوجد أحد يكره ابنته يا سيلي ؟

وقد ألقى على بذلك درساً ولكنه جاء متأخراً فلو انني كنت اثق في حبه وعطفه لكتبت اليه بكل شيء وتفاذيت كثيراً من الآلام والمتاعب ولكن ذلك لا يمنع ان انصح جميع الفتيات اللاتي لم يبلغن رشدن بعد . ان لا يفرطن في الثقة بالديهن قبل



# منهل الطلبة

## يصدر مرة في كل شهر عربي

| المحررون                     | المجلد ١٧              |
|------------------------------|------------------------|
| حمزة فودة و عبد الكريم نيازى | جمادى الثانية سنة ١٣٧٥ |
| وعنه عمر العامودى            | السنة الثانية والثالثة |

### كلمة المعلنين : كلمة حمزة فودة

بنوره الوضوء - وبورؤده - الكشيل زوى  
ورد تحمیل بتجده طافوا عليه (انعمود  
العلم والحكمة والبيان) ..  
هذا هو منهل الطلبة يبدو وعلي  
صفحاته الطوية بالذ وطالب من الطام  
والشراب ..  
طعامه العلم النافع والعمل الصالح  
الذى ينصح به اخواننا الطلبة ..  
وشرا به ميزة يمتاز بها عن المختلات  
الاعتسرى الا ومن سهولة الاشتكوب  
انظر الصفحات لها الاخ الكريم  
فيستجدد ما لم تجده من ثقافتك شيقة  
من قبل .. وبالى القار ..  
ايها الاخ الكريم اشترك في منهل  
الطلبة فانه يكسبك ثناء .. ويكسبك  
علما واستفادة كبيرة .. انه صغير الحجم  
كبير النفع .. فهو سائر على التسل  
السطر ( خير الكلام ما قل ودل ) ..  
اشترك فيه لان اشتراكه ضئيل  
واقصة الاشتراك عشرة وبالات  
لا اشتراك ضئيل والنفع كثير ...

هذا هو منهل الطلبة وها ان كنت  
تجدد قد انتهى من عام ونشرفني علم  
جديد الا وهو : عامه الثالث من بصرة  
الميدان ..  
وهذا المنهل الاكبر وقد جاهد في  
سبيل العلم .. واطهار النور وهذا هو  
منهل الطلبة يتبعه اللهم زدني علما  
والحقني بالصالحين ..  
هذه الحكمة الثمينة هي هدف  
منهل الطلبة ..  
فهذه هو المنهل وقد مضت عنايتك  
تقوية تدوانه مجيب برة وهذا هو  
منهل الطلبة يدعوك الى الاشتراك  
معه فانه يرجو بك ويرجى بامثالك  
من المتكلمين النافعين ..  
هذا هو منهل الطلبة يدعوك وهو  
في الانتظار يرجو ان تكون دائما من  
التقدمين الفازين ..  
هذا هو منهل الطلبة وقد مضى  
عامان من عمره نفع فيهما الكثير من  
الطلبة ..  
هذا هو منهل الطلبة ظهر مشرقا



## هل للعدالة غير سعود ؟

لعبد الكريم نيازي

سعودية تضم المتخرجين من المدارس الثانوية إلى غير ذلك من المشروعات التي لا تعد .

أما خدمة جلالة العروبة فسود ما تطالنا به الانباء يوما بعد يوم بمواساة جلالة للجائين العرب والتبرع لهم في كل مكان وبالموقف الخالد الذي يقفه جلالة جنباً الى جنب مع الدول العربية ضد اسرائيل واما خدمة جلالة للاسلام فشيء

ملئوس في كل بلد اسلامي مهما بعدت المسافة بيننا وبينه ، لأن جلالة يؤمن بأن المسلمين يد واحدة على من سواهم ، فاذا شاعت الاقديار وطففت الفيضانات على اية دولة كان أول من يمد العون الى هذا البلد الاسلامي جلالة الملك « سعود » .

واذا قام نزاع بين بلدين اسلاميين كالباكستان وافغانستان مثلا رابت أول من يتقدم ليصلح بين الاخوان جلالة الملك « سعود » .

وهكذا اثبت جلالة العاهل المدى انه كلف العدالة لشعبه وللعروبة وللإسلام ...

عبد الكريم عبد الله نيازي

ان الحديث عن عدالة سعود حديث عذب ، حديث ليس من السهل حصره فكل الناس تتحدث عن عدالة هذا الملك الهى جعل العدالة تراسا له في الحياة . وما دامت الجزيرة العربية تستظل براية هذا الملك المحبوب فهي تستظل بعدالة شاملة لربوعها عدالة في كل مكان وعدالة في كل زمان من عهده الزاهر فما طلعت شمس الا وكان للملكنا الايدى البيضاء ، والصفحات الناصعة في خدمة شعبه وفي خدمة العروبة والاسلام .

أما خدمة جلالة لشعبه فيكفيك ان تعلم انه يسهر الليل في العمل الدلح من اجل هذا الشعب العزيز ومن اجل ابنائه الطلبة ولا تزال العين تنظر بالاعجاب والاكبار الى المشروعات الضخمة التي تفيض عدالة وحكمة فمن تشجيعه للعلم بالمدن تحويل بعض القصور الملكية الى معاهد علمية الى نشر الثقافة في القرى بتعميم المدارس في جميع انحاء المملكة حتى لا يحرم فريق من أبناء هذا الشعب من هذا النور . الى غرس التعليم العالي في البلاد بتفكير جلالاته في انشاء جامعة

شركة الزيت

العربية الامريكية

---

لانتاج

وتكرير

البترول

---

الظهران

المملكة العربية السعودية

التزويد بوقود الطيران



مؤلفون سعوديون تابعون لهم مزارع الزيت يبيعون نتيجته خزان الطامة بالموصل  
في طارا الطرامات . ان يزين الطرامان ، وهو المادة التي تغطي الغرة للطرامان ، وهو مادة  
من اربعين نوعا من انواع الزيتون التي تغطي صناعة الزيت ، والتي يجمع كرمها ١٨٥٠٠ رطلات في السنة ،  
ويقيم لها الرقم الكبريت ١٠٠٠ نوع من زيوت الموزان ، و ٢١١ نوعا من زيت النسيم ، و ١٠٠٠ نوعا من  
٢٠٠ نوع من مادة الاسفلت وزيت الطرامان ، وكثيرا من انواع الزبد والورد والياسمين ،  
ان الزباد السنية في استبدال مزارع الزيت في جميع مناطق القطر في المملكة العربية  
السعودية ، فغنى مزارع من مزارع النقل وتزويها في الهاد والبال من العمال الاقتصاد  
كما هو مزارع في اعت بلده آخر .

شركة الزيت العربية الأمريكية

أجدي الحلقات لتعريف القارئ بمنافع الز

الوضع مقدما

## لها القارئ الكريم

الوضع مقدما

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وتوسع مداركك ، وتنام بأفئدتك  
والحرارة ، ففليك مطالعة هذه المجلدات والصحف المراقبة ، فإن فيها من الفوائد  
الدرية ، والتأريخية ما يفيدك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ \* الاثنين والدنيا ١٦٠ \* الكواكب ٢٠٠ \* الهلال ٨٠ \*  
كتاب الهلال ١١٠ \* روايات الهلال ٩٠ \* حواء الجديدة ٨٠ \* التريسة  
الحديثة ٣٠ \* الأدب ١٥٠ \* الآداب ٢٠٠ \* مجلة الاهرام في خدمة الصناعة  
والتجارة ٧٥ \* الرياضة البدنية ٥٠ \* روز اليوسف ٢٥٠ \* الطالبة ٤٠ \*  
التمنن الاسلامي ١٠٠ \* الصباح ١٥٠ \* الاسرار ( للحرب ) ٣٥٠ \*  
اخبار اليوم ٢٥٠ \* آخر ساعة ٣٥٠ \* كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ \*  
الجيل الجديد ٣٠٠ \* الاخبار الجديدة ٥٠٠ \* الدكتور ٥٠ \* الأزهر ٦٥ \*  
الاهرام ٧٠٠ \* اناج ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ \* قرشاميريا اشتراك عام كامل  
البيان ١١ دولارا للأفراد وللدوائر ٢٨ دولارا لسنة واحدة  
والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ \* والاثنين والدنيا  
٣١٦ \* الهلال ١٣٤ \* وكتاب الهلال ١٦٤ \* وروايات الهلال ١٤٤ \* حواء  
الجديدة ١٤٤ \* الكواكب ٣٥٦ \* واخبار اليوم ٤٠٠ \* وآخر ساعة  
٦٥٠ \* والجيل الجديد ٥٠٠ \* الاخبار الجديدة ١٤٥٠ \* قرشا مصرية .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعمدتها إليك بانتظام مع الرضايا  
والأعداد المختارة فز مع ما لا وكلها العام ( وراسل بعضنا ) بالتمنن العربي بعمدة  
السيرة **الحكم على شخص** مجلة الحكمة صندوق البريد رقم (٩٧) لها قد وافق وافق امبار  
ولا تخف بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يضمن لك الاشتراك بأسعار الممودة .  
ومنهم أيضا بعض الكليات والأقسام عربي وأفريقي وعن العرب . وجميعهم  
على انك والخاص والخاص . والاركانه وغرفنا . ومنهم الطبع المولفات  
غيرها : كل ذلك بأسعار لا تزامم .

غير ما تستري أبا كان الثمن ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

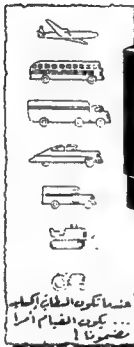
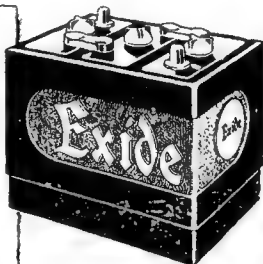
عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

٢٤٤٢٠٠٠



منها تكون البطارية اكسايد  
... يكون القيام ارا  
مضربنا

انها اول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت متقلد

مركز الزخامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والحارات ، وثوارب المهمات ذات المستوى

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

فروع في

مكة

ولطائف

والمدينة

## في هذا العدد :

- ٢٧٣ كلية الملك عبد العزيز الحربية :  
لعيد القدوس الانصارى
- ٢٧٦ من نافذة الصحافة :  
للاستاذ محمود عبد الوهاب
- ٢٧٩ مشاهداتي في المملكة السعودية :  
« محاضرة » للاستاذ محمد مأمون  
الارزنجاني
- ٢٨٢ العرب بين المادة والروح :  
الدكتور محمد مندور
- ٢٨٥ عرض كتاب الملكة العريضة  
السعودية :  
للدكتور محمد حسين هيكل
- ٢٨٨ العرب أمة واحدة :  
للاستاذ حسن عبد المقصود
- ٢٩٢ على هامش احتلال البري :  
لفضيله الاستاذ هاشم دفتردار
- ٢٩٥ مآثر جليلة لجلالة الملك المعظم :  
للمديرية العامة للاذاعة  
والصحافة والنشر
- ٣٠٠ مقالات علمية :  
لفضيلة الاستاذ اسماعيل  
الانصارى
- ٣٠٨ العين السعودية بجازان «خطبة» :  
للشيخ محمد سعيد بامير
- ٣١٠ جبل القهر في التاريخ :  
للاستاذ محمد زارع عقيل
- ٣١٥ احتلال البري :  
«جريدة البيان» بنيويورك
- ٣١٧ رحلات صحفية للظهران :  
قلم التحرير
- ٣١٩ لحة خاطفة عن شخصية الدكتور  
زكي مبارك :
- للاستاذ مصطفى عبد اللطيف  
السحرتي
- ٣٢١ أنفاس الربيع :  
للاستاذ عبد الفتاح أبو مدين
- ٣٢٧ الأم التالية :  
للأديبة السيدة نعمات أحمد  
فؤاد بمصر
- ٣٣١ حواء « قصيدة » :  
كامل التقى
- ٣٣٢ الى وكرك يا قلبي « قصيدة » :  
للاستاذ حسن كامل الصيرفي  
بمصر
- ٣٣٤ اخترت لك :  
للاستاذ السيد هاشم نحاس
- ٣٣٧ نم ثقافتك :  
قلم التحرير
- ٣٤٠ الصديق الذي ذهب :  
لعيد القدوس الانصارى
- ٣٤٥ نجم ياقل :  
للسيد راس
- ٣٤٥ من الواقع :  
للسيد عبد الكريم حافظ
- ٣٤٦ قبس قد انطلقا :  
للسيد عبد الله أحمد بوغرى
- ٣٤٧ في بريطانيا أزمة علماء :  
قلم التحرير
- ٣٤٨ الكتب الجديدة :  
قلم التحرير
- شهرية الانباء  
منهل الطلبة
- غريبة على السمادة : ( قصة الشهر »  
ترجمها الاستاذ محمد علي مطب



## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينت » التي تربعت عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والسيوع في جميع انحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر ...

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينت » على جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيئتها وألانتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تنصح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينت » حفظا لأوقاتهم الثمينة ، وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها ...

فما من إنسان يستعمل ساعات « زينت » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وراح يؤيد هذه المزاييا لصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها وميناتها ، وضبط وظيفتها وعملها ..

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادل بتغيير ساعاتك التي تربع على دسفقك وتسارع الى اقتناء ساعة زينت قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية وهي محدودة ..

محل مجدى اخوان

مكة - سوق







# النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القادر الأنصاري

المجلد السادس عشر  
السنة المشرقية

الجزء السابع

رجب ١٣٧٥  
مارس ١٩٥٦

## قصة الشعر

للشعر عندنا قصة ، احفل تاريخها ،  
واعمق جذورها ، واوسع ازدهارها ،  
واقوى آثارا - من « قصة القصة » .  
فلم لا نصدر الآن ، عددا خاصا  
« بالشعر » ، كما صنعنا حينما اصدرنا  
عددا خاصا « بالقصة » .

### مبدأ القصة

يلور « اللوحة » العظيمة ، التي زهت  
واينعت ثمارها - من بلادهم ، الى بلاد  
الدنيا .. ففرسوا هذه البلور  
الصالحية في كل بلد حل به وركبهم  
اليمنون .. غرسوها في الشام ، وفي  
العراق ، وفي مصر ، وفي المغرب  
الاقصى ، والادنى ، وفي الاندلس ،  
والهند وفارس وبغداد وفي كل البلاد  
التي سطعت بهم ، وما زال احفادهم  
يوالون سقيها ورعايتها ، وتمييزها ،  
ونشر عرقها الطيب حتى تكونت منها  
حدائق غن وادرة الظلال ، زاكية  
الثمار ، تغشى على العالم بهاء وجلا ،  
ومتمعة وتسديدا .

واذن ، فهذه البلاد هي ، بلا ريب ،  
مهد طائر الشعر ومجتمه الذي منه

تبدأ « قصة الشعر » في هذه  
البلاد ، منذ عهد الجاهلية .. فمن  
هذه الرisis ، ومن هذه الوهاد ، نبتت  
أول « شجرة للشعر » .. وفي هذه  
الوهاد والانجاد ، نمت الشجرة نموا  
رائعا ، فسرعان ما عظم جلعاها ،  
وامتدت جذورها الى الاعماق ، وانتشرت  
غصونها النضرة الى الافاق ، وعمت  
ثمارها اليانعة ، وزهارها العاطرة  
الافطار والنتوخم .

وحينما جاء الاسلام ، وحل « مشعل »  
الوضاء ، الى الافاق التي يطبق عليها  
ظلام دامس - اولئك الفاتحون اليايين  
من صحابة الرسول عليه السلام ،  
وتابعيه الكرام ، حملوا معهم ايضا

شعب ودوج وحلزل الى الاتفاق ٥٥

واذن فلا بدع ان يكون للشعر فيها قصة حافلة ، يطول شرحها ، ويهر فخرها ، وتموج باعلام البطولة فصولها ٥٥

\* \* \*

#### ابطال القصة

وسنحاول في هذه الافتتاحية ان نستعرض استعراضا سريعا موجزا فصول هذه القصة الحافلة ، ربطا للحاضر بالماضي ، وتمهيدا لتحقيق الامل المنشود ، في المستقبل المجيد . وان من نافلة القول ان نذكر اسما ، قدامى ابطال قصة الشعر في هذه البلاد ، في زمن الجاهلية ، وفي صدر الاسلام ، او ان نشيد بتراثهم الضخم الحافل الذي كان « الثموم » النيرة الاولى في عالم الشعر بحق في سائر اقطار الدنيا ٥٥ فقصاندهم سائرة مسير الامثال ، ومن ذا الذي لا يعرف « زهرا » الحكيم ، و « حاتما الطائي » و « قيس بن الخطيم » و « ابا ذؤيب الهللي » و « النابغة الذبياني » ، ملك الشعراء المتوج في مملكة « عكاظ » و « طرفة » الشعائر الشاب ، وغيرهم من ابطال قصة الشعر المشهورين ؟ ومن ذا الذي لا يعرف « حسان بن ثابت » و « ليلى » و « الحسناء » و « كعب بن زهير » و « ابن الزبيري » و « امية بن ابى الصلت » و « الاعشى » وغيرهم من اعلام الشعر في صدر الاسلام ؟

ومن ذا الذي يجعل العرجى ، وابن ابي ربيعة ، واضرابهما ؟

#### كيف صوحت البلاد

وكان من نتائج ما حدث من انتقال الفاتحين الماهدين من هذه الربوع الى اقطار العالم لنشر الهداية ، ان نقلوا معهم بذور دوحه الشعر الى تلك الاقطار ، فصوح منها موطنها الاصلي فيما بعد ٥٥

كان ذلك بالتحديد في القرن الرابع الهجري ، وقد خلت البلاد بسبب انتقال اولئك الفاتحين من بلادهم الى بلاد اخرى ، من كل نشاط ديني او اجتماعي او سياسي او عمراني او اقتصادي او ادبي ، ثم قضت البلاد في مناهة من الفوضى واختلال الامن وشلل المقدرات حتى كادت تفقد كيانها وذاتيتها في غمرة الاحداث والحوادث وهكذا صار في المؤخرة من كان في الطليعة ، وهكذا انعكست اوضاع العالم الاسلامي ، وهو لا يشعر بالسبب المباشر ٥٥ ان الرأس صار ذنبا والذنب صار راسا ، فلا غرو ان تندهور الامور ، وان يكون المسالم الاسلامي ، لقمة سائفة للفسزاة والاحتلين ، واخيرا للمستعمرين ٥٥٥

#### عصر البعث

ثم ٥٥ ثم بلا عصر البعث العربي في اعقاب حرب الدولة العثمانية مع ايطاليا ٥٥ فكانت بلاد العرب تموج بحركات الاستنكار لانتوامات « الرجل الريفي » كما تموج بحركات اليقظة والشعور بالذاتية ٥٥ ونفخ شعراؤها في ابواق التبشير بفتح الوعي العربي وبانطلاقه من القيسود والسود ، واسترجاع مجده السليب ، فنال رشاش من هذا البعث العلم ، هله

ساعات العلاقة بينه وبين الحكومة  
التي خلفت الدولة العثمانية على الحجاز  
في ميدها تملكها لزاما السلطة . .  
واستمر ذلك الى اواخر عهدها . . اذ  
كان قد نظم في اواخر العهد التركي  
قصائد يوجه فيها التقرير الى رجال  
حكومة الثورة العربية الهاشمية ، وهذه  
القصائد في بلاغتها وقوتها كنز ثمين ،  
وان كانت معلومة البواعث والاهداف  
اذ ذاك . . نظم في بني حرب الدين  
كانوا يقيمون على اطراف المدينة قصيدة  
رائعة جدا لازلت احفظ منها قوله  
في مطلعها :

ويدها بني حرب تقاديركم الحرب

ويحتاج ما غولتم الطعن والفرص  
فانتم قد حتم بالزناد شرارها

فاضحت سميرا لا يبوخ ولا يغبو  
كان ذلك منذ نحو خمسة واربعين

عاما . . ثم نشأت ناشئة  
ما بعد الحرب العالمية الاولى ، تلك  
الناشئة التي فتحت اعينها على الثورة  
العربية ، ضد الدولة التركية . ولقد  
الى البلاد وفود من شتى اقطار العروبة

تهنى وتمنى ، وتحبى وتبى ، وتوجه  
وتسدد . . وكان من هؤلاء الشاعر  
المحقق ، والعالم المدقق ، والسياسي  
المحنك ، والقائد العفيف . . وكان  
في مقدمة شعراء تلك الوفود شاعر  
العروبة غير مسدفع الشئخ « فؤاد  
الخطيب » . . وفي الشاعر الكبير  
روح عربية متحررة ، وقد عاد وعاد  
معه شعره الاسر الى مهده الحبيب ،  
وفي المهدي بلور ضئيلة واهية من  
مبادئ الوعي والشعور التغبيل  
الحالم بالذاتية ، ورغبة هينة مكتوبة

البلاد ، ولم تتمكن من مسابرة ولا من  
تتبع خطواته بما يفر دفة اتجاهها ،  
من الوداء الى الامام ، بحكم استحكام  
القيود والسود التي تحيط بها من  
دولة الاتراك اذ ذاك . . وكان من آثار  
انتقال عدوى الشعور بالذاتية والوجود  
ان راينا العالم الشاعر « ابراهيم  
الاسكوي » ينظم قصائده السياسية  
من « المدينة المنورة » يزجى بها نصحا  
وتوجيها للدولة العثمانية التي نشأمت  
من انشقاق هذا الوعي المنتعج الذي  
سبق اوانه ، فزجت بالشاعر الممثل  
اخلاصا واعتدالا بالسجن في بلاد  
الفرية ، وما رحمت كسبر سنه ولا  
قدسية موطنه ، ولا علمه ولا اذبه .  
وهذا كله امر ذو بال بالنسبة لتاريخ  
قصة الشعر في ديارنا ابان الاغاة  
المدينة ، فلم يسبق لشاعر من شعراء  
ذلك الجيل ولا ما قبله على ما نعلم  
ان يسلك في شعره هذا السبيل  
الشائك الذي كان يعتبر فضولا ونزقا  
وشططا من الشطط ، وحمقا ورعونة  
ما بعدهما حمق ولا رعونة ولا طيش  
وهذيان .

وخلفه على هذه الامانة ، الشيخ  
محمد العمري العالم المدني الجزائري  
الاصل ، فقد كان شاعرا اسلس له  
الشعر الجزل عتانه ، ومع انه كان  
ينظم قصائد المديح لولاة الامر في  
العهدين التركي والهاشمي ، فانه قد  
كان مع ذلك يجول جولات موفقة  
احيانا في عالم الشعر الاجتماعي  
والاصلاحي . . واخيرا السياسي . .  
في نفس قوى طويل ، واسلوب رائع  
متين ، واسلوبه وان كان « كلاسيكيا »  
فهو ينبض بالحوية والاشراق ، وقد

ولا يجب ان كل هذا كان بمثابة الروافد لتكوين مبادئ شخصية « الشاعر الحديث » هنا ، والمزوف تدريجيا عن اسلوب الشعر القديم ذي التشاؤم والمشجرات والخمسمسات والمدبح الاجوف والهجاء السام ، والفكر القاصر والجناح المهيض المقصوص ..

#### شعراء التجديد لدينا

وبعد فقد ظل التجديد املا مديدا لدى شعرائنا ، محاولات ، وتقليدا للمجددين من اعلام الشعر العربي الحديث .. في مصر والشام والمهجر .. وانا اذكر هنا مستهل قصيدة للشاعر الكبير الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي ، خرج بها شاعرا عن نطاق « المحلية » الى ميدان « التمولية » في سعة الحق الموضوع .. وقد كان نظمها في عام ١٣٥٣ هـ بمناسبة توقيع الصلح بين المملكة السعودية واليمن . قال :

حمدنا السرى غب امتشاق البواتر  
وكذا العدى بالصلح رغم العواتر  
واصبح ما بين العروبة مسفرا  
من الحب والقربى ونور البصائر  
ما اجمل قوله :

واصبح ما بين الصروبة مسفرا  
من الحب والقربى ونور البصائر  
ان الشاعر هنا يتحدث من « مكة »  
بآمال العروبة التي بدأت تتحقق من ذلك اليوم .. والتي سطع نجم تحققها في هذا اليوم ..

تماسك منها كل جزء ، باصالة  
فاعظم بها مرهوبة في المصافر  
واحر يوم تم فيه اتلافها  
تساء الليل والعصور السوابق

في الاقتباس من افنان النهضة الشعرية الحديثة المنتشرة في اقطار العروبة دون هذا البلد .. وقد اضرم الشاعر جذوة الحماسة الشعرية في ناشئة البلاد الذين حظوا بالاتصال به من كتب ، فتاخرت الناشئة الجديدة بما يراودهم ولهم ، ورائنا بعضهم يحاول قرض الشعر بتفكير واسلوب جديدين .. وكان في طليعة هؤلاء : المرحوم محمد عمر عرب .. وترى له مساجلة شعرية على ضوء آيات سياسة الهدف كان نظمها استاذة فؤاد الخطيب .. وكان من هؤلاء ايضا شاعرنا الكبير الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي ، مد الله في حياته .. وترى له قصيدة عربية غراء في فصل النماذج من هذا العدد .

وساعد على تنمية طاقة الشاعرية الحديثة الاسلوب والرامي ، لسدى ناشئنا اذ ذاك هذا الفيض الجارف الوارد من طاقا الشاعر العربي المحي الحديث الذي يحمل مشاعل الثورة واقتباس النهضة الى كل عربي في كل صقع ويقع .. وهو من نتاج يراع شعراء معاصرين كانوا احياء .. يشاهدون ويسمعون ويشعرون ، فيصوغون ثمار شعورهم ومشاهداتهم واحلامهم في ذوب مشرق من الشعر المؤثر الجديد .. وفي طليعة هؤلاء : سامي البلوذي ، واسماعيل صبري ، وحافظ ابراهيم ، واحمد شوقي ، في مصر .. والزهدي والرفاعي في العراق .. والزركل والغلاييني والاخلل الصغير ويعوى الجبل في بلاد الشام .. وجبران خليل جبران ، وادليا ابوماضي في المهجر .. وغيرهم وغيرهم ..

عبد القفور عطار والجشى واخراهم  
 ممن ستقرأ اشعارهم فى هذا العدد .  
 وتمضى قافلة التجديد الشعرى او  
 محاولات التجديد ونيدة تنضم اليها  
 الشعراء : محمد السنوسى ومحمد احمد  
 عيسى العقيل ، وحسن القرشى ،  
 ومحمد العامر الرميح ، وهاشم رشيد  
 ومصطفى العقبى ، وعبد السلام  
 حافظ ، وسراج خراز ، والخنزى ،

هل افاد الشعر فى تطورنا الحديث  
 ترى ماذا افادت البلاد من اصداه  
 الشعر الحديث لتطورها وتقدمها ؟  
 راجعت نفسى مرارا قبل محاولة  
 الاجابة عن هذا السؤال العميق ..  
 والمجيب .. فى وقت واحد ..

واخيرا رايت من الحكمة ان اداور،  
 بان ادور حول الصغرة العاتية لعل  
 اوفق الى اجتيازها بنجاح او ببعض  
 نجاح على الاقل .. فليس يوسمى  
 ان اثب من فوقها وثيا ..

انتى من الناس الذين يعتقدون ان  
 « اطلنطيد » دولة الشعر قد غمرت  
 قصوره الوضاعة الزاهية ، بطوفان  
 محيط المدنية المادية الحاضرة . ومع  
 ذلك فلا اعتقد باستحالة بعث هذا  
 « الاطلنطيد » بذخائره وروائعه وجملة  
 يسائر تيارات المدنية الحاضرة  
 باعجوبة اذا ما اتحت له الفرص  
 من ابطاله ..

ذلك ان الشعر اذا كان نابضا  
 بالحياة ، عارفا كيف يتغلغل فى  
 اعماق النفوس والمجتمع فانه يعتبر  
 عندى من اهم مصادر البعث والالهام،  
 للافراد فى خلواتهم وجلواتهم فحسب

فما الحرب ، اذ ذقت مرارة كاسها  
 باشقى غليلا من سلام مؤازر  
 والشاعر فى البيت الاخير تسبق  
 لماحيته والمعنية الى احدث النظريات  
 الاجتماعية التى توصلت اليها البشرية  
 عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية ،  
 ونادى بها الشعراء ، والكتاب والمفكرون  
 ورجال القانون واقطاب السياسة  
 العالمية .. ألا وهى « ان الحرب  
 خسارة فادحة للفالب والمغالوب معا ،  
 والسلم كسب لهما معا » ..

فما الحرب اذ ذقت مرارة كاسها  
 باشقى غليلا من سلام مؤازر  
 وسنذكر هنا ايضا الشعراء ..  
 خالد الفرج ، ومحمد بن بليهد ،  
 وعمر كردى ، وصبحى الحلبي ،  
 وعمر البرى ، ومن سار على دربهم،  
 فى محاولة الخروج من اغلال ماضى  
 الشعر الثقيلة الكاربة .. بمسيرة  
 التطور الحديث ومعالجة الموضوعات  
 الوطنية والسياسية والاجتماعية ، بدلا  
 من الانحصار بين أسوار المديح  
 والوصف الفج والفضول التقليدى  
 الاجوف ..

ويأتى بعد ذلك الرعيل وعجل  
 آخر يتمثل فى الشعراء : محمدرور  
 الصبان ، ومحمد عمر عرب ، ومحمد  
 سعيد العامودى وعبيد مدنى ، واحمد  
 العربى وعبد الله بالخير ، وابراهيم  
 فطاني ، وعبد الوهاب آتى ، وحمزة  
 شحاته ، واحمد قنديل ، وابراهيم  
 هاشم فلل ، ومحمد حسن فقى ،  
 وابراهيم فوده وفؤاد شاكر ومحمود  
 عارف وضياء الدين رجب وعلى حافظ،  
 وحسين سراج وحسين عرب ، وحسين  
 سرهان ، وظاهر زمخشري ، واحمد

ولكن للمجتمع في معقد شؤونه  
وفي عقد شجونه ، وفي مثله واهدافه  
والحق انه توجد في كل لفظة ،  
وخاصة اللغة العربية الكريمة آيات  
ومقطوعات واناشيد قديمة وحديثة لا يمكن  
ان تذيبها تيارات المدنية الحديثة بل  
تزيدها الايام اشراقا الى اشراق وجدة  
الى جنة .. وترى القلوب تتناقلها  
قبل الافواه ، للتسوية والتسلي  
والتسرية والاسوة والتنبيه .. وهذه  
الآيات كلما تجددت العقد وادلهم  
ليل الحياة في ضباب الحضارة الراهنة  
انطلقت منها اشعاعات وومضات نيرة  
تنير للناس الافاق ، وتترك القاتم وضائلا  
مبيناً جيلا .. انها بمثابة القلائف  
الموجهة تنطلق في الافاق لتصل الى  
اهدافها ذاتيا ، وانها بمثابة «الرادار»  
الذي يلتقط التيارات من ابعد الاجواء  
فاشعر بهذا الاعتبار ليس من  
سقط المتاع الذي يستغنى عنه ، بل  
هو شيء ثمين وقيم للحياة ، ولا يمكن  
ولا ينبغي ان تستغنى عنه .

#### اسباب تردى الشعر وعوامل بعثه

واعتقد ان الذي أدى الى غمر  
الشعر والصنوف عن خمائله هو هذا  
الفيض الطامى الذى تفيض به علينا  
دواوين الشعر وقصائده المنشورة  
الوفيرة الجميلة الطباعات والاعراج ،  
وهي في الوقت نفسه لا تحوى الا  
رخيصا من القول ، وغنا من النظم  
والعاني والاهداف ، مما اكث القرائح  
واجهد الابصار ، وجعل القلوب تعزف  
عن كل ما عليه طابع الشعر او اسمه  
والدليل على هذا بقاء مكانة شعراء

معاصرين كما هي .. امثال شسوقي  
وحافظ والزهاوى وابيليا ابو ماضي .  
ان الخبر يخص ، وان الشريم ..  
وقد يكون في هذا الفيض الطامى  
المقوت من القصائد المنشورة  
بالصحف وغيرها ، اشياء نفيسة ولكن  
ستظل مقهورة منبوذة بحكم ان الحكم  
للقالب والنادر لا حكم له ولا تقدير .  
اذن فعل الشعراء انفسهم تقنع  
تبعات زعزعة موقف الشعر ، وعليهم  
تقع مسؤوليات النهوض به الى فوق ،  
كما كان أسلافهم فعلوا أثبات  
ضجيج مدينة الامبراطورية العباسية  
التي كان يقول خليفها للسحاب :  
« امطرى حيث شئت فخرجك لنا »  
ولو لم يكن للشعر مكانته حتى الان  
وفيما بعد الان ، لا سمعنا الافواه  
تلج كل مرة بروايعه .. فمن هو  
الثقف منا او من غيرنا الذى لا يحفظ  
ولا يتقن بقول المتنبي :  
اذا غامرت في شرف مسروم  
فلا تقنع بما دون النجوم  
فطعم الموت في امر حقير  
كطعم الموت في امر عظيم  
وقوله :

واحتسبال الاذى ورؤية جا  
نيه غداً تقوى به الاجسام  
وقوله :  
بلد قفت الايام ما بين اهاليها  
مصائب قوم عند قوم فوائد  
وقول زهير :  
ومن لم يد يد عن حوضه بسلاحه  
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
وقول بشرى :  
اذا بلغ الراى المشورة فاستعن  
برأى نصيح او نصيحة حازم



وقول الزهاوى :

وان الذى يسعى لتحرير أمة  
يهون عليه النفى والسجن والشنق

وقول شوقي :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت  
فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

وقول حافظ ابراهيم :

هكذا اليكادو قد علمنا

ان نرى الاوطان اما واما

مدى تأثير شعرنا فى تطورنا

وعلى هذا فما هو مدى تأثير شعرنا  
فى تطورنا ؟ وهل اثر الشعر فى  
حياتنا ام لم يؤثر ؟ وما هو هذا  
الاثر ؟ وما نوعه ؟ وما مظهره ؟ وما  
مخبره ؟ وجوهره ؟

اسئلة عويصة افضل ان احيل  
الاجابة عنها الى الشعراء انفسهم والى  
النقادين والباحثين من ادبائنا . . .  
ذلك لان الاجابة على هذه الاسئلة  
هى فى حاجة الى دراسة عميقة اولا  
لشعر نفسه واطواره وادواره وقصائده  
تسندها دراسة اخرى عميقة لحياتنا  
ومسببات تطورها وملابساتها  
وملاسل هذا التطور ، ثم دمج  
الدراستين معا ، والخروج من ذلك  
بالتائج المنشودة عن مدى اثر الشعر  
فيما وصلنا اليه من تطور . .

على انى اميل الى الاعتقاد بان  
بعض القصائد والمقطوعات القوية  
الواضحة الاهداف من شعرنا الحديث  
كان لها مفعول محدود فى هذا التطور  
ولكن ما هو هذا المفعول ؟

وما مدى تغلفه ؟ وكيف حدث ؟  
وفيما ذا حدث ؟ ان هذه اسئلة  
عويصة هى الاخرى لا يتسنى لى الان  
الجواب عليها . . وافضل ان يقوم  
بالاجابة عنها نخبة من باحثينا من  
الشعراء والادباء . . حتى يجلوا لنا  
حقيقة اثر الشعر فى هذه العقبة من  
حياتنا الحديثة التى نشعر فيها اننا  
على ابواب عهد جديد . .

على انى ممن يعتقدون ايضا ان  
طائر الشعر لدينا لم يخلق بعد فى  
آفاق رجة . . انه لا يزال اسير ليوذه  
القديمة فى كثير من الاحيان ،  
والنفحات التى هبت عليه من الغاراج  
لما تتمكن من رفع مستواه الى الحد  
المروم ، وان طريق رفع مستواه  
حتى يضاهي الشعر الحديث فى العالم  
العربى لا تزال بحاجة الى كثير من  
الوقت والجهد والاسباب . .

ومن الحق ان نقول : ان شعرنا  
لم يستعد جزءا من مكانته فى صدر  
الاسلام وفى الجاهلية ، وهو اما ان  
يكون تقليدا مخفيا لشعراء العرب  
المعاصرين ، او تجديدا محدودا فى  
نوب قاصر ، وفى عرض غير أسر ، او  
فى معنى غير ساحر . . فعل شعرنا  
ان يعملوا بعد فى سبيل التحليق  
بشعرهم الى المستوى الراقى الذى  
يلق بمكانة هذه البلاد بن بلاد  
العروبة والاسلام . .

وهذا العدد الذي تصدره خاصا  
بالشعر في هذه البلاد ، انما نهدف  
به الى اشغال اقباس الحماسة في  
جوانح شعرائنا ، لينتفضوا فيجدوا  
لنا غرس ما قصفت به الاحداث من  
ادواح الشعر العظيمة ببلادهم ، خاصة  
بعد معرفتهم لكانتهم في عالم الشعر  
اليوم ، وبالاسس البعيد والقريب

انطلاقة تجديدية رائعة :

من هنا شع للحقيقة فحجر

من قديم ومن هنا يتجدد

فان لنا ان نقول على متواله :

من هنا شع في الحقيقة شعر

من قديم ومن هنا يتجدد

عبد القدوس الانصاري

## المنهل

مجلة للمناوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الماخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

# مَكَانُ الْعَرَبِ مِنَ الْعَالَمِ

## الشعر ديوان العرب

وغير العرب لم يقولوا الشعر

شعراء الجنوب من ديوانهم ومن المنهل

بقلم الأستاذ حسن عبد المقصود

واستعادة مكانهم من العالم ، - أقول  
من الحقائق التي ينبغي أن يعرفها  
شباب العرب - أن الشعر عربي •  
وأن غير العرب من الشعوب لم يقولوا  
شعرا قط • ولكنهم قالوا كلاما  
منثورا متخيلا سموه شعرا •  
لقد صدق أمير المؤمنين عمر بن  
الخطاب رضى الله عنه حين قال :  
« الشعر ديوان العرب » وكان يوصى  
الناس بأن يرووه لابنائهم •



الأستاذ حسن عبد المقصود

\*\*\*  
وعندما غزت الثقافة الغربية - في  
المصر الأخير - البلاد العربية قام  
المفتشون بهذه الثقافة بردود  
ما قرأوه لاسأدتهم الغربيين ، من أن  
العرب لا خيال عندهم ، ولهذا لم تكن  
لديهم فنون كالتى عند غيرهم من  
الشعوب حتى شعرهم يتميز بالبساطة  
والسطحية •

وقد أوردوا هذا الكلام وأطالوا فيه  
على أن هذه الظاهرة منقصة للمصر  
وهى سبب تأخرهم في مضمار الحضارة  
والتقدم •

وإذا كان للغربيين عذر فى تصور

عهد الى الصديق الكريم « صاحب  
المنهل » بالكتابة عن : « شعراء الجنوب  
من ديوانهم ومن المنهل » • وأنا مع  
حرصى على تلبية هذه الدعوة الكريمة ،  
فانتى لا أريد أن يخرج العدد الخاص  
« بالشعر والشعراء » ، دون أن أقول  
كلية فى هذا الموضوع بصفة عامة •  
واتناول « مكان العرب من العالم » فى  
الشعر والشعراء •

\*\*\*

من الحقائق التي ينبغي أن يعرفها  
شباب العرب ، وهم فى مستقبل  
نهضتهم واجتماعهم ، لاسترداد مجدهم

وهذا هو طابع الصدق الذي يميزهم  
عن غيرهم من الشعوب يقول شاعرهم:  
إذا مات منا سيّد قام سيّد  
قُذُول لما قال الكرام قصول  
ويقول آخر :

وتجهل أيدينا ويعلم رأينا  
ونشتم بالأفعال لا بالتكلم  
ولهذا كان القرآن الكريم يقسّم  
دائما الايمان بالعمل : « والذين آمنوا  
وعملوا الصالحات » .. « ومن يعمل  
من الصالحات وهو مؤمن » ..

فالمعمل هو شعار العرب ، وهو  
حقيقة ، والخيال شعار غيرهم وهو  
هباء وضلال .

وليس معنى هذا ان الشعوب  
الآخري لا تعمل شيئا . ولكنها تعمل  
اشياء غير التي تقولها ، بينما العرب  
لا يقولون الا ما يفعلونه أو الذي  
يستطيعون فعله .

ولقد كان لجوار اليهود لأهل المدينة  
من العرب بعض الأثر في نفوس العرب  
حتى لقد زجرهم الله في كتابه الكريم  
بقوله :

« يا أيها الذين آمنوا لم تقولون  
مالا تفعلون » كبر مقتا عند الله ان  
تقولوا مالا تفعلون » .

ولعل مما يبهز ويعجز ان ترى  
العربي - وخاصة من لم تقسمه  
الحضارة - اذا اراد ان يشير الى عمل  
فانه يكتفي عنه بالقول ، فاذا كان يروى  
لك عن رجل يشير بيده اشارة خاصة  
كان : « يقول بيده كذا » .. ويؤدى  
الاشارة التي يروى عنها . فالحقول  
عندهم معناه الفعل .

ويقول الله سبحانه : « يوم تجذب  
كل نفس ما عملت من خير » ..

هذه الظاهرة كتقيصة بالنسبة لهم ،  
فما هو عذر أبناء الأمة العربية في  
تصديقهم دون ان ينتظروا الى أنفسهم  
ليدركوا ان هذه الظاهرة التي تعد  
عند الغربيين تقيصة انما هي دليل  
الكمال ؟ ان عذرهم هو الجهل والفلة  
ما في ذلك شك !

والواقع ان خيال العرب لا يتجاوز ،  
باى حال من الاحوال ، مناطق الحقيقة  
التي يصفونها اذا وقعت أو يتخيلون  
وقوعها وفي امكانهم تحقيق ما يتخيلون  
هذا بينما يتخيل غيرهم من الشعوب  
مالا يستطيعون تحقيقه . ولهذا يشغل  
بهم الخيال الى تصور ما يستحيل  
تحقيقه .

فالمدينة الفاضلة التي يتخيلها  
استاذ الاساتذة ( افلاطون ) للعالم  
الغربي لم تتحقق مطلقا .. بينما  
اقام العرب المدينة الفاضلة فصلا ،  
في يثرب ، وفي كل مدينة تولوا امرها  
من مدن الدنيا .

ولما فتحت بلاد الدنيا للعرب ، كان  
تراث الادب اليوناني امامهم فلم  
يلتفتوا اليه لانه هنر وهراء - حتى  
في عصر الترجمة عصر المأمون -  
أقبلوا على ترجمة العلوم النافعة  
كالطب والفلك . ذلك لان في هذه  
العلوم بعض النفع للبلاد ، لما هذا  
الهراء التي تصور فيه اليونان  
- اساتذة العالم الغربي في الآداب  
والفنون والشعر - آلهة يقومون  
بأعمال خارقة . فلم ير العرب انهم  
بحاجة اليه لانه دليل على صغرة العقول  
وهوانها .

ان شعار العرب ان القول يصحب  
الفعل أو يدل عليه . أو يمهّد لدونه

**وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه املا بعيدا ..**

\*\*\*

ومن الملاحظ ان عدد الكتب في العالم الغربي التي تحوى مبادئ العدل والانسانية وتحض عليها يكاد يبلغ الآلاف . ومع ذلك لم تستطع هذه الامم ان تحقق شيئا من العدالة والخير اللذين يتغنى بهما الادباء والكتاب وتنظم لهما الجمعيات والمحافل بينما استطاع العرب تحقيق العدالة بينهم بابيات قليلة من الشعر في الجاهلية . ويكنابهم الخالد بعد الاسلام .

ان حلف الفضول الذى عقد في بيت ابن جدعان بمكة قبل الاسلام . وتماهدت فيه فريش ليكونوا مع الضعيف حتى يستخلصوا له حقه من القوى الظالم ايا كان مقامه . هو اعظم بركة على الانسانية . من محافل عصبة الامم وميثاق الامم المتحدة ومجلس الامن . ذلك لان الذى غفد حلف الفضول قوم صدقوا فيما تماهدوا عليه . اما الآخرون فصدقهم قاصر على نصره القوى على الضعيف . وهو عكس ما قامت من اجله الميكنات المذكورة ، وعكس ما زعمتها لنفسها . يقول الشاعر العربي :

**وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم  
فهل انا في ذا يال همدان ظالم ؟**  
ثم يقرر قاعدة الحفاظ الخالدة عند العرب بقوله :

**متى تملك القلب الذكي وصارما  
وانما حميا تجتنبك المظالم**  
واعد باخ العرب في العرة الى

سبقت بعنة الرسول صلى الله عليه وسلم ، الذروة في البلاغة . بلاغة القول والعمل . واقاموا في سوق عكاظ قبة للناطقة يقضى فيها بالتفوق والسبق بين شعراء القبائل . وفي هذه الفترة قيل خير ما يقال من الشعر ومنه المعلقة .

وكانت هذه الذروة التي بلغها العرب في الفصاحة والبلاغة في الجو المناسب الذي هياه الله سبحانه لنزول وحيه بالقرآن الكريم على رسول من العرب . لم يقل الشعر من قبل . فكان القرآن الكريم سماءا علت هذه الذروة التي بلغها العرب فخروا له سجدا وحيثا وآمنوا بالله ورسوله مدعنين لهذه الآيات البينات التي بهرت عقولهم وملكت عليهم ألبابهم . وانما يعرف الفضل ذووه .

ولقد تركوا الشعر وأقبلوا على القرآن حتى ان احد اصحاب الملقات « لبيد بن ربيعة » حرم على نفسه قول الشعر مستغنيا عنه بكتاب الله الكريم .

وعنه الاهلية في العرب لفهم القرآن الكريم قولاً وعملاً ، هي التي مكنتهم من ان يعزوا ويسودوا الدنيا وينشروا دينهم العادل السمح بين الناس كافة . وجعلتهم يحققون ما قال رسولهم : « لا فضل لعسري على اعجمي الا بالتقوى » ولهذا دخلت الشعوب في دين الله طواعية واختيارا

\*\*\*

والترف عدو لدود ، للبدن والنفس والمقل ، وقد افسد العرب فاقبلوا على الدنيا ومتاعها ونسوا دينهم واعملوا لمهم . واصابهم الضعف في ابدانهم

وفى اعداد مجلة المنهل ، يؤيد شعريهم  
هذه الهضة ويصفها ويفخر بها ويدل  
عليها ..

يقول السيد علي بن محمد السنوسي  
فى حفلة العيد بجازان :

( صقر الجزيرة ) من القت ازمته  
اليه اقيالها والصارم الذكر  
( عبد العزيز ) الامام المرتضى خلقا  
و ( سيرة ) يرتضيها ( الله ) والبشر  
نزجى الكتاب حتى يستبيح بها  
ما شرعته المواضي والقنا السمر  
يقول مستنصرنا بالله خالقــه  
اياك تعبد يا من عنده الظفر  
الفديه من ماجد ما زال منتصبا  
فى حومة ( الدين ) حتى زالت الفير  
وذبح فى نصرة ( الاسلام ) عن بلد  
فيه المقام وفيه ( الحجر والحجر )  
وموسم ( الحج ) منذ ما استقام به  
صفت لياليه لا خوف ولا سمر  
واستشعر ( الحرم المكي ) بطلته  
ايام يغطب فى اركانـه ( عمر )  
سل ( الشاعر ) عن أنوار بهجته  
بالهدى ما كل عن ادراكـه البصر  
ينبيك من حل فيها عن تشعشعها  
( نورا ) ومن حج بالقوى ويعتمر  
وفاح من ( طيبة ) طيب الثناء له  
بكل ذكر جميل نشره عطر  
عدلا وامنا وحقا للثناء الى  
ان صانها وهى فيما قبله هدير  
ولم شعب الهدى بعد التفرق فى  
حسن ائتلاف به الايام تزدهر  
واصبحت ( امة الاسلام ) قاطبة  
تزهر بدولته القرا وتفتخر  
وانقل العرب العرباء من فنن  
كالسيل فى جنت ليل ما به قمر  
كانت لعصرك لا تنفك ثائرة

وعقولهم ونفوسهم . وتخلفوا عن  
مكانهم الذى بلغوه ، حتى صاروا فى  
ذيل العالم .

\*\*\*

مهما طال الليل فلا يد من الفجر .  
وها هى تباشيره نراها ببقطة العرب  
وتجمعهم واتحادهم لاسترداد مكانهم  
من العالم .

وكان اجتماع شمل العرب فى  
الجزيرة حول قادتهم بداية اشراق  
الفجر . ولما كان الشعر تصورا  
صادقا لحالة العرب فى تطورها فاننا  
نرى فى شعر ابناء الجزيرة ما يؤيد  
هذه البقطة ويدل عليها .

وبحال القول متسع . ولكنى اعود  
فالتزم ما عهد به الى صاحب المنهل ،  
وهو موضوع « شعراء الجنوب من  
ديوانهم ومن المنهل » .

والعرب فيما نعلم من اسرع شعوب  
الارض استجابة الى دعوة الداعى  
واشدهم حماسة لها وقد صدق  
شاعرهم حين وصفهم بقوله :

اذا ما دعوا لم يسالوا من دعاهم  
لاية حسرب ام باى مكان

لا يسالون آخاهم حين يدبهم  
للائبات على ما قال برهانا  
وان شعريهم كما قلنا تصوير  
لواقعهم . ولهذا ما كادت الجزيرة  
تنتفض انتفاضة الافاق والتنبه حول  
دعوة التوحيد ووراء الائمة من آل  
سمود حتى نطق ابناء الجزيرة مسجلين  
هذه البقطة فى شعريهم الذى بدامهم  
يقوى ويفصح بعد ان خمل وقت  
الخمول الذى عم الجزيرة فى الفترة  
الماضية .

وهام شعراء الجنوب « فى ديوانهم

وشد عرى التوحيد في جمع كلمة  
وأصلح ما كان التصيب أفسدا  
ومد على الافاق ظل أماته  
وأجرى على العدل الامور ومهدا  
وسهل للحجاج كل مصاعب  
تشق عليهم رحمة وتفقدوا  
وامنهم خوف الطريق فاقبلوا  
الى الحج افواجا ومشي وموحدا  
ومن قبله ما تستطيع قواقل  
سلوكا به الا وقد ذهبت سدى  
ثم يقول :

وامست به ارض الجزيرة حرة  
مقدسة لا تعرف اليوم مفسدا  
وامسى به عمر المروبة وارفا  
ظليلا وفردوسا يرف به الندى  
وجدنا به امانا عيما وراحنة  
وعدا لما احلاه عيشا وارغندا  
فمدوا له اينى الدعد تفرعا  
الى الله بالتمكن فيها مؤيدا  
ويقول الشاعر محمد بن احمديس:  
ذاك النهوض نهوض المجد فشهدت  
به الجزيرة عهدا زاهرا حفلا  
به استتم لها استقلالها وسمت  
الى مراقى العلا لا تعرف الملا  
فاستصلحت امة واستنهضت وطنا  
واستكملت امة واستجمعت كتلا  
وعاد ما كان حلمنا في تغلبها  
حققة انبت ما كان محتملا  
ثم يقول :

انى ارى العصر عصرا لا مهاودة  
فيه لمن قام في الاحياء او غفلا  
عصر الكفاح وعصر العلم قد نضجت  
فيه المعارف وانقادت له ذللا  
ثم يهتف بالعرب قائلا :  
هزوا اللواء فان الشرق متحد  
والضاد محتلم الارزاء يحتشد

في كل ناحية من نواها شر  
ويقتل البعض بعضا من حميتها  
تصصبا وتمادى بينها الوتر  
فلم يزل كالأب الحنان يحضنها  
ويحمل الكل عنها وهو مصطب  
وضم اظرافها ضمما به التامت  
صدوعها وانجلى عن جوها القتر  
وبث فيها الهدى بالذكر موعظة  
ومن أبى فيسيف الحق ينزجر  
وحاطها بدمار لا تزييله  
عنها الليالي ولا يجتأها الخطر  
ها نحن في عصره الزاهى على دعة  
وصفو عيش رغيد ما به كدر  
فالدار عامرة والسحب ماطرة  
والارض زاهرة والدين منتشر  
والناس في ظل امن اصبحت معه  
هذى الحصون كلا شيء ولا القصر  
ياوى الغريب اذا ما الليل ادركه  
في مهمه ما به نيت ولا شجر  
كانما القفر دار والغلا وطن  
لابن السبيل ومن قد ضمه سفر  
وجوله سيف عدل لا يفارقه  
يدور حيث تجل البدو والحضر  
ومن تكن هكذا ايام دولته  
يطيب للناس في اخباره السمر  
وفى قصيدة أخرى يقول :

واصبح لا يغشى سوى الله وحده  
ولم يتكل الا عليه موحدا  
فوالى على التوحيد من كان مسلما  
وعادى على التوحيد من كان ملعدا  
كفى حجة في قوله وفعله  
وسيرة الغراء هديا ومسندا  
وما شأنه الا عمارة مهيع  
يكون به الاسلام اعلى وامجدا  
وقد رد للارباب سالف عهدا  
على ارضها حتى استقلت بها يدا

مغفلة الارجاء بشرا سائلا  
 تزهو بمخضر الفنون حدائقا  
 عطراء ضمعت النفوس شمائل  
 ثم يخاطب النشء الكريم قائلا :  
 انت الذخيرة والحياة تنافزع  
 فاجهد لكي تضحي الهزير الصائلا  
 هيهات ان تجد الحياة منيرة  
 ان سرت تخطف في دجائها جامعا  
 واذا التمسث علا بفجر ثقافة  
 ابني ! كنت المستحيل محاولا  
 فاستجمع الاسباب أهبة حازم  
 فاليك سلمنا التراث الحافلا  
 ونختتم هذه المختارات بالآيات  
 القوية الآتية :

اليك شباب الصفا وقادة فكره  
 اطلت من الدنيا عيون وآذان  
 فغل الهونا والتمس جانب العلا  
 وسر في ركاب المجد فالشرق يقظان  
 احاب بنا الماضي نداء وجلجت  
 بنا صيحة التاريخ والافق ضحيان  
 أليس من البطحاء والكون مظلم  
 تالقت الانوار وانجاب بهتان ؟  
 أليس من البطحاء والعقل حائر  
 تهاوت بسيف الحق نصب واوتان ؟  
 أليس من البطحاء والفكر ثائر  
 تانس حفظا للسعادة بنيان ؟  
 أليس من البطحاء طارت قشاعم  
 مشاة من الصحراء هبت وفوران ؟  
 يقلهمو متن اليقين ركايبا  
 ويدفعهم في جاحم الموت ايمان  
 ترتزل عرش الروم لا تدافعوا  
 جموعا خبت للفرس منهن نيران  
 لعمرك ان الذكريات عظيمة  
 ومكنها في القلب وخز واشجان  
 فهل لبني قومي عن المجد راحة  
 وهل لهم عن عزة الفداد سلوان

فله انكسر حفاظا وانخل حنقا  
 وهب مستقلا من عظم ما يجده  
 وهزت الارض منه غضبة وجفت  
 لها البلاد وماد السهل والجلد  
 وحومت أنفس للموت ظالمئة  
 الى الشهادة في الفردوس تمتد  
 واستشرفت ملؤها الايمان وثقة  
 في نصرها بوعود الله تستند  
 « فبس من أشمعة الحق »  
 ثم يقول :

قبس من أشمعة الحق قدسي  
 يتجلى على المشاعر يمسى  
 تتبارى فيه الملائك أطيا  
 فا من النور بالتساويح همس  
 جانحعات بين المقام وجمع  
 في زفيف نعو الحطم ولس  
 وبعد أن يفيض في وصف مشاعر  
 الملمين في طوافهم وسعهم يقول :  
 ليت شعري اينصف الدهر قوما  
 طالما سودوا على كل جنس  
 اسسوا في مشارق الارض عرشا  
 عرييا وفي المغارب كرسى  
 ويقول الشاعر السيد محمد بن علي  
 السنوسي :

ابني يعرب خلاف قوم  
 وهبوا الروح للجهاد وباعوا  
 شقت الصيحة العلوق وصكت  
 اذن الشرق صرخة لصراع  
 وتداعت من حولنا ام الكو  
 ن وضافت بالاكليد القصاع  
 ومضت للعسل الواكب تجتا  
 ز خضم الحياة وهي صراع  
 وفي المدرسة يقول :

عذبت مواردنا الغزار مناعلا  
 « دار » تفيض بها العلوم جدولا  
 مصفولة الا لاقى نورنا سباحنا



ما وصلت اليه حالة البلاد - فالجزيرة العربية قبيل بعثة الرسول بقليل  
كان الشعر فيها يصور حالة التهميم  
للمرسلة فيقول الحارث بن عباد :

كل شيء مصيره للزوال  
غير دبي وصالح الاعمال  
ويقول الآخر :

الا كل شيء ما خلا الله باطل  
وكل نعيم لا معالة زائل

وأبيات كثيرة تدل على صفاء هذه النفوس واستوائها على العطرة . فلما جاء القرآن سكنت هذه الاصوات اذ وجدت فيه غناء وأى غناء .

فلما أترف العرب بدأ الشعر يسور حالات الترف والانحلال ابتداء من شعر ابن ابي ربيعة وانحدارا الى امثال المنحليين في العصر العباسي .

وكان الشعر ، دائما ، ينتعش بانتعاش الامة العربية مصورا مراحل نهضتها . وفي الابيات التي اوردها من شعر شعراء الجنوب دليل على تمشي البلاد نحو نهضة قوية يمضي بها العرب ، ان شاء الله ، لاسترداد مكانهم من العالم .

\*\*\*

لقد كنت - عندما طلب الى كتابة هذا الموضوع - اطالع كتاب امين الريحاني عن « تاريخ نجد الحديث وملحقانه » ومن قبله قرأت بعض المؤلفات حول هذا التاريخ ، ولمست مدى ما كانت عليه الجزيرة من تفرق وتمزق وشتات وكيف سادها الاضطراب وعمتها الفلال واضطرب فيها الامن .

وادركت النعمة السابغة التي

نقسه حيث اسبابنا وتدعمت وسائل نشر بالمعارف تزدان وان نحن فتنشنا الكتوز وانها

لعمري العلا والمجد دو وعقيلان ظفروا بما لم يلحظ الدهر مثله ولا تحويه في المتاحف حيطان فهزوا لواء المجد والضاد وانشروا

صحائف يملؤها على الشرق سحبان افيضوا على الابواب من صحف المل روائع تهواها قلوب واذهان

افيضوا شائب العلوم زواخرا لها القلب حقل والمشاعر وديان افيضوا شعاع الفكر يجلو حنادسا

تخطف سار في دجاها وركبان فمن ها هنا رنت على الافق صيعة تنبه غاف من صداها ووسنان

اتاما وشرق الارض والغرب مانج وقد كاد يجتاج البسيطة طوفان فغاض بها الامواج والليل حالك

وشق بها التيار والبحر بركان وساد بها حتى استوت في مقرها ولقد صقلت من جانب الكون شطنان

\*\*\*

لنا مثل نسمو اليها وغاية وسائلها دين وخلق وعرفان وليس لنا ان نبثيها وكلنا

باطياف احلام الاماني ولهان وان على اعناقنا وقلوبنا حقولا تقضاه شعوب واوطان

\*\*\*

يقول « صاحب المنهل » ان هذا العدد الخاص يريد به ان يبرز أثر الشعر والشعراء في تقدم المملكة من الناحيتين الثقافية والاجتماعية .

وأرى ان الشعر ، دائما ، يدل على

الى مكانه من نفوس العرب • ولم يمز  
العرب ويسودوا الا بلغتهم ودينهم •  
وانه لمن بشائر الخير للعرب حقا  
هذا التداعي الذي نحسه بين بلاد  
العالم العربي جميعه وهـذا الود  
الشامل الذي يسرى فى قلوب ابناء  
انضاد •

ان العرب فى بلادهم ، والمسلمين  
فى كافة بقاع الدنيا ، ينظرون الى  
هذه البلاد المقدسة التى اشرق منها  
نور الاسلام ، يرتقبون عودة هـذا  
النور الى الظهور مرة اخرى لىضـه  
الدينـىـ بالخير والعدل •

وانا لثردد قول الشاعر الحجازى  
المعاصر :

من هنا شبع للحقيقة فجر

من قديم ، ومن هنا يتجدد  
اسأل الله ان يلهم العرب ، فى  
نهضتهم هذه الشاملة ، السداد  
والتوفيق ••

حسن عبد المقصود

افاضها الله عليها باجتماع شملها  
وتوحد كلمتها على يد فتاها الاروع  
عبد العزيز بن سعود واشياله الامجد  
ومن معه من اهل وصحب • وقد كان  
جهادا مريرا عنيفا ذاك الذى خاضه  
عبد العزيز ومن معه حتى تمكن من  
لم الشمل وتوحيد الكلمة على اساس  
من التقوى وتوحيد الله وتطهير الدين  
واقامة الشعائر والحدود • فاذا الامن  
سازغ واذا العرب قد عادوا مرة اخرى  
يسرون نحو غايتهم التى خلقوا لها  
فينتشر التعليم وينظم الجيش وتصلح  
شئون البلاد والعباد •

ان هذه المظاهر كلها عبر عنها  
شعراء الجنوب فى ديوانهم وفيما  
نشره فى « المنهل » من قصائد •

\*\*\*

ان اللغة العربية هى وعاء الدين  
وحافظته ، وما نسى الناس الدين  
ولها عنه الا بعد ان اضاعوا لغتهم •  
فاذا ازدهر الشعر دل على عسودة  
اللغة الى قوتها وبالتالي الى عودة الدين

### ولم قياسي جديد فى الحفر

تم فى اليوم الثانى من شهر رجب ١٣٧٥ ، الموافق ١٤ فبراير ١٩٥٦ م  
حفر بئر جديدة فى حقل القوار بالعثمانية رقمها ٤٣ فى سبعة وثلاثين  
يوما وسبع ساعات وربع ، وهى اقل مدة حفرت فيها بئر زيت فى ارامكو.  
اذ ان آخر رقم كان تسعة وثلاثين يوما وخمس ساعات •

## ابراهيم الاسكوبي

١٢٦٤ - ١٣٣١ هـ

بقلم الاستاذ الكبير محمد سعيد العامودي

ويأبى على الا ان اكتب عن الشعر  
والشعراء ؟

فليكن ما اكتبه اذن عن السياسة  
في شعر الاسكوبي .. او الشعر  
السياسي للاسكوبي ..

وهنا يبدو لي ان قارئنا ما . . .  
سيقول بعد ان يفرغ من قراءة هذا  
المقال : اني لم استوف البحث في  
هذا الموضوع ..

لانه سري اني لم اتحدث الا  
عن احدي القصائد لهذا الشاعر ..  
فلم اتحدث عن مجموع شعره  
السياسي ..

وجوابي : نعم ايها القارئ،  
الكريم !

انها قصيدة واحدة ... ولكنها  
ممتازة !

انها قصيدة واحدة ... ولكنها  
تعدل ديوانا من الشعر الرائع  
الرصين !

انها قصيدة واحدة . . . ولكنها  
تدل على شاعرية هذا الشاعر . . .  
وعلى ميوله الفكرية والاسلامية اكثر  
من اي شعر آخر تركه لنا في ديوانه  
المخطوط !

وكم من قصائد « وحيدات » ..



الاستاذ محمد سعيد العامودي

ليست هذه ترجمة حياة هذا  
الشاعر المديني المشهور !

فلقد كتب عن حياة الاسكوبي  
- كما اذكر - صاحب النهل ، وغير  
صاحب النهل .. مالا يدع مقالا  
لقاتل في هذا المجال .

وانما احاول ان اشير في هذا  
الجزء الخاص بالشعر .. الى جانب  
واحد من شاعرية الاسكوبي ...  
وماذا اصنع ، والصديق الاستاذ  
صاحب النهل الاخر ، يأبى على الا  
ان اسهم في هذا الجزء الخاص . . .

ومن المدهش ان العصر الذي عاش فيه الاسكوبي في وطنه . . كان - كما نعرف - عصرا متخلفا وبالاخص في ناحيتي الفكر والبيان فلم تكن عندنا نهضة للادب ، على نحو ما كان في مصر وسوريا والعراق اذ ذاك . .

ولم يكن عندنا اية حركة فكرية بحيث يمكن ان يظهر لدينا شعراء نابهون مجيدون على غرار شعراء ظهوروا في تلك الاقطار في الفترة التي سبقت الحرب العالمية الاولى . لقد كان في مصر شوقي وحافظ وغير شوقي وحافظ . . وكان في العراق الرصافي وغير الرصافي ، وكان في الشام شعراء لا يقلون عن اولئك وهؤلاء . .

ولكن كانت هنالك ظروف او احداث اتاحت لشعراء مصر والشام والعراق ان يظهروا في ذلك العهد على حين كانت بلادنا ابعد ما تكون عن تلك الاحداث . .

كيف ظهر الاسكوبي ؟

وكيف جاءنا بهذا الشعر الواعي ؟ وكيف اتيج له ان يخرج عن « القوقعة » . . اعني كيف استطاع ان ينظم في موضوع كهذا الموضوع الحساس ، وفي وقت لم يكن فيه ما يشغل شعراءنا في الجيل الماضي سوى الفزل البارد السقيم ، او الهجاء ، ولا شيء غير الهجاء !

\*\*\*

لقد كان العصر الذي عاش فيه شاعرنا الاسكوبي : عصر الانهيار بالنسبة للدولة العثمانية ، او الرجل المريض - كما كانوا يقولون !

ملات الدنيا ، وشغلت الناس ! من امثال « الابهى . . . » في عصر ما قبل الاسلام . . .

ال « بانث سعاد » في عصر النبوة . . . والى آخر ما حفلت به آدابنا العربية خلال العصور . . وكمن من قصائده « عديدات » . . . ذوات جمجمة وطنين . . لم يبق لاصحابها - رحمهم الله - اى خبر او اثر !!

لانها لم تكن سوى نوع من الكلام الوزون المقتفى . . . او بعبارة ادق : لانها كانت جسما بلا روح !! ولان نفوس اصحابها - رحمهم الله - قد فاتها ان الشعر ليس مجرد صنعة . . وانما هو مشاعر نبيلة ، ومعان كريمة . . . قبل ان يكون كلاما منظوما ، موزونا مقفى !!

\*\*\*

والقصيدة الاسكوبية المدوية - كما نمتها بذلك صاحب النهل - هي التي قال عنها ايضا عندما زفها اليها في الجزء الصادر في شهر ربيع الثاني ١٣٧٢ هـ :

« . . اول قصيدة سياسية في الشعر الحجازي الحديث على ما نعرف وقد انشأها ناظمها الشيخ ابراهيم الاسكوبي المدني في آخر العهد العثماني ، وقبيل الحرب العامة الاولى بقليل ووجهها الى الدولة العثمانية صيحة ارشاد وتنبيه . . الخ الخ » . .

انها قصيدة فريدة حقا في شعر الاسكوبي . . بل هي « فريدة » ايضا في مجموع شعر بلادنا المعاصر منذ بدأ الشعر ينهض في هذه البلاد !

يا آل عثمان فالفسرور من غرا  
 بأهل أوربة . أو عهدهم طرا  
 أنامنسون لموتورين ، ديدندهم  
 أن لا يروا منكوب فوق الثرى - حرا !  
 تمالنوا . . فخنوا خفرا ، فانهمو  
 يرون ابقاءكم بين الورى ضرا  
 فهدم « دولة الطليان » حين رأت  
 اسطولكم ليس يضى . فاجات غدرا  
 وشقت البحر بالاسطول ممجبه  
 تختال تها به . مفرورة . سكرى !  
 وبعد أن يشمر الى ما قامت به  
 ايطاليا عند مفاجاتها بتلك الغزوة من  
 انزال جنودها في مدينة طرابلس .  
 وما كان من موقف الدول الاوربية  
 جمعا ، من علم قيامها بصدد هذا  
 العملان . . استمع اليه يقول :  
 دون الدنية ، ايتار النيه في  
 قوم من البفض . ودوا محوكم مكر  
 لا نحسبوا انهم ناسون ما فعلت  
 اسلاككم بهم . . في سالف مرا !  
 أيقظتموهم بضرب الهام فانتبهوا  
 من نومهم . . ورفدتم أنتم الدهرا !  
 فليتك ما خطوتم نحوهم فدما  
 وما اغرتم على املاكهم شجرا  
 نهسوهم ، فشدوا عزمهم حقا  
 كانهم قد اقلتم منهمو الممنرا  
 فجددوا عمدا للحرب فاكه  
 برا وبرحرا . . مجاسوا البر والبحرا  
 واحسب ان القساوى ، الاذيب  
 لا يفوته ما يشير اليه شاعرنا في هذه  
 الايات . . من وفائع التاريخ . .  
 وما كان من ولوع سلاطين آل عثمان  
 الاقدمين بالحروب يستونها باسمرار  
 على من يجاورهم من الدول الاوربية  
 وهو ما كان من أهم اسباب تكتل هذه

وما اكثر ما كان شعراء مصر والشام  
 والعراق ، ينددون بالرجل الريفى .  
 اشفاقا عليه . . ولكن دون جدوى !  
 وما أكثر ما كان الدعاة المخلصون  
 يناشدونه أن يتدارك نفسه . . غير  
 أنه لسوء حظه وحقد العرب والمسلمين  
 لم يكن يسمع ولم يكن يعي !  
 وكان الاسكوبى شاعر المدينة  
 النورة ، واحدا من أولئك الدعاة  
 المخلصين .  
 وكانت قصيدته المدوية - ويبدو  
 انه نظمها أثناء هجوم ايطاليا على  
 طرابلس الغرب قبل الحرب الاولى -  
 إحدى القصائد . . ولكن للأسف  
 كانت في واد ، والدولة العثمانية في  
 واد !  
 ويشاء الله أن تمنى الدولة العثمانية  
 بالهزيمة في تلك الحرب الاستعمارية  
 الفاشمة . . وهو امر محتوم بطبيعة  
 الحال في حالات الانهيار !  
 ومن المخرن انها هزيمة شتاء كان  
 لها ما بعدها . . مما يعرفه الجميع !  
 وقد مات الاسكوبى منفيا عن بلاده  
 بسبب هذه القصيدة . . مع انه لم  
 يضمنها سوى النصح والتوجيه !  
 النصح والتوجيه من شاعر مسلم  
 يشبث كل بيت في قصيدته انه كخلص  
 كل الاخلاص لدولته الشمانية !  
 فلم يكن الاسكوبى من اصحاب  
 فكرة الانفصال عن الترك ، كما كان  
 كثيرون من رجالات العرب يؤمنون  
 بهذه الفكرة في ذلك الحين . .  
 واذن ، فهو عندما يغاطب الدولة  
 في هذه القصيدة انما يغاطبها كما  
 يغاطبها اي « عثمانى » وهو يبدأ  
 قصيدته قائلا :

الدول فيما بعد ، وقيامها الواحدة  
تلو الاخرى .. بمحاولة القضاء على  
هذا التحدي كما يرى ذلك معظم  
المؤرخين ..

لقد كان هم اولئك السلاطين ان  
يهاجموا تلك الدول في كل وقت ..  
دون تقدير للظروف ، او نظر للمصلحة  
فكان ان تنهت تلك الدول ، فشدت  
عزمها حنقا « وجاسوا البر والبحر »  
وظلوا - كلمنا واتهم الفرص -  
ياخذون هذه القطعة او تلك .. من  
ديار الاسلام !

\*\*\*

وعلى هذه الوتيرة يستمر شاعرنا  
الاسكوبي في الايمان الى احداث  
التاريخ ، مستخرجا من كل ذلك  
العبرة ، محللا اسباب ما حل بالدولة  
من وهن الى ان يقول مخاطبا القوم :  
ظننتمو ان دين الله اخبركم  
عنهم .. وهم جدوا كفرا به المسمى  
لا تظلموا رحمة للعالمين انت  
هدت الى حكم عظمى جرت نهرا  
فلو عملتم بها .. ما فاتكم احد  
سابقا .. ولا احد يوما لكم ازرى !  
تذكروا .. كم خطيئات لكم سلفت  
بها ، تاخرتمو عنهم . ايت حصرا  
انه تقريع شديد ... ولا اظن  
الشاعر يقصد بتقريعه هذا الموجع .  
سوى جماعة الاتحاد والترقي . وهم  
الذين دبروا الانقلاب المشهور ضد  
عبد الحميد .. واوجدوا ما اسموه  
« الدستور » واوهمو العالم العربي  
والاسلامي في بادئ الامر انهم انما

قاموا من اجل الدستور .. ثم كان  
من امرهم ما كان .. واخيرا تمت على  
ايديهم نهاية الرجل المريض !  
فالذين كانوا يقولون ان الدين هو  
سبب التأخر .. انما هم اولئك  
الاتحاديون .

ولكن هل نفع التقريع ؟ وهل  
نفع التذكير ؟!

ها هو الاسكوبي من اعماق فؤاده  
يتأوه ويصرخ قائلا :

تالله ، تالله ، ان لم تسمعوا الذكرى  
مالوا عليكم . فلم يبقوا لكم ذكرا !  
نعم الشفاء بقـــــرآن الاله اذا  
قبلتموه ، والا فاسكنوا القبراء !  
ان تنصروا الله ، ينصركم ، فكم فئة  
قليلة غلبت اضعافها كثيرا !

\*\*\*

يا للرجال ، تقوا . ان ليس ينفعكم  
الا ثباتكمو ان تركبوا الوعرى  
وان تخوضوا غمار الموت مترعة  
من كل اغلب ، من ليث الشرا اجرا  
مسلحين بما وافي العدو به  
من السلاح وان توفوا له صبرا  
فهذه العرب والاتراك قاطبة  
ما عندهم عدد تكفيهم قدرا  
فرخصوا لجميع المسلمين به  
بل اكشفوا لهموعن صنعه سرا !  
كى يصنعوه بأيديهم فيفتنصوا  
حياتهم . ويفتوا مولاهم صبرا  
الى ان يقول :

فالله يسالكم عنهم . وعن بدع  
جهلا ، رضىتم بهااق دينهم نجرا !

عليكمو وزرهم ، ان اصبحوا عدوا  
يرمى! ولينكموا استعظمتم الوزرا  
لو الف عام طلبتم علم أوربة  
وحالكم هكذا • لم تلبقوا العشر!  
لم يكف ما طار من صيت لهم خيرا  
حتى يطبروا •• فصاروا فوقكم خيرا  
وهكذا •• وهكذا •• الى آخر  
ما افرغته جعبة هذا الشاعر القدير  
من نصحه الخالص ، وتانيبه المرير !  
فهل اكون مبالقسا ان قلت ان  
الاسكوبي - يرحمه الله - قد سبق  
عصره الذي عاش فيه ؟  
وهل اكون مبالقسا ان قلت ان  
الاسكوبي - يرحمه الله - شاعر فذ ؟  
وانه ان لم يكن له سوى هذه  
القصة الملوية وحدها - كما سبق  
ان وصفها بذلك صاحب المنهل الاغر -  
لكفى الاسكوبي فخرا بها على مدى  
الاعوام !  
محمد سعيد العامودي

### التقرير السنوي الثاني

من هيئة صندوق البر

بمسكة المكرمة

تلقينا هذا التقرير بالبريد • وقد تلوناها فاذا به يوضح  
اغراض صندوق البر واعماله من ١٣٧٤/٤/١ الى ١٣٧٥/٣/٣٠ وقد  
بلغ مجموع ما صرف خلال السنة ١٠٣٢٤١٠ ريالاً مخصصات شهرية  
للاسرة ومواساة في حوادث مختلفة ، كما وضع ان الوارد هو (١٢٠ر٤٣٨)  
ريالاً اشتراكات شهرية وسنوية وتبرعات • وبالجمله فالتقرير حافل  
وقيم • ونهيب بالمواطنين ان يساهموا في صندوق البر احدى خير مساهمة



شكر

تشكر ادارة مجلة المنهل حضرة مدير البنك الاهلي التجاري بجمعة على  
معانيه عن عام ١٣٧٥ للمجلة بخمسين ريالاً وتقدير له ذلك ••

# نظرات الدين الى الشعر

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله خياط  
مستشار التعليم بوزارة المعارف

موضوع ( نظرات الدين الى الوان الشعر ) ، والحق ان للدين نظرات ونظرات في الوان الشعر واتجاهاته ومناحيه ، فليس كل الشعر يبيعه وليس كل الشعر يحظره ويؤاخذ عليه وان الكتابة في موضوع كهذا تتقاضى الالاع بتقديم موجزة عن اغراض الشعر والوانه وملابساته والظروف التي كانت توحى بهوتشجع عليه اخلص منها الى موضوع المقال .

فالشعر كما عرفه المحققون من الادباء هو الكلام الفصيح الوزون المعنى . وقد يضرب الى الخيال ليعبر عن الوان من صوره البديعة ، وقد يمرر عن الحقائق من غير مدخل للخيال كابيائ الحكم والمواعظ والامثال . .

اما اغراضه فكتيرة متنوعة - فمن اغراضه مثلا المديح وقل ان يغزلوا عصر من المصور الا وفيه مادح وممدوح اللهم الا في فترة الانتقال القصيرة التي هاجر فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة وشغلت شاعرية الصحابة عنه بالقرآن وحكم آياته ومثانة لفظه وبديع نظمته ثم انطلقت الستهم بالشعر في مدائح الدين والرسول صلى الله عليه وسلم كما انطلقت السنة الجاهلين من التزكيز بالظن على الدين وهجو الرسول واصحابه . .

ويقابل المديح شعر الهجاء فبدلا

في كل يوم لصاحب المهل نشاط جديد وابتكار في دنيا الصحافة وتفتن في الاساليب التي يجتذب بها القراء ويكسب بها اصدقاء ينهلون من مهله . . .

فقبل شهور خلت طلع علينا بعدد ممتاز للقصة طالعنا فيه باروع القصص الادبي المتزن الذي يجمع بين المتعة الادبية والتقويم ، ثم اوردته بعدد ممتاز آخر بمناسبة عفي عشرين عاما على جهاد المهل وشقة الطريق امام رواد العلم والادب والمعرفة ، ولم يقف نشاط الاستاذ عبد القدوس عند هذا الحد بل تابع حركة النهوض التي يوجهها مولانا المليك بسديد رايه وصائب حكمته ، تابع حركة النهوض ورسم في ان يسهم فيها بعدد ممتاز خاص بالشعر والشعراء واثرهما في تقدم المملكة من الناحيتين الثقافية والاجتماعية وجه الى الكتابة فيه الدعوة لجمهرة من حملة الاقلام والشعراء ورجال العلم وقادة الرأي ليكمل بين دفتيه كلما يتصل بهذا الموضوع ليكون كما قال الاستاذ عبد القدوس وعلى حديثه « تاريخنا وضاءا للشعر الحديث في بلادنا » . .

ولقد خصني كعادته بموضوع يتناسب والنزعة الدينية المهيمنة على نفسي ورغب في ان تكون كتابتي في



من ان يصف الشاعر محاسن المدوح  
وفضائل اخلاقه وكرم محتده ينشر  
مثالبه ويعدد معانيه ويشكك في حقيقة  
امره ..

ومن اغراضه ايضا الرثاء ودافعه  
الحافظ عليه شعور بوقع المصيبة  
وعاطفة تجيش بالكلم الدفينة ولن  
يخلو الزمان على كره من فواجع وآلام  
هي في أمس الحاجة الى تصويرها  
بالشعر والتعبير عنها ..

ومن اغراضه ايضا الاعتذار وهو  
لون من الشعر يجمع الى التصل من  
الذنب ، الاستعطاف واستمالة القلوب  
ومن اغراضه ايضا الحماسة والفخر  
وهما ابرز صفات العربي فقد نشأ على  
التمدح بمفاخر الآباء واحسابهم  
وعريق مجدهم وحسن بلانهم وعلى  
تصويره للشجاعة في انوابه وصدقه  
في لقاء عدوه الى غير ذلك ..

ومن اغراضه ايضا الوصف -  
وطبيعة العربي الانطلاق والحرية  
والشعر الوصفي مادته الانطلاق  
والحرية فاندفع العرب ينظمون في  
هذا اللون من الشعر ويخلقون به في  
اجواء واسعة وخرال خصيب حيث  
كانوا يصفون كل ما تقع عليه اعينهم  
من حيوان ونبات وسهول وجبال  
ومواقع حربية وغارات وثارات ومائ  
ذلك ، وبدهى ان يشمل ذلك المرأة  
وجمالها ومبلغ الافتتان بها ووصف  
محاسنها الى ان خرج بهم ذلك الى  
التغزل والتشبيب بالنساء وذكر  
الغرائز الجنسية والتحدث عن التهاب  
العاطفة بشكل يفرى بالاثم بل هو  
الاثم مقنعا ..

ومن اغراضه ايضا .. التسلل

والحكمة وهو ندرة في الشعر يأتي به  
الشعراء في غضون شعرهم فيكون  
كما مثل له بالملح في الطعام ..

من هذه الالاعة يتضح ان الشعر  
شانه شان غيره من الموضوعات ذات  
الالوان المتفابرة والالوجه المختلفة التي  
يجتمع فيها الخير والشر والحق  
والباطل ، فسر الهجاء مثلا الذي يعتمد  
على الطعن وتعديد المثالب وقلب  
المحاسن الى مساوئ اذا اتخذ اداة

للطن على اعداء الاسلام والتشهير بهم  
وتعداد مثالبهم والتفريغ منهم وتغييرهم  
بالتقاضي فوجه نظر الدين فيه  
الجواز وعدم الحظر منه بل بالعكس  
التشجيع عليه يؤيد ذلك سبب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم لشعراء  
الاسلام بهجو قريش بل تحريضهم  
على ذلك عندما آذت قريش رسول الله  
بهجائه واصحابه .. عن عائشة رضي  
الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال : ( اهجوا قريشا فانه  
اشد عليهم من رشق النبل ) وقالت  
ايضا : سمعت رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقول لحسان : ( وان روح  
القدس لا يزال يؤيدك ما نافعت عن  
رسول الله ) وقالت ايضا : ( سمعت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :  
( هجا هم حسان فشفى واشفى )  
وحدثت ايضا رضي الله عنها : ( ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
يضع حسان منبرا في المسجد يقوم  
عليه قائما يفاخر عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم او يتافع ) ..

اما اذا كان الهجاء يتناول اعراض  
المسلمين ويقذف البرئين ويطن في  
الصالحين ويكشف عورات المستترين

ويتناول على الخلائق بالسباب وهجر القول فان الدين يقف منه موقف الراح الزاجر يؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لمن وجهه ينشد شعرا : ( لان يمتلئ احدكم قبيحا خير له من ان يمتلئ شعرا ) وسئلت عائشة رضى الله عنها هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسأغ عنده الشعر ؟ فقالت كان ابغض الحديث اليه - ولقد حسم امر المؤمنين عمر بن الخطاب الخطيئة لما هجا الزبرقان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اطلقه عنما استشفع اليه بشعر واشترى منه اعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ..

وشعر الوصف ان وقف عند حد الوصف المباح كوصف الشجاعة والاقلام والبسالة في الحروب ووصف الكون بمناظره الخلابة ووصف الخدائق الفناء والقصور الشامخة والائمة المعادين وما اليه فلم يعد ذلك في نظر الدين تقرير الواقع وليس على الشاعر فيه من باس او جناح .

اما ان تجاوز هذا الى ما يسمى في عرف العصر بالادب المكشوف وكان هدفه التفرل بالنساء ووصف عاصنهن وايام لقائهن وليالى السمر معهن وما الى ذلك مما يفرى بالاثم ويدفع الى الخطيئة ويلهب الغرائز كشعر عمر ابن ابي ربيعة الذي قال عنه العلماء ما دخل الموائق في خلوصهن شيء اضر عليهن من شعر ابن ابي ربيعة ولقد شغف بشعره المغنون واولع به القيان والنمعة وضجر منه الزهاد والمسالكون وصاق به الخليفة الاموي عمر بن عبد العزيز ونفى ابن ابي ربيعة

الى منفى بنى امية باحدى جزر البحر الاحمر ولم يعد من منفاه الا بعد ان اقسم ايمانا مغلظة انه لا يعود الى صباهاته وانه سوف يخلص لله في توبته .. ومن هذا القسم ايضا شعر ابي نواس ووصفياته القلدة للخمر والدنان والليلالى الحمراء ، وغير ذلك مما يطول شرحه وتعداده ، ومنه ايضا بعض الموشحات الاندلسية التى تصف المردان وقودهم المشوقة واقومتهم اللذة ووجنائهم الملتهية وغير ذلك من الاوصاف التى كان وصف النساء بها اليق والفتنة بها في المردان ارتكاس وشذوذ قبيح ، ومنه ايضا شعر هذه الاغاني الرخيصة التى تذيعها بعض محطات الاذاعة وهى تصور الاتم والتحلل لايعد مدى ..

كل ذلك وامثاله مما يشجع على الرذيلة لا ينظر اليه الدين الا نظره الى الجريمة والحبوب الكبير ولقد نقل التاريخ حادثة امير المؤمنين مع احد عماله وعزله له عن عمله عندما بلغه عنه انه نظم الابيات التالية وعدها قدحا في عدائته يؤاخذ عليه :

الا هل اأتى المسئاة ان خليلها  
بيسان يسقى من زجاج وحنتم  
اذا شئت غنتنى دهاقين مربية  
ورقاسة تحدد على كل ميسم  
فان كنت تدعاني فيالأكبر اسقى  
ولا تسقنى بالاصفر الملتئم  
لعل امير المؤمنين يسوءه  
تناودنا بالجورسنى المهمد  
فقال امير المؤمنين عمر : اى والله  
يسوءنى ذلك ومن لقيه فليخبره انى

قد عزلته ! ولا قدم على الخليفة بكنه  
بهذا الشعر فقال العامل معتلدا : والله  
يا أمير المؤمنين ما شربتها قط وما ذاك  
الشعر الا شئ طفق على لساني ، فقال  
عمر : اظن ذلك ولكن والله لا تعمل  
لى عملا وقد قلت ما قلت ! ٠٠٠

وشعر الاعتذار والرثاء ان لم يقل  
الشاعر في الاول فيرفع المعتذر اليه  
فوق منزلته ويستكين ويخضع له  
خضوع الملوك للمالك ٠٠

وان لم يبلغ الشاعر الثاني درجة  
التسخط على الاقدار والتبرم لاهتصار  
المنون لسيد زمانه ووحيد اوانه وان  
لم يبلغ الشاعر في تعداد محاسن  
الميت ومعامله للدرجة تفرجه عن  
نطاق البشرية وتجعله في صفوف  
الملائكة ان لم يكن ذلك الفلو في الاول  
وهذه المجازفة في الثاني فان الدين  
لا يقف في سبيلهما حجر عثار فتمة  
ثروة هائلة من ابيات الاعتذار نذكر  
منها ابيات كعب بن زهير في قصيدته  
اللامية التي سار بخبرها الركبان  
والتي كان من اثرها ان خلع الرسول  
الكريم عليه برده منها قوله :

انبتت ان رسول الله اوعدني  
والعفو عند رسول الله مأمول  
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ  
مقرآن فيها مواعيط وتمصيل  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم  
أذن ان كسرت في الاقويل

اما ابيات المراني فحدث عن كثرتها  
ووفرتها . ولقد كان اعظم رثاء في اعظم  
رز . منيت به الجماعة الاسلامية الا  
وهو الرز . بموت الهادي منقاد البشرية  
بهادية الله من الظلمات الى النور عليه

الصلاة والسلام وقام برثائه كثرة من  
الصحابية رضوان الله عليهم منهم حسان  
رضي الله عنه في غير قصيدة واحدة  
منها قصيدته اللامية التي يقول  
فيها :

لقد غيبوا حلما وعلما ورحمه  
عشيه علوه الري لا يوسد  
وراحوا بحزن ليس فيهم نبهم  
وفد وعنت منهم ضير وأعقد  
يبكون من تبكي السموات يومه  
ومن قد بكنه الارض فالتاس أكمد  
وعل عسدت يوما رزبه هالك

رزبه يوم مات فيه محمد  
اما المديح وشعره فاقول فيه واسمع  
مديد ونظرة الدين اليه تختلف  
باختلاف اساليبه وبلغ درجة الممدوح  
ومطابقة المدح لصورة الحق والواقع ،  
فتمة شعر المناجاة الموجه الى الباري  
جل وعلا فليس عليه من مآخذ الا اذا  
خرج الشاعر به عن الوارد في اسماء  
الله وصفاته فهي توفيقية ولا يجوز  
ان يطلق على الله من الاسماء والصفات  
الا ما سمي وما وصف به نفسه .

وثمة مدائح في رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وهو المثل الكامل في  
المحامد وكريم الغلال ، وكل مدح  
فيه فهو دون ما يستحقه الا ان الفلو  
في مدحه للدرجة الارتفاع به الى مقام  
الالوهية محظور شرعا بل هو الشرك  
الناقض لعقيدة التوحيد وذلك كقول  
من يخاطب الرسول صلى الله عليه  
وسلم بقوله :

فان من جودك الدنيا وصريرها  
ومن علومك علم الموح والمفسر

وقوعه ٥٥

والى آيات النافقة :

المريأمل أن يعيش وطول عيش قديضه  
نفنى بشاشته ويبقى بعد حلوا العيش مره  
كم شامت بى أن هلكت وقائل لله دره

والى قول زهير :

ومن هاب اسباب المنايا ينلنسه  
ولو نال اسباب السماء بسلم  
ومن يجمل المرفوع من دون عرضه  
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
ومهما تكن عند امرئ من خلية

وان خالها تخفى على الناس تعلم  
الى غير ذلك من آيات الحكمة التى  
تأتى فى غضون قصائد الشعراء  
فيصوبون فيها المعز ويصرون فيها  
الحقيقة فان الدين ينظر اليها نظره  
الى كل سداد ووشاد لم يشب بباطل  
بقي أن نعرض لقول الله تبارك  
وتعالى فى شأن الرسول صلى الله  
عليه وسلم : ( وما علمناه الشعر  
وما ينبغي له ) وقوله فى الشعراء :  
( والشعراء يتبعهم الغاؤون ) اذ أن  
سياق الآيتين يشعر بالتم وتنقص  
هذا اللون من الكلام والفض من أهله  
اما الآية الاولى فهي فى معرض الرد  
على المشركين فى قولهم : ان القرآن  
شعر ، وإن محمدا شاعر ، فالكذب  
الله بقوله : ان الرسول صلى الله عليه  
وسلم لم يتعلم الشعر وليس من طبعه  
ذلك فلا يحسنه ولا تقتضيه جبلته ،  
ولذلك صحت الاخبار ان الرسول  
صلى الله عليه وسلم ما كان يحفظ  
بيتا على وزن منتظم وإن انشده  
غيره ولم يتمه . وتمثل مرة بقول  
الشاعر :

وثمة مدائح فى سائر الناس من  
ملوك وامراء ورؤساء وادباب فضل  
وجود وغيرهم . فالمدائح لهؤلاء  
وامثالهم لا يشجع عليها الدين الا اذا  
طابقت الحقيقة والواقع ومع ذلك  
يفرض فيها الاحتراز ولا يجيز فيها  
اطلاق القول على عواهنه ، يؤيد ذلك  
ما ورد فى الحديث عن ابي بكر رضى  
الله عنه قال : أثنى رجل على رجل عند  
النبي صلى الله عليه وسلم فقال : (ويلك  
قطعت عنك أخيك ثلاثا من كان منكم  
مادحا لا معالة فليقل احسب فلانا  
والله حسبيبه ان كان يرى انه كذلك  
ولا يركى على الله احد ٥٥ متفق عليه )  
ولمسلم عن المقداد ان رجلا جعل  
يمدح عثمان فجأا المقداد على ركبته  
وجعل يثو فى وجهه التراب فقال له  
عثمان ما شانك؟ قال : ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال : ( اذا رأيتم  
المداحين فاحذروا وجوههم التراب ) وفى  
المسند عن معاوية مرفوعا : ( اياكم  
والمدح فانه الذبح ) .

اما شعر المثل والحكمة فقد  
اتخذ طابعا خاصا ومنحى هو فى  
نظر الدين من خير ما ينتهجه  
الشعراء اذ قصر أوزانه ودرج لفظه  
على القبول السديد الراسخ  
ومن ثم كان مطابقا للحق وتصوير  
الواقع ، الا ترى وأنت تقرأ آيات أبى  
الغناحية :

واعلم بان سهام الموت قاصدة  
لكل مدرع منسا ومرس  
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
ان السفينة لا تجرى على البسس  
الا ترى انه قد صور فيها الواقع  
ووجه الانظار الى حق لا متدحجة عن

(كفى الشيب والاسلام للرهـناهيـ)  
فقال : ( كفى بالاسلام والشيب للرهـ  
ناهيـ ) فقال له ابو بكر انما هو كذا  
واعاد البيت على وضعه ، فقال النبي  
صلى الله عليه وسلم : الكل سواء ،  
ومنه يعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم  
تمثل بالشعر وان لم يكن يأتي به على  
وضعه . وعن عائشة رضى الله عنها  
قالت كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اذا استراب الامر تمثل بقول  
طرفة : ( ويأتيك بالاخبار من لم تزود )  
فكان يقول : ( ويأتيك من لم تزود  
بالاخبار ) وثبت فى الصحيح انه صلى  
الله عليه وسلم كان يشارك اصحابه  
يوم الخندق فى ترديد آيات عيد الله  
ابن رواحة يقولها تبعا لهم وهى :  
لاهم لولاك لما اهتدينا

ولا تصدقنا ولا صلينا

فانزلن سكينه علينا

وثبت الاعماد ان لا يمينا

ان الالى لقد بعوا علينا

اذا ارادوا فتنة آيينا

وكان صلى الله عليه وسلم يرفع  
صوته بقوله ( آيينا ) . وثبت عنه  
صلى الله عليه وسلم انه كان يرتجز  
يوم حنين وهو راكب بقلته يقدم بها  
نحو العدو ويقول :

انما النبى لا كذب

انما ابن عمه المطلب

لكن قيل فى ذلك انه وقع على  
لسانه اتفاقا من غير قصد لوزن شعر  
اما الاية الاخرى فحسبنا ما بسطه  
المحققون فى تفسيرها وسبب نزولها  
قال الله تعالى : ( والشعراء يتبعهم

الغاوون ) قال البغوى قال اهل  
التفسير : اراد شعراء الكفار الذين  
كانوا يهجون رسول الله صلى الله عليه  
وسلم تكلموا بالكذب والباطل واجتمع  
اليهم غسوة من قلوبهم يستمعون  
اشعارهم ويروون عنهم وذلك قوله  
تعالى : ( والشعراء يتبعهم الغاوون )  
( ألم تر انهم فى كل واد يهيمون )  
قال ابن عباس رضى الله عنهما : فى  
كل لفو يفخسون وقال قتادة :  
يمدحون بالباطل ويستمعون ويهجون  
بالباطل ، فالواوى مثل لفنون الكلام  
كما يقال : انا فى واد وانت فى واد  
(وانهم يقولون مالا يفصلون ) اى  
يكذبون فى شعرهم يقولون فعلنا  
وفعلنا وهم كذبة ثم استثنى الله من  
الشعراء من آمن وعمل صالحا قال  
تعالى : ( الا الذين آمنوا وعملوا  
الصالحات وذكروا الله كثيرا وانصروا  
من بعدما ظلموا ) قبل لما نزل قوله  
تعالى : ( والشعراء يتبعهم الغاوون )  
جاء حسان بن ثابت وعبد الله بن  
رواحة وكعب بن مالك الى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهم يبكون قالوا:  
قد علم الله حين انزل هذه الاية انا  
شعراء فلا النبى صلى الله عليه وسلم:  
( الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات )  
قال : انتم ( وذكروا الله كثيرا ) قال:  
انتم ( وانصروا من بعدما ظلموا )  
قال : انتم . . . وقيل ايضا فى قوله  
تعالى : ( وذكروا الله كثيرا ) اى لم  
يسقلم الشعر عن ذكر الله ( وانصروا  
من بعد ما ظلمتم ) انصروا من  
المشركين لانهم بدؤوا بالهجا ، قال ابن  
كثير هذا الاستثناء يدخل فيه شعراء  
الانصار وغيرهم ، ومن هذا التفسير

ومن بسطنا ايضا في الموضوع يتضح  
هدف الايتين . ولنتختم البحث بكلمة  
للسيدة عائشة رضي عنها وبقول في  
الشعر للعلامة ابن كثير هما كالدعامة  
لصحة اتجاهنا ..

قالت السيدة عائشة رضي الله عنها:  
الشعر كلام فمنه حسن ومنه قبيح  
فخذ الحسن ودع القبيح . وقال ابن  
كثير عند تفسير قول الله تبارك وتعالى:  
( وما علمناه الشعر وما ينبغي له ) :

على ان الشعر فيه ما هو مشروع  
وهو هجاء المشركين الذي كان يتعاطاه  
شعراء الاسلام كحسان بن ثابت رضي  
الله عنه وكعب بن مالك وعبد الله بن  
رواحه وامثالهم واضرابهم رضي الله

عنهم اجمعين ، ومنه ما فيه حكم  
ومواعظ وآداب كما يوجد في شعر  
جماعة من الجاهلية ومنهم امية بن  
ابى الصلت الذي قال فيه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : ( آمن شعره  
وكفر قلبه ) وقد انشد بعض الصحابة  
رضي الله عنهم للنبي صلى الله عليه  
وسلم مائة بيت يقول صلى الله عليه  
وسلم عقب كل بيت ( هيه ) يعنى  
يستظمه فيزيده .. وقد روى ابو  
داود من حديث ابن كعب وبريدة بن  
الحصيب وعبد الله بن عباس رضي الله  
عنهم : ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال : ( ان من البيان سحرا  
وان من الشعر حكما )  
عبد الله خياط

## الحاج عباس كدارة

بالسمى

مركب الاسنان العظيم والذهب من عيار الجنه

( العنوان الجديد )

القيادة بحكمة بالقرعة منزل محمد موصلي

## ذكريات . .

### بقلم المرحوم الأستاذ محمد عمر عرب

حدثني المرحوم محمد عمر عرب قال :  
 . كان الشاعر الكبير الأستاذ  
 مؤاذ الخطيب من رجال سوريا الافذاذ  
 الذين ساهموا بنصيب وافر ، وافر  
 محمود في الحركة الوطنية وقد لاقى  
 على اثر انسحاب حكمه الملك فيصل  
 من الشام ودخول حكومة فرانسوا  
 عينا عظيما فهجرت السياسة بل وغادر  
 البلاد الى مصر . .  
 وقد نشرت له جريدة « حضارة  
 السودان » قصيدة يتدب فيها  
 السياسة وانه اعتزم العودة الى حظيرة  
 الادب جاء فيها :  
 من مبلغ القوم شطت دارهم وناوا  
 اني رجعت الى شعري ، واوداعي  
 عفت السياسة حتى ما اهم بها  
 لانها كلفتني غير اخلاقي  
 وشاء القدر ان يقدم الى الحجاز  
 وينصلي بالملك حسين ثم يتولى وكالة  
 وزارة الخارجية في حكومته . ولكن  
 برغم مشاغله السياسية كان يجول  
 جولات صادقة في الشعر والنثر .  
 ويجتمع بكثير من شباب الحجاز  
 المنقب يمت فيهم من روحه القوية .  
 ويوجههم الى طريق الادب الصحيح .  
 وفي احدى هذه المسامرات اراد  
 احدا لادباء وهو الاساذ احمد الغزوي  
 مداعبة الشاعر فخط له في رقعته  
 صفرة هذين البيتين :  
 قل للذي راح يشلو غاضبا حنقا  
 على السياسة في نجح واخفاق  
 كيف اعتلارك بعد القول ترسله  
 اني رجعت الى شعري واوداعي

# هل يستحق شعرنا التصدير ؟

ولماذا ؟

بفلم الاستاذ محمد عمر توفيق

وكان يحلم بالمجد والثروة ، فوجد ان الشعر لم يعد ثمنا صالحا لشراء الاحلام في هذه السوق - الا من اقلية بسيطة كهواة النشوق في عام ١٩٥٥ !

على ان ضجيج الفطار في سوق الواقع فرض - حتى على هواة النشوق - ان يجروا ولا يتلفتوا يمنة او يسرة ، وان تستقر احلامهم في رؤوسهم لئلا يفتتهم قطار الحياة الضخم او يدهمهم في هذه الاثناء . . . ولهذا كسدت سوق الشعر . .

واذكر ان لي رأيا قديما في الادب كله . . وهو انه بمعناه الضخم عندما تضغط حروف كلمة « الادب » لتكون اثرها كآثر « البيع » او « الدبابة » في الاعصاب - قد دالت دوله ولم يعد له وجود الا في امتداد سوق الشعر . . وهو امتداد تجرى فيه الآن حركة عدم وانشاء واسمعة النطاق . ليكون امتدادا طيبا لسوق الواقع الجديد . .

ان جو الادب فيما مضى كان صالحا للنحلى . وللاستفراق في تمتع طويلة . . ثم ترتفع سحب البخور في العصا ، ويهم فيها عساق النحلى والاسرار . . !  
ولعل هذا النمط في طريقه الى الانقراض كزوائد الحياة كاهـا

اذا كان المقصود بالتصدير في سؤال الاستاذ صاحب المنهل هـو طبع شعر شعرائنا ونشره خارج البلاد فان هذا قد حصل فعلا كما اظن . .

لقد طبعت مجموعة وافرة من نظم بعض الشعراء هنـا ، وان كان بعضها او كلها لم يريج كثيرا في الاسواق الخارجية بل ولا في الاسواق المحلية - لا لآن مستوى الشعر عندنا ينخفض عن مستوى الشعر في مصر مثلا او لبنان ، فان من شعرائنا من اضعه - وانا مطمئن البال - في الصف الاول الذي اضع فيه البارزين من شعراء البلاد الشقيقة . .

بل لآن « سوق الشعر » عموما اصبحت كاسدة او معطلة في هذا العصر . . .

ان سوقا اخرى راجت الآن في الدنيا الى حد بعيد وهي « سوق الواقع » وكل من دخل هذه السوق يخرج منها بنحة كبيرة يتعذر عليه معها ان يحلم او يتخيل . .

كان يحلم بالمرأة مثلا ويتخيلها . . ربما لانها كانت تحت الخباء . . او في البيت . . او تحت البراقع . . فرأها في سوق الواقع لحما ودما . . كيف يحلم بها او يتخيلها اذا كان في السوق او خرج منها متخما الى حد المرض . . ؟



بالتدريج ، غير ان هذا لا يمنع وجود  
الهواة واستمرارهم فى كل زمان  
ومكان . بل لعل هذا ضرورى لتحقيق  
التوازن دائما بين الهائمين فى التجل  
وفى سوق الواقع ..

ان عندنا شعراء مائشك فى عبقرية  
بعضهم .. واستطيع ان ازاخم فى  
سوق الشعر بأمثال الاساتذة حمزة  
شحاته والسرхан والقنديل  
وغيرهم .. وانا أتخيل نجاح الصففة  
وانوقمها وان كان فيهم من لعله فى

حاجة الى الصقل .. !  
غير أنني سأنظر انا والاساتذة  
وقتا طويلا فى سوق الشعر حتى  
تتيسر الفرصة التجارية باقبال عدد  
ولو ضئيل على السوق من « هواة  
النشوق » .. !

ولعل سأتردد كثيرا ، فيما بعد ،  
عندما افكر فى تصدير كمية وافرة  
من « مساويك الأراك » الى مدينة  
هوليود !

محمد عمر توفيق

### مبين الفتى التلميذ والشيخ الأستاذ .. !

سال الفتى التلميذ، الشيخ الأستاذ: اى البعثات التعليمية اجدى لنا نفعا،  
واعظم أهمية ، فى الوقت الراهن ؟ ما كنت قاطعا أمرا حتى تفتنى ! ..  
قال الشيخ الأستاذ : تعلم يا بنى ان البعثات التعليمية كلها خير وبركة،  
فالعلم نور ، وما دخل النور فى مكان الا وانجاب عنه الجهل والصف  
والتواكل .. فالنور قوة ، والظلمة ضعف وموت .. ولكن البعثات  
التعليمية الاجدى نفعا لحاضر بلادكم اليوم على ما ارى هى البعثات التى  
تتشيد المعرفة الصناعية لاستخراج كنوز بلادكم من معادن متوافرة ومناجم  
وزيوت والانتفاع بها لنهضة بلادكم داخلا وخارجا ، استهلاكا وتصديرا  
والبعثات العسكرية التى يتكون منها سياج الوطن المكين ، وحصنها الحصين،  
بقوة الجندي الوطنى تدفع عن البلاد غوائل الأعداء، وتبقى لها هيبتها  
الشامخة ، وبذلك يكون انتاجها متوافرا ونهوضها متظاولا ..

قال الفتى التلميذ : فانت ترى اذن ان تقسم الحظتين انا واخى .. يكون  
أخى فى البعثات الصناعية التى تشيد تصنيع البلاد ، واكون انا فى البعثات  
العسكرية التى تهدف الى تدعيم عزة الوطن ؟

قال الشيخ الأستاذ :وهو كذلك ! لقد اصبت الراى ايها التلميذ المبارك .  
فالصناعة والجندي هما جناحا الوطن، بهما يعلق ويزدهر كما يعلق الطائر  
بجناحيه فى اعلى الاجواء ..

# «دنيا الشعور في العالم»

الى الأعداد أم الى الصعود ؟

بقلم الأستاذ عبد الفتاح ابو مدين



الأستاذ عبد الفتاح ابو مدين :

فأثر في حياة الإنسان من حيث تقدمه في ناحية وانصرافه الى شيء واغراضه عن شيء آخر كان ينبغي ان يحتفظ بنصيبه فيه ولكنه لا يشعر بهذا الانصراف الشعور كله ، أو أن هناك تيارا يجذبه فيؤثر فيه تأثيرا فلا يدري أمره مخطئه أو مصيب في اتجاهه ونهجه الذي يسير عليه .

وتبدأ مرحلة الكاتب فيمهد الى تكتيل نفسه ليكتب فيما عهد اليه ان يكتب فيه . . . ويشعر بضيق الى حد ما لأن من طبيعته على ما اعرف انه لا يحب ان يتقيد فيما يكتب لنفسه او للناس فهو انسان حساس ، واحاسيسه وما يختلج في نفسه هو الذي يمل عليه ما يكتب . ولذلك فهو لا يكتب الا اذا وجد استجابة تدفعه الى الكتابه ومن اجل ذلك فقد نجده مجيدا فيما يكتب اذا قيّد بموضوع ما وقد لا يجيد الاجادة التي

سامح الله اصحاب الصحف والمجلات فقد اعتادوا حينما يحون باصدار عدد قيم ممتاز من صحفهم ومجلاتهم ان يقصدوا الى من يعرفون ممن يسهم معهم في تحرير صحفهم ومجلاتهم ليكتبوا لهم ابحاثا ومقالات لتكون عددا مليئا بالقضاء العقلي والروحي وغير العقل والروحي مما تحفل به الصحافة . . . ودأب اصحاب الصحف والمجلات ان يقيّدوا كتابهم في هذه المناسبات بمواضيع يحددون لهم عناوينها واهدافها . . . ولعلمهم مضطرون الى هذا التقيد ، مثلا يكتب اكثر من مقال في موضوع واحد ، ولئلا يطرق الكتاب ابحاثا تجهدهم . او غير ذلك من العوامل التي تقلل من قيمة العدد الذي ينبغي ان يشيع في الناس ويحفل به القراء ويقبلون عليه في غير تردد ولا احجام ، ليجددوا عهدهم بين الحين والحين بالصحيفة او المجلة التي تمنى بهم وتمدهم بشئ الطرف والمطارف كلما وتتها مناسبة من المناسبات التي اعتاد الناس ان يجددوا فيها عهدهم التليدة . وان يقارنوا بين ماضيهم وحاضرهم ليعرفوا مدى تقدم الحياة بوسائلها ونصيبهم من هذا التقدم وليقيسوا كذلك بينما تحفل به الحياة من علم وفن وثقافة ، ليدركوا نتيجة قد تكون مجهولة الى حد ما او قد تكون غير ظاهرة من حيث المتياس الحقيقي ولئلا يكون هناك عامل من عوامل الحياة طغى على الآخر

موضوع ما ٠٠ وقد كانت الاولى عن النقد وقواعده ، وكتبت عن مقاييس النقد - بما قدر لي وما استطعت في حدود طاقتي ، وكنت اشتر في ذلك الى ان هناك وفي هذا البلد من هو احق مني بالخوض في هذا المجال المتشعب التواحي والمختلفة فيه الآراء لما بين الكتاب والنقاد من اختلاف في الاتجاهات والتطبيقات .

وهذه الثانية وقد ترددت قبل ان آخذ في الكتابة في هذا الموضوع ، لاني رايت ان الموضوع الذي طلب الى ان اكتب فيه يحتاج الى جهد واطلاع واسع - وفي الارض ثقافة كثيرة وعلم كثير - كما يقول الدكتور طه حسين ، رانا استعين الله الى الوصول في هذا التبحث الى ما يرضى صاحب هذه المجلة وروادها ، ومن انا لا اكتب عن - دنيا الشعر في العالم - ؟ فما انا انقافات الغربية والشرقية ليسهل على الانسياب الى اغوارها البعيدة المدى . قد يكفي هذا التمهيد لتدخل في صميم الموضوع ، وربما ان هذه المقدمة قد طفت عليه ، او ان الصفحات المخصصة لي محدودة فأوجد حرجا لاعادة الترتيب في صفحات المجلة .

والحديث عن الشعر في العالم معناه ان اطوف بالكرة الارضية ، بالقارات الخمس من آسيا الى أوروبا فأفريقيا فالدنيا الجديدة واستراليا ، وانا المسر العذر للاستاذ الانصاري لان تجميع المواضيع يضطره الى ان تعتمد الموازين ليأتي العدد المنتظر صدوره شاملا لكل الابحاث الذي يجمعها موضوع العام الذي من اجله خصص

يتوخاها اصحاب الصحف والقراء مما بالنسبة للعنوان الذي يكتب تحته وقد يكون له عذر لان من طبعه ان يكون حرا في افكاره وآرائه واتجاهاته على التحديد ٠٠ ومهما يكن من شيء فاصحاب الصحف قد استطاعوا ان يؤثروا على الكتاب وان تقوى بينهم اواصر العلاقة من تواحيها المتعددة . وهذه العلاقة تقوى بحسن تصرف المشرفين على الصحف والمستولين عن اصدارها وتضعف بعكس ذلك ٠٠ فكما كانت سياسة اصحاب الصحف ديمقراطية سليمة قوية علاقة الكتاب خاصة بهم ٠٠ وكلمنا كانت ارسنقراطية ، تباعد التعاون بين الجانبين واعرض الكتاب عن الصحيفة الاعراض كله ٠٠ والواقع ان علاقة الكتاب بالصحف علاقة يجب ان يسودها الوثام والتقدير الجم ٠ ولكن ما حيلة الكاتب اذا كانت الصحيفة ترى ان لها فضلا عليه مع ان الامر بالعكس لانه هو الذي يغذيها بما تمد به القراء ، وهو كما وصفه الشاعر كالذبالة التي تحترق لتضيء لغيرها ، وقلنا نجد كاتبها ذا عتجية وصلف ٠٠ ثبت يرى نفسه اكبر من الناس فيطفي عليه الكبر ، وهذا نادر ولذلك فمن يكون مقياسا بالنسبة لمن يحسن التفاهم والسمي للاصلاح ومسايرة الاوضاع التي قد تكون ذات اثر بالنسبة للصحافة ومجالاتها .

مرة اخرى يحسن بي الظن سيادة الاستاذ الانصاري صاحب هذه المجلة الفراء ويطلب الى ان اساهم في عددها اترجم صدوره ، ويعدني من ذوي الاعلام حين يطلب الى ان اكتب في

شعرهم شعر جد كله لانهم شاركوا في الحياة العامة والحياة السياسية خاصة على حين ان الشعر في العجاز كان طابعه الغزل لان الشعراء صرفوا عن المشاركة في الحياة العامة على خلاف ما كان في العسراق في ذلك العهد فاتجهوا الى الغزل والوان اللهو، وتواريخ الادب حفلت بهذه الامور وصورتها على حقيقتها احسن تصوير ٠٠ وتطور الشعر في الاندلس بما استحدثت من التواشيع وابتكار قواعد الزجل ، وقد تأثر بهذه الالوان بعض شعراء فرنسا ٠٠ وعنى الشعر العربي بالفلسفة بما هياه له ابو العلاء واضرايه ، وما اضافته اليه شعراء الفرس من نزعات صوفية ، ولكن العرب لم يكن لهم نصيب في الشعر التمثيل والقصصى الا فى عهد شوقي وابى شادى وعزيز اباطلة ٠

وازدهر الشعر العربى فى عهد بشار وابن الرومى والمتنبى وابى تمام والبحترى وغيرهم ، ثم اتجه الادباء الى الانطلاق من الواقع وطهسر المذهب « الرومانسى » واكبر الظن ان هذا المذهب يمتد من الاندلس ، ثم توالى المذاهب الادبية بعد ذلك وكان لكل مذهب اشباع يتمصون له ويدافعون عنه واخذت المذاهب الادبية تزدهر فى اوربا ، واخذ الشعر العربى يتدهور فى محنته وفسدت اللغة العربية ، وفسد الذوق ، وانحدر من القمة التى وصل اليها فى العهد العباسى ، ثم ظهر فى مصر البارودى فى آخر القرن التاسع عشر الميلادى الذى احيى الشعر العربى القديم وتبعه شوقي وحافظ ومطران وغيرهم فى مصر وغير مصر

ذلك العدد ٠٠ والادب الغربى وغير الغربى قليل جدا من استطاع ان يدرسه الدراسة الصحيحة الحقة بلفته التى كتب بها ٠٠ فى مصر مثلا لن نجد غير طه حسين والعقاد والملازنى رحمه الله من استطاع ان يدرسه ويتفهمه كما يجب ، اما الياقون فلم يدرسوا سوى كتب النقد فقط او ما شابهها ، وكتب النقد هذه لا تمكن قارئها من الدراسة العميقة الواسعة . وان كنا نرى لبنان قد اخذ بنصيب واخر من دراسة الادب الغربى لانه كان اصبق الدول العربية الى دراسة اللغة الفرنسية وادبها ٠

ندخل الى باب الشعر وهو كما يقول اكثر مؤرخى الادب سبق النثر وانا اميل الى هذا الراى ، ونحن نعرف ان اليونان اصبق الامم كلها الى الشعر ويقال ان الشعر وجد فى اليونان قبل الميلاد بائنى عشر قرنا ، والعرب لم يعرفوا الشعر الا بعد انتهاء حرب « البسوس » ويقول الشاعر الكبير عزيز اباطلة ( كان الكهنة وسدنة المعابد فى اليونان يصوغون اناشيد الحرب ومزاميرهم للمعبدة ، وكانوا يتخذون من سير الابطال وعقائدهم الدين مادة حافلة بالمعاني لتلك الاناشيد لتكون سلوة الخاضعين فى وجه الوغى وترنيمه الخاضعين فى محراب الصلاة وقد ترجم العرب كثيرا من معلوم اليونان ولكنهم لم ينقلوا شيئا من ذخائر اليونان الادبية ) ٠٠

انبتت بلاد العرب او جزيرة العرب فحول الشعراء ، وكان فى العسراق شعراء ممتازون فى عهد بنى امية اى فى القرن الاول الهجرى ، وكان

غنيم والاسمر وغيرهم من المجددين  
والحافظين . (٢)

ويحسن ان نتحدث عن مذهب  
الشعر في عجالة بقدر ما تسمح  
الظروف لان دراسة الشعر عامة  
تحتاج الى كتاب او اكثر لا الى فصل  
يكتب لينشر في صفحات معدودة .  
نحن نؤمن بالشعر - الكلاسيكي -  
لانه يغاطب القلب وهو يـُـز بقوة  
التفكير وسمو المعاني وروعة الخيال  
وهذونه وفصاحة الاسلوب وسحر  
اللفظ ، وجاءت المدرسة الجديدة -  
الرومانتيكية مهاجمة للكلاسيكية ،  
والرومانتيكية هي التي نسميها  
« بالابتداعية » ، وضعف نقساط  
الكلاسيكية في الشعر الغربي والشرقي  
على السواء ، وللمدرسة الرومانتيكية  
انصار كثيرون في الشرق والغرب وقد  
اثرت في الشعر العربي تأثيرا قويا ،  
وطهرت هذه المدرسة في فرنسا في  
أواخر القرن التاسع عشر بعد الثورة  
الفرنسية ، وهذه المدرسة تنسم  
بالاوهام والخيالات والشرود والاشجان  
وهذا لون من الشعر وان كان قد  
وجد استجابة لدى شعرائنا المجددين  
الا ان الغلاة فيه تنتج لنا شعرا لا روح  
فيه وليس للطابع العربي فيه اثر ،  
وطهر المذهب الواقعي وهو يدعو  
الى ان ( الفن للحياة ) وينكر - الفن  
للفن - (٣) وشعت في فرنسا مذاهب  
ادبية جديدة في القرن التاسع عشر  
ومنهما المدرسة البرناسية التي  
تخضع الشعر لقواعد الوزن والقافية

ثم عاد الشعر العربي الى نكسته الاولى  
بعد حافظ وشوقي ومطران والوصافي  
وظهر الشعر المهجري وتعددت الوانه  
وتأثر بأدب الغرب وطابعه الشك في  
كل شيء ولعل ذلك ناشيء من التأثير  
بالادب القسري - وكان من دعاة  
التجديد في الشعر المعاصر المرحوم  
الدكتور الشاعر - احمد أبو شادي -  
وقد تعمق في الثقافة العربية  
والانجليزية ودرس حركات التجديد  
في الشعر الغربي وقد انشأ مدرسة  
شعرية تصرف بمدرسة - ابولو -  
وكانت تضم كثيرا من شعراء يدعون  
الى التجديد في الشعر ، ونشأت  
هذه المدرسة منذ ثلاثين عاما تقريبا ،  
« واختلقت النزعات الادبية في الشعر  
الغربي المعاصر اختلافا كثيرا كالنزعة  
الخيالية والفلسفية والثورية  
والتاريخية والغزلية والرمزية  
والرومانتيكية والواقعية والسيالية  
وتنغم المدرسة القديمة على المدرسة  
الحديثة لانها تستحدث في الادب  
العربي فنونا من البيان مشبعة بروح  
الغرب وثقافته » (١) - والمدرسة  
الحديثة جعلت الشعر العربي المعاصر  
كثير الالوان واثارت الخصومات حوله  
واختلفت الآراء في حافظ وشوقي  
وسمران ومحرم وعبد الرحمن شكري  
والعقاد وابي شادي وايليا ابى ماضي  
وعلى محمود طه وابراهيم ناجي  
والشابي والتيجاني بشير ونازك  
الملائكة وفدوى طوقان ومحمد عبد  
الفتي حسن والصيرفي وجودت ومحمود

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه

(١) مذاهب الادب كلفاجي

(١) مذاهب الادب

الشكوك » ويقول : « وفي الشعر الامريكي المعاصر نجد امثال دالاس ستيفنس وايلينور وجون رانسوم يتجهون الى الفلسفة وقد كان حظ شعراء المهجر من الانتفاع بالشعر الامريكي غير ضئيل ولم يكن لهم فكر ذاتي ويقول : « ان كثير من ادباء الغرب لا ينتظرون الى الاديان نظرة ملؤها القدسية والاحترام وكذلك نرى شعراء المهجر لا يأبهون بتعاليم الدين ولا يحفلون بمراسم العبادة » . وله رأى في الشعر المهجري حيث يقول : « لم يفتح شعراء المهجر آفاقا جديدة في الفن عجز عن الصعود اليها اخوانهم في لبنان ، وان الادب المهجري لم يتبلور بعد ولم ينخذ له صورة واضحة المعاني بحيث يفرد له أثر بعيد المدى في تطور الادب العربي المعاصر » .

لقد ظهر في العصر الحديث شعراء يدعون الى نوع من الشعر سموه - الشعر المرسل - وهذا الشعر الذي يدعون اليه يتحرر من قيود القافية تقليدا للشعر - اللاتيني واليوناني اللذين لا قافية لهما ، وكذلك فهم يقلدون بعض الشعر الاوروبي الذي لا قافية له ، ويرى الاستاذ محمد فريد ابو حديد « ان القافية غل متين يمنع من الاسترسال في القول ، وان الشعر القصصي والرواية الشعرية لابد فيهما من ترك القافية او الاحتيال عليها ، وذلك هو علة وجود الشعر المرسل في لغة مثل الانجليزية » وقال : « للشعر المرسل عيبان اولهما انه يحرم الاذن من موسيقى القافية والثانية انه يحطم الحدود بين الابيات ، فمن اراد

والتقيد في الاسلوب ومذهبها (الجمال للجمال) وعندما ضففت دعوتها خلفها المذهب الرمزي الجديد وكان سببا في اسورة على التقاليد الشعرية والمذاهب الادبية ، والرمزيون يعتمدون على القوص الى اعماق النفس والعقل الباطني عن طريق الخيلة ، واعتقد ان اكثر الشعر الرمزي ما هو الا خيالات وهمية وطلاسم ومعينات لا حد لها ، وقد تأثر بهذا المذهب شعراء كثير من المهجر ومصر والعراق والحجاز في العصر الحديث ، ويقول الاستاذ احمد حسن الزيات في كتابه « دفاع عن البلاغة » انها صوفية حاملة ونوع من الحذقة والاغراب . وهناك المذهب « السريالي » ويقول فيه الاستاذ مصطفى السحرني صاحب كتاب « الشعر المعاصر » : نزعة ادبية متطرفة الى ابعاد حدود التطرف تدين بالحرية المطلقة والمجازفة الخيافية والخروج عن كل عرف وتقليد فهي في الادب تنفر من موضوعات الفكر انجارية ، وتحفر الاساليب السائدة في اشكالها وصورها ومجازاتها وكلماتها وتسخر من العقل ومنطقه ، وجل الهاماتها من الاحلام والرؤى ودفعات اللاشعور الخ . . والسريالية نزعة فرنسية المولد اوحى بها - لوتريامو وتريمبو - وظهر في فرنسا ايضا المذهب الوجودي وداعيته الاول « جان بول سارتر » ويدعو الى ان الانسان حر في كل شيء غير متقيد بقانون يحد من حريته » . ويقول الشاعر المصري الكبير عزيز اباظة : « تسود القرن العشرين امواج فكرية تتسرب خلالها الوان متنوعة من

٣٥٠ هـ ، والمسألة الجديرة بالالتفات هي - عبقرية الشاعر وموهبته الخاصة وحدها فهي كل شيء في باب التجديد في الشعر ، وإذا كان الشعر الانجليزي يميل الى ارسال القافية فما ذلك الا لقلة صور القافية في ادب اللغة الانجليزية حتى كان «جون ملتون» يذهب الى ان خير الشعر ما نظم بغير قافية ، ونظم «الفردوس المفقود» ليقيم الدليل على صحة رأيه والقافية امتحان لموهبة الشاعر ومقدرته وبراعته ، وسبيلها ان تعطي السامع الصوت المتسق الذي تتوقعه اذناه وليس في اللفظ الذي ينتظره .

وهناك ايضا دعاة الى الشعر الحر ، والحق انه يجب ان نتوسط في الامر بحيث لا تصبح الاوزان جامدة كما يريد «وردزورت» ولا تنطرق اليها الفوضى كما يبتغي «كولردج» ومن الحق لشعرائنا ان يجددوا ولكن بقدر وفي اناة حتى لا يفجأوا قراءهم وسامعهم بما لم يألوا وبملا يمت لتقديم بأي صلة ، وانما يكون ذلك بالاقتصار في نظمهم على ما شاع من اوزان واحمال غيره اصحالا تاما - والشعر الحر ، دعوة خالية من كل معنى ولا اثر لها في مستقبل الشعر الحديث .

وانا لا اجد المتعة الموسيقية التي تطرب الاذن وينساب في اثرها الذوق السليم في هذا الشعر الحر ، فاية معة في شعر بغير ابياته تزيده كلمات البيت الواحد عن العشرة

الموسيقى والفناء فلا بد له من شعر موزون ، ويقول الاستاذ العقاد عن الشعر المرسل « انه غير مقبول في الذوق » وراى الاستاذ الزيات ان الفناء القافية من الشعر يخمد الذهن ويجلب القريحة ، ويرى الاستاذ السحرتي ارسال الشعر في غير الشعر الغنائي - ويقول دعاة الشعر المرسل انه قد مكن « شكسبير » من ان يترك سبعا وثلاثين قصة تمثيلية من اروع الشعر غير قصائده واثانيه ومقطوعاته الاخرى (١) وانا مع الاستاذ الخفاجي الذي يرى ان الشعر المرسل يدعة جديدة من تقليد دعاة التجديد للفريبيين ولا مكان له في الشعر العربي وتقدمه ، وهو لا يلائم ذوقنا الادبي ، ولو نظمنا عليه قصائدنا فاننا نجده يزيل القواصل بين الشعر والنثر ويجعل الآثار الادبية كلها من باب واحد وهو باب النثر ، على ان باب التجديد واسع ومجاله متعدد ومن اجسل ذلك فنحن لا نصر على الدخول للتجديد من هذا الباب الضيق المحدود وحده ، والشعر القديم والحديث لم يعجزا عن تصوير شتى الماني ولا عن نظم الرواية الشعرية الطويلة كما فعل ابو شادي وشوقي وعزير اباطسة ، ولا عن نظم الملاحم كما فعل قديما ابن المتمر ، في ارجوزته الطويلة في حياة الخليفة المعتضد العباسي المتوفى عام ٢٨٩ هـ وكما فعل ابن عبد ربه في ارجوزته الطويلة في الاندلس في الخليفة الناصر لدين الله المتوفى عام

## (١) مذاهب الادب

ثم يسمى لنا هذه الألوان الباعثة المريضة التي لا روح فيها - بالتجديد في الادب العربي ، واذكر اني قرأت للاستاذ المداوى يصف بعض هذا الشعر اذ قال : « انه أشبه بلغة البرقيات » ، ويقول « الدكتور طه حسين » في هذا المجال في كتابه - الوان - ( ان ادبنا العربي لا يهمل الاسماع اهمالا قليلا أو كثيرا وانما يعني بها اشد العناية ، فهو ادب منطوق مسموع قبل ان يكون ادبا مكتوبا مقروءا )

وهو من اجل هذا حريص على ان يلذ اللسان حين ينطق به ، ويلذ الاذن حين تسمع له ، ثم يلذ بعد ذلك النفوس والافئدة حين تصفى اليه . وليس ادل على ذلك من ان العرب في جميع عصورهم لم يعنوا بشئ قط عنائتهم بفصاحة اللفظ وجزالته ، ورقيق الاسلوب ووصانته ، وقد جعلوا الاعراب واصطفاء اللفظ والملازمة بين الكلمة والكلمة في الجرس الذي يسر على اللسان نطقه ، ويزين في الاذن وقعه ، اساسا لكل هذه الخصال . . . وقد قلت آنفا اننا نقدر التجديد . . . ولكن التجديد المقبول الذي يلائم بيئتنا العربية وامزجتنا واذواقنا ولفتنا ، وما يوصل الماضي بالحاضر ، لا ان نوجد ادبا ينكر ماضيه وعصره الاساسي ، او يلزمنا بان نهجر تراثنا القديم ، وقد عـرفنا الامم المتحضرة تحفل بتراثنا المجيد وتفخر به لانه يعبر عن ماضيها ويوطئ مجدها التليد ، وادبنا العربي القديم والشعر خاصة هو الذي تنقننا منه ، سيظل محفوظا ما حفظت اللغة العربية ،

والبعض الآخر كلمة واحدة ؟ . . . اننى لا اعارض في الدعوة الى التجديد والابتكار ولكن بقدر ما يلائم حياتنا ولفتنا وبيئتنا العربية الصرفة ، ثم هل مجالات الادب الاخرى اوسع من ادب العربي ؟ هذا مالا اعتقده واظن انه لا يمتدحه أحد يفهم الادب على حقيقتها ، ونستطيع ان نقول ان بحور الشعر في الادب العربي اكثر منها في الادب الغربية الاخرى ، فالبحور في الادب الغربية لا تزيد على الخمسة بيد ان لنا ستة عشر بحرا ، وهناك كذلك الاوزان المستحدثة من عكس بعض البحور مثل « المستطيل والممتد والمتوافر والمطرود والمنسرد والمتشد الخ » ونجد كذلك طائفة تدعو الى طريقة - مجمع البحور - اى ان القصيدة الواحدة يجتمع فيها اكثر من بحر واحد في الوزن ، ونستطيع ان نعد هذا تقليدا لاوربيين ، لان بعض الاوربيين نهض في آخر القرن التاسع عشر ليعلن عدم ضرورة الوزن للشعر ولقيت هذه الثورة انصارا في الولايات المتحدة ، وبعض دول قليلة من شعوب اوربا وخاصة - بلجيكا - اما في انجلترا وفرنسا فان هذه الدعوة لم تلق نجاحا ، ومجمع البحور لا يلائم الشعر العربي الملازمة التي تحفظ له روعته وجماله وجرسه الموسيقى ، ولا تلائم الفوق السليم ، واكبر الظن ان الدعوة اليه لن تنجح في الشرق النجاح الذي يرجوه لها دعااتها ، واكاد اعتقد او اقطع ان ايثار الراحة والتكاسل والهروب مما يجهد هذه كلها هي الدوافع الى الشعر المرسل والشعر الحر ومجمع البحور ،



كثيرة كان يطرقها الشعر من قبل .  
 و - اتجاه الصحافة الى السياسة  
 والانتاجات الضعيفة التي لا تحوى الا  
 على الوان التسلية وما يرومه القراء  
 من انواع الهزل وما يدخل عليهم  
 السرور والضحك ، والهروب مما  
 يشق عليهم وما يكلفهم جهدا في  
 الدرس والنقاش .

ز - السرعة التي اصبحت شعر  
 الناس في كل شيء بحكم تطور  
 الحياة العامة واشتغال الناس بها ،  
 وهذه السرعة التي يتخذها الناس  
 هدفا لهم في حياتهم العامة لاتباع لهم  
 التفكير والتأمل لان ظروفهم لم تعد  
 تحتمل انفاق اوقاتهم في شيء يرهقهم  
 ويرون انه لا يعود عليهم بالنفع الذي  
 تنشده حياتهم التي تفرض عليهم  
 فروضا لم يالفها من كان قبلهم ، حتى  
 اننا نرى رجل الشارع اصبح  
 يستشهد بانه في عصر السرعة في  
 كل اعماله وان ظروفه لا تمكنه من  
 مطالب كثيرة تبث فيها نفسه ، وهذه  
 السرعة التي تتحكم في ظروف الناس  
 لا تتيح لهم ان يقرأوا ادبا ذا نفع ،  
 وهي كذلك لاتباع للمنتج ان يخرج  
 ادبا رخيصا بكل معاني هذه الكلمة .

ح - انتشار الصحافة السيارة  
 التي تعنى بالخبر اشد العناية وكذلك  
 انتشار الاذاعة والمسرح والسينما .  
 وهذه كلها اخذت في هذه الايام  
 الاجرة بمرص عن استعمال اللغة  
 العربية فيما تقدمه للناس من ضروب  
 اللهو والحديث لترضى رجل الشارع  
 والعامل والعامل الذين يملون سواد  
 الشعوب .

واللغة العربية لن يقضى عليها لانها  
 لغة القرآن الكريم والقرآن الكريم  
 محفوظ ما بقيت الحياة الى ما شاء الله  
 وذلك بنص الآية الكريمة « انا نحن  
 نزلنا الذكرى وانا له حافظون » .  
 ههذه صورة مصفوفة  
 عن الشعر ومدارسه وتطوراتها ،  
 والذي يستعرض تاريخ الشعر اليوناني  
 والعربي والاوربي يرى ان الشعر يوجه  
 عام قد تغير تغيرا كبيرا في اتجاهاته  
 ومعانيه واساليبه ، وانا لا استطيع ان  
 اعد هذا التغير تقدما برغم التطور  
 الذي نراه والتجديد في الشعر  
 المعاصر ، وانا غير متشائم بالنسبة  
 لمستقبل الشعر ، وفي الوقت ذاته  
 فانا غير متفائل التفاؤل الذي يظن ان  
 مستقبل الشعر سيكون الى المصمود  
 والتقدم ، وفي كلا الامرين انا لا استطيع  
 ان اقطع برأى في المستقبل المجهول  
 لانا لا نملك القدرة على فهمه ، لانه  
 غيب ، وانا استطيع ان ارجع اننى  
 غير متفائل بازدهار الشعر في المستقبل  
 ومن اجل ذلك فانا ارد هذا الامر الى  
 اسباب كثيرة اهمها :

- ١ - قلة المواهب وضعفها
- ب - اتجاه المفكرين الى العلم والمادة
- ج - الكسل الذي يعمد اليه  
 المنتجون هروبا من الممسك الذي  
 يكلفهم جهدا وراء البحث والانتاج .
- د - ضعف التشجيع من الشعوب  
 والحكومات في مجال الثقافة وقد  
 اثر هذا في المجالات الادبية حيث  
 اخذت تختفي في السنين الاخيرة في  
 هذا العصر وكان ينبغي ان تتضاعف  
 وتقوى وتنتشر في الارض .
- هـ - الاستعاضة بالشعر في مواطن

ط - انا لا انكر ان الثقافة تفزو جميع شعوب العالم ، وان الوعي يتقدم تقدما مطردا ، ولكنها ثقافة تستخر في سبيل الحياة ، ثقافة مادية اكثر منها روحية ، ثقافة لا تعنى بشئون الفكر والقلب والروح العناية التي يتبادر معناها الى الذهن بفهومها الصحيح ، ويقول الاستاذ السحرتي في كلمة له بعنوان - محنة الادب المعاصر - « ان الشعر اليوم يتراوح بين كلاسيكية حقيرة ورومانتيكية مريضة ، لا باصالة الا في النادر ، ولا طرافة ولا جراءة ، وسكن شعراء الحركة الانتداعية سكونا اليمسا وعجزوا عن مسايرة روح العصر الجديد اللهم الا ومضات تغطي عليها الظلمات » .

« وسوق الشعر والادب اليوم في كساد ، والذين يؤمنسون بالادب والشعر انما يفعلون ذلك ليتخذوا منهما مهنة يمشون بها بين الناس ، لا ايماننا برسالة الشعر والادب في الحياة (١) »

وددت لو اتيت لي دراسة تراجم ومراجع عن شعراء الغرب وغيرهم من جميع مناحي الشعر لا أقدم بحثا وافيا ، ولكن لم يتح لي ان ذلك يحتاج الى وقت اولا للحصول على هذه

التراجم ثم دراستها والى جهد ثانيا ، ثم ان المطلوب مني ان اقدم جوابي عن السؤال الذي وجه الي باقرب وقت ممكن ، ولهذا فانا موقن بان ما قدمت لا يسد العنوان الذي كتبت تحته وانا التمس العذر عن هذا النقص ممن تفضل وطلب الي ان اكتب - عن دنيا الشعر في العالم - واحسن بي الظن ، وهو كريم حقا لانه رفعني الى مرتبة لا استحقها اولا استحق شيئا منها ، وعذري ايضا الى القراء الافاضل الذين لا يجدون في هذا الكلام ما يشبع رغباتهم ، وقد قلت في هذا المجال ان هذا البحث يحتاج الى مجلد او اكثر لا الى فصل .

لقد صحت ان اعتذر للاستاذ الفاضل صاحب هذه المجلة عن الاستجابة لما طلب الي ، ولكن بعد ان مرت فترة من تسلمي للسؤال . . فاستكبرت العذر . . ومهما يكن من شيء فقد قلت رأيي والرأي الذي لا مني مختصرا في الشعر ومستقبله ، وانا حين اقدم هذا الرأي اتذكر قول ابي العلاء :

خلد رأيي وحسبك ذاك مني  
على ما فيه من عوج وامت  
عبد الفتاح ابو مدین

## (١) مذاهب الادب

# معالي الشيخ محمد سرور الصبان

## في شعرة

بقلم الاستاذ عبد السلام الساسي



الاستاذ عبد السلام الساسي

من ذوي الاقلال دون الاكثار لانه كما اسلفنا ينظم الشعر في فترات متعاقبة من الزمن ، ول اجل هذا فهو ينظم الشعر للشعر بدافع وجداني وبشعور صادق لا يتكلف ، ولا يتهافت تهافت الشعراء ، فهو يخاطب بشعره الحواس ويستمد مادته من واقع الحياة ، ويستلهم هزاة الشعر من وحى قلبه فتارة يسم مع الباسمين فيخلق في اجواء كلها نور وحرية وامل ، وتارة يسبح في اجواء الخيال حيث يتصور وينقد ويتالم ويعيش حتى يخيل للقارئ انه يسبح في طواهر الحياة وبواطنها ويستشف مرامي الحالات

وجه حضرة الاديب الكبير الاستاذ عبد القدوس الانصاري دعوة الى بعض الكتاب بمناسبة عزم مجلة المنهل القراء اصدار عدد ممتاز خاص بالشعر والشعراء واثريهم في تقدم المملكة العربية السعودية من الناحيتين الثقافية والاجتماعية ، وقد تفضل الاستاذ الانصاري فاولاني ثقته الغالية بان جعلني احد المدعويين لهذه الحفلة الشعرية الماتمة ، وطلب الى ان اكتب مقالا بعنوان : ( معالي الشيخ محمد سرور الصبان في شعره ) فظلت اذ ذاك حائرا مبهوتا افكر فيما اكتب عن هذه الشخصية الفذة ، او عن هذا الشاعر العلاق الذي تزعم الحركة الادبية منذ نشأتها ، ومنذ يزوغ فجر النهضة الادبية في العهد السعودي الزاهر حيث كان احد البناة الذين غفوا تلك الحركة وبعثوا الفن في نفوس ابناء الجيل حتى اوجد له ولزملائه مكانة مرموقة ممتازة بين ادباء العالم العربي وشعرائه .

ان معالي الشيخ محمد سرور الصبان شاعر رقيق يتاجى عروس الشعر بلغة العواطف وبيان الشعور ومنطق الاحساس بتأسيير الملكات المتزاحمة والبول المتباينة في فترات متعاقبة من الزمن ، ويعد في الشعر

كذبوا وحققك لست أقدر أن أعيش بلا  
فؤاد

ولسوف أصير للمصائب والكوارث  
والبعاد

حتى أراك ممتعا بالفرح ما بين البلاد  
وإذا انتقلنا إلى جسر العاطفة  
والاعتداد بالنفس والتوجيه والإرشاد  
والقيام على العادات والتقاليد السخيفة  
التي استحكمت في الأمة قرأنا له  
قصيدته الخالدة التي جمعت بين  
العاطفة والعقل وبين الأدب والسياسة  
والاجتماع وليست هي قصيدة  
( عاطفة النفس ) فحسب كما أطلق  
عليها بنفسه هذا العنوان واليك بعض  
ما جاء في القصيدة :

جل الأسى وتناصبت زفرائي  
ودنا المشيب فقلت حان مماتي

وظلقت التمس الغلاص بحيلة  
أين الممر من القصة الآتي ؟

يا أيها القدر الموافق انني  
بادى الضنا هلا ترى نظرائي

أمن على بساعة الخفى بها  
حق البلاد وخذ ربيع حياتي

ان كان في الاجل المقرر فسحة  
أولا ، فانك نافذ الطعنات

مالي اليك وسيلة أرجو بها  
نيل المرام فجدت بالمعبران

\*\*\*

ويحيى اعترض القنوط عزيمتي  
وأغزم من طبعي ومن عاداتي

والدهر طوعي والزمان مصادقي  
والصبر درعي والثبات قناتي

ولقد أكر على الخطوب فشتي  
جزعا أمام مهملتي ونبساتي

والاوضاع والفساير وكل ما يتعلق  
بالحياة الادبية والاجتماعية على الاخص  
فالشاعرية الخصبة او الشعر على  
الاصح يفيض على جوانب قلبه الحساس  
فترجع صده النفوس المضطربة  
والقلوب المكومة كالنبض السريع  
او كالقيثارة عند مساقاة الصوت  
المذبذبة ، وإذا اردنا ان ندلل بشيء مما  
ذكرناه عن معالي الشاعر فليس لدينا  
سوى شعره الذي هو اصدق مثال  
للدلالة والاستنتاج فهو اذا اراد ان  
يثير الاشجان ويبعث الروعة والدهشة  
اسمعه قصيدة ( يا ليل ) حيث  
يقول :

يا ليل صمتك راحية

للموجسين أسى وكسريا

خلفت من آلامهم

فوسمتم رفقا وجبا

أو ما ترى حدث الزمان

امضهم عسا وغلبا

الى ان قال :

يا ليل ما ليلد يهرج

في السما شرقا وغربا

يبدو فيضحك ساخرًا

منا وطورا قد تغبنا

يعلو على متن السحاب

يسوقها سربا فسربا

اتسراه يعث كالوليد

فليس يغشى بهد عتبا

والا استقر المواطن والمشاعر

بقصيدته الوطنية التي ينادي بها

وطنه العالي ويشيد به ويمتدح اليه

وينافح من اجله فيقول :

أنا لا أزال شقي حبك دائما في كل واد

زعم الموبل انني اسلو واجتج للرفاد

الى ان قال :

لكننى فرد ولست بأمة  
من لى بمن يصفى غر شكاتى  
من لى بشعب نابه متيقظ  
ثبت الجنان وصادق العزمات  
من لى بشعب عالم متصور  
يسعى لهدم رذائل العادات  
من لى بشعب بأسل متحمس  
حتى نقوم بأعظم التهافتات  
من لى بشعب لا يكل ولا يتنى  
يسعى الى اعليا بكل ثبات

\*\*\*

ان البلاد بأهلها ، فجهلهم  
تشقى وتلقى أعظم النكبات  
واذا توحدت الجهود تحررها

سعدت ونالت ارفع الدرجات  
ففى هذه القصيدة عبر وعظمت  
وآلام وآمال ازدحمت فى جو نفس  
الشاعر فصاغها شعرا ينفع الفلة ،  
ويغنى على الامة الوانا من الشعور  
والايمان فى جو مفعم بالحب والرجاء  
حتى حقق الله للشاعر القومى بعض  
تلك الآمال التى كانت الشغفل  
الشاعر لشاعرنا الوطنى الكبير  
الذى كان يقول قبل ثلث قرن تقريبا  
( وليس للامال عندي مجال ولا مطعم )  
وليس المجال هناك او هنا مجال نقد  
او تمقيب على هذا التصريح الصادر  
من معالي الشاعر الصبان الذى حققت  
له الايام ما كان مخبوا فى صفحات  
الاقدار بفضل جهوده الجبارة وايمانه  
الصادق واخلاصه لحكومته ووطنه .  
ثم بعد سباحة طويلة للشاعر فى  
ظواهر الحياة وبواطنها كما اسلفنا  
نراه يطرق موضوع القصة الشعرية

وهو موضوع يندر من يطرق بابيه من  
شعرائنا اللهم الا النزر من استطاع  
ان يصوغ القصة شعرا ، ولقد  
كانت قصة شاعرنا الكبير تهدف الى  
غاية من اسمى الغايات وانبطها  
حيث صاغها فى اسلوب خطابي موجه  
الى ابناء القد أبان لهم فيها غدر ابناء  
الزمان وانعى باللائمة على من يحسن  
اليهم فيسيئون ثم استرسل فى  
الحديث عن بطل قصته النبيل الاهداف  
ويجدر بنا والحالة هذه ان نذكر  
بعض ما جاء فى هذه القصيدة قال :  
أيها الأبناء سمعنا اننى

سوف اتلو لكم ذكر السنين

\*\*\*

كان لى مال وجاء ونسدى  
وسماح فوق وصف الواصفين  
أجمع المال لكى انفقته  
فى مواساة العباد البائسين  
فكانى حاتم فى قومته  
اصرف الاموال فى وجه فمين  
يلهج الناس بشكرى دائما  
ويعيشون بفعل آمنين  
غير ان الدهر عادانى ولم  
ادر ماذا يبتقى منى الغوون  
ورمانى بمسروق قوشت  
وامادت ذلك الركن الركين  
اخلت مالى وهمت قوتي  
وحنت ظهري تباريح السنين

\*\*\*

ثم لما علم القوم بما  
كان من امري تولوا معرضين  
وانبرى البعض فاضحى لانا  
انما هذا جزاء المرفسين  
لا يبالون اذا ما انفقوا  
اجزائنا ام لمدح المادحين

ام تـرا لا ورثوه فجـاة  
ام كنوزا ويح من لا يستين

\*\*\*

ليس همى فى الذى قالوا فما  
ابعد الشك على اهل اليقين  
انما قد ساءنى انهم  
اسقطوني من عداد العاملين  
ورمونى بظنون تركت  
بغواذى غصة الحزن الكمين  
كل ذا اليوم لانى مفسر  
بعد ان كنت زعيم المومنين  
الى ان قال :

يا بنى اصبر ولا تياس اذا  
مسك الهم وجافاك الغدين  
ان فى الصبر سلاحا واقيا  
من شرور الناس والذم البدين

فى زمان اصبح المال به  
سلم الخزى لبعض الفاسقين  
وغدا الدينار طوعا لالا  
بددوه فى تعاطى ما يشين

واخيرا هذا ما عن لى كتابته عن  
معال الشاعر العملاق الذى تشف  
افكاره واساليبه من خلال مقطوعاته  
الشعرية ومراميه السامية التى  
ينشدها ويهدف اليها ، ولو كان ثمة  
مسح من الوقت او فى الصحيفة  
نطاق واسع لاستوعبت الكثير من  
شعر شاعرنا الكبير ولكنى اكتفيت  
بهذا القدر للتدليل والاشادة ،  
وللذكرى والتاريخ ..  
جسدة - عبد السلام الساسى

انتظروا . . !

العدد الذى يصدر قريباً عن

المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية

والبحرين والسودان

بادروا بحجز نسخكم

عند ظهـوره

# من شعراء الاحساء

في القرن الثاني عشر الهجري

الفاضل الشيخ عبد الله بن علي بن  
عبد القادر الانصاري الشاعر المطبوع  
المتوفي عام ١٣٤٣ هـ بالاخصاء ٠٠  
كما حدثني فضيلة الشيخ عبيد  
العزیز بن عكاس بان ديوان البيتوشي  
يوجد الآن مخطوطا عند الشيخ محمد  
بن عبد الله بن عبد المحسن الانصاري  
الحزرجي الاحساني .

هل من ذودة

قال الشاعر البيتوشي :

هل ترى ذودة صب مولى  
بهواكم فترى هل فترا  
ستري ان جنته حلف اسي  
فيك كم داء دفين سـترا  
وترى من في انحاء شابه الـ  
سقوس ولكن في نعول وترا

\*\*\*

حنين الى العراق

وقال ايضا :

اني احن الى العراق ولم اكن  
لا من رسالته ولا من كرخه  
لكن في بغداد لي من قسره  
اشهى الى من الشباب وشرخه  
بابي الذي شوقي لمشوق السـفـه  
سيم الى الشفاء او الظلم لفرخه  
او شوقي اعرايية حنت الى  
اطلال نعد فارقة ومرخه  
قلبي اسير عنده دنف فقلبي  
ان لم يجعل اساره لفرخه

« الاحساء » بلاد الحصب المادي  
والادبي ٠٠ قديما وحديثا ٠٠ وقد  
آثرنا ان يكون لها نصيب في هذا  
العدد الخاص بالشعر ٠٠ وها نحن  
ننشر هنا مقطوعتين للعلامة الشيخ  
(عبد الله بن محمد البيتوشي) الكردي  
نزير الاحساء في عام ١١٩١ هـ ٠٠  
وهي مقطوعات رائعات تفيض  
جمالا ورقة واشراقا كاية مقطوعات  
شعرية خالدة ٠٠ وقد حدثنا فضيلة  
الشيخ عبيد العزیز بن عكاس من  
علماء الاحساء المعاصرين وادبائه  
ورواته بان هذا الشاعر قدم الاحساء  
في اواخر القرن الثاني عشر الهجري  
واقام بها واتخذها موطن له ، وتزوج  
بها ، وكان نزوله في « البرز » ٠٠  
وجاء الى مسجدها وحينما فرغ الامام  
من الصلاة بالناس ذات يوم ٠٠ فتح  
الشيخ الشاعر درسا بالمسجد وانصت  
له الجمهور وكان في طلبهم قاضي  
البرز اذ ذاك العلامة الشيخ احمد بن  
عبد القادر الانصاري الخزرجي فاكرم  
وفادته ، وامر له بمنزل مؤث فانتقل  
الى هذا المنزل ، ولم يمض له اسبوع  
هناك الا وله بالاخصاء زوج وبنت  
رمسجد ٠٠ كانت زوجته بنت قاضي  
لمبرز نفسه وقد انجبت له بنتا ،  
قترنت وكان من ذريتها العالم

## شاعرة من انجلترا

بقلم الاستاذ سيف الدين عاشور

ما يكتب عنهن في أية لغة من اللغات، كما تشرف على مكتبة تضم كل ما جرت به أقلامهن من شعر أو رواية أو مذكرات ..

وقد ألف حتى الآن عن الشقيقات الثلاث ما لا يقل عن مائة كتاب . كما أصبح مسكنهن المتواضع الذي لا يزال قائما مزارا لعشاق أدبهن بعد مائة سنة من الزمن .

والذي يعنيها في هذا المقال من هؤلاء الشاعرات الأدبيات المكتسبات احدهن اي اميلي لا لانها اقربوهن - كما هو في نظر بعض الكتاب - بل لان لها صفة خاصة تحببها الى طبقة معينة من القراء . وهذه الصفة هي - كما المحدث في مطلع هذا الكلمة - الحساسية المفرطة والوان من الرغبات المكبوتة التي لم تجد منفذا الا على الفرس ، ثم النزعة الصوفية التي تبلغ درجة الرمزية في اشعارها . والذين يقرأون سيرتها مختلفين الى انفسهم ليمشوا في محيطها المنزلة وينفصوا في جوحها الشاكي المرير يستطيعون ان يتفهموا الالم هذه المرأة الاخرومة ويشاركوها في شكواها ونحوها .

دبوة صغيرة تشرف على واد يضم قرية ريفية ، وفوق هذه الربة يقع مسكن متواضع مؤلف من طابقين يضم ثلاث اخوات تبتن في امهن يقين تحت رعاية أب قسي من منزل

لشدهما اغرم «اميلي برونتي» كروائية فذة خلعت في الادب الانجليزي بل العالي رواية « مرتفعات وذرنب » . واغرمها كذلك كشاعرة مرهفة الحساسية مكبوتة الشعور ، دنياها ضيقة محدودة ولكن خيالها فسيح الافاق واحساسها عالم صاحب مرير اما «اميلي برونتي» الروائية فقد عرفها العالم العربي بعدة ترجمات ظهرت في العربية لروايتها « مرتفعات وذرنب » . غير ان المؤسف ان احدي تلك الترجمات - على الاقل - ظهرت مقتضبة موجزة نشرتها دار الهلال ضمن رواياتها الشهرية لغرض تجاري بحث فلم تنصف بذلك كاتبها بل ربما جنت عليها .

وربما لا يعرف من قراء العربية الا القليلون ان صاحبة هذه الرواية شاعرة لها عشاق كثيرون يقرؤونها في الانجليزية وفي بعض اللغات الاربوية الاخرى منها الفرنسية . واميلي برونتي احدي ثلاث اخوات عشن عيشة الرهبان في قرية نائية من مقاطعة يوركشير بانكلترا . وقد مضى على وفاتها ما يقارب مائة سنة، ولكن ذكراهن الادبية لا تزال خالدة بل ان سيرتهن اللذة لا تزال مادة لمحدث والتأليف حتى يومنا هذا . ففي انكلترا جمعية تسمى « جمعية الاخوات برونتي » تقوم بنشر آثار هؤلاء الاخوات الثلاث وتقصى كل



فى ابرشيته • ووراء هذه الربوة  
ارض بوز ليس بها الا الحشائش •

المواصف هنا ترمجر مجسونة  
وتكاد ان تقطع الاشجار ، والشسته  
قصير النهار سمردى الليل حالك  
الديجور ، سخي بأمطاره وتلوجه  
صاحب بأعاصيره • والهدوء المصل  
والوحشة الكئيبة يسكان بخناق  
هذه القرية المنزلة عن العالم •

هذا هو الجو الذى نشأت فيه  
اميل واختاها آن وشارلوت ، وهو  
الذى أوحى اليهن من النفحات الادبية  
والشعرية ما يمد من الآثار الخالدة  
فى الادب الانجليزى • فى هذه  
الصومعة كان الاخوات يخلون الى  
انفسهن ليكتبن رواية او شعرا او  
مذكرات منذ صباهن •

تقول اميل فى بعض مذكراتها :  
« اليوم عيد ميلادى ، وهو يوم مطر ،  
ريحه باردة ، لقد بلغت السابعة  
والعشرين من العمر هذا اليوم • وفى  
هذا الصباح فضضت وشيقتى آن  
الاوراق التى قد كتبناها قبل اربع  
سنوات • وفيها تحدثنا عن آمالنا  
ورغباتنا • ومن يدرى ما الذى سيحدث  
بعد الآن • فان شارلوت ستتذهب  
لتمتحن التدريس فى مدرسة بقرية  
ناحية ، على ان ابقى هنا لاقوم بشؤون  
البيت • واذا سار كل شىء على مايرام  
وبقينا احياء فسننسى هذه المذكرة بعد  
اربع سنوات اخرى من هذا التاريخ •  
هذه الادبية الشاعرة خللت كثيرا  
من الشعر الجيد ، نشر شىء متلائما  
حياتها فى سفر يضم آثار اختيها

كذلك ، ولكنه لم ينشر باسمائهن  
الصريحة اذ كان النساء آنذاك ليس  
لهن كبير شأن فى عالم الادب والشعر  
كانت اميل منطوية على نفسها  
لا تقبل على اجنبى او زائر ، وكأنها  
كانت تشكو من آلام مبرحة هى نتيجة  
رغبات مكبوتة لفتاة تحلم بالحب  
وتخافه وتنفّر منه ، يخيفها منه  
تربية دينية محتشمة والانعزال  
الطويل عن الرجال • وكان يتشغل  
لها فى خلوتها شبح او تسمع هاتفا  
فتحن اليه حيناً وتنفّر منه احيانا  
اخرى • وتخلو الى نفسها بين  
الحراج بجانب شلال صغير او  
جدول ينساب لتسجل خواطرها  
وآلامها •

عاشت اميل تحلم بالحب وتخافه ،  
وتغلغل هذا فى نفسها وتعقد وتفاعل  
مع احساساتها الاخرى فاوثرها عقدة  
نفسية حادة ما لبثت ان استحالّت الى  
شىء من التصوف •

كنت اذا قرأت اشعارها اجد فيها  
احاسيس ذات جسرسي مخيف ،  
احاسيس غامضة ولكنها قوية مؤثرة  
وأجدها انسانة ضحية صراع عاطفي  
مكبوت وحسّرمان مما يشبع تلك  
الناطقة • وقد قرأت لها ذات مرة  
قصيدة فيها دعاء ونشيدان ورجاء ،  
فأوجحت الى مقطوعة من الشعر  
المشهور عنوانها « نداء » وقد بعثت بها  
للنشر فى صحيفة البلاد السعودية •  
وحين كنت تلك المقطوعة لم اتسالك  
رغم ارادتي الا ان اقتبس من شاعرتنا  
هذه عبارتين يجدهما القارىء فى  
مطلع قصيدتها اذ تقول :

ان كانت شكوى قلب لقلب تحرك مشاعرك  
ان كان بالغ الحزن يعيد صدام قلبك  
ان كان الاعتراف الصادق يستند  
عطفك - فتعال الى الآن

وقد حاولت في فترات خلوتي الى  
نفسى والى شاعرتى اميل ان اترجم  
بعض اشعارها . ولئن كانت المراجع  
عنها ليست متوفرة لدى الآن ، فان  
من حسن الحظ انه لا يزال معى  
بعض تلك الاشعار المترجمة ابنتها  
الآن من اوراق قديمة احتفظت بها  
سنوات . وفي هذه المقطوعات التالية  
يلبس القارىء لونا من التصوف  
والرمزية اللذين اشرت اليهما من  
قبل :

أسرج المصابيح تفر البارققد ولى النهار  
انى كتيب وحيد ومن طريق بعيد  
وقادسي الزمهرير يهب فى وجهى  
وذى رياح الشمال مبريرة الاحات  
مركبتي وآه ، تقاذفتها الرياح  
تغوص تحت وابل من صيب السماء  
أولع مصابيح دارك والمغرب بلكرك عنى  
فان ذاك المعيا قد لا تراه الآن  
فطالما مقته ، وغت ان تراه  
عينك ان تبرقا بياهر الانسواء  
تشع من مقلتين لا تحرفان انحصارا  
انهما سدى تعاوان ان تلتقيا بعينى  
ثم تقول :

والآن اللفظ انلانى قبل انبلاج  
الصباح  
ولن ارقب الشمس فى مطلعها من وراء  
الافق البعيد

وستبقى لدى امنية اخيرة هى ان اطلع  
الى معيائك الذى رسمته لك فى خيالى  
ثم امضى قلما لارى ، ان كان لى ان  
أرى ...

ثم اقرا هذه القصيدة التالية التى  
تمبر عن هواجس فتاة وحيدة تهمس  
الى نفسها بأسرار :

فى منتصف ليلة صيف وطيبة  
حين صلت السماء وتدفق لآله البدر  
من خلال نافذتى المنزلة التى تطل  
عل اغراس الورود بليلة تحت الطل  
جلست وحيدة اقامل ...

والنسيم الليل يداعب خصللات شعرى  
ثم يسر الى قائلا : الا ما اعجد السماء  
وما اجمل هذه الارض العالة .  
وما كنت فى حاجة الى همساته  
لكى يسر الى به هذه الغواطر  
ولكنه مع ذلك اخذ يهمس الى .  
قال : « ما احلك الظلام فى الغابات »  
« ولكن اوراقها المتهدلة حين اهب عليها »  
« تتحرك بحفيف كأنه الحلم »  
« وكان اهزيجهما التصاعدة »  
« اصوات ارواح خفية الادراك »  
قلت له : امضى ايها المغنى الطروب  
ان فى صوتك الساحر انحصارا  
ولكن حذار ان تظن ان موسيقاه  
ستسلب لى .

وفى احدى نوبات الالم حين يلح  
عليها ذلك الياس العاطفى تتأوه بمرارة  
فتقول ولما تتجاوز الثامنة عشرة من  
المر آذاك :

المواقف البكرة ..  
 أحاسيس قضى عليها الاحتشام  
 منذ زمن طويل ..  
 هذه هي أميل برونسى الانسانية  
 الشاعرة ، أقص قصتها في سطور  
 وجيزة ، فإن الحديث عنها طويل جدا  
 بقدر ما هو ممتع ومؤثر . وعسى أن  
 يتفرغ الكتاب المترجمون لأفراد  
 فصول طويلة عن الاخوات برونسى  
 وترجمة آثارهن الخالدة . فهؤلاء  
 ثلاث عبقریات توفاهن الله في ميعه  
 شبابهن ...

سيف الدين عاشور

وحيدة بؤس ليس من يذكر اسماء  
 وليس من عين تدرف على دموع الخداد  
 وكمن خاطر مؤلم اجترو تمند ان وولدت  
 على حين لم اجد بسمة فرح تذهب باسماء  
 وبين المسرات الخفية والدموع المحبوسة  
 تصرمت حياتي مسرعة الخطى  
 لمانية عشر عاما مضت ولما اجد الرفيق  
 وهانذا وحيدة وحدتي يوم ولدت  
 وموت بي ظروف - ولا نكران لذلك  
 مرت بي ظروف حين استبدت بي الوحشة  
 وحين تغلّت نفسى الكئيبة عن كبريائها  
 وبانت تتلف على لقاء انسان يعبنى  
 ولكن هذه الظروف كانت في نشوة

طالعوا باستمرار وانتظام

مجتكم الشهيرة المفضلة

المنهل

ان المنهل منهل فياض ومعين لا ينضب من الثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه خير مئة لكم في اوقات فراغكم

فطالعوه

باستمرار واشتركوا فيه فلن نجدوا له شيلا

# القصة في بيت الشعر الواحد

بقلم الاستاذ شكيب الاموى



- او : لا افتخار الا لمن لا يضام  
مدرك او محارب لا ينسام  
او : واحتمال الاذى وروية جانيه  
غلاء تقوى به الاجسام . .  
او : من يهن يسهل الهوان عليه  
ما لجرح بميت ايسلام . .  
الا ويقف شعر راسي ايضا . .

واذا كنت اختار بيت الشعر  
الواحد الذي يعبر في ثناياه عن قصة .  
فلأن القصائد التي تروي قصة هي  
كثيرة . . وأكثر من أن تحصى . .  
وبما عندي من مصادر . . اخترت  
شعراء ثلاثة . . .  
س أولهم الأمير عبد الله الفيصل . .  
الذي يقتضينا واجب المجاملة أن  
نبدأ بشعره :

وسأسرد الأبيات سردا . . وأعلق  
عليها تعليقاً مجملاً . . من وحى الحرمان  
صفحة ٢٩ « أراك »

كان بجانبى الصحفي العالمى مثل  
جريدة شيكاغو ديلي نيوز جورج ويلر  
المندمجة فيها ٥٢ صحيفة أخرى فى  
انحاء امريكا . . عندما لمحت الاستاذ  
عبد القدوس الانصارى مارقا بسيارته  
كالسهم باتجاه مطار جدة . . وماهى  
الا لحظة حتى عدنا بسيارتينا القهقرى  
والتقينا وعرفته بجورج . . واتفقنا  
على موضوع المقال . . وانصرف كل فى  
سبيله . . وحدثت جورج عن طلب  
الاستاذ أن أكتب مقالا بعنوان « بين  
القصة والشعر فى بلادنا » واننى  
اخترت بيت الشعر الواحد الذى  
يحمل فى طياته أكثر من معنى . .  
حتى لكأنه قصة مجد ذاته . . فقال  
جورج :

أنصرف ماذا عرفت الشاعرة  
الامريكية الكبيرة « اميل ديكنسون »  
الشعر ؟ قلت : لا . . قال : عرفته  
بما يل :

« ان الشعر هو الذى عند سماعه  
يقف له شعر رأسك . . وكانت هذه  
الشاعرة تقول الكلمات القليلة التى  
تزخر بالمانى الجليلة » وقد اعجبني  
هذا التعريف الى اعظم حد . . لأنه  
واقى ولأنه الحقيقة بعينها . .

فلست أردد قول ابى الطيب :  
فلا عبرت من ساعة لا تعزنى  
ولا صحبتى مهجة قبل الظلما  
الا ويقف شعر راسى

ولولا الحب في الاعناق وق  
ملكك باليمين وبالجماني

صفحة ٨١ في روضة الهوى :

وتماقت الروحان في روض الهوى  
فثملت حستى غبت عن ادراكى  
صفحة ٨٩ « نداء » :

لا الصد يشجى ولا لقياك تسعدنى  
فما انا مثل ماقه كنت تعهدنى  
و ٩١ « نداء » :

ذودوا الفؤاد عن الاوطان وانتبلوا  
من فرق الشمل بالغايات والفتن  
وصفحة ١٠٨ لوعة :

واغرق في ظلام الليل ياسى  
لأغرق في اصطباحى واغتبالى  
وصفحة ١٢١ الى ذات الوشاح :

فانى في هواك لقيت سقمى  
كما انى لقيت به اوتياحى  
وصفحة ١٣٥ صبر يغد :

وان لاح على بابكم عاذل  
مردنا به وكما سجد  
او اهزا كما شئت بالذكريات

واذهب في الحب كيش الفدا  
صفحة ١٣٨ يا ناعس الطرف :

مهما اختصمنا فان الشوق يجمعنا  
او افترقنا فان الحب يدنينا  
فما ترى اليوم من صبرى ومن جلدى  
فللكرامة فصل من تاسينا  
صفحة ١٤٦ عتاب :

ورجعت للمحارب انشد عزلى  
لكن خيالك كلن في محرابى  
فالامير عاطفى يصف عواطفه بدقة  
فهر يقول :

لا الصد يشجى ولا لقياك تسعدنى  
ويقول :

فى هواك لقيت سقمى وارتياحى  
ويقول :

مهما اختصمنا فان الشوق يجمعنا  
او افترقنا فان الحب يدنينا  
انه لجبار فى عاطفته .. شديد  
على نفسه .. تراه فى هذه الابيات  
ولوعا بالمتناقضات .. قادرا على  
جميعها .. لا يعرف الملل الى نفسه  
سيلا ..

وفى يقينى ان الامير لو قدر له  
ان يتحلل من واجباته كأمير وكرجل  
ذى مسئوليات واعباء جسم ( وهذا  
غير ممكن ) .. فانه لا شك ينطلق  
بشعره الى اجواء رفيعة جدا ..  
ولا شك انه رجل موهوب .. حمل  
هذه الاعباء جميعها صغيرا .. وما ناه  
بها .. بل سار بالمجلة سيرا حثينا  
وتراه مع هذا كله يعن للادب والشعر  
ويجد من الوقت ما يتسع لمأرسته ..  
وهذا داء لا يستطيع المرء قهره او  
تجنبه .. ومعنى ذلك انه سيجى  
اليوم الذى ترى فيه بدل الحرمان  
فيضا فى الانطلاق .. الى اعلى  
الاجواء .. برغم كل ما يحيط من  
مؤثرات او يعتمل فى تفاعلات ..  
ثم نأتى الى الاستاذ احمد قنديل ،

فى :

اغواريد ، من الحب والى الحب ..

ص ٢٢ وصال :

الحل الوصال وصال من لم يفهم  
شره الوصال الى التهتك والحرمان  
ص ٤٦ برادة :

ومن ارتضى طبع الفتور اثاره  
للحب يرجو منه في القلب اتقاد  
ص ٥٩ ثورة :

والثقاليد كالتقام للناس  
سجون وللصواطف جب  
ص ٨١ بعد الجلاء :

طويت الدياجي ، لاعدمتك ، بعدما  
طوى الغتب من هجرانا كل قرطاس  
ص ١١٤ سكر الحب :  
دع يراني وحسنك القد ، في الحب  
يصوغا للعاشقين القصيدة  
ص ١٣٦ ما وراء الفيوم :

وانت لم تنجبي دجا الامل  
ولن تنيل بنية السائل  
وفي اصدا ، من الحياة .. واليه .  
ص ١٩ الجندي في ميدان القتال :  
ويهر من جنبي الرصاص مسددا  
فأعرق من خلف الردي وحدا  
ص ٢١ عزوبة :

ابيت وجنبي كل يوم حليلة  
يصورها وهي ويختنها حسي !!  
ص ٣٧ العظيم صلاح الدين الايوبي :  
العلاوي وليتهن من المصاد  
سلاحا بشمرعا مرهوبا  
وتفى الزمان في يوم حطين  
الى اليوم بالعظيم طروبا

وهذا شاعر لا شك انه قادر على  
التصوير قدرة فائقة .. ويتجاوب  
مع الحياة والواقع .. وفي الاصداء  
والاغاني من الاشمار مالا شك انه  
سيذهب مذهب الامثال .. ففي كل  
بيت من الابيات التي ذكرت تمثيل  
حسي واقعي حتى لكانه يستفزك بحيث

يقف شعر رأسك .. أو تضحك مل  
شدقك ، وعلى الاخص عند تمثيل  
المزوجة !! .. انه يشعر حتى مع  
غير عصره .. انه يصور معركة  
حطين .. فأول ما يخطر بباله العذاري  
وكيف وقاهن من العار .. انه يمثل  
معركة فلسطين اليوم .. وكأنني به  
يقارنها بالامس .. وكيف تصرغ  
الشرف العربي الى اليوم .. وكيف  
لن يسترده الا صلاح دين آخر !! ..  
ان ما يطوف بذهنك عند قراءة كل  
بيت أكثر من فكرة .. أكثر من معنى  
يطوف بذهنك قصة طويلة عريضة .  
تستطيع ان تكتبها بصفحات ويستطيع  
ان يقدمها لك بكلمات !! ..  
وأخيرا ،

أريد أن أستمتع صديقي الاستاذ  
حسن عبد الله القرشي العنبر .. احب  
شعره القصصي .. وشعره الوطني .  
وأذكر مرة عندما قرأت في « البلاد  
السعودية » قصيدته المشرقية التي  
تفيض وطنية وحاسا .. لم انتظر  
لأراه عصر ذلك اليوم بل حساته  
« تليفونيا » حالا على تلك المصدا .  
وانه لمن السباقي في المناسبات  
الوطنية الرائعة .. ويمجني هذا  
الطراز من الشعر .. لأنه يتجاوب  
دائما مع آمال وآلام الامة ..

\*\*\*

ولا بد في هذه المناسبة من أن  
أعطف على بيتين ، وسترى يا قارئ  
العزيم كم يزخران بالمعاني ..  
ويصوران من أحاسيس .. البيت  
الاول مشهد من مشاهد يوم « الثلاثاء  
الحمراء » يقارنه الشاعر بأيام المظالم  
التي مرت بتاريخ الإنسانية ، يوم

اخواني واصدقائي - ولو عن طريق  
المراسلة - ولست أشك أيضا أن  
الشعر النبضي هنا له باع وذراع فأننى  
احتفظ فى مجموع ما احتفظ بنبضيات  
من أروع الشعر ٠٠ ان فى كل بيت  
منها قصة أو حكمة أو فلسفة عميقة  
وبنفس الوقت هيئة لينة ٠٠ ذات  
اثر كبير ٠٠

وجميل حين أبدأ بترغيف امرئى  
للشعر ٠ أن انتهى ( بناطحة سحاب )  
عربية هي :

فلو أننى هانت على عشمى  
لسبت عروفى واستعلت معارم  
الم تر للينسان تبل يمسوته  
وتبقى من الشعر البيوت الصوامر  
وبعد ،

يقتضىنى الواجب فى مثل هذا  
المقام أن أقول انه ربما كان هناك  
أبيات كثيرة من الشعر قصصية ٠٠  
لشعرائنا الأكارم ٠٠ ولكن مبسوطة  
هنا وهناك ٠٠ ويقتضى جمعها زمنا  
طويلا ٠٠ ومحاولة جمعها تتطلب  
وقتا طويلا كذلك ولا شك ٠٠ ومع  
أن الزمن يمضى سريعا ٠٠ ولكن لا بد  
أن ييسر الله بعض العاملين المشجعين  
للادب من أن يستحثوا الأدباء والشعراء  
للمنابة بجمع نتاجهم وحفظه للمكتبة  
العربية ٠٠ فالأديب مهما بلغت مكانته  
فى عالم الفن والأدب والانتاج ٠٠ بل  
إذا أراد أن يكرس ( معظم ) وقته  
لغنه ٠٠ فانه دائما أو كثيرا ما يعيش  
فى ( حاجة ) للون ليستمر فى هذا  
التكريس ليبلغ بفنه الدرجة المطلوبة  
بعد طول الممارسة والإصرار ٠٠

تشكيك الاموى

قتل الانجليز - وفى كل يوم يقتلون  
الثلاثة الاحرار الذين ثاروا بمجموع  
الامة على الظلم وعلى سياسة تهويد  
فلسطين وهجرة اليهود اليها ، قال :

فسمعت من منع الرقيق ويبيعه

نادى على الاحرار ، يامن يشتري !  
وفى البيت التالى، يصف «الفدائي»  
الذى ترصد لقتل القاضى البريطانى  
اليهودى ( نيتويش ) الذى كان  
يشرع اقصى تشريعات على عررب  
فلسطين ، قال يصف الفدائي :

هو بالباب واقف ، والردي منه خائف  
فاهدنى يا عواصف ، خجلا من جراته  
صامت لو تكلمنا ، لفظ النار والدماء  
واخو الحزم لم تزل ، يده تسبق الفما  
هذا الشاعر هو المرحوم ابراهيم  
طوقان ٠٠ فى بعض أبيات أشعاره  
قصص كاملة ٠٠ تصور واقع الحياة -  
وواقع الامة ٠٠ بالامها وآمالها ٠٠  
وعنتها اراحاتها وقسوتها ٠٠

ومع هذا اوداك ٠٠ بتغلب الامة  
عليها بالكفاح والنضال وصراع كل  
العوامل التى تمترض سبيل عزتها  
وكرامتها واستقلالها ٠٠

ولا بد من أن نعترف - على ضيق  
المجال - من انه يوجد هنا شعراء  
ياتون فى المقامة ٠٠ وكم أود لو  
أحصل على دواوينهم ٠٠ التى لا نجد  
لها أثرا فى جدة ٠٠ ولو على طريق  
« المعاملة بالمثل » فأننى مستعد  
لاهدائهم بعض ما عندى من كتب  
وقصص - على تقاضها - مقابل  
الحصول على دواوينهم ٠٠ وقد تكون  
قصة ضيزى !! ٠٠ ولكنى احب أن  
أرى مكتبتى عامرة بدواوين وكتب

# « مستقبل الشعر »

بقلم الاستاذ محمد أمين يحيى

( مهداة الى الصديق الاستاذ ذ عبد الفتاح ابو مدين )

علاج هذا الامر يطول فى هذا الزمن الهادر والدنيا الصاخبة دنيا العديد والكهرباء دنيا تتركب رأسها وتطحن كل ما تصادفه أمامها . ومع ذلك فانا أدلك على العلاج وهو الدعاية للشعر الدعاية الواسعة لو فرض تدريسه فى المدارس والاكتسار من اذاعته . واقصد بالشعر ، الشعر الجيد الذى يحض على الفضيلة ومكارم الاخلاق لان هذا الشعر يهذب الشعور ويرهف الاحاسيس ويعلم الشجاعة والكرم والمروءة ومبادئ الانسانية العليا والمثل الفضلى ولقد ساهم الشعر فى كل عصر من العصور فى رقى الامم واستنهاض الهمم ودفع الشباب الى جلائل الاعمال وقديما كانت للشعر مكانة فى النفوس لاتضاهيها مكانة اما اليوم فواحسرتاه! وثمة شئ آخر وهو ضرورة اذاعة الشعر على افواه الفنانين والمطربين على ان يكون المذاع منه افضل من هذا الذى نسمعه عن الحب . والفرق . واللوعة . والشجى . والحزن . تريد ان نسمع فى اغانيها الشعرية امثلة من الوطنية والشهامة والنجدة وانكار الذات .

وبعد فأننى اکتفى بهذا المجهود الضئيل اسهم به فى عدد المنهل ، الممتاز عن الشعر وارجو ان يتاح لنا اليوم الذى نرى فيه ازدهار الشعر والادب وما ذلك على الله بعزيز .

جيلة - محمد أمين يحيى

سألتى صديق من الشعراء ونحن نتحدث عن الشعر :  
ما ظنك بالشعر ومستقبله ؟ وهل تراه الى تقدم أو تأخر ؟ .. قل رأيك بصراحة ! .. وتطلعت اليه فى دهشة فهو شاعر . ومصارحته بالحقيقة فيها شئ من القسوة والايلام ولكننى لا امك غير الصراحة فقلت له محاولا جهدى أن الطف الرد :

الشعر فى رأيى فى تأخر مستمر أقولها والأسى يملأ جوانحى - نعم ياسيدى ، الشعر فى تأخر وليس معنى هذا انه يتأخر فى مادته وأسلوبه وأوزانه وبحوره . لا . فما يزال هناك شعراء نتاجهم فوق الجيد نتاج ممتاز ، ولكننى أعنى بتأخر الشعر تأخر النوق الشعرى .

نحن فى عصر المادة . وقل ان نجد اليوم من يهتم بالشعر والادب لانه يرى أن الوقت الذى يقضيه فى قراءة ديوان أو كتاب أدبى وقت يضيع سدى وخير له أن يقضيه فيما يعود عليه بنفع مادي .

على أن هناك قلة من الناس ما زالت تهتم بالشعر وتبحث عنه وتصفى اليه بكل شعورها وجوارحها . واخشى الذى نخشاه ان تتضائل هذه الفئة مع الزمن ثم تتضائل فتبوء سوق الشعر ومن ثم ينقرض ويتلاشى قال صاحبى وقد طفعت نفسه بالآلم : وهل هناك علاج ؟!

قلت : لابد لكل شئ من علاج ولكن



# مستقبل الشعر في بلادنا

للاستاذ عبد الله الشيخ علي الخنيزي بالقطف



والحديث . كما ان له تصاليف  
نحوية ، وقد اعمل الجميع .

● في ليلة ١٣٦٣/١١/٢١ هـ انتقل  
والده المظوف الى رحمة ربه ،  
فكانت صدمة فقدته قوية عليه ،  
هزت كيانه ، واثرت عليه ، بعد  
ما جف عنه نبع الحنان ، الذي  
يشتهل منه .

● اثرت عليه هذه الكارثة ، فصار  
يرثيه في كل مناسبة ، ونظم  
فيه قطعة وقصيدة ولكن كثيرا  
من المقالات ، وادها اخيرا لتقدمه  
عليها .

● نشر في كثير من الصحف ، في :  
الملكة ، والبحرين ، والعراق  
ولبنان ، ومصر . واول ما نشره  
مقال في صحيفة ، في شهر  
ذي القعدة ١٣٦٨ هـ .

● له عدة مؤلفات مخطوطة ، لم  
يطبع منها سوى كتابين :

١ - باكورة نتاجه : - ذكرى الامام  
الخنيزي ، وهو ترجمة مبسطة  
لوالده رحمه الله وقد اخطاها  
ببعض ما كتب ونظم في تابين  
والله .

ب - - ذكرى الزعيم الخنيزي .  
- وهو الاول - الا ان هملدا  
الكتاب في حياة ابن عمه :  
الشيخ علي بن حسن علي بن  
حسن الخنيزي .

الاستاذ عبد الله الشيخ علي الخنيزي

● عبد الله الشيخ علي الحاج حسن ،  
ابن مهدي الخنيزي .

● ولد بالقطف في ربيع الاول عام  
١٣٥٠ هـ .

● ادخل الكتاب في سن مبكرة ،  
فقرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة  
والكتابة ، في سن مبكرة .

● قرأ العربية على النهج القديم -  
في شهر ربيع الاول عام ١٣٦١  
هـ على يد اخيه الاستاذ محمد  
سعيد .

● في هذا العام بدأ يزاوّل الكتابة ،  
فصار يكتب بعض القصص  
سواء كان له القصة ميل وحب  
وينظم مالا يتجاوز عن البيتين ،  
والف كتابا اسماء « الحديثية  
الادبية » ، فسه الى القسم  
ثلاثة : شعر ، ونثر ، وحكايات  
يجمع فيه شيئا من القديم

## الشعر . . في القطيف . .

ذلك ، الا ان تضمها بين طيات التربة الصالحة الزكية ، وتتمهدا بالرعى والسقاية ، لتسلم وتنتج .  
أقول : انى أجد الشيء الكثير من الصعوبة ، ان شئت ، أو حاولت الجواب عن سؤال المجلة ، وأنا لا أحيط احاطة تامة ، بالحركة الشعرية ، فى جميع ارجاء المملكة الشاسعة . ففى المجاز شعر وشعراء . وفى نجد كذلك . وفى الاحساء ايضا . وفى القطيف وفى كل مدينة كالدمام والخبر مثلها . . . .  
وتختلف احاطتى بتطور هذه الحركات كلها ، قلة وكثرة . . وقد أجهل الكثير من اعضائها . . . وكل هذا مما يضاعف على المسؤولية ، ان أنا اصدرت حكما ، أو رأيا . لم أعرف مقدماته ودلائله . فانه ، حينئذ ، سيكون حكما مرتجلا ، أو رأيا خداجا وهذا مالا ارتضيه لنفسى ، ولا ارضى به من أى شخص يحمل رسالة أدبية .  
اذن ، فليس من الانانية فى شيء ، ان قلت كلمة قصيرة عن الشعر ، فى مدينة القطيف خاصة ، بعد كل هذا العذر المبسط : ان الشعر فى القطيف قديم العهد ، يعود الى ما قبل الاسلام وقد ساهمت فيه بيد طولى ، وتأثرت بتطور الشعر ، فى مختلف ادوارها ، الا ان فى شعرها . الى ذلك . سمة البيئة ، وطابع الحياة فيها . وهذه ضرورة لتمييز ثقافة من ثقافة . فهى دليل على تفاعل الحركة بالبيئة ، وامتدادها من صميم المجتمع ، وانبثاقها من قلب الحياة .  
ولقد حفلت تربة القطيف بكثير من

الشعر - ككل حركة فكرية - له بذوره ، وله اتجاهاته ، وله خصائصه وله مميزاته . وهو - الى ذلك - فى جميع هذه الحالات ، يختلف فى بلد عن بلد ، باختلاف الطبيعة ، واختلاف البيئة والوسط .  
فحينما يحاول الكاتب ان يعرض للحركة الشعرية فى بلد ما ، فعليه : ان يعيط - احاطة شاملة - بنشأة هذه الحركة ، ويمر بأدوارها جميعا باحثا فيها البحث الدقيق ، ليعرف اوضاعها وألوانها ، ويميز فيها بين الاصيل والطفيل ، ويعرف المبدع من المقلد وتزداد المهمة مشقة ، وتتطلب جهودا اكثر واشق ، واحاطة أدق وأوسع ، حينما يحاول المقارنة بين شعر بلد وبلد ، أو أن يقرأ من الحاضر خطوط المستقبل ، ليميز نقطة الانطلاق ، من الحركة الصاعدة ، ويميز القمة المنتظرة ، لان يصل لها الشعر فى القطيف - مثلا - او تلك التى سيصل اليها الشعر فى المجاز .  
لذلك أجد الصعوبة تحوطنى ، عندما حاولت ان اجيب على سؤال « المنهل » العذب ، عن مستقبل الشعر فى المملكة . والمملكة - والحمد لله - واسعة الارزاء . والشعر يكاد يكون احدى الفرائز الانسانية . فكل نفس شاعرة ، وان لم تنظم القريض . وهى على أتم الاستعداد ، لان تتفتح منها الشاعرية ، ينباع من الشعر الحى . فان فى البذرة طاقة ان تتفتح عن باسم الورود ، ونضير الازهار ، وفواح العطر . وليس عليك ان تلمس

ولو لم تقف في وسط الطريق ،  
لكننا نرجو لها ان تصل الى قمة  
الشعر المربى ، وان تجمع بين القوة  
والجزالة ، وخصب الخيال ، ورقة الحاشية  
الا أن الكثير من أعضائها ، قد  
شفلوا - اليوم - في سبيل الحياة  
والمعيشة ، فنزلوا الى معتركها الشاق  
وظنوا ان لن يجتمع الشعر والعمل ،  
الخيال والحقيقة ، الوهم والواقع ،  
الانطلاق والقيود - أى : الشعر والمادة !  
أما البعض الآخر ، فقد تجدد ،  
ووقف في الطريق ، عن طريق  
العدوى - فيما نحسب !

ومن هذه الناحية ، ليس في  
مقدورنا ان نصدر الحكم ، في هذه  
الفترة الراكدة .. ! الا اننا نرجو  
- من اعق اعماقنا - ان تكون هذه  
الفترة : فترة استجمام وراحة ،  
لا فترة موت وانتحار ! ..

عيد الله الشيخ الحنيزي

الشعراء ، خلال القرون الماضية ..  
ولكنها لم تحفظ الكثير من آثارهم ،  
فأضاعت منا ثروة فكرية ، فكانت  
الجنابة على هذا البلد ، جنابة كبرى .  
فنحن حينما نطوف بمجمع للشعر  
أو للادباء ، فانتا نجد أثر هذه  
الجنابة . فقل ما تحفل هذه بتراث  
هؤلاء الفكري . وان وجدنا من ذلك  
أثرا ، فما هو سوى الطلل الباهت ،  
يدل على الاثر ، و « يكون كباقي  
الوشم في ظاهر اليد » - على حد  
تعبير الشاعر القطيفي « طرفة » ..  
أما الشعر - اليوم - فان ثمة  
طائفة من الشعراء الكلاسيكيين ،  
وأخرى من شعراء المناسبات ، وطائفة  
من الشعراء المتعلمين . وقد كانت  
حركة شعرية ابداعية ، يقوم عليها  
بضعة من الشعراء ، انتجوا نتاجا ،  
كنا نلمس فيه مشرق المستقبل ..

القلعة - القطيف

## مجلة المنهل بالمنطقة الشرقية

وكالة ويبدأ

ان مجلة المنهل رغبة في اتخاذ خطوة تعليمية جديدة فقد اقترنت اوسال  
اعدادها شهريا الى المنطقة الشرقية بالطائرة وان تلك الاعداد ترسل  
تباعا الى « المكتبة الادبية بالبحرين » لصاحبها الاستاذ احمد بن عمر بايزيد  
تباع بالمكتبة المذكورة لمحبي الثقافة . وان الاستاذ احمد بن عمر بايزيد  
هو وكيل المجلة الصام في المنطقة الشرقية جماء ..  
وحل بيع اعداد المنهل بالبحرين هو مكتبة الاستاذ ابراهيم محمد عبيد صاحب  
المكتبة الوطنية النماة عاصمة البحرين وترسل اليه المنهل بواسطة المكتبة  
الادبية بالبحرين ..

للكل من له رغبة في شراء الاعداد او الاشتراك في المجلة او نشر اعلان  
له - تجارى او ثقافى - ان يراجع الاستاذ احمد بن عمر بايزيد صاحب  
المكتبة الادبية بالبحرين بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ..

# رأى في حاضر شعرنا

وفى مستقبله ١٠٠

بقلم الاستاذ محمود عارف عضو مجلس الشورى

من أهم ما لاحظناه فى هذه المرحلة هو الإقبال على صنع الملاحم الشعرية ، وهذا النوع من الشعر لم يكن معروفا فى شعر عهد التفتح ، فى حين انه يعتبر فى مرحلة النضج وبالنسبة لشعراء هذه المرحلة أول المراحل الفنية فى الدفاع عن الحرية الفكرية ، والثورة على احلاس الجمود ، كما كان من الاسس التى دعمت النهضة الادبية فى البلاد السعودية وبالنسبة للشعر الحديث فى العالم العربى شعر التفكير والاداء الفنى ، ومن شمس التفكير والاداء الفنى اعلام القصائد ، كالسلام والقد ، ومناجاة ، والحرب الخفية ، ووداع ، وجسدة ، وهى قصائد معروفة ومنشورة فى الدواوين وفى الصحف المحلية ، وهى تعتبر من الآثار الشعرية التى تستحق الخلود لانها من نبع الحياة .

## شمس الملاحم

ولا ننسى شمس الملاحم حيث انه يعتبر من شعر التفكير والاداء الفنى ، ولإقبال شعرائنا على هذا النوع اسباب وهذه الاسباب تتلخص فى ان بعض اصحاب هذه الملاحم كانت لهم نزوات طارها الاعتداد ، وباطنها التنافس على خصوصيات كانت موضع صراع بين طرفين ، الامر الذى أدى الى امتداد



الاستاذ محمود عارف

الشعر الذى نريد أن نعطى رأينا فيه هو لشعراء سعوديين معاصرين ، ويعتوى على مجموعات من الدواوين ، طبعت حديثا ، وعلى بعض القصائد والمقطوعات التى نشرت فى الصحف والمجلات المحلية والخارجية ، ولانريد ان نقيد بتفسير المراحل التى شملت هذا الشعر لان معظم اصحابه كانوا من مواليد عهدين ، ونستطيع باختصار ان نسمى العهد الاول من هذا الشعر عهد التفتح ، والثانى مرحلة النضج والواقع ان شعرنا فى عهد النضج يمكننا ان نشير الى ان اصحابه قد نسجوا خيوطه الفنية من احاسيسهم الروائية ، وتجاربهم المتعددة ، وكان

لهيب الحرب بحيث امتشق كل منهما سلاحه ليثبت ذاتيته كشاعر ، وفى مدى وقت قصير خاض الطرفان معركة قلبية هائلة ، وقد انفسوى تحت لوانهما انصار يؤيدون تارة ويكافحون احيانا ، والتأييد والمكافحة هما صورتان للدفاع المشترك عن مذهبي الطرفين المتحاربين ، وكان من نتيجة هذا الصراع ان ظهرت وقائع هذه المعركة فى صور ملاحم كبرى ، وهذه الملاحم اشترطت حية تزدهم بالاشباح المعروفة ، والمعالم الواضحة وكل شبح من هذه الاشباح هو معرض لراى ، أو مرآة لسانعة أو خليجة ، ومدار هذه الآراء عند احد الطرفين هو مصادرة ما يدين به الجانب الآخر من آراء وسوانح وخليجات ، غير قائمة على اساس من العلم الصحيح او المنطق السليم او التفكير المنظم . وكل من اطلع على هذه الملاحم يستطيع ان يسمع صوت العلم والفن مجلجلا بالحقائق والتجارب مما كان محل تأييد الجمهور المستنير فى فترة من فترات هذا الصراع المستعر ، وما ارتفع صوت العلم والفن فى دنيا الشعر الا كان دليلا على صحة وعى المعرفة فى الامة ، وعنوانا بارزا على سمو شمرها فى عالم الفن الرفيع ، وعلى هذا الاساس فالشعر فى البلاد السعودية يدين فى هذه الفترة بالذات - فترة النضج - لثنى كثير من بقطعة الفكر ، وحرارة الشعور ،

وحوية الدم ، ومن جميع ذلك يتكون المثلث الذى يتألف منه الكيان الجديد للشعر الحى الخالد . .

ويتلخص اتجاه اصحاب المذهبين المتنافسين - كما يظهر من قراءة ملاحمهم - فى ان اتجاه احدهما له زئير الاسد الذى خرج من الصرين تاركا وراءه الغابات والسراديب لبواجه الحياة بمشاكلها ومتاعبها وآلامها . كما ان نظرة الجانب الآخر الى الحياة هى نظرة المستغرق فى التفكير ، ومن هذا يتضح بان الاول ينظر الى الدنيا نظرة الشاعر الذى يحس فيعتبر ، فى حين ان الثانى ينظر الى الكون نظرة الفيلسوف الذى يفكر ويتدبر ، وفى دنيا الاحساس يحلق التناول بأجنحته الوداعة ، كما أنه فى عالم التفكير يتمتر التشاؤم فى خطواته المتخاذلة ، ومن هنا يتضح بان بعض هذه الملاحم يميل الى الايجاب ، والبعض الآخر يسير فى طريق السلب ، ومن المقرر بان الايجاب سبيل البناء والتدعيم ، كما ان السلب وسيلة الهدم والتفريغ والتجريد ، ولكلا المذهبين انصار وجنود ومؤيدون ومكافحون . .

والملاحم او العلوات كما يسميها العلامة اللغوى انستاس الكرملى هى ديوان الشعر القصصى الحماسى ، وهى نوع من الشعر الثائر يصور روح الكفاح فى الفرد والجماعة ، ويسجل تطور الفكر الحضارى بالنسبة للمجتمعات الانسانية فى الامم القديمة

رأى على شعرنا الحاضر فهو يصدق  
 بطريق التسلسل والارتباط على شعر  
 المستقبل ، وقبل فوات الفرصة أشيد  
 بمجهودات شعرائنا وأهنتهم على  
 توفيقهم ولا أريد بهذا ارضاء احد من  
 الناس او خصوصته ، لان آثارنا الادبية  
 خصوصا في بلادنا القليلة الانتاج  
 تحتاج الى عملية البناء والتشجيع  
 اكثر مما تحتاج الى الهدم والتشجيع ،  
 وفي هذه التهنئة والاشادة لا نقصد  
 الا التماس التمجيد الباني ..

اما الشعر فهو بخير ، كما اننا  
 نبشر بان الشعراء في بلادنا هم في  
 حالة جيدة من العافية الفكرية والصحة  
 الشعورية وحيث يكون الفكر المستقيم  
 والشعور الحى يكون الشعر الحالى ،  
 وعسى أن يمتحن شباب شعرائنا  
 عقولهم ومشاعرهم فيجدوا السلامة  
 والعافية وسوف نلتقى معهم ان شاء  
 الله على ابواب الغد حين نقرأ لهم شعر  
 المستقبل وهم على أوفر ما يكون من  
 صحة الفكر وسلامة الشعور ..

جدة : محمود عارف

والحديثه ، وفي وقت من الاوقات يقوم  
 بمهمة الاشادة بصحة المبادئ  
 التي تشع بنور الحمية والثورة ، ومن  
 هذا السبيل عرفت الملاحم في جاهلية  
 الاغريق كالياذة هوميروس ، وعرفت  
 الملاحم القصيرة التي تصف حرب  
 البسوس في جاهلية العرب ، وفي  
 العصر الحديث توجد ملاحم لشعراء  
 من العالم العربى منها ترجمة الشيطان  
 للعقاد ، وعمرية حافظ ابراهيم ،  
 ونبرون لطران والحرب العالمية الكبرى  
 لاسعد داغر ، ورسالة الشعر القومى  
 وهى وثيقة لحوادث حرب فلسطين ،  
 كما توجد ملاحم اخرى لشوقي والجارم  
 وكلها تدل على كثرة الملاحم فى الشعر  
 العربى قديما وحديثا ..

هذا هو مجمل رأى فى شعرنا  
 حاضرا ومستقبلا ، وأخص بالذكر  
 شعر الملاحم لانه يمثل شعر الفحولة  
 ويمتاز بقوة الاداء واستقامة التفكير  
 وصحة المنطق يضاف الى ذلك براعة  
 فى سرد الوقائع والحوادث بحيث  
 تبرز فى اساليب واضحة بيمينة عن  
 اللبس والغموض ، وما يصدق من



# من شعراء التجديد عندنا

« احمد عبد الجبار »



... وفي « أرشيف المنهل » عثرنا على مجموعة قيمة من شعر شاعر سعودي مشرق الدباجة والاسلوب والاهداف ، وقد ارتوت قريحته من معين أودية لبنان الفيضة بالجمال وسامي الشصور ، وبالزهور والورود المتفتحة الباسمة ..

... انه صديقنا صعادة الأستاذ احمد عبد الجبار ..

\*\*\*

## الأستاذ احمد عبد الجبار

السعودي بالوكالة في هيئة الامم المتحدة .. كما انه مثل الحكومة السعودية في مؤتمر القمح الدولي ، وفي مؤتمر المواصلات اللاسلكية ، وحضر جميع دورات هيئة الامم المتحدة منذ تأسيسها بسان فرنسيسكو كعضو سعودي عامل فيها ، ثم اخيرا عين مساعدا لرئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء برتبة وكيل وزارة للشؤون السياسية ..

وهذه ثلاث مقطوعات مختارة من شعره المتع نرفها الى القراء ، في عددنا هذا المتاز الخاص بالشعر والشعراء في المملكة السعودية الفتية المتوثبة :

ولد شاعرنا في ١٢ ربيع الثاني ١٣٣٩ هـ بمكة المكرمة ، ودرس مبادئ العلوم فيها بالمدرسة الابتدائية في المسمى .. ثم انتقل الى بيروت فدرس في جامعتها الامريكية ، وحاز بها الشهادة الجامعية : ( بكالوريوس ) في العلوم .. ثم تحصل على شهادة ( ماجستير ) في العلوم السياسية من جامعة ( جورج تاون ) بواشنطن بامريكا - وكان اول ما وظيف بديوان الملك الراحل عبد العزيز آل سعود رحمه الله .. وبعد مضي ثلاث سنوات عين بالسلك السياسي سكرتيرا اول في السفارة السعودية بواشنطن ، فمستشارا سياسيا بها ، تسع سنوات ونصف سنة ، فقاما باعمال السفارة هناك خمس مرات ، ورئيسا للوفد

# غد شاعر!..

« نظمت ١٣٦١ »

ودنيا ربيع الهوى المسكر  
خطرت مع الشفق البكر  
تفنيك للكون والاعصر

غدى يا غد الامل الاشقر  
ساطوى الزمان جناحا اذا  
والوى فؤادى قيشارة

\* \* \*

تطل على يومى المقفر  
امانى فى وجه النسر  
لياليه فى عالم اغسبر  
بقايا من الهم لم تعصر

غدى يا غد اليمن يافرحه  
ارى نجمك الحلو خفاقة  
ارى عالم الامس منحودة  
طوته الهموم وفى كرمه

\* \* \*

سن الغروب على مزهرى  
جفونك دمع وفى الحجر !

غدى يا شرقى القموضى  
انا لن افنى جفونى وفى



## يا نجمة الليل

« نظمت سنة ١٣٦٣ »

وسمرة الصب الموله  
دته وارخي السحر ظله  
« صفاها الفتان حله  
سبي العائر الباكي الدله  
ولهى وتحذوك الالهله  
ن وتسهرينى العمر كله  
ع فينشئ جفن ومقله

يا نجمة الليل المطله  
نشر الاربج عليك بر  
وكست امانينا السما  
خفاقة حبرى كقله  
ترونو اليك اجنبه  
وانا اساهرك الزما  
نشمو على وتر المصوو



# ماذا.. يا قدر!؟..

« نظمت سنة ١٣٦٣ هـ »

ماذا تغيب يا قدر ؟ أتري السرور أم الكدر ؟

\*\*\*

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| انا من عرفت على الانسى | واذا صبرت فمن صبر   |
| كاس الحياة شربتها      | حمما وحطمت الوتر    |
| ونسجت لليل الحزب       | من بادعى ثوب السمر  |
| من غاضبا او مدلهب      | ما ان اردت ومكفهر   |
| او فابتسم لى ، انى     | اهوى ابتسامك يا قدر |

\*\*\*

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| شوى على ناي الشجى    | يشوقه سحر القمر     |
| وفؤادى التمل الفتى   | فى تلله ذكرى الصفر  |
| آه لآمال الحيا       | ة وما طوت بين الصور |
| يومى يمر ، وامسى الـ | سلامى على كفى احتضر |
| وغدى ، ولا ادري اىـ  | لد ام يروح ويندثر ؟ |
| يبنو الزمان لناظر    | ى بقبضة الموت الاثر |
| ومن النساء اوى الحيا | ة كبرعم غضى بسدر    |
| تزهو باوقات الربيب   | مع وتستفيق وتزدهر   |
| واذا الخريف اتى واذا | بلها تداعت كالزهر   |
| لهفى تمر بها النسا   | نم والزعازع والعصر  |
| وغدا يكفنها القضا    | ، فلا شباب ولا كبر  |
| ان الغلود من الاما   | نى تستجد وتستقر     |
| لهب النفوس ضرامها    | وضرام آمالى شرد     |

# الدوسري الشاعر

سعود بن عبد العزيز

رئيس تحرير مجلة المنهل



سعود بن عبد العزيز الدوسري

ومنبتا للشجر البري ، وتفضل علينا  
المليك المبرور بمواد البناء لاقامة  
منازلنا وبالنقود ، ووهبنا ما وضعنا  
عليه يدنا من الارض ، وجادت علينا  
مكارمه بما جادت ، ومكثنا بالدمام  
مهاجرنا المفضل الى ان مد علينا باليمن  
ظل جلالة الملك « سعود » ابقاه الله  
لشعبه الامين خاصمة ، وللعروبة  
والاسلام عامة » .

هذا مجمل ترجمة حياتي ابعث بها  
اليكم استجابة لرغبتكم وفقكم الله . .

الدمام

« سعود بن عبد العزيز الدوسري »

« ابعث اليكم مع هذا ، بقصيدة  
لي القيت في مناسبة كريمة ،  
كما ابعث برسعى ايضا اليكم . .

أما ترجمة حياتي ، فهي اني نشأت  
في كنف والدي مع ابنساء قبيلتي  
« الدواسر » بجزيرة البحرين بالخليج  
العربي في بلد « البديع » على ساحل  
البحرين الغربي ، وحفظت القرآن  
المجيد ، وقرأت نبذة من الفقه ،  
ومبادئ الخط العربي ، ومارست  
الكتابة وقرض الشعر العربي والنبطي  
وقد مكثنا وقتا مديدا بالبحرين في  
بلدنا حتى كان عام ١٣٤٠ هـ حيث  
استبدت بريطانيا على اهل البحرين،  
وجار القنصل البريطاني المدعو  
« الميجر ديلي » جورا فادحا على امير  
البحرين وأهلها ولما لم تقبل تلك  
التصرفات الاستبدادية الجائرة من  
القنصل البريطاني ، أراد ان يمد يد  
الاساءة الينا فابينا قبول الضيم . .  
ولذلك هاجرنا بعام ١٣٤١ هـ من  
البحرين الى المملكة العربية السعودية  
ودخلنا في ظل الملك الراحل تفضله  
الله برحمته ، بعدما منحنا ما استحسننا  
التزول به من أرض المملكة بالمنطقة  
الشرقية ، واخترنا الاقامة في الدمام،  
وكانت « الدمام » يومئذ أرضا بيضا

## ملك القلوب !..

« القيت في مطار الظهران ، بمناسبة تشريف جلالة الملك سعود ، الى المنطقة الشرقية عقب توليه عرش المملكة السعودية » ..

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| أهلاً فقد مزج الهناء سرورا    | دامت بسعدك يا «سعود» سعودنا |
| بطلوع بدرك حين تحت منيرا      | جلى ، وسعيك لم يزل مشكورا   |
| بلر « السعود » التم عم ضياؤه  | هفت بجيك أمة عربية          |
| فالكون أصبح مشرقا مسرورا      | ترجي لك التبجيل والتوفيرا   |
| و«ذكا» مجدك في الوري قد اشرفت | ***                         |
| أنوارها ، فاضت الديجورا       | يا أيها الملك الذي بعائه    |
| ***                           | ملك القلوب فأحسن التدبيرا   |
| نسبت لك الأيام كف رجائها      | المجد حصن شامخ عالي الدرر   |
| شوقا اليك وغبطة وشكورا        | ولقد حلت به الدرر منصورا    |
| وحبتك آيات الهنا منظومة       | والسعد قصر واسع شيدته       |
| تهفو اليك عشية وبكورا         | لنراها يمينك روضة وقصورا    |
| النام                         | سعود بن عبد العزيز الدوسري  |

## الحفل الختام

لجماعة المسامرات الادبية

بمدرسة تحضير البعثات

نشاط محمود وميمون هذا الذي يقوم به ويواليه طلاب مدرسة تحضير البعثات منذ اعوام تحت اسم (جماعة المسامرات الادبية) . . . وقد اقامت الجماعة حفلا ختاميا اختتمت به نشاطها الادبي لهذا العام في ليلة الجمعة الموافقة ١٩/٧/١٣٧٥ على شرف حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل وزير الداخلية ، وذلك ببنية المدرسة بالزاهر . . . وحفل السمر ببرنامج رائع . . . لقد افتتح بالقرآن الكريم . فكلمة ترحيب من الاستاذ جميل شفقدار مدير المدرسة . فقصيدة للطلاب محمد السديري فكلمة للطلاب بكر كشميري فنشيد العلم انشدته فرقة العلم من الطلاب ، فتمثيلية ( اصحاب القيل ) وقد تخللها فاصل موسيقى جميل من رجال الامن العام .

نماذج من شعرنا الحديث

## الى شباب بلادي

نصدر هذه النماذج من شعر  
شعراء المملكة العربية السعودية بهذه  
القصيدة الرائعة من شعر « محروم »:

وهنا الى المجد الشباب  
هيمان يستدني السحاب  
وفي شبيبته غلاب  
يم وهش للسلم اللباب  
يرقى له متن الصعاب  
ويصارع الموج العباب  
في الجو فوق ذرى الضباب  
يوطن الكريم المستطاب

مرحى فقد وضع الصواب  
عجلان ينتهب الغطى  
في روحه امل يضيء  
قد غارق الجهل القدر  
ورنسا الى مستقبل  
قد راح يستهدي العلا  
في الارض او في البحر او  
ذاكم لمعمرى عدة الـ

\*\*\*

كلا ولا السمر القصاب  
م تهز عالنا المجاب  
حب ناهض سامي الرقاب  
ة ولا نسجوم في الثواب  
مثل انطلاقات الشهاب  
كيما نمجد في المآب

ما المجد يطلب بالمني  
المجد يبنى بالملو  
والعلم راية كل شه  
وعليه فلنبن الحيا  
ولنتطلق في عزمننا  
كيما نرى فوق السما

\*\*\*

يهوى المجادة والطلاب  
فلكم حياتي يا شباب

هذي نصيحة مخلص  
كرتموني دائمنا

## « السياسة »

« قصيدة من روائع شعرنا الحديث نظمها  
الاستاذ الشاعر محمد سعيد العامودي  
فى فجر شبابه .. فكانت احلى  
أجراس الوعى تؤذن بجلاء ليل الجمود  
واقبال أوائل عهد التجديد .. »

انها فى جوانب الشرق قد لا  
تت لها مرتعا خصيبا ، مرعى  
وهى فى الغرب مثل سيف صقيل  
اصلتوه ، فجاء يلمع لمعها  
فى ضفاف (التاميز) و(السين) و(ال)  
سرين (لها الاقتدار يمتاز صنعا  
ثم (روما) و(الصولة) ( روما )  
ان ( روما ) لها السوابق قطعا

\*\*\*

أفليس ( الرومان ) بن عبدوها  
كم اذاقوا من اجلها الناس قمعا  
ان ( يوليوس ) مثل (نيرون) كل  
منهما صدع الممالك صدعا  
( ميكفيل ) الشهير ذكرا لقد صد

سير من (ظلمها) نظاما وشرعا  
ان (روما) بالامس واليوم قد كا  
ن لها فى شرورها شر مسعى

\*\*\*

هكذا هكذا يقولون عن تلـ  
سك التي لا عهد لها اليوم ترعى  
ان هذى الفتاة تنفت سحرا  
للبرايا وانها بنت ( افعى )

\*\*\*

يا خليلي وقد سمعت الذى قا  
لوه عنها قد فاق وصفا ونوعا  
هذه البضة اللعوب الا تصـ  
سرفها ؟ قال لى (السياسة) طبعها

قيل عنها بانها بنت افعى  
حية فى سباسب الارض تسعى  
تكسى حلة من المخمل النسا  
عم دوما ، وفى الحداثق ترعى  
ويراها الراؤون تمشى الهوينى  
فى هدوء تعاذر الناس جمعا  
وتفنى فى سيرها وخطاها  
انها بالفنشاء تطرب سسما  
هى فتاة المظاهر والاشـ

سكال جذابة كما هى تدعى !  
فلها فى الحياة لمن اذا شـا  
مت افاض السرور او سح دعما

\*\*\*

ولها فى النضال شأن عجيب  
يصرع النابه المحنك صرعا  
بل لها ادمع ترقرقها العيب  
سنان ، ان صادفت جفء ومنما  
بل لها حكمة تشوب دهاء  
يتحاشى ابليس لقياء روعا  
لا ترى فى طريقها غير ورد  
كلما يمتت بلادا وصسقا  
لا ترى غير من يقدهسها بل  
يقتديها بالروح والنفس طوعا

\*\*\*

ند اشيدت لها التماثيل فى الشر  
ق وفى الغرب ليس ذلك بدعا

# الذكرى المشرقة

بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الفزاوى

وعلى الورى ( ام القرى ) تتسود  
حول (الخطيم) ولا تطرق ( ملحد )  
كسف الشموس ، وشع فيه (احمد)  
وانجابت الافاق - وهى تريد  
تصل طواغيت الضلال وتهمس  
ما بين مراتب • وآخر يحسد  
( نذر القيامة ) • والجحافل تحشد

الارض تطرب والسما تفسرد  
أذن الاله - فما تطوف ( مشرك )  
وتهللت دنيا الوجود ( بمولد )  
دكت به الاصنام - فهى رواغم  
وانقضت الشهب النواقب من عل  
و ( قرش مكة ) فى بطون شعابها  
متحيرين - كالفا اضطربت بهم

\*\*\*

مما تسام • وما تضام • وتشهد  
والجو يطبق • والبلاء يشدد  
سوء العذاب • وشملها يتبدد  
هلكى ! تطلع للخلاص وتجهد  
ورقابها قبل الدين تصغد  
مستكر فى بغيه يتكلد  
وقلوبها بجنوبها تستنجد ؟؟ !

ولد ( البشير ) • وللخلالق ضجة  
يتقحمون النار فى نزواتهم  
حيث الشموخ يسومها سرواتها  
وتثن من يؤس الحياة وضنكها  
يعكس الشواظ شهيقها • وزفيرها  
مرتاعة منيت بكل مسلط  
يعلو - وتهبط دونه من حالق

\*\*\*

تفتن فى ترف النعيم - وترفد  
وبه المتاصل • والمتاجل تحصد ؟  
من راصديه ولا الذى هو يرصد  
و (البعث) ينكر - والشرائع تفسد  
والجهل يوغل • والوليدة تواد ؟  
تفرى به الاوشاج وهى توجد ؟  
وهما من ( الاوثان ) صخر جلمد  
فيها يبول ( النعلبان ) ويرقد ؟؟  
طورا تلاك • وتارة هى تعبد ؟!

(الروم) تفترس التخوم (فارسي)  
والناس - بينهما - نبات شائع  
لا يامن الفادى الروح - مخافة  
يعدو القوى على الضعيف ببطشه  
والعرب نائية بهم صحراؤهم  
والياس فيما بينهم مستحكم  
واللات والعزى • منات وجانهم  
عبدوها وكلاهما - افسحوكة  
او كالتى هي ( تمرة ) منصوبة

\*\*\*

( هبلا ) ورب البيت فيهم يجحد ؟  
أن يقتلوه • واجلبوا وتهددوا ؟  
بالمشركين ( التحيل ) اذ هي موعد  
والجيش يزحف و(الاشايب) تطرد  
والسيف يرغف • والدما تجمد

هبتهم البطحاء • كيف تيمموا  
خذلوا النسي المجتبى - وتامروا  
وهو الخفى بهم عشية احدثت  
كل اليه يمت فى اسبابه  
آوى جموع اللالدين بظلمه

وقضى بوحى الله فى الرهط الاول

ما كان همهمو - سوى ان يفسدوا

\*\*\*

تلك ( الرسالة ) فى الحقيقة منة  
سور من « الفرقان » فى اعجازها  
طويت سجلات القرون ولم تزل  
اعظم بيلاد النبی « محمد »  
هو « رحمة للعالمين » - ونعمة  
احيا به الله العباد بشرعه  
لا خير فيما دونه ولو انه

الله - وهى على الخليفة تشهد  
نهض الدليل واذعن المتمرد ؟  
تجلى به اسراره وتجدد  
وبكل ما يدعوا اليه « محمد »  
للمتقين • وعصمة • وتزود  
وسبيله للسالكين مههد  
فى الارض عيش بالنعيم خالد

\*\*\*

بوركت من يوم به الدنيا ازدهت  
اقبلت بالفتح المبين - وبالهدى  
بهواتف التجوى شعاعك ملهم

وجلاله فى الكائنات مسؤبد  
والعدل • والاحسان انى ينشد  
وبعوقف الذكرى اذكىك مسجد

\*\*\*

امنت انك يا « محمد » عبده  
انشأت بالتوحيد الفضل دولة  
ووصلت « بالخلق العظيم » كرامة  
« لكادام الاخلاق » جنت متمما  
حتى اذا افرقت بنا امساؤنا  
ضاع التراث • وعزنا استبقاؤه

ورسوله • والطيب المتوود  
الله فيهما الحق لا يتعبد  
ممن له تمنو الجباه وتسجد  
ورفعت منها السمك فهو مشيد  
دون اليقين • ولم يزغنا المرشد ؟  
وعلا النشيج ! واعوز المتفقد !

\*\*\*

زعموا الخضوة - شيدت تلقاؤنا  
تتبرج الشهوات فيه « اباحة »  
ويحيط بالارضين دكا • والورى  
تا الله ما يقضى « الحديد » محاربا  
بالامس (هتلى) كيف كان مصره  
مادت به من تحته اقدامه  
ومضت به الامثال تضرب انه  
اودى به جبروته وغروره  
والله بالمرصاد جل جلاله

صرحا باسباب الفنون يمرد  
ويشيخ عنه « القانت المتعبد »  
حما • ويعحق من يصد • ويعند !  
الله او يجديه ما هو ينفد !  
وبرجفه الاطواد ظلت ترعد !  
من حيث لا يغشى • ولا يتردد !  
بعد العتو الفاشل المتشرد !  
ان كان مفتونا به يتوعد  
والرء خير فعاله ما يعمد

\*\*\*

هيئات نأبى العلم فى مشكاته  
والمؤمنون اليوم امثال الحمى  
وصلاحهم ما استصموا • بكتابهم  
ان لم يهيننا الله من توفيقه  
« صلى عليك الله • يا علم الهدى »

« سبل السلام » وانه للسؤدد  
عنا ولكن « العقائد » ترمد !  
واخلف فيه • هو القيم المتعد  
« هدى الرسول » فلا مشاحة تغمد  
وجزاك عنا الخير اذ هو سرمد

# لك الحمد يا رباه !

بقلم الاستاذ ابراهيم فودة

« اتجه الشاعر الحساس المتألق  
الذوق والادراك الى المدينة المنورة  
ليزور مسجدنا النبوي الشريف ..  
وليسلم على رسول الله محمد صلى الله  
عليه وسلم .. وفي تلك الرحاب  
العطرة السامية تفتحت شاعريته  
الثرة عن هذه « الملحمة » الشعرية  
اللامعة .. وقد اختص بها مجلة المنهل  
لتحل محلها هذا بعدد الشعر الخاص »



الاستاذ ابراهيم فودة

طلعت على الدنيا رسولا مبلى  
رسالات رب الناس ، للناس منجدا  
ليرتد من أضر الحياة وأهلها  
الى الخير ما قد كان شرا مؤكدا  
وتجمع شمل العالمين بوحدرة  
تنظم خلق الله عقدا منضجدا  
يؤلفهم حب وغياى ومنهج  
به يستقيم الأمر والعيش سرمد  
وهل يلتوى درب الحياة اذا مشى  
به الناس - نحو الحق - صفاموحدا

## خير القوانين

وتهدى لهم خير القوانين شرعة  
من الله أوحاها اليك ورشدا  
وكنت لهم غى ذات نفسك قدوة  
هى المثل الأعلى ، فمن أفلح اقتدى  
وما جئت تبغى ثروة أو زعامة

لك الحمد - يا رباه - حمدا مرددا  
حملت لما يسرت عبيدا موحدا  
تفمده بالفضل - مذ كان - منما  
وطوبى لمن يسرت ان زار احمدا  
انت عظيم

الا يا رسول الله جثتك زائرا  
أحييك ، بل أقديك لو أملك الفدا  
وانت عظيم دونك كل باذل  
من المال ، والجاه ، اللذين هما القدى  
وانك ضيف مسكرم عند من له  
يخر جميع الخلق فى الكون سجدا  
وحق لك الاجلال ، من كل مؤمن  
بك الله رواه من الحق ، مورددا

## الذكرى الحبيبة

امجد ذكراك الحبيبة فى الورى  
تشع بأيات من الخير والهدى



شياطين حلت من عقال - تمردا  
 اذا لم يكن للمرء من وازع ، به  
 يشيح - تقاقت عن هوى النفس عامدا  
 تفضل به اهوؤه فى مفاروز  
 يظل بها - اسيان - وهذا ومنجدا  
 وما الناس الا قادة ورعية  
 اذا صلح الراعى ، الرعية اسعدا  
 ولكن متى ساداتنا نجسو حثفهم  
 ولم تلف من يحتل من بعد سخطنا  
 وربة اقوام اضلوا سبيلهم  
 فكان بها الراعى اضل وافسدا  
 وما المرء الا ما تادب ياقصا  
 وان له من شأنه ما تصودا  
 وانا لمننا المفسدون بذاتهم  
 وللناس ، حتى لا ترى منهم جدى  
 هو القوم لا للخير مسمى خطاهم  
 ولكنه للشر ، ما زال ، موجودا  
 اذا ما بدت للخير من بارق الرؤى  
 ملامح - غشاها صنيع لهم بدا  
 وانا لمننا الصابثون بأمرهم  
 وبالناس ، يفنى عمرهم كله ددا (١)  
 اذا فتنة فى مهدها جد جدهم  
 لاشعالها ، حتى ترى الشر موقدا  
 وان صلحت احوال قوم تسؤهمو  
 ومدوا اليهم بالاذى منهمو يدا  
 وانا لمننا الناقسون سجيصة  
 على الناس والدنيا ، وياهم سدى  
 وانا لمننا الحانقون ، حياتهم  
 بغيرهمو شغل ، حديثا وحسدا  
 فلم يصنعوا شيئا وكم ذا يسؤهم  
 صنيع سواهم ، ما اضل وانكدا  
 قصود عن الاعمال لا بالفرونها  
 وتلقاهم فى موكب الناس اقعدا  
 وانا لمننا القابضون ، وحظهم  
 من الميش قلب فارغ قد تبسدا

(١) شلدا به اخذ به

فقد عرضا ، لكن تساميت مصعدا  
 كلاذين اسمى غاية السعى فى الورى  
 واهون ما فى الارض - عندك - مقصدا  
 وما جئت الا منذرا من ضلالة  
 تردى اليها الناس ، للحق مرشدا  
 وقد افلح القوم الاى كنت ملثهم  
 نفوسا وابصارا وسمما ومعتدا (١)  
 فخر الى اعتابهم كل شامخ  
 أبى نهج خير السبل للعر مصعدا  
 ومن ينتصر للحق بالحق مؤمنا  
 يكن سهمه فى الحق سهما مسددا

**حال المسلمين اليوم**  
 الى الله أشكو المسلمين أضلنا  
 هوانا عن النهج القويم فبددا  
 فعاث بنا من كل صوب عداتنا  
 كانا متباع عاد نهيا مبسدا  
 وشردنا فى الارض شعب ملفق  
 وقد كان - بل مازال - شعبا مشردا  
 واصبح منا ( اللاجئون ) كانهم  
 عيال على الدنيا ، احقاه بالردى  
 يرى بعضهم من لفحة القبيظ محرقا  
 وفى زمهرير البرد عظما مجسدا  
 وما ذاك الا انسا قد هوى بنا  
 هوانا الى ورد لقد ساء موردنا  
 حسبناه - اذ جئناه - صفوا نفيه  
 نروى به من شربة غله الصدى (٢)  
 سكرنا به حتى تمت دروبنا  
 علينا وحتى نالنا كل من عسدى  
 فحاق بنا من شهوة النفس غيها  
 وبعض الامانى دونها لطفة العدا  
 منى النفسى ان ارسلتها من عقالها

(١) المعتد : الاصل من الفعل لامن  
 النسب  
 (٢) الصدى : الظلما ، والفلة بمعنى  
 الظلما ايضا ويكرر لتصوير شدة  
 الظلم

فلله اشكو المسلمين وأمرهم  
وحالى وإياهم وقد صار أربدا  
ليكشف عنا غمة طال مكثها  
فما هي الا نعمة منه أو ضدى (٤)

ولله فيما شاء من أمر خلقه  
تدبير أن ما قدر الامر رسدا (١)

### الطريق المعبود

وما اتمس الاقوام ضلوا سبيلهم  
الى الوعد اذ خلوا الطريق المعبود  
فيا رب الهمنا الرشاد وكن بنا  
حفيا ولا تأخذ بما جر اعبدا (٢)  
وليت رسول الله قد كان بيننا  
اذا لاستقام الامر فيما تأودا (٣)  
اما انه في حظوة منك ناعم  
فهى لنا فيما تريد المراشدا (٤)  
ابراهيم أمين فودة

وهم - بعدد يمضى شأنهم غير واحد  
فقرا غيبا ، أو ورثا معسریدا  
وانا لنا العائسون تقسدا  
به يتقى الانسان مجدا وسوددا  
هم القوم لا يدرون من أمر دينهم  
سوى ترهات لسن مما به شدا (١)  
ومنهم مسراء باء بالخسر انه  
على علمه بالحق - قد كان مفسدا  
وانا لنا القانطرون نفوسهم  
عليها أقام الياس سجنا مؤبدا  
ومن يحرم التأميل لم يمنح القوى  
على الفعل ان الله بينهما أدى (٢)  
وكل اولاء الناس فى أى صورة  
شكول من الاحياء لكنها صدى (٣)  
وهل يبلغ العلياء الا قتي لها  
تحمل من اعبائها ما تكبدا  
ولست معافى من عيوب كثيرة  
وهل انا الا منهمو كنت واحدا



(٤) ضدى غضب

(١) رصد الامر اعد العدة له .

(٢) اعبد جمع عبد وهو كل انسان  
من خلق الله وعبيد جمع عبد رقيق  
(٣) تأود - اعوج (٤) المرشد - الطرق  
المستقيمة التى لا تتواء فيها ولا مفرد  
لكلمة .

(١) شدا به اخذ به

(٢) ادنى اوصل ووصل

بعد الموت

(٣) الصدى جثة الانسان الهامدة

# نجوى الدموع

بقلم الأستاذ حسين عرب

احبه ، فاحب الليل يفردني  
الى جواه ، فيستهويني الشفق  
احبه فاحب السهد تبعه  
ذكرى هواء ، فيفريتي بها السرف  
احبه ، فاحب الشعر منطلقا  
بوصفه ، نفما بالحسن يتصف  
كان قلبى ، اذ يلقاه مبتسما  
تكاد دقاته ، من فرحة ، تقف  
مروت بالدار ، استجلى مظاهرها  
عن سرها ، فاذا بالدار تسترف  
تبشى ، كيف يرعاه الكرى كهفا  
بمقلتيه ، وقد اودى بى اللف  
ويان ، يرتشف الامال ناهلة  
اليه ، حيث انا الظمان ، لارشف  
فرحان ، ييسم للندى ، منعمة  
تحدو خطاه امانيسه وتزدلف

\*\*\*

يامن تشابه ضوء الفجر غرته  
وليس يحجب من اشراقها السدف  
لقد تربع فيك الحسن ، ذوته  
ان قيل مختلف ، او قيل مؤلف  
عزفت عنك ، وما الاحلام نائية  
بى عن هواك ، وما للقلب منصرف  
لكن نفسى ، صان الشعر عزتها  
من ان تباح ، واغلى طبعها الانف  
ما يبلغ الوجد ، من آمالها ضمة  
ولا يفسر من اخلاقها الكلف

ما للدموع ، على خديك تذرف  
تقاذفتك النوى ، ام عادك الالاف  
فاستبق بياقلب من دنياك زينتها  
يبلى ، لعينيك منها ، الحسن والترف  
من الهوى ، ان تكن حقا ، فاعذبها  
ان ليس يعرف فيها العدل والجنف  
ترى القوى ضعيفا ، فى شريعتها  
يضام ، وهو الذى لو شاء ينتصف  
كذلك الحب ، دنيا ، ما يحببها  
للنفس ، الا اذا ما شابها الدنف

\*\*\*

من الغواطر ، احلام مؤرقة  
يظل عند رؤاها القلب ، يرتجف  
يروح محتلا منها ، صبايته  
ويفتدى ، وجناه الوجد والنهف  
كانها ، وظلام الليل يعيشها  
حرب على النفس ، فى آثارها التلف

\*\*\*

وشادن ، لو ترائى فى مفاتنه  
للنفس ، كادت اليه النفس تنغطف  
كالحيزرانة ، ممشوق القوام ، وفى  
اعطافه ، يتلاقى التيه والهيف  
أغر ، جبهته خمرة ، سكبت  
عليه ، مثل شعاع الشمس يرتشف  
عيناه ؟ ام جيده ؟ ام وجنتاه ، جنت  
عليك ، ام فرعه الداجى ؟ ام الوطف  
هل كان يعلم ، انى حين اذكره  
ابيت ، والشوق فى جنبى يعتسف

عزت فهان عليها كل ممتنع  
وقاب قوسين او ادنى لها الهدف  
عذب الهوى حلم ، كاللال تحسبه  
رى الصدى ، فاذا اقبلت ينكشف  
وكم اقام الامانى ، ثم حطمها  
الا اذا زانه الاشفاق والراف  
فليهنك الحب ، انفساما معطرة  
غنت باحانها الالفاظ والمطف

نفس ، ابي الكبير ان يسغوبها ابدا  
لها النجوم مناط ، والملا كنف  
شدا يحسنك منها ، شاعر غرد  
تنفس الحب من نجواه والشرق  
اخضعته لجمال ، طالما انخفضت  
له الفنون ، فليست عنه تنعطف  
فهل ترى يبلغ السارى مجتسه  
ام تستهيم خطاه ، والنوى لدف

حسين عرب

## مركب بحري جديد

سيضاف قريبا الى وحدات البحرية التابعة لشركة الزيت العربية الامريكية  
فى راس تنورة ، مركب بحرى جديد يحتوى على آلة ضخمة لذك الاعمدة  
ومد الانابيب تحت سطح البحر . هذا وبامكان المركب الجديد نقل ٢٥٠  
طنا .

قامت بصناعة المركب شركة « هارولاند وولف لبناء السفن فى  
ليفربول - إنجلترا » وسيصل الى راس تنورة خلال ثمانية او عشرة  
اسابيع كى يضاف الى الوحدات البحرية التى تستخدم فى عمليات  
الزيت داخل البحار .

يبلغ طول المركب ١٤٠ قدما وعرضه ٤٠ قدما ويبلغ عمقه ١٠ اقدام .

# رأى في الشعر الحديث

« يابى الاستاذ الباحث السيد أحمد على الا أن يطرنا دائما بما يلد  
ويطيب ، وهذه قصيدة مثورة له عن القصيد المنظوم وصفا وتاريخا ١٠٠ انه  
ابتكار حبيب لطيف » ( المنهل )

- فيما مضى من الزمان •
- كان للشعر نفوذ في النفوس •
- كان كالسهم اذا اطلق •
- وكالطير اذا حلق وكالسيف اذا ذلق •
- وكالبرق اذا فلق •
- كان يثر حربا •
- ويعلن صلحا •
- ويشهر المجهول فيجعله معروفا •
- والمعروف مجهولا •
- اذا بكى ، أبكى •
- وان ضحك اضحك •
- صوره حقائق •
- واوصافه مناظر ومشاهد •
- كان فنا عاليا •
- وكان بلسما شافيا •
- ولمضى الحب ترياقا •
- كان يدنى القاصى •
- وبعد دانيا •
- وينال الشاعر بلسانه •
- ملا يناله الشجاع بسانه •
- كان الشاعر اذا قال بيتا •
- تلقته القبائل وتناقضه الالسن •
- كان يخرج من القلب فيحتل مركزه •
- فى القلوب •
- لم يكن الطرس يحفظه ولا السراع •
- يقيه •
- ومع ذلك •
- بقى خالدا توارثه جيل بعد جيل •
- وما زال القزنام (١) يستنير بنوره •
- ويسير على نهجه •
- هكذا كان الشعر قديما •
- فهل نرى الحديث منه كذلك ؟
- ان اساليب الشعر الحديث تنوعت •
- واغراضه تسامت •
- وأفاده اتسعت •
- ومعانيه تفرعت •
- وأوزانه تجددت •
- وأهدافه اختلفت •
- وطرقه تباينت •
- وكلماته ترفقت •
- ومع هذا كله هل له تأثير ؟
- ونفوذ كالقديم ؟
- هل يخترق سجوف الحياة •
- هل الشاعر الحديث اذا قال بيتا •
- او قصيدة يلقاها احد ؟
- ام يظل الشاعر نفسه يترنم بما •
- قال ويتأثر بما انشد ؟ ويشماره •
- اصداؤه فى الانشاد والثناء •

(١) الشاعر المبتدى

- انه يكتب ما يقوله
- ثم يجمع ما قاله
- ثم يؤلف ديوانا
- ويحتل الديوان حيزا على قدر
- حجمه في خزائن الكتب
- فاني له من نفوذ ؟
- واني له من اثر ؟
- الا الناحية الفنية فالجيد منه روائع
- ذات قيمة
- غير ان قيمتها الفنية لا تظهر الا في
- وينبذ ...
- والمعارض هي الالسنه
- فما تردد عليها
- صار ذا اثر
- وما زيننت به الرفاف
- امسى ادبا موبودا
- فهل الموبود يؤثر ؟
- هكذا قال رجل بعيد عن الشعر
- وقوله ليس حكما
- وانما هو راي
- والراى يؤخذ
- والمعارض

احمد علي

## من المؤلفات الحديثة القيمة صدر للاستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ

( قلوب كلمية ) مجموعة قصص بريال ونصف

( ثورة الجزيرة ) أدبي تاريخي بريال ونصف

( راهب الفكر ) ملحة شعرية بريال واحد

تباع هذه الكتب في جميع المكتبات بالملكة

# عيد الربيع

« بريشة المرحوم محمد عمر عرب »

|                                        |                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| وغدا النرجس فى ثوب الربيع<br>يخطر      | شق غضب الفجر اجواء الظلام<br>فمحاء     |
| وتراى الزهر فى شكل بديع<br>يبهر        | واستنار الافق وانجاب القتام<br>من سناء |
| ومياه النبع تمشى فى اصطفاق<br>وخرير    | وذكاء قد تجلت واطلت<br>كالعروس         |
| فتراها فى سكون وانطلاق<br>وهدير        | وعلى العرش استقرت واستقلت<br>بالنفوس   |
| وشدا الشحرور فى افئانه<br>والفصوص      | ارسلت من لونها نسج ضياء<br>وشماع       |
| فاضح يسمع من الحانه<br>رجع الحنين      | فكست رأس الروايبى بالبهاء<br>واليفاع   |
| ***                                    | وصفا الجو وقد رق الاديم<br>بالبها      |
| يا صحابى حان وقت الطرب<br>والجذل       | واستطاب الوقت واعتل النسيم<br>وزها     |
| ودنا وقت الهنا واللعب<br>والغزل        | بين روض قد كسى ثوب الحمال<br>والسناء   |
| ومجال الانس يحلى أسرعوا<br>لاكتسابه    | وكساء الظل عقدا من لال<br>فى الصفاء    |
| وزلال الصفو يهيم فأكرعوا<br>من رضا به  | فقد يرقل فى ثوب نضر<br>من فخار         |
| واقطفوا زهراته قبل الذبول<br>والتموها  | سندسى الوشى وهاج خضر<br>كالنضار        |
| وعلى متن الهنا جروا الذبول<br>واسدلوها |                                        |

(\*) نشرت بمثل ربيع الاول ١٣٦٥

# حطم المارد القيود

القصيدة الفائزة بالجائزة الاولى مسابقة مجلة الرياض الشعرية ..

\*\*\*

الشاعر المعلق السيد محمد السنوسي  
مدير جرك جازان وغريدها المنطيق  
اشهر من أن يعرف ، وقد  
اخترنا له هذه القصيدة القصماء من  
شعره الزاهي النضير ..  
« المنهل »



## السيد محمد السنوسي

|                                                          |                            |
|----------------------------------------------------------|----------------------------|
| هتفت والشمعور روح وراح                                   | ويك غرد فقد اضياء الصباح   |
| الصباح الذي له من منى النفس انبلاج ومن هسواها انصياح     |                            |
| قف على قمة الزمان مع التنا                               | ريخ واحتف يهزك الارتياح    |
| وتأمل شواطئ ( النيل ) والبشرى على ضفتيه والافراح         |                            |
| هدأت ثورة الخضم وقرت                                     | ونجا بالسفينة الملاح       |
| وثبت ( مصر ) وثبة في سماء                                | يحسد البرق في مداها الرياح |
| انها وثبة يرن صدها                                       | عاليا ملؤها العلى والنجاح  |
| هزت الغرب في محافله الكبرى وقد صفقت من الشرق راح         |                            |
| وعلت راية ( العروبة ) شما                                | « يزين السماء منها وشاح    |
| عالجت جرحها اساسة بنيا                                   | وانتهى من علاجه الجراح     |
| ورواها دم الحياة شباب                                    | دعه في ترابها نضاح         |
| ودعاه الشباب نور ونار                                    | ومناها توثب وجماح          |
| عبروا عن مرادهم في ( جلاء ) يدعم الحق في سناها السكفاح   |                            |
| طلبوا الموت في نراها ففازوا                              | بحياة كريمة لا تنصاح       |
| حطم المارد القيود فلا ( النيل ) فرات ولا ( الفرات ) قراح |                            |
| لا قنساء السويس حوض ولا البيضاء روض ولا البريمي مسراح    |                            |
| قد تظلي اللهب في كل فج                                   | رق فيه الصبا ورف الاقاح    |
| وانبرى فوق كل كنز على الار                               | في شجاع حسامه سفاح         |



اسفر الحق من وراء الاباطيل      و سرنا يحسدو سرانا القلاح  
واعتصمنا بعروة الوحدة الوثقى      وشدت على القلوب الصفاح  
واضاعت لنا الطريق معان      وامان غر وضياء وضاح  
وانطلقنا تهز اقدامنا الارض      ويطوى السماء منا جناح  
هدف واحد تلاقت عليه      مهج حرة النيات صحاح  
ضمنا في سبيله الالم الدا      مى اساء ووجدتنا الجراح  
نحن شمب اضاءه النور والد      نيا ظلام تحتلها الاشباح  
كبرت فى سمائنا الشمس ايما      نا وصل على هدانا الصباح  
جاذان      محمد بن علي السنوسي

مواعظ دينيه وتوجيهات نبويه

ودروس أخلاقه

تأليف فضيلة الاستاذ العلامة

السيد علوى ابن السيد عباس المالكي

المكي خادم العلم الشريف بمدرسة

الفلاح والمسجد الحرام

وقد عني بنشره مكتبة النهضة الحديثة بمكة لاصحابها السيدين عبد  
الحفيظ وعبد الشكور فدا . واهدانا فضيلته نسخة منسه فطالماها فاذا  
هى كنز ثمين وزخسر قيم فياض بروائع التوجيهات الدينية والدروس  
الحلقية ، من كل ما هو لد وطيب وقيم ونافع . . بأسلوب سهل ممتنع مؤثر  
نظرا لما تقتضيه معالجة الامراض الاجتماعية بالامة . . وكان فضيلته  
قدلقى اغلبها من محطة الاذاعة السعودية ، فكان لها اثرها المعمود  
فى الاسر وربات البيوت ، لما تفيض به من اخلاص وحسن توجيه ، كما  
نشر بعضها خاصة مشكورا بالنهل وهو : « بين الشاعرين عثمان الراضى  
المكى وابراهيم الاسكوبى المدنى » ، وهذا المقال ادبى متين .  
وبعد فان كتاب فضيلة الاستاذ قد سد فراغا واحسن توجيها فهو  
فريد فى بابهِ . وجب لنا لو يتابع القاء مواعظه القيمة من الاذاعة وينشرها على  
الناس فيشترك السمع والبصر والفؤاد فى الافادة والرشاد والهداد .

## تحية التاج

بقلم الاستاذ الشاعر محمد أحمد عيسى  
العقيل بجازان

رفلت في غلائل ( النور ) تختال  
تنير الدجى وتجلى ظلامه  
فاجتلت في ( سعود ) وجهها بضاهي  
طلعة ( الشمس ) رونقها ووسامه

\*\*\*

ليست فيه حلة المجد ( جازان )  
وتاهت جلالة وفخامه  
ماس في ( الزينة ) السخية يختا  
ل وقد داعب ( الهوا ) اعلامه  
وهفت في السماء منا ( قلوب )  
تلتقى ( الركب ) في الفضا حوامه  
وبدا ( الفلك ) في تهاديه يجرى  
و ( فلك ) اطلع ( الشموس ) امامه  
فهما بالهتاف ( جازان ) رعدا  
رج ( اطواره ) وهمز ( اكاه )  
ليلة من بشائر ( المجد ) غمراء  
رقى ( اليمن ) في زهاها تمامه

\*\*\*

وصباح مذهب زاهر النور ...  
نضا عن سنى ( الامانى ) لثامه  
كان بدا ( لمهرجان ) وعيسه ...  
البس ( الدهر ) بهجة ايامه  
يتهادى في نشوة الوجد ( جازان )  
وقد الهب اللقاء غرامه  
هزجا بالولاء . والحب يتهدو  
ثملا أسكر الهوى انفسامه



الاستاذ محمد أحمد عيسى

قد أدار ( البيان ) و ( الشعر ) جامه  
فاشرى نخبه وعبي ( مدامه )  
واصدحى ( يا لون ) فالأفق قد شف  
يزف السنن ويزجى غمامه  
وارمقى ( فجره ) المفضض منذ لاح  
وقد وشع السنن اقسامه  
فى ( وشاح ) من الشعاع مضى  
رصع ( البدر ) و ( النجوم ) وسامه  
وتمل الضياء قد شعشع ( النور )  
وقد لآل ( الصباح ) ابتسامه  
رف ايماض وجهه يفسر ( الكون )  
مبيننا تنوج ( الشمس ) هامه  
كسنى ومضة من ( التاج ) شعمت  
فى غواشى الدجى اخذات ( تمامه )

في علاه ولا استضافت ( هشامه )

\*\*\*

حي حامى حمى ( العروبة ) من كان  
قد حمى ( الضاد ) أمره وزمامه  
يقظا ساهرا يذود قسوى الشر  
ويرعى شسؤونه وسلامه  
كل ما ذر للمطامع ( قسرن )  
يصدع الشمل او يروم انقسامه  
سلطت من اشعة الراى انوا  
ر ( سعودية ) اتاحت ( حمامه )

\*\*\*

من سعود ( السعود ) قد اشرق الـ  
شرق بمهد اعاد فيه الزعامه  
وتسادت شعوبه تنشد الحق  
بيسادونج ، رافعا اعلامه  
حببت زلزل المطامع وانهار  
له ( القسرب ) ساحبا اقدامه  
هدمت ( هيكل ) الجمود وفلت  
( ممول ) القسرب واجتوت اصنامه  
خط في صفحة ( الكرامة ) سطر  
جررد ( الشرق ) عزمه وحمامه  
نهضة أنت قلبهما والمجل  
في بنساها وانت شدت دعامه  
جازان - محمد احمد عيسى العقيل

اشمل ( الشعب ) بهجة وسرورا  
فانتشى ( شيخه ) يبارى ( غلامه )  
زغرد ( الفيد ) من وراء ( المقاصير )  
تحبى ركابيه ومقامه  
عجبا ، ما ارى ملىكا شأى الـ  
شعب حسانا وامة مستهامه

\*\*\*

اقسم ( الشعب ) ان يحيط علاه  
ايضا سار لا يذوق منامه  
كل ما هل موكب ( الملك ) هبت  
في ( جماهيرها ) تؤدى سلامه  
واستطارت تواكب الركب صففا  
تجتلى نوره وتزجى احترامه . . .  
امة اعريت وايدت شعورا . . .  
صادقا ، قدر ( المليك ) انتظامه  
قال ماذا ارى ومن أنهض ( الشعب )  
لهذا اللقاء ومن ذا اقامه . . .  
فاجاب ( الامير ) في خير نطق  
سيدي ، ما رأيته ( الهامه )  
واقيمت ( موائد ) الشعب كالهـ  
سالات نورا وروعة وفخامه . . .  
نسقت في بدائع الزهر  
الوانا ، وحامت أنفاسه وانسجامه  
احتفالات لا ( الرشيد ) اجتلاها



## « رسالة وقصيدة »

« للاستاذ سعد البواردي رئيس  
تحرير مجلة الاشعاع بالقبر - المنطقة  
الشرقية .. »

\*\*\*

« ما اكثر الخيارات في الحياة . وحتى  
عن معرفة الالم الذي يحسون به ! .  
وما اذكى الحياة نفسها فانها تعبر  
دائما وبدون كلام لانها حياة لا تعرف  
الموت ! .. »

- ٢ -

القصيدة

( لا تسالوه ! )

لا تسالوه ! . فانه قد راح يندب  
ذكرياته

ومشى يلطم في حشااء جروح ماضيه  
.. وآته .

قد باع للالم المرير مغايلا رقصت  
بذاته .

ورمى بزورق حلمه في غضبية . غطت  
رفاته .

لا تسالوه !

لا تسالوه ! . فانه نفس يشور بلا  
هدايه .

ومخاوف غطت امام رؤاه آمال  
البدايه

فرنى حسير الطرف . يلنصق التراب  
به نفايه

ما كان يوحى .. غير ذكرى همسه  
سلبت بدايه

لا تسالوه !

لا تسالوه فانه من افقه الشاكي  
معاني .

- ١ -

الرسالة

اخي الاستاذ الكريم عبد القدوس  
الانصاري المحترم  
تحية خالصة ..

كنت اود لو امكنتني الظروف من  
الاجتماع بكم .. ورغم ما ابديته من  
مجهود حول لقاءكم . وقد كنتم هنا .  
فقد خائنا الوقت .. وكنا نجد دائما  
ان المشاغل الكثيرة التي فلتت من  
اجلها حالت دون امنيتنا .. وكان  
آخر مرة اتصلت بالفنلق الذي تعلمون  
به في المطار وجسدت الاجابة انكم  
سافرتم الى البحرين .. وقد عدت بعد  
ذلك متعربا عودتكم وكنتم قد واصلتم  
سفركم الى الحجاز ..

ابلقني الصديق ( احمد بايزيد )  
اوقاتكم اصدار عدد خاص بالشعر .  
وكنت اعتقد ان لهذا الموضوع صلة  
بالرغبة حول اجتماعكم بنا .. وكما  
يسرني ان اهنئك على طموحك  
ومساعيكم في الحقل الصحفي . اقدم  
لكم هدية متواضعة من الاشعاع  
لزميلته ( مجلة المنهل . او السعودية )  
امل ان يغدما الزمن اكثر . واكثر  
في سبيل الخدمة الكريمة .  
مع تحياتي ..

المخلص

سعد البواردي

مدت ذراعاه محطمة القوى . . ذلا لا تسالوه !  
 تعانى  
 وبدا كاوهام الليالى حائرا نزع  
 الكيان  
 يجنو يصفق للبكا . . . ويفر تفزعه  
 الايمانى  
 لا تسالوه !  
 لا تسالوه ! . ففى العرا صوت يحدثنا  
 عذابه  
 وعلى الازقة كلها رمم شكت - ذعرا  
 - مصابه  
 والنهر من مقل الحيارى هادرا يحكى  
 جوابه  
 والرعب يجثث النفوس . . مطية كانت  
 ركابه .  
 لا تسالوه !  
 لا تسالوه ! . فانه ظل تجنته  
 الحقيقة .  
 وخواطر ربد تجندل هول هيكله  
 طريقه  
 لا تسالوه ! فانه ميت . . بدمعته  
 الخفوقه .  
 هي كل ما عاشت له . . تصف الاسى  
 وقد ريقه  
 لا تسالوه !  
 لا تسالوه ! . فانه طيف يعيش بظل  
 امسه  
 غلبت نواذعه البقاء . فظل ينبش ترب  
 رمسه .  
 لا تسالوه ! . فانه همس الشسقا  
 والصمت همسه .  
 وحقيقة المستضعفين تطل من وجدان  
 نفسه  
 لا تسالوه !  
 لا تسالوه ! . فكم سالت خطاه فى  
 الماضى الاجابه .  
 والرب نوازع حسها . من قلبه . تحكى  
 مصابه  
 لا تسالوه ! . فكل ما يشكو ترجمه  
 الكابه  
 وسلوا عن البؤسا الهزار ببرحه ثملا  
 لمابه  
 فستدركوه !  
 لا تسالوه !  
 الحبر سعد البواردى

# أنا والطير ...!

للاستاذ طاهر زمغشري



ساحر الجرس في صفاء الضياء  
حالك السلون عج بالظلماء  
باسم الافق مغمم بالمسناء  
يملاّ الافق بالسنا والصفاء  
من رحيق الازهار عسذب الرواء  
بعبير الرياض والانساء  
وخيال المنى صدى لفنائى  
وندى الفجر ادمعى وبكائى  
طرت فى الجو سابحا فى الفضاء  
مستقيم الى اقتناص الهناء  
من حياتى المكبوتة الاصداء  
ضيق الافق مرهق الاحناء  
غير ان التفريد منك دوائى

قال لى الطير وهو يشدو بلحن  
عيس الدهر وادلهم كليسل  
عيس الدهر غير ان وجودى  
فانا الصادح الطروب وشجوى  
انا نشوان قد سكرت بدمع  
فاغنى وقد تمازج صوت  
وعلى السدوح راقص كالامانى  
ومقبامى الروض الزكى الموشى  
كلما ضقت من حياتى ذرعا  
فلك الآن من حياتى نهج  
قلت : يا طير ليس نفسى تصفو  
فانا الهادى الكئيب وقلبي  
لست اسطيع ان اجاريك شجوا

( ١ ) نشرت بالتهل في عدد صفر ١٣٦٥

## أنايا طير

للاستاذ محمد عبد القادر فقيه

قد وهبناك للبساتين فاصدح      أيها الطير في رباهـا وغـن  
لست مثلي ، أنا المقيد ، فامرح      وتنقل في كل روض وغصن

\*\*\*

انت عندي في مهجتي وخيالي      أبدا ، مائلا تطوف حيـالي  
آه يا طير لو علمت بحالي      واكتأبي على نواك وحزني

\*\*\*

أنا يا طير ! ما أحب اسـارك      غير اني أحب دوما حـواردك  
كل نسر أراه يهـوى بـواردك      فتقرب ان شئت يا طير مني

\*\*\*

أنا يا طير قد حفظتك حينما      في جـواري وكنت فيه امينا  
ثم حاولت مرة ان تبينـما      فتباعد يا طير ما شئت عني

\*\*\*

واذا شفقك الحنين اليا      وتمنيت ان ترى في يسديا  
فاجل لحظك الجميل مليـا      ان كفي يا طير اجمل وكن

## بحوى

للشاعر عبد الله الحنيزى بالقطيف

الى أين ولى ٠٠ ؟  
أخا ن عهد الهوى ٠٠ ؟  
فهل جف من فيمذاك الرضاب ؟  
أضن على بتلك القبل ٠٠٠ ؟  
أيترك قلبى لناب الألم ٠٠ ؟  
أيتركه فى جحيم العذاب ٠٠ ؟  
ليخمد منه بريق الحياة ٠٠ ؟  
ويغدو حطاما ٠٠٠ ؟  
ويغدو رمادا ٠٠٠ ؟

\*\*\*

وفى هداة الليل ، والصمت ساد .  
وطبقت الافق سحب الظلام ٠٠  
ومرت طيور لاعشاشها ٠٠٠  
تنأى الفراخ ٠٠  
تنأى الحبيب ٠٠٠  
تبت الجمال ٠٠٠  
هناك ، على ربوة عالية  
بقرب النهر ٠٠٠  
يحدث طير حزين كئيب ٠٠

\*\*\*

وأصغى الى حمسة باكيه ٠٠٠  
أته ، تشق عميق السكون :  
لا ٠٠ لم أحن عهدنا المزهر ٠٠٠  
ولكن قد اصطادني الصائد ٠٠٠  
فصرت أسيرا ٠٠٠  
وحطم قلبى ٠٠٠ فصرت خؤونا !  
فان يرض منى بهذا الجسد ٠٠  
فقلبي اليك ٠٠٠  
لا ٠٠ لا يحول ، ولن يخونا ٠٠٠  
القلمة - القطيف

عبد الله الشيخ على الحنيزى

على صفة النهر ، عند الصباح  
يفرد طير حزين .  
ويبحث عن الفه .  
يبث الوجود نداء حزينا :  
لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب  
الى قريبا .  
الى أين ولى ٠٠٠ ؟  
أخا ن عهد الغرام ٠٠٠ ؟  
أم الحب من قلبه - قد ذوى ٠٠٠ ؟

\*\*\*

الى أين ولى ٠٠ ؟  
لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب  
يزقزق فوق غصون الشجر ٠٠٠  
ويرسل ألحانه الساحره ٠٠  
يعربد ، وهو ينأى الزهر .  
تعال ٠٠ فقلبي لذركك يهفو .  
تعال ٠٠ أروى شفاهى الظماء .  
فقلبي مشوق :

الى نهلة ، من رحيق الحنان .

\*\*\*

الى أين ولى ٠٠ ؟  
لقد كان - بالأمس - هذا الحبيب :  
أنيسى فى ذا الوجود .  
يبث الحرارة فى خافتي .  
ويؤنس وحشتى القاتله .  
يسد فراغى العقيق العميق .  
يرينى جمال الحياة السنى .  
فأبصر هذا الوجود جميلا .  
ويحيى فؤادى الكئيب .



# ليلة .. في شواطئ القطيف



الاستاذ عبد الحميد الخطي

ومحت ذنوب الدهر في احسانها  
فكانها - عما جنى - « غفران »  
وحبته بالنعم الجلائل « ليلة »  
غسراء ليس ببرها نقصان  
رقت حواشيها ، ورق نسيها  
ما طاف في اجوائها شيطان  
ما عادني ذكر الشطوط وطيفها  
الا وعاد فزؤدي الخفقان

\*\*\*

ويل السلاتين النقال ! فانها  
عبه ينوء - بحمله - « نهران »  
تفدى ليالى السوائف ليلة  
قمرها ضاحكة بها الاكوان  
بعت الكرى بالسند ! اما قدار الكرى ؟  
ان الكرى في مثلها خسران  
لو كل ليلات الزمان كهذه  
لم تشك قط مسهادها اجفان  
جردت من هذى الحياة وبؤسها  
في ليلة وثنت - بها الاحزان

« للشاعر ناظم هذه القصيدة  
الاستاذ عبد الحميد الخطي رأى في  
الشعر ، يتمثل في عدم التفاؤل كثيرا  
بمستقبله ويقول : انه ان جاهر  
بصرح رأيه هذا فانه يغشى سخط  
اخوانه الشعراء في الملكة ولا  
قبل له بعداوة الشعراء »

قالوا القطيف فقلت غاية قصدينا  
التي المراسي : أيها الريان !  
وافيته والبير يسط .. ظله  
فوق الضفاف وترقص الشيطان  
وعليه من نسج المساء ملأه  
صفراء باهتة بها الألوان  
والسفن أسراب تروح وتفتدى  
نوعان : ذا وان ، وذا عجلان  
والشرع خافقة الشماع .. كأنما  
نفضت جناحا في الفضاء العقبان  
وزغارد الملاح ينشرها الدجى  
والبحر مصغ ، كله آذان  
يشدو فتختال النخيل لشدوه  
حتى النخيل تهزها الألحان !  
يا حسنه ! من منظر خلب النهى  
يعيا برسم جماله « الفنان »  
ليل الشواطئ ، ان صدقت ، فانه  
كالغيب ليس تحده الاذمان  
جئت الشواطئ استرد من الصبا  
ما ابتز مني الهم ، والحدتان  
فوجسدتها أهلا لما أملت  
وبلغت مالم يبلغ الحسبان  
نفت الهواجس عن فؤاد مكرب  
كادت تميت رجاء الاشجان

اعجوبة الافكار صدرك ٠٠٠ انه  
 صدر به خوف ، وفيه أمان  
 بيناك جياش العباب مجرجر  
 يقضى - لمنظرك الرهيب - جبان  
 اذ انت منبسط الامرة ضاحك  
 وانى الخطى فكانك الكسلان  
 من النسيم عليك يرسم اسطرا  
 ويبين - من فرط الصفا - المرجان  
 يا بحر فى الاخلاق قد شابتهنى  
 انا ان غضبت ففسدى البركان  
 واذا رضيت فانه نفس الصبا  
 حران نحن ، وغيرنا المبدان

\*\*\*

يا ليلة ! طوقت جدى منة  
 اتري ضاع البر والاحسان ؟  
 قرى سيمحك الخلود مفوء  
 ان قال سار بقوله الركبان  
 ويصوغ من غرر اليبسان قلادة  
 لطلاك هذا الساحر الفتان  
 التعطيف القلعة - عبد الحميد الخطي

ونسيت كل مصيبة كابدهتها  
 خير الوسائل - للهناء - النسيان  
 ردت على طفولتى ومراحنها  
 هب اختها ٠٠٠ يا ايها المنان !

\*\*\*

ما زلت فى دنيا النعيم متمعا  
 حتى انفرت عن ليلتى القمصان  
 ويح الدجى هتك الصباح ستاره  
 وعدا على سر الدجى الاعلان  
 فانفض حفل وانطوت بسط الهوى  
 فالى اللقا يا ايها الخلدجان

\*\*\*

يا شعر ! حق للشواطيء وفه  
 لا تملطن كما تدين - تدان  
 ان ضاق عن جرى التوافى موطن  
 فالبحر - لا عذر لها - ميدان  
 عفوا ٠٠ فكم معنى بذهني رائع !  
 ضاقت به الالفاظ والاوزان  
 يا بحر قد اودعت صدرك سرنا  
 اذ ليس سر فى الانام يمان

انتظروا . . !

بعد هذا العدد ٦ عددنا الخاص الممتاز

منهلكم دائما فى الطليعة ٠٠ ان العدد الذى على هذا العدد الخاص الممتاز  
 هو ممتاز وخاص ايضا ٠٠ ولكن من طراز جديد ، وفى موضوعات اشمل ،  
 ودائرة اوسع وافق ارحب ٠٠ انه يضع بين يديك يا سيدى القارىء :  
 ١ - المنطقة الشرقية من المملكة السعودية كانك تراها فى كل شىء .  
 ٢ - بلاد البحرين الشقيقة ، وكانك قد وحلت اليها عبر الخليج  
 العربى الجميل ، وفهمت كل شىء لا تعرفه عنها عن كتب .  
 ٣ - السودان  
 ٤ - الجزائر

# صوت الحرية

بقلم الاستاذ السيد عبد السلام هاشم حافظ



« تمثل الشاعر ( الحرية ) - حورية  
اغتسلت في نهر الحياة الابيض وطالعه  
بروعتها في غرة يوم ديمى باسم  
- فابصر بياض الكون تراقص على  
كل فتن ، وكلما هم بالانطلاق معها  
احس بالقيود تصفد كيانه - وبعث  
الاستعمار القاسم بارض دياره الحبيبة  
الغالية .. »

ع . ه . ح

الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

وحل صباحا ولا كالصباح  
طرير الشفاء بلون الجراح

اطل مع الفجر زاهى الجبين  
تفتح وردا بهيج الفتى

\*\*\*

دما يتغنى الصبي والجمال  
تجللها خصلة من ليال

وفاكهة الوجنتين تنزت  
وهيكلا فتنة قد تمررت

\*\*\*

عليل الهوى أين يرجو العواء  
وتسعه ان أصيب بداء ؟

أيا وجهه فاتنتى بالسرواء  
أنانى تمرضه فى الشقاء

\*\*\*

ولم ينضحوه بملك العيون  
ولم تقض دينا لرب الفنون !

أيا ويحه ان تمنى الحياة  
ويا ويحا ان تناست هوا

ويمنحه من عزاء الحبيب  
وراع الكيان ضلال الوجيب

ألا من يطب فسؤاى المروع  
فقد أسرف الداء بين الضلوع

\*\*\*

وأسرف أحقادهم فى الشرور  
وأرض المروبة تشكو الدهور

كما راع أوطاننا الفاصيون  
طنى الداء فى الشرق بالعابئين

\*\*\*

نداءان للنور او مهجتان  
مع العمر تشعل حولى الزمان

تصالى فانت وحب بلادى  
أرى فيها صورة من جهادى

\*\*\*

نفنى ونصنع وجه الظلام  
سجلا يغلد بين الأتنام

سنمضى مع النور فى كل وادى  
ونكتبه بدماء الأعادى

\*\*\*

وأورى بأعماقنا الذكريات  
وحسبك أنى فتى العاصفات

فقد أئذ الكون فجر الجهاد  
ويا أم لا تسرفى فى الوداد

\*\*\*

على البقى حتى تزول القسوم  
- أعوذ برب السماء العظيم -

شريعتنا اليوم حرب تطول  
ونفنى فدى الحق - أمدى تقول :

\*\*\*

وأعداؤنا فى ضلال مشين !!  
ويسمى الأرض أهل المجون؟!

أيا أم كيف نروم الحياة  
أيرضى الضمير .. أيرضى الآله

\*\*\*

وأذابها من فرنسا الغريبة  
وصهيون تحتل أرض المروبة

وتستعمر الشرق انجلسترى  
وأحلافهم وطفاة الورى

\*\*\*

وتواد أبطالها فى حماها  
وتضرم نيرانهم فى رباهها

بلادى يهددها الاتصون  
ويسفك فيها دم المسلمين

\*\*\*

وتنفث بالدم بين اللهب  
مع الدهر ثورة حق مهيب

بلادى ستحطم تلك القيود  
سنلنها فى صميم الوجود

بلاى سنثار من ناهيها  
ونستخلص الدار من غاصبيها  
نزول أرضا بها يجثمون  
وحرية قدستها السنون

\*\*\*

فلسطين فى الأسر بين اليهود  
فأين شعوب الجهاد الأكيد  
يروعها المجرمون البغاة  
وأين العروبة تنوى الحياة

\*\*\*

أخى فى الديانة فى المشرقين  
نشور ونحمى حمى القبلتين  
أخى هات لى يدك الواعية  
ونشملها ثورة عاتية

\*\*\*

على الكفر والدول الآثمة  
نحقق حرية دائمة  
على الظلم والظلمات المريبة  
لأوطاننا والنفوس الغريبة

\*\*\*

نوحده غاياتنا فى العلاء  
رؤى وسطورا بلون الدماء  
ونكتبها فى سجل الزمن  
لنقضى على كل تلك الفتن

\*\*\*

فيا شعب هيا لهول الكفاح  
فعهد الشجا قد مضى والنواح  
فقد آن للمرب ان ينعموا  
وأن لاحرارنا يحكموا

\*\*\*

نسود الوجود بحكم الضمير  
وحرية الوطن المستنير  
ونحفظ حرية الأبريا  
نسدد نردده للسما

لنحييا ونفنى بمر الفساد

« المدينة المنورة » عبد السلام هاشم حافظ

# صوت البیداء

للشاعر الامريكي ملرود بریدلف

الثلاث المقطوعات التالية ترجمها الى اللغة العربية

« الأستاذ السيد احمد علي »

والصحراء تتكلم وتسبح بحمد الله  
وحده .

يا بني

للشاعرة الازرنية الامريكية

باتريشيا نيتون

مهم أيها الولد ؟ (٢)

في عملك الذي لم ينتج ؟

استيقظ يا بني ، استيقظ .

انه يجيب عندما

تكون له عندي حوبة (٢)

وعندما تمد اشعة الشمس رواقها

الى التلال البعيدة

انه قوى متمنطق .

ونطاقه الحول (٣) استمداد التسلق

والوصول .

الى السبنت (٤) الذي لا نهاية له

تشجع فرنين الاجراس قد تبعد

ولتعد يا بني .

(٢) اداة استفهام معناها « ماذا

لك » ؟

(٣) حوبة - حاجة

(٤) الحول - القوة

(٥) السبنت - برهة من الزمن

ابذه الريشة الهزيلة  
أصور هجوع الصحراء ؟  
ان صوتي الذي اصف به البیداء  
تلا لها وسماها .  
امسى همسا ورمزا .  
انها في حاجة الى لوحة فنان  
وريشة رسام .

او الى يراع وقصب .

وكلما شفت الشمس (١)

امسيت ذاهلا .

صامتا واجما مطرقا .

ان الفنان يستطيع ان يرسم  
امناظر كما يراها .

والملحن في وسعه ان يصف  
مشاعره في الحانه .

غير اني وانا العاجز عن هذا وذاك  
ادرك ماذا يهدف اليه هؤلاء .

ان الصحراء تهدي الى اناشيدها  
وتلألها تقدم الى الوفا من الوانها .  
ولكني انا الضعيف

ليس عندي غير كلمات اعبر بها .  
ارنو الى القمم المالية في دهشة  
واعجاب .

كانها قوس قزح شاحبة الالوان

انها في سكوت تام .

(١) شفت الشمس مالت للغروب

## طفاف الشمس في الصحراء<sup>(١)</sup>

للشاعر الأمريكي

عمر كاويل اندرس

وتبدأ الزرقة البنفسجية

في الشحوب والكآبة •

والقت نجمة في السماء (٣)

لتهدى ابن السرى بضياها (٤)

وتعتلى عرش الفسق • (٥)

أحمد علي

في مزيج من التهاويل (٢) الغريبة

تتلا' شجرة من أشجار المشمش

انها لمحة من الزمن •

ثم تبدأ الأشعة في التلون

(٣) الق - لم •

(٤) ابن السرى - المسافر ليلا

(٥) ظلمة اول الليل •

(١) طفاف الشمس دنوها للغروب

(٢) التهاويل الالوان المختلفة من

الاحمر والاخضر والاصفر

## المنهل أحدث المجلات الفكرية الشهرية

في الاخراج والطبع والبحوث

هكذا تقول مجلة «الاديب» اللبنانية الزاهرة في عددها الممتاز الصادر في يناير ١٩٥٦ فقد نشرت في ذلك العدد ما يلي بالحرف الواحد: «مرت عشرون سنة على صدور مجلة المنهل الفراء بمكة المكرمة ، وقد اصدرت المنهل بهذه المناسبة عددا ممتازا حافلا ، ساهم في تحريره عدد كبير من الادباء ومن رجال الدولة • لقد كان صدور العدد الاول من المنهل بعد مقاهرة في ذلك الحين ، غير ان الجهود الجبارة التي بذلها الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب المجلة ورئيس تحريرها كانت كفيلا بجعل المقاهرة توفيقا ونجاحا بل مفخرة للبلاد العربية السعودية • وقد تطور المنهل ، كما تطورت المملكة في شتى المناحي ، فاصبحت المجلة تصدر كما تصدر احداث المجلات الفكرية الشهرية من حيث الاخراج والطبع والابحاث • ننهي المنهل العزيزة ونرجو لها دوام الازدهار •

# عزاء الشعر لفقيد الشعر!

بقلم الاستاذ محمود عارف

عضو مجلس الشورى

« الفقيد محمد عمر عرب ، مثال الرجل الانساني الذي لا يعرف الحياة المتألية الرفيعة بغير الميل لحب الخير وايصال المنفعة لكل من يستحق ذلك وهو كاستاذ لاجيال من الشباب المتوثب ، وشاعر معسوف لدى الاوساط الادبية ، وموظف له مكانته في الادارة والتوجيه الصالح : اشهر من نار على علم وقد احدث نعيه رنة حزن عميقة في كافة الاوساط العلمية والادبية ، تفقدته الله برضوانه ، وادخله فسيح الجنات والهم ذويه واصدقاءه الصبر والسلوان :

والغامض الموعج من امرها  
ترجعه للجانب الناضر  
العمل الخالد ، تأثيره  
لا يمحي للأبد السائر  
الجد لا ينكر مجهوده  
من صاحب او عائش ذاكر  
ما أنت الا كتلة من لظى  
فى جسد مستوفز تائر

\*\*\*

فى ذمة التاريخ يا شاعرا  
مرقمه يكتب للزائر  
لا خلد عند الطين يا زائري  
لا عيش تحت الفلك الدائر  
فى جنة الفردوس ما تشتهى  
روحك عند الراحم الغافر  
وفى نعيم الخلد يا ناصرا  
للمحق ، والعزة للناصر

\*\*\*

الحير فى روحك منسابه  
تبذله للطالب العابر  
والحسن فى شعرك مخموره  
تنضحه من قلبك العاصر  
سقىا لمحبيك الى ان يرى  
وجهك الخالق القادر  
جدة - محمود عارف

يا تارك الاكباد فى ناره  
محترقة بالآلثم الزافر  
وملهم الادمع شعر الانى  
ما اكرم الشعر من الناظر  
اخلاقك استعلت على خائن  
كم اقلقت من مضجع الغادر  
كالروض فى نيسان مستضحكا  
والجدول المستغرق السادر  
او كالروابي رفعة فى الدنا  
او كالزواهى بالسنى الغامر  
افضالك السمحة بين الورى  
ما ننتقى يسمو على الحاصر  
والطيب المختار من بينها  
الملاح فى الادب الزاخر

\*\*\*

يا أيها الراحل مستجلا  
آلث فينا دولة الخاطر  
والكادح الناصح فى قومه  
والحامل المشغل للسائر  
يا رابضا فى دهره عاملا  
كربضة الصياد للطائر  
تسير الدفة مستأنيسا  
فى خيرة الدارس والامر



## آلام البين !...

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| وقفت هائما على الاطلال      | بعد أن نلت منه الوصال              |
| سأبحا في روض الخيال         | لست ادري ماذا بدر مني ؟            |
| غارقا في هيام قلبي          | حتى صدد عني                        |
| فكري شارد ولبي              | وتركني في عراء                     |
| تائه في بحر الجمال          | اتلظى جذوة الشوق                   |
| القمر يسكب نوره على الازهار | كنار في قلبي تحرق                  |
| والطيور تغنى على الاشجار    | لا صديق يواسيني ويمطف على          |
| والنسيم يداعب الافنان       | حتى ولا في الافق نجم يرنو الى      |
| وانا في الهوى حيران         | يا صديقي لم الجفاء ؟               |
| هوى حبيب طال البين به       | ولم التجنى ؟                       |
| فاكتوى الفؤاد من حجره       | لم لا تلومني ، ان كنت أنا الجاني ؟ |
| وظلمت في سهاد وأنين         | ونبقى كما كنا في حب وصفاء ا        |
| وشجو والتياح وحنين          | عبد الله بوقري                     |

### تصويب

ورد في السطر الثالث من الصفحة ٤٤٤ خطأ جمثل في وضع  
جملة « رئيس تحرير مجلة المنهل » عقب اسم « سهود بن عبد  
العزيز الدوسري » رأسا . والصواب أن جملة « رئيس تحرير  
مجلة المنهل » هي مستهل رسالة الشاعر المذكور الى رئيس  
التحرير فكان الصحيح أن نوضع بأول السطر من رسالته .

# تحية المنهل

« تنشر هذه المقطوعة من ناظمها الاستاذ محمد علي قطب اجابة لطلبه الملح في نشرها ونحن نعلم انها من آثار عين الرضا وعين الرضا عن كل عيب كليله »

\*\*\*

ومنهل طاب للساقين مورده

ثرى يفوق للذيد الشهد والضرب  
فاقرأ بها من للذيد العلم أطيبه  
غوث لكل لهيف ظلمي دنف  
واكرع بها من نعيم الفن والآدب  
يرجو لرى ظمأه سائغ الآدب  
ما بين بحث طريف جاء كاتبه  
اوريقا من علوم يستضاء بهها  
فيه بما لا ترى العينان فى الكتب  
او قصة عن جهاد القوم داوية  
عن البطولة والاخلاص فى العرب  
فى غمرة الشك والغرمان والريب  
ورائع الشعر يبدو فوق صفحتها  
كانه عقيد در فائق العجب

\*\*\*

سفر جميل به يلتذ قارئه  
يجلو عن النفس جم الياس والنصب

تفريد شادية او سجع صادحة  
غنى بها الوتر المسحور عن كتب

\*\*\*

كانه روضة زهراء خالقة  
بما يطيب ويفرى كل مقترّب  
او لوحة صاغها الفنان مفردة  
بما تلالا فيه فى سما الكتب

يسطورة بمداد المسك والذهب  
يجلو حقائقه للعين منتقد  
ادرى بما حفلت من علم او ادب

\*\*\*

كانها من لال فلة كتبت

حروفها فوق اوراق من السحب  
فانهل بها صاح كاسا اتزعت وزكت  
فى منظر بهج يعطى لقارئه  
وارقص الماشئت نشوانا من الطرب  
ما يستثير عميق الحب والعجب  
محمد علي قطب

\*\*\*

# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة مجلة المنهل



« بمناسبة صدور هذا العدد من مجلة المنهل خاصا بالشعر قد اخترت لك الابيات الاتية من شعر بعض شعراء الجاهلية وصدور الاسلام من اهل هذه البلاد ومن شعر شعراء العصر العباسي والعصر الحديث » :

( الله يعلم كل شيء )

قال زهير بن ابي سلمى :

فلا تكتمن الله ماني نفوسكم

ليخفي ومهما يكتم الله يعلم

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

( يفسد الناس )

ليوم حساب او يجعل فينقم

قالت الخنساء :

ان الزمان ( وما يفني له عجب )

ابقى لنا ذنبا واستؤصل الراس

ان الجديدين في طول اختلافهما

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

( صالح الاعمال )

قال الاخطل :

والناس همهم الحياة ولا ارى

طول الحياة يزيد غير خيال

واذا افتقرت الي الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

( مزايا الشورة )

قال بشار :

اذا بلغ الراى المشورة فاستعن

برأى نصيح او نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فان الخوافى قوة للقوادم

وما خير كف أمسك الغل اختها

وما خير سيف لم يؤيد بقائم

وخل الهوينى للضعيف ولا تكن

نؤوما فان الحزم ليس بنائم

( اخلاق الرجال هي التي تضيق )

خليلي ان المال ليس بنافع

اذا لم ينل منه اخ وصديق

وكنت اذا ضاقت على محلة

تيممت اخرى ما عل تضيق

وما خاب بين الله والناس عامل

له في التقى او في المحامد سوق

وما ضاق فضل الله عن متغف

ولكن اخلاق الرجال تضيق

( وجاء المذنب من ربه )

قال ابو نواس :

يا رب ان عظمت ذنوبي كثرة

فلقد علمت بان عفوك اعظم

ان كان لا يرجوك الا محسن

فبمن يلوذ ويستجير المجرم !!

ادعوك رب كما امرت تضرعا

ولم تستحي فاصنع ما تشاء  
( آفة الفهم السقيم )

قال احمد ابو الطيب المتنبى :

اذا غمرت فى شرف مرسوم  
فلا تقنع بما دون النجوم  
فطعم الموت فى أمر حقيق  
كطعم الموت فى أمر عظيم  
يرى الجبناء ان العجز عقل  
وتلك خديمة الطبع اللثيم  
وكل شجاعة فى المرء تقنى  
ولا مثل الشجاعة فى الحكيم  
وكم من عائب قولا صحيحا  
وأقته من الفهم السقيم ..

( خذ العلو )

قال المقرة بن جينة :

خذ من اخيك العفو واغفر ذنوبه  
ولاتك فى كل الامور تماثبه  
فانك لن تلقى اخاك مهذبا  
واى امرى ينبجى من العيب صاحبه  
اخوك الذى لا ينقض النأى عهده  
ولا عند صرف الدهر يزور جانبه  
وليس الذى يلقاك فى البشر والرضا  
وان غبت عنه لسعتك عقارب

( جزاء سنجار )

قال حنفى ناصف :

أحييت آمالى وكنت امتها  
من طول ما لقيت من اخوانى  
أدلى باخلاصى لهم وأذود عن  
اعراضهم بجوارحى ولسانى  
محضتهم ودى فلما ايسروا  
كانت بداية امرهم نسيانى

فاذا رددت يدى فمن ذا يرحم ؟!  
مالى اليك وسيلة الا الرجا  
وجميل عفوك ثم انى مسلم  
( له آية فى كل شيء )

قال ابو العتاهية :

الا اننا كلنا بائس  
واى بنى آدم خالـد  
وبسؤهم كان من ربهم  
وكل الى ربه عائد  
فيا عجبا كيف يعصى الاله  
به أم كيف يجعله الجاحـد ؟  
ولله فى كل تحريكه  
وفى كل تسكينه سـامد  
وفى كل شيء له آية  
تدل على انه واجـد  
( القلو فى اللديح هجاء )

قال ابن الرومى :

واذا امرؤ مدح امرا لنواله  
واطال فيه فقد اطال هجاءه  
لو لم يقدر فيه بسد المستقى  
عند الورود لما اطال رشاهه  
( الفرج بعد الشدة )

قال ابو تمام :

اذا جاريت فى خلق دينيسا  
فانت ومن تجاربه سواء  
رايت الحر يجتنب المخازى  
ويحنيه عن الفساد الوفاء  
وما من شدة الا سيأتى  
لها من بعد شدتها رخاء  
تقد جربت هذا الدهر حتى  
اذا دتنى التجارب والعناء  
يعيش المرء ما استحقا بخير  
ويبقى المود ما بقى اللـواء  
فلا والله ما فى العيش خير  
ولا الدنيا اذا ذهب الجـواء  
اذا لم تخش عاقبة الليالى

### ( الشعر الصحيح )

قال ناصيف اليازجي :

ليس شعرا الا الذي كل بيت  
فيه معنى يدعو الى الاسماع

### ( مراجعة النفس )

قال مصطفى لطفى المنفلوطي :

اذا ما سفيه نالني منه نائل  
من الدلم يخرج بموقفه صدرى  
اعود الى نفسي فان كان صادقا  
عنت على نفسي واصلحت من امرى  
والا فما ذنبى الى الناس ان طفى  
هو اها بما ترضى بخير ولا شر

### ( لا خير في مجد قديم بدون جديد ) قال معروف الرصافي :

أرى مستحقيل الايام اولى  
بمطمح من يحاول ان يسودا  
فما بلغ المقاصيد غير ساع  
يردد في غيد نظرا سديدا  
وجه وجه عزمك نحو آت  
ولا تلتفت الى الماضين جيذا  
وعلم ان كان حاصرنا شقيا  
نسود يكون ماضينا سعيدا ؟  
تقدم ايها العربي شوطا  
فان امامك الميش الرغيدا  
واسس من بنائك كل مجد  
طريف واترك المجد التليدا  
فشر الصالحين ذوو خمول  
اذا فاخسرتهم ذكروا الجدودا  
وخير الناس ذو حسب قديم  
اقام لنفسه حسبا جيديدا

## الرياضة في اسبوع

### الظهران :

اقيمت في مساء الخميس الماضي الموافق ١٠ رجب ١٣٧٥ ، مباراة في  
كرة السلة بين فريق الظهران وفريق راس تنورة ، لاهراز بطولة المناطق  
الثلاث : بقيق ، الظهران ورأس تنورة وقد أسفرت النتيجة عن فوز الظهران  
بـ ٥٣ نقطة ضد ٢١ .

### بقيق :

تبارى في يوم الجمعة الموافق ١١ رجب ١٣٧٥ ، فريق الاتحاد الرياضي  
لكرة القدم في بقيق ضد فريق الاتفاق الرياضي في الدمام على ميدان  
بقيق الرياضي . وقد تغلب الاتفاق بأربع اصابات مقابل اصابتين احرزهما  
فريق الاتحاد .

## لغز المنهل في العدد الماضي

- وصلت الى ادارة هذه المجلة  
بالبريد من شتى انحاء المملكة رسائل  
تحوى حلولاً للغز العدد الماضي الصادر  
في جمادى الثانية ١٣٧٥ ٠٠ ويسرنا  
ان يهتم قراؤنا الكرام بحل الفساز  
مجلتهم ونيل جوائزها هذه الجوائز  
التي ستتطور وتتنوع ان شاء الله .  
كما يسرنا ان تساهم هذه الكثرة من  
القراء في محاولة ناجحة في الاغلب  
حل الفائز بل الفازهم ٠٠ ويؤسفنا  
ان نوضح ان اكثرية الردود وردت  
متأخرة ، فيحسن بالقراء الكرام اذن  
ان يبادروا بارسال خطاباتهم الى ادارة  
مجلتهم بالبريد الجوى السريع ٠٠٠  
حتى لا يفوت الاوان ٠٠
- وسنذكر فيما يلي اولاً ، اسماء  
المساهمين من القراء والادباء الكرام  
في حل لغز الجزء السابق ٠٠٠ ثم  
نمطع على ذلك ثانياً باسمى الفائزين:  
الاول والثاني اللذين حازا جائزة  
المنهل الاولى ( وهى اشتراك سنة  
كاملة بالمنهل هدية ) والثانية ( وهى  
اشتراك نصف سنة به هدية أيضاً )  
ثم نعقب على ذلك ثالثاً بحل اللغز  
الصحيح ٠٠
- ( ١ ) - اسماء القراء الكرام  
المساهمين في حل اللغز بنجاح الذين  
وصلت مع الاسف ودودهم متأخرة  
( مع حفظ الالقاب )
- ١ - رشاد محمد حنيف - بمدرسة  
تحضير البنات بمكة  
٢ - محمد طاهر فلمايان بمكة  
بالمسمى بشمارع الفتح  
٣ - محمد الدريبي - مكتبة
- الرياض السعودية  
٤ - ناصر عبيد الله الطريزى -  
بالرياض - بيت الشيخ عبد اللطيف  
ابن ابراهيم  
٥ - ابراهيم العبد العزيز العوشن  
بالطائف - دار التوحيد  
٦ - عمران بن محمد بن عمران -  
الرياض - كلية اللغة العربية  
٧ - سعد محمد العليان - الاحساء  
القسم الداخلى ( ونجيب هذا القارىء  
الكريم على سؤاله بان منهل الطلبة  
قسم خاص يؤلف مجسلة صفرى  
لبحوث ومقالات الطلبة خاصة )  
٨ - احمد مصطفي بدوي - الطائف  
وزارة الدفاع والطيران  
٩ - عبيد الوهاب السنوسى - جازان  
١٠ - شاكر مهدي ابو السعود -  
القطيف - المدرسة الابتدائية  
١١ - محمد بن علي بهكلي - امين  
الطوايع بجازان  
١٢ - احمد عرفة - الخرج -  
مدرسة السلمية  
١٣ - عبيد الحميد درويش سلامة  
بسوق الصاغة بالمدينة المنورة  
١٤ - خالد بن غفلا الحميد -  
سكاكة - الجوف  
١٥ - عبد الفنى سليمان البيات -  
بالقطيف  
١٦ - يوسف السنوسى - بجازان  
( ٢ ) - اسماء الفائزين اللذين  
حازا جائزتي المنهل : الاولى والثانية  
١ - حمدان صسدة حمدان -  
بمديرية الجمارك العامة بجدة :  
( اشتراك سنة كاملة ١٣٧٥ هدية )

- ٢ - ابراهيم حميد المسلم -  
بالمجودية بمكة المكرمة : ( اشتراك  
نصف سنة ١٣٧٥ هدية )
- (٣) - حل اللغز الصحيح ٠٠  
١ - الكلمة العربية المركبة من ستة  
أحرف هي : ( المنهل )
- ٢ - الحروف : ١ و ٢ و ٣ : (أمن)  
بمعنى ( سلامة واطمئنان )
- ٣ - الحروف : ١ و ٥ و ٦ : (أهل)  
بمعنى ( أسرة )
- ٤ - الحروف : ١ و ٢ و ٣ و ٥ و ٦ :  
( المنهل ) بمعنى ( محل السقيا )
- ٥ - الحروف : ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ :  
( المنهل ) - بمعنى هذه المجلة
- ٦ - الحروف : ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ :  
( أمن أهل ) - سلامة أسرة
- ٧ - الحرفان : ٥ و ٦ : ( هل ) -  
بمعنى ( علامة الاستفهام )
- ٨ - الحروف : ٤ و ٣ و ٢ و ١ :  
( نملا ) - بمعنى نفعم
- ٩ - الحروف : ٦ و ٥ و ١ و ٢ و ٣ و ٤ :  
( له المني ) - بمعنى رفع الشكر  
للبارئ، جل وعلا

### عشرون عاما في الخدمة المتواصلة

لأول مرة في منطقة بقيق نال سعوديان وسامين في الخدمة المتواصلة  
لدة عشرين عاما . وهذان الموظفان يعملان في قسم الحفر ، وهما : السيد  
سالم بن سلطان ، ومحمد بن سعيد . وقد بدأ الأول عمله في أرامكو في  
النصف الثاني من عام ١٣٥٥ ، الموافق نهاية عام ١٩٣٥ م . ويعمل حاليا في  
معدات الحفر . والثاني بدأ عمله في نهاية عام ١٣٥٥ هـ الموافق يناير  
١٩٣٦ م . ويعمل الآن رئيسا لقسم طلبات المعدات .  
هذا وقد تسلم أيضا في نفس اليوم ثمانية عشر موظفا أوسمة الخدمة  
المتواصلة لمدة عشرة سنوات .

# نصيحة قيمة

من سماحة المفتي الأكبر

من محمد بن ابراهيم • الى من يراه من اخواننا المسلمين ، رزقني الله  
وياهم القيام بما اوجبه علينا من الدين ، ومن علينا جميعا بتحليل  
حلاله وتحريم حرامه ، طاعة لله وكرسوله سيد المرسلين •

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد :

فقد بلغتني - بل تحققت - أنه يوجد من لعب عليه الشيطان ، فزين  
له التختم بالذهب وعلمه المبالات بالوعيد والتفليط الاكيد فيه • فتعين  
على أن أبين لهم النصوص الشرعية الثابتة في ذلك عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم الدالة على غلط تحريم التختم بالذهب براءة للذمة ونصيحة  
للأمة • فمن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه قال : نهى رسول  
الله صلى الله عليه وسلم عن لبس القسي والمصفر وعن تختم الذهب وعن  
قراءة القرآن في الركوع • رواه مسلم • وعن عبدة الله بن عباس أن  
النبي صلى الله عليه وسلم رأى خاتماً من ذهب في يد رجل فنزعه فقال :  
يعد أحدكم الى جمرة من نار فيجعلها في يده فقيل للرجل بعد ما ذهب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم خذ خاتمك فانتفع به قال : لا والله لا أخذه  
أبدا وقد طرحه رسول الله • رواه مسلم • وعن أبي موسى الأشعري أن  
النبي صلى الله عليه وسلم قال : أحل الذهب والحريير للأنث من أمتي ،  
وحرم على ذكورها • رواه الترمذي والنسائي ، وقال الترمذي انه حديث  
حسن صحيح وعن أبي سعيد انه قدم من تجران الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وعليه خاتم من ذهب فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وقال : انك جئتني وفي يدك جمرة من النار • رواه النسائي •  
وعن أبي امامة انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول : من كان يؤمن  
بالله واليوم الآخر فلا يلبس حريراً ولا ذهباً • رواه احمد ورواته ثقة •  
وعن عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : من مات من  
أمتي وهو يشرب الخمر حرم الله عليه شربها في الجنة ، ومن مات من أمتي  
وهو يتحلل بالذهب حرم الله عليه لباسه في الجنة • رواه احمد ورواته  
ثقة • ورواه الطبراني • فهذه احاديث رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في بعضها نهي الصريح عن التختم بالذهب المفيد لتحريمه على  
الذكور ، وفي بعضها الوعيد الشديد الدال على تفليط تحريمه • فالناصح  
لنفسه من يعظم نهي الله ورسوله بالمبادرة الى اجتناب محارمه وهذا  
من اوجب الواجبات، بل هاهنا واجب فوق هذا الواجب وهو قيام المسلمين



لله بانكار هذا المنكر وغيره من سائر المنكرات ، وان كان هذا الواجب  
يختلف باختلاف الناس .

فيجب على ارباب العلم والمقدرة والنفوذ اكثر مما يجب على غيرهم  
من بيان الحق في ذلك والمنع من ارتكاب المحارم والحيلولة بين من  
استولت عليهم الشهوات وبين شهواتهم التي حرم الله ورسوله وان  
يقوم المسلمون لله مثني وفسرادي ويتفكروا فيما ألم بهم مما طغى سيل  
طوفانه حتى اجترف اصول الفيرة لله من قلوبهم الا من شاء الله . وان  
يعتصموا بحبل الله جميعا في بذل الاسباب في حصول دواء هذا الداء  
المعضال بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر على ما توجبه الشريعة من غير  
تقصير في ذلك ولا تجاوز للحد الشرعي فيما هنالك ، وان يأخذوا على  
أيدى سفهائهم من قبل ان يعاقبوا على ترك هذا الفرض العظيم بقسوة  
القلوب وعدم الاكتراث من معضلات المعاصي والذنوب .

فاذا قام المسلمون بهذا الواجب منحهم الله في علومهم ودينامهم  
وأخرتهم ما يحبون . وان اعرضوا عنه ، والمياذ بالله ، فانهم لا يزالون  
في نقص في علومهم وافهامهم ودينامهم ، وسفال وتعتري في شسيتي  
مساعيتهم .

اللهم ارنا واخواننا المسلمين الحق حقا . ووفقنا لاتباعه . وارنا الباطل  
باطلا واعنا على اجتنابه . انك على كل شيء قدير . وصل الله وسلم على نبينا  
محمد وآله وصحبه اجمعين .

### مجلة الاديب القراء في عالمها الخامس عشر

أصدرت مجلة « الاديب » اللبنانية الزاهرة عددا ممتازا ضخما حافلا  
في يناير ١٩٥٦ بمناسبة دخولها السنة الخامسة عشرة من عمرها  
المديد . . .

ومجلة الاديب القراء غنية عن التعريف . لانها مجلة العرب التي  
تحمل الى قرائهم في شسيتي اقطار المروبة كل ما لذ وطاب ، من آداب  
قيمة ، وتفكير رائع ، واحياء منشود ، واناء لموارد ومصادر العقلية العربية  
المتفتحة الوعي والادراك . والحق يقال ان استمرار الاديب في الصدور  
والذبوع لقد برهن لنا على ان الادب العربي ما يزال بخير ، وان الاختلال  
والاعتلال ان صحا فانما همسا في القادة والرادة . . فاذا كان القادة  
والرادة من نوع الاستاذ البير اديب منشئ مجلة الاديب فان شجرة الاديب  
لتبدو ناضرة باسقة تزداد كل يوم نموا الى نمو ونضرة الى نضرة . . حيا  
الله الاديب وأمد في عمرها دهورا طويلا مملوءة بالتجديد والاشراق . .

## « رسالة من عنيزة .. الى المنهل »

### قال المراسل الفاضل :

« لا اعتقد أن شعبا من الشعوب يحظى من مليكه بمثل ما تحظى به المملكة العربية السعودية من قائدها الاعلى ومليكها العظيم من عناية ورعاية يوليها شعبه ويوجهها نحو رعاياه ولا ابالغ اذا قلت ان التقدم الذى احرزته خلال السنتين من حكمه المديد السعيد ان شاء الله فى كافة مرافق الحياة يعتبر تقدما لا يدركنى عشرات الاعوام فقد قفزت المملكة فى كل ميدان من ميادين التقدم والعمران . وليست هذه المجالة بمستوعبة التحدث عن كل شيء ، وانما انا اشير الى شيء سار ، الى شيء جميل ، ذلك ان التعليم العسكرى الذى هو قوة البلاد قفز قفزة هائلة واقبلت الامة عليه اقبالا منقطع النظير وبهذه المناسبة نذكر بكل اعتزاز وبكل فخر واعجاب ان وزير الدفاع سمو الامير مشعل ابن عبد العزيز طلب اليه اهل عنيزة ان يرأس احتفال افتتاح مطار عنيزة عندما انتهى فاعتذر بمشاغله غير ان اولى الامر فى عنيزة واعيانها اصروا على حضوره لافتتاح هذا المطار وقال سموه انه يشترط ان يتقدم خمسون

طالبا فى مدرسة الدفاع التى ستفتتح فى عنيزة وقال له سرية البلاد وجهاتها : « شرف المطار ولك ماتريده وقد افتتح سموه المطار ولا اقول ان البلد قدم خمسين تلميذا بل قدم عشرات وعشرات ولكن المدرسة لم تستوعب اكثر من تسعين طالبا وها هم الآن يتعلمون فى هذه المدرسة والبلد كله شبيه وشبيبه يراعون هؤلاء الاشبال ويعلقون عليهم اكبر الآمال ويتهافون على زيارة المدرسة ويبساركون روحهم العسكرية ويشجعونهم واذا كان هذا التشجيع من الزعماء والوجهاء فليس بغريب ولكن العلماء شاعت لهم محبتهم للخير ورغبتهم فى تقدم البلاد وبث النهضة فيها ان يزوروا هذه المدرسة ، وها هو الشيخ الجليل علامة القصيم فضيلة الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدى يزور المدرسة ويتفقدوها ويعجب بها وبعد انتهاء الزيارة يرسل كتابا كريما الى الاستاذ الفاضل مدير المدرسة « حمد العبد الله البادى » وان فضيلة الشيخ بهذا الكتاب ليعطينا صورة صادقة للتشجيع فحيا الله هذا العالم الجليل وبارك لنا فيه وكثر من امثاله

## « كتاب فضيلة الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدي »

من المحب عبد الرحمن الناصر السعدي الى جناب الايخ المكرم حمد  
العبد الله البادي مدير مدرسة الدفاع في غنيزة وزملائه الكرام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، اما بعد فانا سررنا كثيرا حين زوناكم  
في مدرسة الدفاع امسى سررنا بصارينا من علامات الاقبال والنشاط من  
المعلمين والعاملين والمتعلمين وما يرجى لهذا النشاط من النتائج الجميلة  
والاثار الحميدة ذلك بان مدارس الدفاع هي قوة البلاد والحكومة وهي  
روح العز والطريق الاعظم الى مقاومة الاعداء وينبوع التقدم الديني والمعنوي  
والمادي والضرورة داعية اليها والواجب الديني والاجتماعي يلجئ اليها وهي  
اذا تمت شروطها الدينية والمادية والتعاليم التي لا تستقيم الا بها فهي  
اعظم المدارس نفعا واكبرها وقعا واكثرها فائدة اذ بها حصول كل خير  
واندفاع كل شر ، قال الله تعالى : ( واعدوا لهم ما استطعتم من قوة )

فامرنا ربنا ان نعد للاعداء جميع ما نستطيعه من قوة معنوية وسياسية  
ومادية ونظم حربية وهذا الاعداد يختلف باختلاف الاوقات والاحوال  
ففي هذه الاوقات من اهم الامور السعى في التعاليم والتدريب  
العسكرية والفنون الحربية والقوة والشجاعة وقد تكلفت هذه المدارس  
الحربية بكل اسرة وان حكومتنا ايدها الله بتوفيقه قد اولتها العناية  
التامة من جهات عديدة من جهة الدين والاخلاق ومن جهة حفظ التلاميذ  
وصيانتهم عن الامور الضارة بكل طريق ومن جهة العناية الكبيرة  
بالصحة وملاحظتهم بالاطباء الماهرين الناصحين ومن جهة ملاحظة النظافة

في ابدانهم ولباسهم ومعاليهم فان النظافة من اهم شروط الصحة ومن  
جهة القيام بمؤونتهم ومعاشهم قايما تاما تظمن له نفوسهم ولا يتظلمون  
الى شيء آخر ومن جهة المعاشات والرواتب الشهرية التي لا يوجد لها  
نظير في الاقطار ومن جهة اختيار الاساتذة الماهرين والضبابط الناصحين  
الذين قد جمعوا مع مهارتهم التامة الشفقة والنصح والرافقة بتلاميذهم  
فما كانهم الا ابناؤهم او ابلغ واذا اجتمع الامران الكلمة والنصح تمت  
الامور وصلحت الاحوال حيث تكون التعاليم الدينية والاخلاق المرصية  
هي الاساس الاكبر الذي يهتدون به ويعتبرون بالنصح للدين والنصح  
للحكومة والنصح للشعب والتكافل بين الجميع هو الاصل الذي لا صلاح  
الا به ويجمعون للتلاميذ بين التعاليم القولية والدراسية والتدريب الفعلية  
ما يتم به نجاحهم وتقوى قلوبهم وابدانهم ويكتسبون الشجاعة وعلو  
الهمة والترقي الى كل صلاح واصلاح فالمدارس التي على هذا الوصف  
المدكور بها صلاح الدين والدنيا وبها القيام بفرض العين وفرض الكفاية من  
الجهاد . اعانكم الله على القيام بهذه الامور الجليلة ووفقكم لكل خير انه  
جواد كريم وصلى الله على محمد وسلم

## تحية سرب النفاثات المصري

والشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة  
المالية لجمع غفيرة من رؤساء ومدبري  
المصالح الحكومية واعيان البلاد  
وتجارها والقائم بأعمال السفارة  
المصرية في جدة وجميع الموظفين بها  
وقد رحب ممثلو الحكومة وكبار  
رجال البلاد بقواد هذا السرب  
وأفراد الممثلين من القائد صلاح  
الدين زكي المتياوي وعلى عثمان زيكو  
ومحمد مجدي عبد العزيز الملازم  
الثاني والطيار السعودي صادق  
الجوهري وبقية الطيارين  
المصريين والسعوديين الآخرين ..

وكان حفاش الجماهير قد بلغ عنان  
السماء عند ما كان هؤلاء النصور  
الاشاوس يترجلون في طائراتهم  
ويتوجهون مع المرحبين بهم الى بهو  
الاستقبال بين التهليل والتكبير  
والهتاف بحياة جلالة الملك المظلم  
وسيادة جمال عبد الناصر وبوحدة  
الشعبين السعودي والمصري وفي هذه  
الغرفة من التفاف الجماهير حول  
النصور العربية تقدم مندوب الاذاعة  
السعودية منهم وحياتهم باسم الشعب  
السعودي وصرح له قائد السرب بأن  
هذه الزيارة هي فاتحة الوحدة  
العربية بين البلدين السعوديه والمصرية  
وانه وزملاءه الطيارين السعوديين  
والمصريين الذين كان لهم شرف قيادة  
اول سرب مقاتل نفث من ارض مصر  
الى الارض السعودية يشعرون بفخر  
 واعتزاز في أن يكونوا الطلائع المنتظرة  
لجيش التحرير الدفاعي العربي الموحد

اذاعت المديرية العامة للاذاعة  
والصحافة والنشر البيان التالي :  
في الساعة العاشرة من عصر هذا اليوم  
الخميس ، هبط في مطار جدة ..  
سرب مقاتل من وحدات القسوة  
المسكورية الجوية المصرية النفاثة في  
زيارة رسمية للبلاد العربية السعودية  
ترمز الى اخوة البلدين المتحدين  
السعودية والمصرية وزمالتهم  
بالسلاح وفي تحمل اعباء الدفاع  
الموحد عن حرية الامة العربية  
واستقلالها ووطنها المشترك ووحدتها  
الكبرى التي يكافح اليوم الشعب  
العربي بأسره في كل مكان لتحقيقها  
والانطواء تحت لوائها المقدس  
ولاستقبال هذا السرب خفت جماهير  
غفيرة من الشعب الى ساحة المطار  
لاستقباله والترحيب به تمثل هذه  
الجماهير جميع الطبقات السعودية  
وبينهم كبار رجال الدولة وقواد  
الجيش السعودي بجميع وحداته  
وكبار اخواننا المصريين المقيمين في  
بلادهم السعودية يتقدمهم حضرات  
اصحاب العالي والسعادة الشيخ  
ابراهيم السليمان وزير الدولة ورئيس  
ديوان سمو ولي العهد ورئيس ديوان  
مجلس الوزراء ، الشيخ عبد الرحمن  
السديري قائم مقام مدينة جدة والشيخ  
ابراهيم السويل الوزير المفوض  
والقائم بأعمال وزارة الخارجية  
والشيخ عبد الله بلخير سكرتير جلالة  
الملك المظلم والوزير المفوض واللواء  
ابراهيم الطاسان مدير سلاح الطيران

الجوية والبرية الموحدة هي وحدة سلاح اخوية تمثل الجيش العربي الذي سيعيد للامة العربية مجدها وفخارها ووحدتها المأمولة من العرب جميعا ان شاء الله ..

وصفت الجماهير المتراخية للترحيب بهم بهذا التصريح وحتفت طويلا للجلالة الملك وللمسيد الرئيس جمال عبد الناصر ولوحدة العرب المنتظرة .

هذا وقد قضى قادة وافراد هذا السرب المساء في جدة ثم قاموا لاداء العمرة في صباح القد الى مكة المكرمة وأدوا صلاة الجمعة بالمسجد الحرام وقد وضعت الحكومة برنامجا حافلا لهذه الزيارة التي ستمثل اجزاء اخرى من هذه البلاد حيث كانوا اينما حلوا واينما رحلوا ضيوفا مكرمين لحضرة صاحب الجلالة القائد الاعلى للقوات السعودية المسلحة فاعلا وسسهلا ومرحبا بهم فهم في بلادهم وبين اهلهم ..

المحتاز من السلاح الجوي المقاتل يرفعون تحياتهم وتمنياتهم الصادقة من صميم قلوبهم الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم القائد الاعلى للجيش وانهم اذ يهبطون في هذه الخطة على ارض هذه البلاد المقدسة بهذا النوع السعودي الذي ينزلون في ضيافته في بلادهم وبين قومهم وزملائهم في السلاح السعودي الجوي والى حضرة صاحب السيادة جمال عبد الناصر رمز وفخر الشعب المصري بأسره وواصل قائد السرب تصريحه فقال : اننا كنا نظير على ارتفاعات شاهقة للفاية وان الرحلة كانت مريحة جدا وان شعورنا عندما تراءت لنا معالم البلاد كان لا يوصف واننا اذ نلتقى بكم الان فاننا نشعر باننا اشد منكم غبطة وفرحا وسرورا بلقائنا في هذا الجزء الغالي من وطننا المشترك وان الوحدة الحقيقية التي تمثلها قواتنا

إذا أردتم جودة الطباعة

وحسن الاخراج

وجمال انفن الطباعى الحديث

فطبعوا مطبعة نكم

بالمؤسسة الوطنية الكبرى

مؤسسة الطباعة والنشر

جدة بطريق مكة — كيلو هـ

# أنصار المنهل في طليعتهم صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد



الفصل ، والأدب ، وعرفوا بحوثه  
القيمة وتوجيهاته الطيبة ، لا سيما  
تلك الكلمة التي نشرت له في العدد  
المتأخر بمناسبة دخول المنهل في عامه  
العشرين ..

\*\*\*

ان المنهل ليحتفظ باسمه الكريم في  
أطار رائع ذهبي من تاريخه قديما  
وحديثا ، وانه يشكره ويقدره اجمل  
الشكر واجمل التقدير .. والفصل  
من معدنه لا يستغرب ..

تلقت ادارة مجلة المنهل مبلغ  
( خمسمائة ريال عربي ) وهو الاشتراك  
التشجيعي الكريم من صاحب السعادة  
الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة  
المالية للشؤون الملكية الخاصة لعام  
١٣٧٥ هـ ..

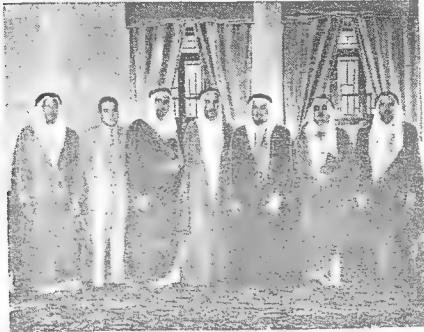
\*\*\*

ان سعادة المتبرع الكريم ليس  
بدعا منه هذا التشجيع النبيل  
لصحافة والثقافة ، فقد عرفته المنهل  
وعرفه القراء مبرزا في ميادين

## رحلة صحفية الى الظهران

نائب امير المنطقة وحظي من سموه بكل عطف واکرام ، كما زار الوفد مدينة الخبر الالامعة الرياضية على ساحلي الخليج العربي بحيث تشاهد البحرين من بعيد ، وكان الوفد طيلة مكثه بالمنطقة الشرقية مثابة التكریم والحفاوة من المواطنين هناك .. لقد تفضل بدعوته صاحب السمو الامير عبد المحسن بن جلوى الى مادبة عشاء فاخرة فى قصر الامارة العامر وأنسهم بلطفه وكرمه وبشاشته .. وهذا هو رسم أعضاء الوفد فى قصر الامارة العامر يتوسطهم سمو الامير عبد المحسن بن جلوى .

دعت شركة الزيت العربية الامريكية كلا من سعادة الشيخ عبد العزيز الحريجي والسيد عبد المجيد شبكسي مدير شرطة جدة ، والشيخ على حمد الله ، والاستاذ عمر شمس ، والاستاذ عبد الكريم بشاوري وصاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها لزيارة منطقة الظهران ، لمسة خمسة ايام ، وكان رائدكم فى رحلتهم هذه الاستاذ الاديب شكيب الاموى المستشار الصحفي للشركة .. وقد تجول الوفد المذكور بالمنطقة وزار منشآت الشركة فى الظهران وبقيق وراس تنورة ، كما زار الدمام وسلم على حضرة صاحب السمو الامير عبد المحسن بن جلوى



الكريم بشاوري ، والى يمينه الاساتذة: شكيب الاموى ، عمر شمس لغري ابو زناد ، صاحب هذه المجلة »

« سمو الامير عبد المحسن بن جلوى يتوسط أعضاء الوفد ، والى يساره الاساتذة عبد المجيد شبكسي ، عبد

كما دعا الوفد صاحب السعادة  
الشيخ سعود بن دغيثر وكيل وزارة  
المالية في المنطقة الشرقية الى حنلة  
شاي عامرة بداره . ودعا ايضا  
صاحب السعادة الشيخ عبد العزيز بن  
ماضي امير الخبر الى حفل شاي اتيق  
تجلى فيه كرم الداعي ، كما دعاهم  
سعادة الاستاذ عبد الرحمن الشيباني  
رئيس ديوان امانة المنطقة الى مائدة  
عشاء حافلة .  
وفي الترتيب التالي صورة للوفد  
يتوسطهم الاستاذ عبد الرحمن الشيباني



المناسبة من قبل الاستاذ الاديب شكيب  
آل امري ، وصاحب هذه المجلة ، وغيرهما .

\*\*\*

وبهذه المناسبة فاننا نرف الى قرائنا  
الكرام انهم « المنهل » قد اخذ الامة  
لاصدار عدد خاص ممتاز عن « المنطقة  
الشرقية » و « البحرين »  
والسودان والجزائر وسيضم العدد  
معلومات طريفة ورسوما رائعة لم تنشر  
من قبل عن الزاوية الحياة في تلك  
النواحي ، بما يجلوها للقراء ويجملها  
على طرف التمام ان شاء الله قال العدد  
الحاصل الممتاز القادم ان شاء الله .

« الاستاذ عبد الرحمن الشيباني  
يتوسط الوفد ، والى يساره الاساتذة:  
صاحب هذه المجلة ، فالدكتور لغري  
ابو زناد ، عبد المجيد شبكتي ، والى  
يمينه الاساتذة : شكيب الاموي ،  
عمر شمس ، عبد الكريم بشاوي »  
كما دعى الوفد ايضا لدى كل من  
وكيل محل الخريجي السيد ابراهيم  
عطاس ، والشاب المواطن السيد محمد  
حلي ، والاستاذ عبد الحميد حمزه مدير  
مؤسسة النقد هناك ، ودعته الشركة  
ايضا في حفل حافل القيت فيه الخطب





## شاعرات العراق المعاصرات

وهي شاعرة قوية الجرس وشعرها  
عطر بنفح الرومانتيكية مع الكلاسيكية  
الهندسة المفعمة بمثنائى العيسوية  
والاشراق :

**رددى نفقة العسلا والخلود  
في ديار الاسراء ارض الجلود  
رددى في ذرى الفخار نشيدا  
ان لحن الفخار فخر النشيد**

ثم نازك الملائكة .. وهي شاعرة  
بنت شاعرة .. أمها أم نزار الملائكة  
وأبوها شاعر أيضا هو صادق الملائكة  
وشعرها من الشعر المنسجم الذي  
يرفرف على الأجواء كما يرفرف  
الروض الانيق هزته نسائم الصبا :

**يا عيون النجوم ، يا ورق الصفصا  
ف يا فتنة السسكون ودعا  
لن اغنيك بعد ليل هذا ...  
آن ان ينشر الزمان الشراعا**

**عبثا يا حياة دفعي للموج  
فلن استطيع بعد دفعا**

ثم رباب الكاظمي .. شاعرة بنت  
شاعر .. أبوها الشيخ عبد المحسن  
الكاظمي .. وشعرها كشعر أبيها  
قوى متين الأسلوب :

ألفه الاستاذ سلمان هادي الطعمة  
بكر بلاء واهداه الى « رائدات الادب  
العربي الحديث » وقدم له بمقدمة أديب  
عراقي كربلائي واستهل مقدمته  
بقوله ( بيدي الآن اعدادا من مجلة  
العرب ) واعتقد ان صحة الكلمة  
( اعداد ) بالرفع وان نصبها قد  
يكون خطأ مطبعيا .. وقد ترجم  
الكتاب لشاعرات عراقيات مبتدئات  
بالشاعرة « صبرية الحسو » وقال  
المؤلف انه انما صدر بها دراساته  
هاته لانها أول من اجابت على رسالته  
اليها وشجعتة على اظهار هذا العمل  
ثم مضى في ترجمة سيرتها وقدم لنا  
نماذج من شعرها المنشور الذي  
لا يرهق الشاعرية كثيرا ... ثم  
نماذج من شعرها الحديث المنظوم  
نظما رومانتيكيا :

**سيثيرها الشرق القديم  
سيثيرها حراء عنوان النضال**

**ويثيرها حراء تشهدا الليال  
ما زال في الشرق العتيق  
ارواح تؤلها القيود  
ثم هذه ترجمة لام نزار الملائكة ،**

ادبي لدى الايام جرmy  
وجريوتي في الدهر علمي  
انما ولا اخطى بغير مسوا  
رد في التماس نظمي  
اصفى الى زمنى وطيب  
كلامه حرفات كلمي  
غسودت بين حقيقة  
حسرة امشي ووهي  
وبقيت ما بقيت يد  
بقيت بها آثار وشيم  
ثم عاتكة الخزرجي . وهي شاعرة  
مسح البؤس والالام بيدهما على  
جبين شاعريتها الشرة :  
خبروت من العيش ايامه  
وعدت اجر اخطى من نسيم  
وبعدا اميرة نور الدين . بلبلة  
المراق الغريبة . وهي بنت صفى  
وشعرها سهل جميل :  
فيا يوم الحلا حلت ارضا  
وكنت لاهلها امنا وعدلا  
تعاقت الاكف وقد تلاق  
بها الادواح عاطفة وعقلا  
فيا نيسان قد بورت شهر  
ويا فصل الربيع جعلت فصلا  
هنيئا يا دمشق فقد توارى  
خيال الظلم والانصاف حلا  
ثم « صدوق » وشاعريتها تميل  
الى الوصف والتخييل . وهي شقيقة  
كاتبة عراقية اسمها ماهرة النقشبندى  
ثم « لمياء عباس » ولشعرها  
جرس لطيف مؤنس وقد تأثرت  
بشاعرية ايليا ابو ماضي :

ستمضى ، فمن لى بان امتنعك  
ستمضى ، فهل لى بان اتبعك  
فشمري وحبي وعمري سدى  
اذا لم امتح بعيشي معك  
\*\*\*  
سأهواك حتى تجف النموع  
بميتى ، وتنهال هذى الضلوع  
ملأت حياتي ، فحيث التفت  
اريج بذكرك منها يضوع  
ثم « مقبولة الحل » وشعرها متين  
الاسلوب قوى المعنى قالت من قصيدة  
بعنوان « انتظار ولقاء » :  
وعنك سالت فلا الاسيات  
اجابت ولا نسمات الفحي  
ولا الليل اخبرني ما الذى  
ناى بك عنى وما الفصحى  
ولا خطوة الفجر لما استفاق  
ولا نسمة الصبح لما صبحا  
صبرت على رائشات الاسى  
فما الفرح الصبر ما الفدا  
تعال فقد ظمى المتلقى  
اينا وروض النى صوحا  
ثم باكزة امين خاكي ، وهي  
« متأثرة بعمل محمود طه وقسدرى  
طوقان والخيام واحمد رامى والشابى  
ونزار قباني » على ما يورده لنا المؤلف  
و « ابتهاج عطا امين » وهي فياضة  
الشاعرية :  
هل تعنى النسمة اذ تنهى كلامي  
وبما تنكر اشجاني فتمضى في ملامى

ربما تدرك ياسي وعباراني اللوامي  
ربما توقف بالهمس صغيرات الحمام  
ربما تحبها للموجة الشرق بالحضان الظلام  
فوداعا يا خنثي ووداعا يا غرامي  
أما سهام القنديلجي فـنـذات  
شاعرية خصبه :

خلوت بنفسى أناجي السماء  
فقبل السحر  
ونور الكواكب ملء الفضاء  
ونور القمر  
يلبض على الكون منه السنا  
فيحلو الفنا  
تطلعت نشوى أناجي المني

ويربو السحر  
إلى عالم ، فاض فيه الصفاء  
وطاب الهواء  
ورق الثياب جميل الرواء  
وهام الشجر

من اثنتا عشرة شاعرة عراقية  
ضمها بين جناحيه هذا الكتيب الصغير  
الذي لم يتجاوز ٥٧ صفحة من الحجم  
الصغير ..

بقي علينا ان نقول ان الكتاب  
كتاب تعريف ، اكثر منه كتاب  
تحليل ونقد ..

## لفز العدد .. وجائزته ..

هل ارتحل رئيس تحرير هذه المجلة الى كل من :

١ - المنطقة الشرقية للمملكة السعودية ؟

٢ - البحرين ؟

٣ - السودان ؟

٤ - الجزائر ؟

حتى يصدر العدد الممتاز الخاص من المنهل وهو عدد شعبان سنة

١٣٧٥ عن هذه البلاد جمعا ١٢٠٠٠

هذا هو موضوع لفز هذا العدد ٠٠٠

\*\*\*

أيها القارئ الكريم :

ان استطعت ان تكون الفائز الاول الذي يصل جوابه الصحيح ،

في مدة لا تتجاوز اليوم العاشر من شعبان ١٣٧٥ فلك جائزة هي

( قلم باركر ) مكتوب عليه « هدية المنهل » ٠٠٠

# نماذج بشرية

« قصص ممتعة ديجتها يراعاة  
صديقنا الاديب الاستاذ احمد رضا  
حوحو بالجزائر، ونشره «كتاب البعث»  
بتونس، وطبع بمطبعة الترقى في  
تونس، في حجم لطيف صغير، وفي  
١٣٠ صفحة »

نفقتها ، لان فيها بعضا وحيوية  
وتجديدا ومرامي طيبة واهدافا مفيدة  
فهذه قصة « الشيخ زروق » هي قصة  
شخصية اتخذت مظهر الدين والوقار  
سلما الى الحصول على ما ربهها المادية  
وقد نجح الشيخ زروق فيما يريد ايمانجاح  
مستغلا سذاجة الشاب البطل الثاني  
من بطل القصة .. وقصة ( عائشة )  
الجزائرية انها فتاة ساذجة غرر  
بها شاب بعديته الطلي فادها ذلك  
الى الهوة العميقة واليماذ بالله . . .  
و ( المصامي ) قصة شخص عصامي  
من الطبقة العاملة ما زال يكدح  
ويدعم شخصيته ويقوى الجوانب  
المادية له حتى افلح فكان من المرموقين  
وكذلك قل في بقية القصص ، كلها  
طلي ومشرق ومفيد .. بارك الله في  
جهود الاستاذ احمد رضا حوحو الادبية  
ومهد له سبيل النجاح المطرد .  
باحث

يمتاز اسلوب الاستاذ القاص احمد  
رضا حوحو بالسهولة وحسن العرض  
بولجمال القصص وعمقها ، وكونه في  
قصصه اجتماعيا يهدف الى الاصلاح  
ورقق الفتوق من طريق القصص ،  
حدث اسلوب من اساليب  
الادب الاصلاحية ، اذ ان من مميزات  
لقصة الرائعة انها تدخل الى القلوب  
وتدون استنذان وتستقر في الاعماق  
تدون تكلف .. وصاحبنا الاستاذ  
حوحو من ادباء العرب العريقين في  
الزاوله فن القصة .. لقد كتب اولي  
قصصه بالمنهل منذ نحو عشرين عاما ،  
تابع جهوده فاشرقت قصصه وعمقت  
سقت وصار لها رنين ودوى في  
عالم البيان .

والقصة موضوع البحث هي من  
أروع القصص وامتها ، ولذلك لاغرو  
من تمنى بها جماعة ( كتاب البعث )  
بتونس من الاعضاة ، فتشرها عل

في قنالك

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

**الافخ مقدما**

الامع مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترغب في جعل عقلك في أفضل أحواله  
والمراد به ، ففعلك بمطالعة هذه الكتب والصفحات الراقية ، فإن فيها من الفوائد  
الدرسية ، والتاريخية ما يفيدك على سائر الناس في هذا العلم

المصادر في لحيمة النفس والخيال \* الكواكب ٢٠ \* الهلال ١٠ \*

كتاب الهلال ١١٠ \* روايات الهلال ٩٠ \* حواء الجديدة ٨٠ \* التربية

المدنية ٢٠ \* الاديب ١٥٠ \* الادباء ٢٠٠ \* مجلة الاحرام في خدمة الصناعة

والتجارة ٧٥ \* مركز باص الحديدي ح. ركوز يوسف ٢٥٤ \* الطالبة ٤٠ \*

التميز الاجتماعي .. (الأسرة والبيئة) ١٣٥٠

أخبار اليوم ٢٥٠ \* أخبار اليوم (الرياض) ٢٠٠ \*

الجيل الجديد \* إحياء المدينة \* القاهرة \* الأزهر ٦٥ \*

الأهرام - ٧ - راج

البيان ۱۱ دولارا

والاشترالك بالبريد العلوي **تقام واحد بالعلم** والاثني والدنيا

٣١٦ \* الهلال ١٣٤ \* كتاب الهلال ١٣٤ \* الهلال ١٣٤ \* الهلال ١٣٤

الـمـدـيـة ١٤٤ \* الكواكب ٣٥٦ \* واخبار اليوم ٤٠٠ \* واخبر ساعة

٦٥٠ والجيل الجديد ٥٠٠ الاختراع العظيم من قبل العرب

[illegible]

وإذا كنت تتردد في الإجابة على هذا السؤال، فاعلم أن الإجابة هي نعم، لأن الله تعالى يقول: ﴿وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ بِهِ اللَّهُ مُتَّبِعٌ تَارِكٌ﴾ (البقرة: 255).

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كِسْفًا مِّنْ ثَمَرٍ

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا وَبُحْرَانًا

المفتي العام محمد صالح المنجد

ولا تزل يا بنو الرعيه الذين منكم في هذه الدنيا في ايامهم .

وتمسكوا بها ايها المؤمنون ولا تفرقوا في هذه الايام ولا تفرقوا في هذه الايام ولا تفرقوا في هذه الايام.

علم الزئبق والنحاس والمطاط . والماء كانه وغداها . وصنع الطبع المؤلفات

وہم ہمارا کہہ رہا تھا کہ یہ ہے

غير ما سترعى أيا كان الممن ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

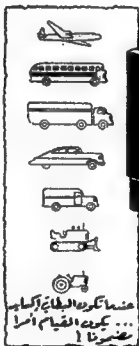
١٩٤٦-١٩٤٧

فروع في

مكة

والطائف

والدمشق



عندما تكون البطارية إكسايد  
... يكون القيام بأمر  
مضموناً !

انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تقع لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب المهات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

شركة الزيت  
العربية الامريكية

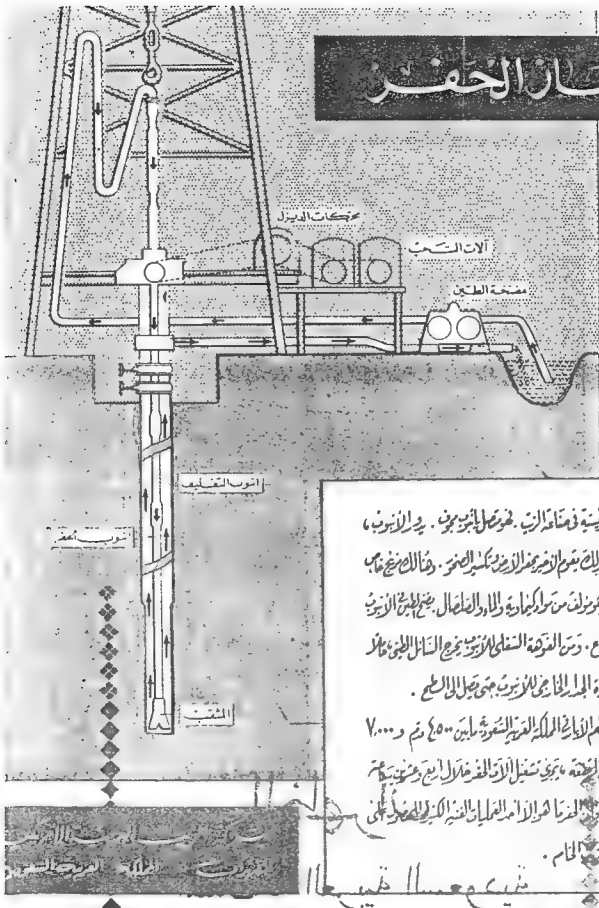
---

لانتاج  
وتكرير  
البتروول

---

الظهران  
المملكة العربية السعودية

جہاز الحفر



تخالف الفراءة في نسبة فضاء الزيت فهو يصل إلى بنو يوف. يد الزيتون، ثم الشعب، وذلك بقوم الزيتون من الأرض تكثير الزيتون. وهذا لا يخرج عما بين الفراءة وهو ينف من سواد كفاية والاراد الصالح. يضم لغير الزيتون على جبل القامح. ومن القومعة السقاية الزيتون يجمع السائل الجني، تأخذ من الزيت بماء الجبل الذي لا يري للزيتون حتى يصل إلى السلم.

أربع أمان بمسلم الزوار الملكة الغيرة السنية ما بين ٥٥٠٠ وم ٧٠٠٠  
 رجب الثاني الحقة ما بين تغيل الزوار الغيرة الرابع وعشرون  
 وقع لهما الزوار الزوار الغيرة الكبرياء الحقة  
 ناسفة من الزوار الخامس

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

١٤٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ : الملكة انتصاف الدين في المملكة العربية السعودية



# الفهرست

- ٣٨١ قصة الشعر :  
لعبد القدوس الانصارى
- ٣٨٩ الشعر ديوان العرب :  
للاستاذ حسن عبد المقصود
- ٣٩٧ ابراهيم الاسكوي :  
للاستاذ محمد سعيد العامودى
- ٤٠٢ نظرات الدين الى الشعر :  
لفضيلة الاستاذ عبد الله خياط
- ٤٠٩ ذكريات :  
للمرحوم الاستاذ محمد عمر عرب
- ٤١٠ هل يستحق شعرنا التصدير ؟ :  
للاستاذ محمد عمر توفيق
- ٤١٢ دنيا الشعر في العالم :  
للاستاذ عبد الفتاح ابو مدين
- ٤٢١ معالي الشيخ محمد سرور المكيان  
في شعره :
- للاستاذ عبد السلام الساسى
- ٤٢٥ من شعراء الاحياء :  
الشيخ عبد الله البيتوشى
- ٤٢٦ شاعرة من انجلترا :  
للاستاذ سيف الدين عاشور
- ٤٣٠ القصة في بيت الشعر الواحد :  
للاستاذ شكيب الاموى
- ٤٣٤ مستقبل الشعر :  
للاستاذ محمد أمين يحيى
- ٤٣٥ مستقبل الشعر في بلادنا :  
للاستاذ عبد الله الحنيزى
- ٤٣٨ رأى في حاضر شعرنا ومستقبله :  
للاستاذ محمود عارف
- ٤٤١ من شعراء التجديد عندنا :  
الاستاذ احمد عبد الجبار
- ٤٤٤ الدوسرى الشاعر :  
سعود بن عبد العزيز الدوسرى
- ٤٤٥ ملك القلوب « قصيدة » :  
لسعود بن عبد العزيز الدوسرى
- ٤٤٦ الى شباب بلادى « قصيدة » :  
للشاعر « محروم »
- ٤٤٧ السياسة « قصيدة » :  
للاستاذ محمد سعيد العامودى
- ٤٤٨ الذكرى المشرقة « قصيدة » :  
للاستاذ احمد ابراهيم الغزاوى
- ٤٥٠ لك الحمد يا ربنا « قصيدة » :  
للاستاذ ابراهيم فودة
- ٤٥٣ نجوى النموع « قصيدة » :  
للاستاذ حسين عرب
- ٤٥٥ رأى في الشعر الحديث « قصيدة  
منثورة » :  
للاستاذ السيد احمد على
- ٤٥٧ عيد الربيع : « قصيدة » :  
للمرحوم محمد عمر عرب
- ٤٥٨ حطم المارد القيود « قصيدة » :  
للاستاذ السيد محمد السنوسى
- ٤٦٠ تحية التاج « قصيدة » :  
للاستاذ محمد احمد عيسى العفيل
- ٤٦٢ رسالة وقصيدة :  
للاستاذ سعد البواردى
- ٤٦٤ انا والطير « قصيدة » :  
للاستاذ طاهر زحمرى
- ٤٦٥ انا يا طير « قصيدة » :  
للاستاذ محمد عبد القادر فوه
- ٤٦٦ نجوى « قصيدة » :  
للاستاذ عبد الله الحنيزى

- ٤٦٧ ليلة في شواطئ القطف « قصيدة » :  
للاستاذ عبد الحميد الخطي
- ٤٦٩ صوت الحرية « قصيدة » :  
للاستاذ السيد عبد السلام  
هاشم حافظ
- ٤٧٢ صوت البلاء « قصيدة » :  
ترجمة الأستاذ السيد أحمد علي
- ٤٧٤ عزاء الشعر في فريد الشمس  
« قصيدة » :  
للاستاذ محمود عارف
- ٤٧٥ آلام البين « قصيدة منشورة » :  
للسيد عبد الله بوقري
- ٤٧٦ تحية المنهل « قصيدة » :  
للاستاذ محمد علي قطب
- ٤٧٧ اخترت لك :  
للاستاذ السيد هاشم نحاس
- ٤٨٠ لغز المنهل في العدد الماضي :  
قلم التحرير
- ٤٨٢ نصيحة قيمة :  
لسماحة المفتي الأكبر الشيخ  
محمد بن ابراهيم
- ٤٨٤ رسالة من عزيزة :  
لمراسل فاضل  
كتاب : ٤٨٥
- لفضيلة الشيخ عبد الرحمن بن  
ناصر السمدى
- ٤٨٦ تحية سرب الغنائات المصرية :  
للمديرية العامة للاذاعة  
والصحافة والنشر
- ٤٨٨ صحيفة الشرف ..  
٤٨٩ رحلة صحفية الى الظهران :  
قلم التحرير
- ٤٩١ الكتب الجديدة .. شاعرات  
العراق المعاصرات .. نماذج بشرية ..  
كتب اخرى
- ٤٩٣ لغز العدد الجديد وجائزته :  
قلم التحرير







## خمسة انتاجات في خمسة ايام

ها هي ساعات « زينث » التي تربيع عرس الشهرة منذ حين عام وبلغت ذروة المجد في الرواج والسبوح في جميع انحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المحضرين المترفهين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي طهرت بها منذ عشرين سنة او اكثر ...

وها هي تقارير المرصد الفلكي الاهل في مدينه « نيوسايل » بسويسرا واخباراته وتجاربته الفلكيه والعلميه تشهد بيقوق ساعات « زينث » على جميع الماركات الاخرى .. وهي تؤكد في تقريرها انها وجدتها اعظم الساعات واحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكنيتها وآلاتها الدقيقه من الروعه والقوة والبيات ما جعلها تصبح اصحاب الاعمال والموظفين ولطلبه باستعمال ساعات « زينث » حفلا لاوفانهم الممينه ، وايضا لواعبدهم التي تنبئ عليهم الخرص عليها ...

فما من انسان اسعمل ساعات « زينث » الا وناكد من نقوفها وفيرتها وفانديها .. وراح يؤيد هذه المزاجا لاصحابه واصدقائه وهم بدورهم راحوا يسيدون بجمال تصميمها ورشاقه شكلها وجاذبية ارقامها ومناتها ، وضبط وظيفتها وعملها ..

فما عليك ايها القاري الكريم الا ان تبادر بتغيير ساعاتك التي تتربع على رسفك وتسارع ال اقتصاء ساعة زينث قبل ان تفوتك الفرصه وقبل ان تنفذ الكمه وهي محدوده ..

تدال مجدي اخوان

مستكة - سوقه





(عبدالله جاسم)

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

مجلد اول

Al-Manhal

المنال

شعبان ۱۳۷۵



# المنهك

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد العزيز الأندلسي

الصادر في ١٠  
المجلد التاسع عشر  
العدد ١٩٠٦

الجزء الثامن

١٩٠٦

١٩٠٦

## بين التعريف ..

## والتعارف ..

### المنطقة ..

وفي هذا العصر الذي تكاد الدنيا  
تصبح فيه « مدينة » واحدة ، مترامية  
الاطراف ، متشابهة المصالح  
والاهمال .. نرى كثيرا من الأمم  
المتباينة في المذهب والشرب تتعول  
بكل قواها أن تتكلم وأن تظهر لها  
جمتها المتعول منسجمة في الحوائج  
السياسية ، والاهمال الاقتصادية ،  
برغم ما يفصل بينها من المحيطات  
المتلاطمة والصعاري السياسية ،  
والأجود الواسعة .. وذلك لأنها  
ترى في هذا الصنيع نوعا من الجماعة  
المفيدة لغرائها ومصالحها ..

### \*\*\*

وفي هذا العصر الذي بدأ « غول »  
الاستعمار يشعر فيه بأن « عاصفا »  
قويا من عواصف الوطنية الناجمة في  
جوانبنا ، المروية والشرق الإسلامي ،  
بدأ يهدد جيوبا قويا عنيفا ليقتلع جلود  
شجرة الأمم والشر المسؤومة  
المسيحية ، من بلادهم ، نرى كثيرا من  
أبناء البلاد العربية الشقيقة ضعفاء  
المعلومات عن بلاد بعضهم ، مما يساعد  
القول الكاذب عن أبنائه على تثبيت  
أقدامه لهذا آخر لذا لم يتفاد العرب

في هذا العصر الذي تكاد الدنيا  
تصبح فيه « مدينة » واحدة ، مترامية  
الاطراف ، متشابهة المصالح  
والاهمال .. نرى كثيرا من الأمم  
المتباينة في المذهب والشرب تتعول  
بكل قواها أن تتكلم وأن تظهر لها  
جمتها المتعول منسجمة في الحوائج  
السياسية ، والاهمال الاقتصادية ،  
برغم ما يفصل بينها من المحيطات  
المتلاطمة والصعاري السياسية ،  
والأجود الواسعة .. وذلك لأنها  
ترى في هذا الصنيع نوعا من الجماعة  
المفيدة لغرائها ومصالحها ..

### \*\*\*

وفي هذا العصر الذي يصبح فيه  
العالم جوسا في التطور والتمدد  
للتكاثر ، ويترجع للناس بين عوامل  
آخر الفواحة ، وعوامل الشر والتفاهة ..  
نرى دنيانا نحن العرب والمسلمين  
مرتجة بين عوامل الاستغلال المتبطم  
وعوامل التمسك وحب الاستقلال

الشعورين ، ووحدة الاحساسين يكون  
الانسجام فان نظام الشمل ، فالاتحاد ،  
فالوحدة ، فالقوة العميقة التي لا تقهر .

\*\*\*

ولاهمية «التعارف» و «التعريف»

في ايجاد جو من الانسجام بين  
الشخصين او الامتين او البلدين ،  
نرى الغرب وقد استغل هذه الظاهرة  
البشرية العريقة في سبيل بسط  
سيطرته وانتساب تحالف الاستعمار في  
شقي انحاء العالم العربي والاسلامي .  
نراه يرسل قبلا سماسرته الذين  
اقتنوا فن المجاملة ، وفن الدعاية ،  
وفن الاستهواء ، الى الاقطار التي  
يريدون غزو استعمارهم لها ، وما يزال  
هؤلاء السماسرة يفتلون في الذروة  
والفارب ، ويتغافلون في افكار  
المواطنين ، ويتفهمون حقائق حياتهم  
الداخلية والخارجية ، ويدرسون  
ما يجتلب افرادهم الكبار ورجالهم  
الذين عليهم الممول . وما ينفرهم ،  
فاذا فهموا كل شيء واستوعبوا كل  
شيء دونوا معلوماتهم وخبرتهم في  
« تقارير » ومؤلفات يبعثون بها الى  
دولهم الاستعمارية . حتى اذا وصلت  
تلك المعلومات الى صاعل الاستعمار  
في دياره حلها اقطاب السياسة والعلم  
والاجتماع ودونوا نتائج تفكيرهم  
عنها ، وقدموها للدولة ، وسرعان  
ما يتم غزو تلك البلاد التي جعلت  
هدفا وغرضا للاستعمار . وسرعان  
ما يتم احتلالها ، فان إحوج الامر الى  
الحرب فالحرب قائمة ، او الى السلم  
فالسلم مجتوح اليها ، او الى التحايل  
والتلوي والاتواء كان ذلك . ان

هذا النجاهل واذا لم يحلوا محله  
« تعارفا » وطيد الاركان ، سامع  
البنيان . . يزيل ادران الشك  
والريبة من القلوب ، ويحو آثار التنافر  
والتناكر من الافكار . .

\*\*\*

وبالتالي فاننا في هذا العصر يجب  
علينا اول ما يجب ان نسعى الى  
« تعريف » حقائق حياة بعضنا لبعض ،  
وان نسعى الى «التعارف» فيما بيننا ،  
حتى لا تبقى غشاوة « تفرقة المستعمر »  
قائمة بيننا ، تعجب عن نظارتنا تلك  
المة الخاملة وتلك الثقة والودة الثالثة  
المفروسة في اعماق العرب خير امة  
اخرجت للناس لانياء عمومهم العرب  
المضطهدين ، في بعض اقطار المعمورة ،  
ولانياء دينهم الخفيف البؤساء ، في  
بعض اقطار المعمورة . . لان هؤلاء  
«الافئدة سواسية في الود والتراحم  
وتضامف . . بالنسبة لبعض . .  
( اما المؤمنون اخوة ) . . المسلم اخو  
المسلم لا يظلمه ولا يسلمه . .

\*\*\*

و « التعريف » و « التعارف » هما  
اقرب الطرق لتعويض الامة الواحدة  
من كربة أحداث الزمان ، وحوادث  
الخصوم والعداة . . ذلك لان التعريف  
والتعارف « مقدمة » منطقية تفقي الى  
نتيجة منطقية . . اذا عرفتكم وعرفتني  
معرفة حقيقية نتج عن ذلك فهمي  
وادراكي ، وفهمك وادراكك ، لمشاعري  
ولما يهزني ولما يسرنني ويسوؤني . وهنا  
اذا كنت حديقا ، تنحس من الالام  
ما انحس ، وتشعر من السرور  
والاحمال بما اشعر . . وبتعاهد



ايضا عقب صدور زميله الممتاز الخاص  
« بالشعر في هذه المملكة » ، خروجاً  
من قوقعة المحلة المحدودة ، الى ميدان  
الشمولية الميمونة ، واسهاما منه في  
مهمة « التعريف والتعارف » بين  
افكار العروبة المترامية الاطراف ،  
المتحدة الاهداف ..

ان هذا العدد يا سيدي القاري،  
ليذهب بك شرقا وغربا .. شرقا الى  
المنطقة الشرقية للمملكة السعودية .  
حيث توجد الامكانيات المتوافرة لحياة  
افضل ، وبعث اوامر وتنشيط  
اقتصادي اشمل .. ثم الى الشرق من  
هذه المنطقة ايضا .. حيث ينتقل  
بك « المنهل » في رحلة محبة لطيفة  
عبر الخليج العربي .. الى « البحرين »  
حيث العروبة فوارة ، وحيث رحي  
الاستعمار دوارة هدامة ..

وسيعود بك العدد في رحلتكممك ،  
او في رحلتك معه ، الى ناحية الغرب .  
فيمر بك مرا رفيقا هادنا مفيداً على  
اجواء « السودان » العربي الشقيق .  
الذي ظفر آخر الامر باستقلاله من بين  
انياب الاسد .. ومن ثم يطير بك  
المدد الى قطر شقيق آخر منافصل  
لا يزال في عنقوان المعمة .. معمة  
الحياة او الموت .. مع الاستعمار  
الكاثر .. انه قطر « الجزائر » ..

فسي ان يكون « المنهل » بهذه  
المجولة او بهذه القمعة ، او بهذه الرحلة  
قد حقق بعض اسباب « التعارف »  
و « التعريف » .. وانها لمعالة ان  
صعقت فيعتبرها « المنهل » من اهم  
خطوات نجاحه ..

عبد القوس الانصاري

الغاية في عسرف الاستعمار تبرر  
الواسطة ، والغاية واحدة ودروبها  
شتى .. واول هذه الدروب الممهدة  
لكل شيء .. التعريف والتعارف كما  
قدما ..

\*\*\*

ولندع كل هذا جانباً .. فقد  
دلنا الباري، جلت حكمته في كتابه  
المجيد ، على اهمية التعارف بالنسبة  
لانتظام شمل الشعوب ، وناعيكك  
بالشعب الواحد فقال عز من قائل :  
( يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر  
وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل  
لتعارفوا ) ..

لما احوجنا اذن نحن العرب ونحن  
في مبادئ تفتح وعينا ، الى ان نلتقط  
حكمة السموراء التعريف والتعارف،  
وان نعمل بها ، وان نوجد وسائلها  
لدينا جميعا بحيث تجلو لنا حياة  
بمفسمنا لبعض من كتب وبعثت  
نستوعب ما يجري في داخلية بلاد  
بعضنا ، لئلا نؤخذ على غرة من الاعداء  
الذين وضعوا في قلب الارض العربية  
المتربطة ، سما ذعافا ، وداء وبلا  
خبيثا عاديا ، هو « الصهيونية »  
بدافع شهوة القضاء على وحدتنا ،  
والضرب على قوتنا ، وفرض اختتام  
تربطنا . والقضاء على كياناتنا وديننا،  
وابقائنا كالسلع التي تباع وتشتري  
في الاسواق ، وفيد منها البائسون  
والشاكرون .. اما هي لمصيرها  
الاضمحلال والاستهلاك ..

\*\*\*

ولهذه الفكرة الجيدة ، يصدر  
« المنهل » هذا العدد الخاص الممتاز

# أثر الامن الشامل المستتب

في تقدم العمران والاقتصاد المنطقة الشرقية



« تفصل حضرة صاحب السمو

الامير عبد الحسين بن جلوى نائب امير

المقاطعة الشرقية بهذه الكلمة القيمة

الجامعة للمهل خاصة بمناسبة صدور

هذا العدد الممتاز الخاص » .

« سمو الامير عبد الحسين بن جلوى »  
الناحيتين جعلت منها درة متلازمة  
تزين الواجهة الغربية من ساحل  
الخليج العربي ، واصبح ميناء السمام  
من اهم الموانئ التجارية في هذا  
الخليج . حيث تتوارد عليه البواخر  
التجارية من جميع انحاء العالم  
مشحونة بما يتطلبه هذا التطور  
الاقتصادي والزحف العمراني من  
بضائع تجارية ومهمات معمارية وغيرها  
.. واذا كان تفجر ينابيع الزيت في  
هذه المنطقة يعد ايلانا بالتحصول  
الاقتصادي والعمراني من الركود الى  
الحركة ، التنمية ، فان توافر اسباب

قبل ان يستتب الامن ويسود  
الاطمئنان في اى بلد في العالم لا يمكن  
ان يتقدم عمرانيا ، ولا ان يزدهر  
اقتصاديا . والبلدان التي قدر لها ان  
تكون عرضة للقلق وعدم الاطمئنان  
تكون عادة في المؤخرة من ناحية  
الانتعاش الاقتصادي والتقدم العمراني  
ولا يمكنها ابدا ان تتقدم في هذا  
المضمار ، وقد كان للامن الشامل  
المستتب في المملكة اثر كبير في الحركة  
الاقتصادية والعمرانية وفي المنطقة  
الشرقية من المملكة بالذات ، فقد  
استطاعت هذه المنطقة ان تخطو  
خطوات واسعة كثيرة في هاتين

الامن والطمانينة ان الذين تنعم بهما هذه المنطقة بفضل الله ثم بوجود جلاله مولاي امد الله في عمره ، -جملا الطريق مههدا ومهيئا لهذا الزحف الاقتصادي والاندلاع العمراني ليبلغا هذا الشاؤ من التطور الكبير وبأخذ طريقهما بسلام .

ولعل ارض المملكة هي الارض الوحيدة في العالم التي تتركز فيها دعائم الامن والاستقرار بهذه الصورة الثابتة ، وما ذاك الا لتمشي امورها على الشرع الشريف وتمسكها بتعاليمه من اقامة حدود الله وعدم الهوادة فيها . ونتيجة لذلك يشاهد المرء الآن عند مروره في مخازن السكة الحديد او مخازن ارامكو البضائع الكثيرة الثمينة المكدة فيها دون حراسة تذكر ولا حصون تمنع ، ولم يحدث - والله الحمد - ان فقد منها شئ مهما كان طفيفا، واظن ان مثل هذه الاموال في البلدان الخارجية لا بد ان تؤخذ الحيلة مقدما على حفظها بوضع اسلاك شائكة او حراسة ضخمة ومما لي ذلك . وقد كان جلاله الملك الراحل ومن بعده جلاله الملك سعود ادام الله عزه

- القوة الصالحة والمثل السليم الذي يحتذى به في تثبيت أسس العدل وتمكين الامن ثم بتوجيههما الحضيف السامي لنشر الخير والرخاء في عموم انحاء المملكة ، وعلى هذا المنوال ونحت ارشاداتهما سار المسؤولون في جميع انحاء المملكة .

وكان من حظ هذا الجزء من المملكة أن حصل على قسط وافر من التطور الاقتصادي والعمراني ، وسيستمر قلما في هذا السبيل التقدمي مادام جلاله مولاي يولي عنايته ورعايته ليقوم بدوره الكبير في مضمار التقدم العظيم الذي شمل انحاء المملكة، وسيكون ان شاء الله احسن منائر الحضارة الكبيرة التي اخذت تشمخ في السماء في باقي حواضر المملكة الاخرى ، مؤمنة ببلوغ هذه الامة المحببة دورا جديدا من الرقي والتقدم والازدهار يعيد لها ماضيها القديم ومجدها الاثيل . بفضل الله تعالى ثم برعايته وتوجيهه -مولاي صاحب الجلالة الملك سعود المفدى .

حفظه الله .



# هذه.. هي المنطقة الشرقية

لرئيس التحرير

الثرة العذبة ، والشوارع المعبدة  
المنسقة ، والطرق المسفلتة اللاحية ،  
وستموج هذه الصحراء المرعبة بالحياة  
المؤنسة من كل حبيب وصوب ،  
وسيخرج من اعماق جوف هذه  
القفار الوحشة ، « سائل » اسود ،  
له مشتقات كثيرة ، ويدعى هذا  
السائل قديما بالنفط ، والقدم  
بالبترولوم ، وحديثا بالبترول ،  
وسيكون خروج هذا السائل المتهب  
نقطة تحول ضخمة للمملكة جمعاء ،  
اما هذه الفيافي الولغة فى الوحشة  
فسيحيلها السائل الاسود الى جنات  
نضرة ، ومدن عامرة ، وعمل مسود  
لا ينقطع ليل نهار ..  
اترى لو جادنى او جاك من يحدثنا  
بهذا الكلام قبل عشرين عاما الا نعتبره  
هذيانا من الهذيان ؟!

ولسنا ان فعلنا ذلك بمعلومات ..  
فالمرء لا يصنع الا ما يرى او يحس  
بجوارته بالحدوث .. فاما المفارقات  
البعيدة عن احلامه ومشاهداته فله  
القدر اذا اعتقد دائما انها هذيان  
سخيف ..

كل ما كنت اعرفه ، تاريخيا ، عن  
المنطقة الشرقية هذه .. التى تقسوم  
فيها الان مدائن الظهران والخبر وبيق  
وراس تنورة انها كانت مئوى  
للصوص وقطاع الطرق ، وانها كانت  
فقرى موحشا خاليا من كل مقبومات  
الحياة .. قال شاعر جاهل يتحدث

اهى حقيقة ام حلم ؟ ان ماهية  
الحقيقة وماهى الحلم يكاد ان يختلط  
علينا امرهما فى هذا العصر .. اتنا  
نرى الحقائق الملموسة وسرعان  
ما تتبخر الى احلام واوهام .. ونرى  
الاحلام والاهام وسرعان ما تنقلب الى  
حقائق ملموسة ..

وكذلك كانت رحلتى الى المنطقة  
الشرقية حلما من الاحلام البعيدة ،  
انقلب فجأة الى حقيقة من الحقائق  
الملموسة .. وحينما تحسست هذه  
الحقيقة واجلت الفكر فى ماهيتها  
وكيف حدثت بغير مقدمات ولا تفكير  
وترتيب مئى ، كادت الحقيقة الواقعية  
ان تهلت من جهاز تفكيرى لتبدو لى  
وكأنها ما تزال حلما من الاحلام البعيدة  
المعسولة ..

ترجع بى الذاكرة الى ما قبل عشرين  
عاما خلت ، حين صدر اول عدد من  
« المنهل » فى المدينة المنورة . وكانت  
الدنيا غير دنيا اليوم .. لم يولد حتى  
حلم وجود مدن وعمران فى هذه  
المنطقة النائية المجهولة ..

اترى لو جادنى او جاك يا سيدى  
القارى يومئذ احسن الناس ، وهمسرى  
اذنى او اذنك بان سياىى يوم ، تمر  
فيه هذه الصحراء القاحلة الخفيفة  
بجوها المتهب ورمالها المتقلقة ،  
بالمدائن الحديثة الطراز والبورالكيفة  
المعاطة بالحدائق ، والمزودة بالسيار

الشيخ على حمد الله  
سعادة الأستاذ عبد المجيد شبكشي  
مدير شرطة جدة  
الأستاذ عمر شمس مدير الجوازات  
والجنسية بجدة  
الأستاذ عبد الكريم بشاوري  
المهندس بوزارة المواصلات  
الأستاذ شكيب الاموي وهو الرائد

ببدء الرحلة  
قيل لنا فيما قبل : ان جو المنطقة ،  
كما هو ملتهب صيفا ، فهو قارس  
وزمهرير شتاء ، ولذلك تاهت بلباسي  
الصفوف الثقيلة .. وبعد منتصف  
الليل امتطيت سيارتي من مكة قاصدا  
جدة ، وكان الطريق مقفورا من كل

عن تجوال لصوص من الاعراب في  
هذه المنطقة :

يمسرون بالدهنا خفافا عابهم  
ويرجعن من دارين بحر العقائب

دعوة شركة الزيت

وفوجئت في يوم ١٥ جمادى الثانية  
١٣٧٥ بأن تلقيت خطابا من المسترقاري  
اوين ممثل الشركة بجدة ، يدعوني فيه  
باسمها ، لان اكون ضيفا على الشركة  
لزيرة عملاتها في المنطقة الشرقية .  
وحدد الكتاب وقت السفر من جدة  
الى الظهران جوا في صباح يوم السبت  
٦ رجب ١٣٧٥ - ١٨ فبراير ١٩٥٦ .

رفقاء الرحلة



سيارة والظلام دامسا ..  
وفي الفجر دخلت المطار ، وفي  
الساعة الثانية صمباحا بالتوقيت  
المريي .. كنا في الطائرة . الطائرة  
التي تقصد : الظهران واسا ..

وبدأت استعد للسفر .. وسألت  
الأستاذ شكيب الاموي المستشار  
المصحفي للشركة عن الزملاء في هذه  
الرحلة .. فاجبرني انهم :  
سعادة الشيخ عبد العزيز الخريجي

في الجو ..

ومدينة الظهران مدينة العمل  
والعمال يوهي كورس العمل الشركة .  
وبها ادارتها العامة للعمال فوسف زوفا  
فيها المستشفى -الابنستق اللقي قامى  
الشركة بالاشغال ووزارتها المعرض الجامع  
الجميل ولدينا فيه عجائب المصنوعات  
وللمروضات عن الملكية :

زيارة الوفد لسمو نائب امير المنطقة  
وكان اول عمل قام به الوفد ان  
ذهبنا بقدر صلاة القصر الى قصر امانة  
المنطقة الشرقية في « البمام » لنحيطي  
بزيارة صاحب السمو الامير عبد  
المحسن آل جلوى نائب امير المنطقة ،  
فقد كان صاحب السمو الامير سعود  
ابن جلوى في الخارج ، للاستشفاء  
والاستجمام .. واخترقنا المسافة  
وكان الطريق معبدا بالاسفلت ،  
وتحيط به كثبان الرمال جامدة ..  
جمدها العلم الحديث بما القى عليها  
من مستقات النفط النقية ..

وبقينا معلقين .. معلقين حتى الجو .  
اربع ساعات وشاهدنا جدرا اول  
ما شاهدنا مدينة بقيق المشتقة ، ثم  
هبطت بنا الطائرة هبوطا هينا رقيقا  
بمطار الظهران .  
وحينما ترجلنا من الطائرة وجدنا  
الذكور فخرى ابو زناد احد مديري  
العلاقات العامة بالشركة المساعدين في  
انتظارنا ، بسيارته ، ووكبتنا الى دار  
الضيافة الانيقة المنظمة الرائعة .

### مدينة الظهران

وتوجد لنا قليلا بكد الظاهر بالظهران  
لأن كل شيء فيها على آخر طراز من  
التشييد الفني . بكل عمارة مجبارة  
عن طبقة ارضية جميلة تحيط بها  
حديقة انيقة وسسود اخضر ليس  
شاهقا انه من نبات الحما ، الجميل ،  
ينسق تنسيقا فنيا بقص الطير الله  
وتشديه حتى يبدو سورة محيط  
بالمزول ..



اعضاء الوفد في زيارة للمستتر كيز المدير العام للشركة في مقر الادارة  
المستتر كيز وبجانبه الى اليسار سعادة الشيخ عبد العزيز الخريجي .  
فبعد القدوس الانصاري ، فالشيخ علي حمد الله ، ومن اليمين سعادة الاستاذ  
عبد المجيد شبكتي ، فالاستاذان عمر شمس وعبد الكريم بشاوري .



## خطاب جلالة الملك المعظم

« نشر فيما يلي نص الخطاب الذي ارتجله حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم في حفلة الغداء الكبرى التي أقيمت تكريماً لضيوف المملكة وهم الوفود الصحية والصحفية وذلك في القصر العام بالخوجة في الطائف، بمناسبة افتتاح معج الأمراض الصدرية بسداد بالطائف يوم ١٣٧٥/٨/٢٤ »

« اخواني الاعزاء » في اجتماعنا الاول بالامس رحبت بكم في داركم وبين اخوانكم وعشيرتكم . واليوم اودعكم بمناسبة عزمكم على السفر الى الاقطار الشقيقة لاحتلهم نحياتي واحترامي الى الرؤساء والسعوب العربية التي اتنى ان اراها كتلة واحدة تعمل متحدة في سبيل الحرية والعزة والكرامة انتى عاهدت الله منذ اعتليت العرش على ثلاثة امور :

الاول التمسك بكتاب الله وسنة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الثاني التضحية بكل غال للقضية  
العربية والعمل على تحقيق الوحدة  
العربية الكبرى بين العرب في كل مكان  
من وطننا العربي الكبير .  
الثالث ان اكراس حياتي كلها  
لابقى ساهرا على رقى بلادى وعلى  
مصالح البلاد العربية والاسلامية ان  
اجتماعنا الثلاثى فى القاهرة بالرئيسين  
السيد شكرى القوتلى والسيد جمال  
عبد الناصر لهو والله مفخرة لنا جميعا  
وخدمة لبلدنا وللوطن العربى باجمعه  
لقد تماقدا وتماهدنا لا لاطماع

نبتغيها كلا والله لقد عقدنا النية على  
انقاذ فلسطين المحتلة مهما كلف  
التمن عندنا وعقدنا النية على توحيد  
صفوف العرب وعلى الاخلاص للقضية  
العربية الكبرى ونحن سائرون على  
هذه الطريقة وثقتنا بالله ثم بالشعوب  
العربية انها لا تخدع بالدعايات  
الاجنبية ولا بالمضللين ولا باذئاب  
الدعاية الاجنبية نحن لا نريد اعتداء  
على احد ولكن لا نريد ان يمتدى علينا  
احد . بلادنا حرة وشعوبنا حرة  
ونحن احرار نحيا احرارا ونموت  
احرارا والسلام عليكم ٠٠٠ »





## حآثر جلالة الملك

فناهيك بهذه المشروعات الباهرة  
التي يفتتحها جلالتك في بلاده بالجملة .  
وهي مشروعات شامخة تدفع بعجلة  
الحياة في هذه المملكة الى الامام دفعا  
قويا لتجعلها في المقدمة والطليلة . .  
الفتح جلالتك في الاسبوع الثالث  
من شهر شعبان اربعة مشروعات باهرة  
في جدة ، وفي حياء ، وفي مكة  
الكرمة ، وفي الطائف . .

وثلاثة مشروعات صحية ولوائية  
وعلاجية ، لا للمواطنين وحدهم ولكن  
للعالم الاسلامي اجمع . .

في جده الفتح جلالتك بحضور  
مندوبين الدول المصرية والاسلامية  
وغيرها في الصحافة والثقافة والطب  
والسياسة ، مدينة المحجر الصحي  
بجدة اعظم محجر صحي في الشرق  
الاطوسط في مهرجان بالغ الروعة . .  
اعاد لنا ذكريات المجد الغالدة في هذه  
البلاد يوم كانت هي الرأس المدبر  
والدماغ المفكر ومركز الحضارة  
والثقافة في العالم . .

وقد قام جلالتك مادبة عشاء ملكية  
كبرى في القصر الملكي الصامر بجدة  
احتفالا بالوفود التي حضرت حفلة  
الاحتاح مدينة المحجر الصحي بجدة .  
وفي ثاني يوم الفتح جلالتك ايضا  
مدينة صحية اخرى عظيمة لتأمين صحة  
ووقاية وعلاج المرضى من ابناء الوطن  
السعيد بسعود ، الا وهي « مدينة  
المصودرين » بحياء . . وحياء محطة  
بين مكة وجدة ، اقرب الى مكة منها

في كل عام ، يدعش العالم ، مما  
يراه تباعا ، من المآثر الشامخة العظيمة  
كالاطواد ، لجلالة الملك «سعود» العظيم .  
ولا غرو ، فان هم جلالتك الشما  
لترتفع بمشروعات الاصلاح صعدا بين  
كل حين وآخر حتى تستعيد البلاد  
كامل عزتها وتضيف الى المجد الثالث  
مجدا بل امجادا طريفة . .

وفي هذا العام فاض معين جهود  
جلالتك على كثير من المرافق في بلاده .  
اما في شهر شعبان . . فقد اصيحت  
هذه الجهود الشامخة ، كالشمس  
تضيء مختلف الافاق في آن واحد ،  
وتبث الانشراح والحياة في المرافق .  
ولم تقتصر جهود جلالتك على  
المشروعات الاصلاحية الداخلية ، بل  
ان همته الشامخة تستبج نتائج  
شامخة وباهرة في كل حقل يعمل فيه  
جلالتك . .

وان ينس العالم العربي والاسلامي ،  
فلا ينسى مساعي جلالتك لجمع الشمل ،  
وراب الصدد ، واستكمال اسباب  
العزة والمنة للعروبة والاسلام ورفع  
غوائل الكائدين لهما في اقطار الارض .  
وجلالتك موفق المساعي والاهداف  
في كل ما يقصد ويريد ويهدف . .  
ولا ادل على ذلك من اجتماع الاقطاب  
الثلاثة ، وفي طليعتهم جلالتك ، لدعم  
صرح العزة العربية الاسلامية في عصر  
تسوء الزعازع والاكباد . .  
هذا في الخارج . . اما في الداخل

الى جدة .. بنيت فيها هذه المدينة  
الصحية العظيمة لتكون مصح  
المصدرين من ابناء البلاد .. وقد  
حضر هذا الافتتاح المجيد وفود الدول  
وفي ثالث يوم كان جلالته في بلد  
الله الحرام ، بفتح حجر الاساس  
لشروع توسعة المسجد الحرام ..  
هذه التوسعة التي لم تشمل المسجد  
الحرام وحده بل شملت معه شوارع  
مسكة ، لتجعلها الى بلد عظيم منظم  
كاحسن بلاد العالم .. وفي اليوم  
نفسه وضع جلالته الطسوق الفضي  
المجدد للحجر الاسود بركن الكعبة  
المشرقة ..

ثم توجه جلالته الى الطائف وبعية  
ركابه الميجون الوفود التي قدمت  
من الخارج ، فافتتح بالطائف مستشفى  
الصل بالسداد في الطائف في مهرجان  
شائق عظيم ..

ومن الجدير بالذكر ان تشييد  
بالجهود البرورة التي تقوم بها وزارة  
الصحة في رفع مستوى الطب الوقائي  
والعلاجي في البلاد وعلى راسها صاحب  
المعالي الدكتور رشاد فرعون وسعادة  
الدكتور بنسیر الرومی وأطباء وموظفو  
الوزارة ..

ومن المناسب ان نسجل هنا للتاريخ  
ان وزارة الصحة تسلمت مسودة

من القرار الذي اتخذته اللجنة الخاصة  
بشؤون الحجر الصحي والوبائيات  
اثناء دورتها المنعقدة بجنت في الاسبوع  
الماضي بنوصيتها للجمعية العمومية  
بالغاء القيود الصحية القاسية الدولية  
المفروضة على الحجاج ، وذلك بعد  
اطلاعها على طلب الحكومة السعودية  
بالغاء ذلك وبعد اطلاعها على التقرير  
الذي وضعه الخبراء الدوليون الاربعة  
الذين زاروا الحجر الصحي بجدة  
وسائر المنشآت لوقاية الحجاج من  
الآفة ، وتأكدهم من توافر الاسباب  
الصحية الوقائية والعلاجية في سائر  
انحاء المملكة ..

لا ريب ان هذا نصر دولي عظيم  
تحرزته هذه البلاد بتوجيهات جلالة  
عاهلها العظيم .. حفظه الله وايده ..  
.. هذا وقد أصدرت وزارة الصحة  
السعودية بهذه المناسبة التاريفية  
الخالدة كتابين فيحين ، احدهما :  
« وزارة الصحة .. مشروعاتها واعمالها  
.. الخ » والثاني : « مدينة الحاجر  
بجدة » .. وفي الحقيقة انها مدينة  
جديرة بالتقدير لعظمتها وضخامتها  
واتساع مساحتها وروعة اجزتها وكمال  
استعداداتها الفنية والصحية والادارية  
وفق الله العاملين ..

## قرارات تاريخية

د. تنشر فيما يلي نص القرارات التي اتخذها مؤتمر وفود الصحافة العربية في جنة ٠٠ في اجتماعه مساء الخميس ٢٣ شعبان ١٣٧٥ الموافق ٥ نيسان عام ١٩٥٦ .

ان وفود الصحافة العربية ٠٠ القادمة من مصر ٠ وسورية ٠ ولبنان ٠ والاردن ٠ وجنوب الجزيرة العربية ٠ بدعوة من حكومة جلالة الملك سعود الاول عاهل المملكة العربية السعودية للاشتراك في حفلات تدشين المؤسسات الصحية والعمرانية ٠٠ اجتمعت على هيئة مؤتمر مساء يوم الخميس الموافق ٢٣ شعبان عام ١٣٧٥ الموافق ٥ نيسان عام ١٩٥٦ ستمت مؤتمر وفود الصحافة العربية في جنة ٠٠

وتداولت في القضايا التي تشغل بال الامة العربية في الوقت الحاضر وفي مقدمتها قضية فلسطين والمنطقة المحتلة من الارض المقدسة وقضية المغرب العربي وخصوصا ما يتعلق منها بحرب الابادة التي يشنها الاستعمار الفرنسي على المجاهدين العرب المغاربة وقضية الاستعمار الذي يحاول ان يفرض بقاءه في الاقطار العربية المستعمرة وان يمتد الى الاقطار العربية المستقلة .

وبعد التداول في هذه القضايا قرر المؤتمر ما يلي :

١- ان كان البيان الذي اصدره الاقطاب العرب الثلاثة في القاهرة بتاريخ ٢٩ رجب ١٣٧٥ الموافق ١٢ مارس ١٩٥٦ بمثل الاماني العربية ٠٠ فقد قرر المؤتمر تأييدا مطلقا ودعوة الامة العربية في مختلف اقطارها لاتخاذ دستوراً للعمل القومي الجماعي حتى تتحرر الاقطار العربية وتنضوي تحت لواء واحد هو لواء الوحدة العربية الكبرى المنشودة .

٢- دعوة الحكومات العربية الى العمل على تعبئة الشعوب العربية تعبئة عامة شاملة ٠٠ لمواجهة العدوان الاسرائيلي واعادة هذه الشعوب اعتناقها تاما للقضاء عليه وازالته من الارض العربية .

٣- تأييد دعوة مجلس النواب السوري لمقاطعة فرنسا اقتصاديا وسياسيا وثقافيا ٠٠ كتعبير اولى لردع الاستعمار وزجره عن خطته الاجرامية التي يسلكها في اقامة المجازر الوحشية في الجزائر المجاهدة ودعوة كل عربي الى اعتناق هذه المقاطعة والى اتخاذ وسائل ايجابية فعالة وسريعة لتحرير اخواننا عرب الجزائر .

٤- تحية حركات النضال القومي في جميع الاقطار العربية ولا سيما في جنوب الجزيرة العربية والخليج العربي واستتكار عدوان بريطانيا على منطقة البريمي العربية السعودية واعلمة عمال المستقلة وشجب الاعمال

الهمجية الى يقوم بها الاستعمار البريطاني في جنوب الجزيرة والخليج العربي من ضرب القنابل الائمة بقنابل الطائرات والمدافع وتسليط انواع الظلم والافناء عليها ودعوة الصحافة ودور الاذاعة العربية والصدقة لتبني قضية هذه الاجزاء المجاهدة واطلاع الراى العام العالمى على كفاحها الدامى فى سبيل حريتها وحقوقها ووجودها وحض الحكومات العربية على جعل هذه القضية القومية والانسانية جزءا من القضية العربية الكبرى .

وتأييد الانتفاضة الاردنية المباركة التى قادها جلالة الملك حسين للسير مع ركب الاقطار العربية المتحررة التى تناوى الاحلاف الاجنبية وجميع المشروعات الاستعمارية .

٥ - استنكار اى تدخل من الدول الاجنبية فى شئون الاقطار العربية واعتبار الدفاع عن هذه الاقطار من خصائص شعوبها وحدها .

٦ - مطالبة الحكومات العربية بمقاطعة محطة الشرق الادنى لاسمائها المستمرة لقضايا الوطن العربى وحملها على اقفال مكاتب هذه المحطة فى البلاد العربية .

٧- تأييد الدعوة الى عقد مؤتمر للصحافة العربية فى صيف هذا العام لتوحيد جهودها فى خدمة القضايا القومية . .

سعيد فريجة • مصطفى الطاهر • رياض طه • باسم الجسر • عبد الحفيظ محمد • منير الرئيس • حلمى مصطفى محمد غالى • بشير العوف • محيى الدين فرحات • فوزى امين • هاشم السبع • زكريا مصطفى نيل • وجيه الحطار • داود العيسى • سليم الشريف • عبد الرحمن جزجره • وفيق الطيبي • وديع سيداوى • نصوح بابيل • عبد الله المشنوق .



# الوفد البرلماني السوري يحظى بمقابلة جلالة الملك المعظم

والكويت لهذه الطائفة بغير الحصول على إذن رسمي بوساطة السفراء السياسيين المعنيين ويجب أن يقدم طلب الهبوط إلى وزارة النقل والطيران المدني في لندن

وبهذا منع الوفد البرلماني السوري من الذهاب لزيارة البحرين وقطر البلدين العربيين . وبذلك وضعت الحكومة البريطانية ستارا حديديا على البلاد التي تدعى حمايتها حتى من زيارة اخوانهم العرب .

لا تعليل لهذا الا خوف الانكليز من ان يظهر شعور الاخوة الذي يقابل به العرب بعضهم بعضا في بلادهم . اكثر ما كان يغشاه الانكليز ان يذكر الناس كيف قابل العربي اخاه العربي على نقى ما قابل به أهل البحرين ووزير الخارجية البريطانية المستر سلوين لويد وانه لمؤسف حقا ان يمنع الانكليز وفدا برلمانيا عربيا يمثل شعبا عربيا من ان يتصل باخوانه وابناء قومه ..

اذاعت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر البيان الاتي :

قدم الوفد البرلماني السوري إلى المملكة العربية السعودية فزار المدينة وجدة ومكة ثم زار الرياض وتشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم غير مرة .

وتحدث جلالتة إلى الوفد بكل صراحة عن سياسته في القضية العربية وخدمة العرب ولقى الوفد من جلالتة كل اكرام ورعاية .

كما شاهد الوفد النهضة القائمة في المملكة العربية السعودية مبديا سروره واعجابه بهذه النهضة المباركة وقد رغب الوفد عند مغادرته إلى الظهران أن يقوم بزيارة قطر البحرين الكويت في طريقه للعراق وقد تهيأت طائرة السعودية المخصصة لرحلة الوفد لمغادرة مطار الظهران ولكن الوفد فوجيء قبل قيام الطائرة برسالة تصل من البحرين لإدارة الخطوط الجوية السعودية تذكر انه لا يسمح بهبوط بمطارات البحرين وقطر



# البنك الأهلي التجاري

بالقاهرة

يسر المدير العام للبنك الأهلي التجاري بجدة أن يعلن للشعب السعودي الكريم نبأ تأسيس فرع له بالقاهرة تحت اسم « البنك الأهلي التجاري السعودي - بالقاهرة » وقد عين مديرا له السيد حسن محمد كسبي ، وسيتم على الفرع المذكور - الأعمال المصرفية بكافة أنواعها وفروعها من فتح اعتمادات مستندية وإصدار شيكات وخواتم عادية ، وتخصيص ، وودائع ، وتخصيص إيجارات المقارن الخ .. مما تقوم به علاقة البنوك من أعمال ، وأنا واثقون من أن الشعب السعودي الأبي - سيشجع مؤسسته السعودية التي هي مؤسسته لها ودما ، ولا شك أنه سيجد منها كل مساعدة وكل تسهيل وسرعة في إنجاز أعمال وضبطها كما تشهد بذلك خدماتها الطويلة في الأعمال المصرفية .

## أيها المواطنين

إن مؤسساتكم الوطنية التي ستفتح أبوابها قريباً إن شاء الله ، والتي سيعلمون عن موعد افتتاحها مستعدة لتلقي أعمالكم ، وستسلمون منها كل ما يتلج صدوركم ويطمئنكم إلى الدقة في إنجاز أعمالكم . مع السرعة وحسن الرعاية لتفوق كافة العملاء كما أثبت لكم ذلك مؤسساتكم في كافة فروعها في الداخل والخارج .

حينما زرناها كان معتدلا يميل الى  
البرد ، ولا يستلزم هذه الثقلات التي  
احضرناها معنا ..

### مدينة الدمام

وتجولنا في مدينة الدمام . . .  
وليست هي من المدن القديمة ، تاريخ  
نشأتها حديث وارى انها اقدم قليلا  
او كثيرا من الخبر وراس تنسووة  
والظهران .

تحدث البنا الشيخ عبد العزيز  
الغريجي عن ذكرياته عن هذه المنطقة ،  
قال : انه قدم اليها في عام ١٣٥٥  
فاذا بالخبر عبادة عن كوخ واحد ،  
قائم بهذا الفضاء المجاور للخليج  
العربي وبالكوخ شخصان موظفان  
لرعاية التهريب ، اما الدمام فليس  
بها سوى بيت واحد من رضم الحجارة ،  
يملكه احد مشايخ النواصر ، وهو  
محمد بن عبدالله ، ويوجد بالدمام بادية غير  
مقيمين ..

اما اليوم فالدمام هي عاصمة  
المنطقة ، وهي مقر امانة المنطقة ، بعد  
ان كان المقر في الاحساء وقد رؤى  
نقل الامارة الى هنا ، لتواجه مطالب  
الحياة المتجددة الحافلة في هذه  
المنطقة ..

اصدقاء اجتمعت بهم في الدمام  
اجتمعت في الدمام ، باصدقاء ،  
كرام . . . الاستاذ عبيد الرحمن  
الشياني خريج مدرسة العلوم الشرعية  
ورئيس ديوان امانة المنطقة ، والسيد  
ابراهيم عطاس التاجر المعروف ووكيل  
محل الغريجي في الدمام والشيخ عبد

الى سكون موقوت ، فاذا تحركت القى  
عليها من المشتقات ما سيعيد اليها  
سكونها .. وهكذا .. حتى يخترع  
العلم الحديث وسيلة اسهل واعمق في  
تجميد هذه المتحركات التي لا تكاد  
تهذا بفعل الرياح الهوج .. وقد  
حظينا بالسلام على نائب سمو امير  
القطاعة في قصر الامارة ، وكان سموه  
يدير الحديث في بشاشة وابتسام .

### مادبة سموه للوفد

وتفضل سموه الكريم ، فدعا الوفد  
الى مادبة عشاء حافلة في قصر الامارة  
العامر ، ولا يد من كلمة عن قصر  
الامارة .. فانه قصر فخيم مزود  
بالكهرباء والمكيفات وفيه قاعة جلوس  
فيحاء مزدانة بالارائك الفاخرة ،  
ومكتب سمو الامير فخيم ، وبجانب  
مكتبه مكتب رئيس ديوان امانة  
القطاعة الاستاذ الصديق عبد الرحمن  
الشياني ومكاتب بقية المكاتب  
والمرافقين .

وبمناسبة زيارتي الاولى لهذه للمنطقة  
رايت من المناسب اصدار عدد خاص  
يتحدث عنها .. فرايت كذلك ان من  
اللائق طلب كلمة من سمو نائب امير  
القطاعة يحل بها العدد فابديت لسموه  
هذه الرغبة فتفضل واجاب ، وفي مكان  
آخر من هذا العدد نشرت كلمة سموه  
القيمة عن المنطقة .

### حكاية برد المنطقة ..

لقد تلامست هذه الحكاية الغيالية  
في عالم الواقع .. فان جو المنطقة

الله الغريجي ، والاستاذان محمد عبد القدير ، ومحمد عبد الله الخضر ، والاخ حسن خشيم والسيد محمد العلبي وغيرهم .. وكانت ذكريات وأحاديث .. لقد قلت لهم في معرض الحديث : من كان منا يقدر ان يفتقر من المدينة المنورة لنجتمع في هذه المنطقة الحديثة التي انشئت بعد افتراق كثير منا ؟ ..

ومباني الدمام على نوعين .. مبان يعلوها القدم بعض الشيء وهي ذات الشبائيك القديمة ، ومبان حديثة . بالدمام المحطة الرئيسية للسكة الحديدية الحكومية ..  
وميناء الدمام معروف ومشهور .

وتشرف الدمام على الخليج العربي من كتب وهو بشرفها ، وفيها نخيل قديمة لمعالي الشيخ عبد الله السليمان وبالدمام المحطة الرئيسية للسكة تصدر جريدة ( اخبار الظهران ) وقد اجتمعت بالاستاذ عبد الكريم بن جهيمان رئيس تحرير هذه الجريدة في مقر ادارتها بضاحية الدمام ..  
وبالدمام الاسواق العامة بالبضائع المستوردة ..

في بقيق ..

ما هو اصل هذا الاسم القريب : بقيق ؟ ان بقيق اسم يطلق الان على مدينة حديثة تحوى الوف العمسال وعشرات مصانع الزيت والكهرباء ومرافق الحياة .. وفيها شوارع منسقة ، ومدرسة من مدارس اتاحة الفرص وغيرها ..

لقد سألت نفس السؤال سعادة امير الخبر الشيخ عبد العزيز بن ماضي .. فاستمهلني مدة في الاجابة ثم اجتمعنا في حفل الشاي الانيق الذي اقامه تكريما للوفد فانباني انه بعد البحث جمع هذه المعلومات :

« ان اصل اسم « بقيق » موضوع على ماء ينبع قريبا من مدينة بقيق ، وبجانب بقيق ماء آخر يعرف باسم « بقة » .. وكلا المائين كان مـوود البادية الرحل قديما ، ولما بدأت شركة الزيت العربية الامريكية في اعمالها في مدينة بقيق المحدثه بحثت عن اسم تضعه على المكان فعلمت باسم بقيق فاطلق على المكان من يومئذ وبقي حتى الان . على ان اسم موقع المدينة الحالية المعروفة ببقيق هو «علاة ابا القعدان» والعلاة في عرف البادية هي « التل » من العلو .. و « القعدان » هي صفار الابل .. ومعنى ما ذكر « تل صاحب صفار الابل » .. فكانه كان هنا في زمن من الازمان بدوى له ابل ذوات صفار .. فعرف به المكان .. »

بين « بقيق » و « أمريكا »

وتذكرت بهذه المناسبة الاسم الذي اطلق على قارة « أمريكا » ان مكتشف امريكا هو « كريستا فور كولبوس » فكان من المناسب ان يطلق اسمه على القارة .. ولكن جاء بـسمه شخص جوال اسمه « امريجو » فدعيت القارة باسمه .



## الحقل الجديد في بقيق

ودعينا لزيارة بقيق ، مبتدئين بالحقل الجديد الذي تجرى فيه اعمال الحفر الجبارة ، وقمنا من الظهران اليه وبعد ساعة تقريبا قضيناها في اختراق الرمال والوهاد والانجساد والاجراف بلغنا الحقل الجديد ، وشاهدنا جهاز الحفر الجبار وهو يعمل ، ويديره مهندس امريكى ، ومساعدهه هم شيان سعوديون اذكيا يقومون بادارة تلك الآلات الميكانيكية الجبارة بمهارة وبسرعة فائقة ، على خطورة الامر . وعلى معاصمهم جوارب جلده ملوثة بالعطن الذي تحقن به البئر المكتشفة لتبريد اجهزة الحفر ليعمق ولينحصر الزيت الذى يجثم فى طبقة تحت طبقة الماء العميقة فى مكان واحد ، ليسهل الضغط عليه فرفعه الى سطح الارض . . بوساطة الآلات الجبارة . .

كان معنا فى هذه الرحلة الأستاذ شكيب الاموى وهو شخصية جليلة واديب قصاص مرح ووطنى غيور . . والدكتور فخرى ابو زناد وهو شاب مثقف ولطيف المحضر أنيس ، نشط ، يشغل وظيفة مساعد مدير العلاقات العامة بشركة الزيت فى المنطقة . . وكان رائدنا الى الحقل الجديد . .

والهندس الدكتور محمد بن على احمد النعمانى اللبنانى من التبطية ، وهو احد خبراء جيولوجية الزيت وكما استلذنا من شروحه لدقيق الآلات والاعمال فى منطقة بقيق . .

ان برج الحفر الشامخ كمنسارة

الاسكندرية فى قلب هذه النصح لشي عجب . لاحظت ان تربة الارض هناك صفراء . كان عليها دسما ، ولعل هذا الدسم هو نتيجة انعكاس تبخرات الزيت من الاعماق او مالا ادرى . . وعلى كل فان الارض التى تقع شمال جدة حتى رابغ هى ذات شبه تام بهذه الارض فى التربة والكثبان واصفرار اللون والقحول . . فلعلها مركز عظيم لتجمع الزيت فى الاغوار . . ومنطقة الحفر رابنا الحوض ونخيلات متناثرة ضئيلة . . مما يدل على ان هذه النواحي قد تكون فى سالف الازمان مساكن لقوم بادوا ولعلمهم من العرب او الاعراب .

وعدنا من الحقل الجديد ننفض غبرات النصب فقد كانت رحلة شاقة عبر الصحراء الخفيفة ، ورغم انها كانت مع ذلك ممتعة الى الغاية .

وقبل دخولنا مدينة بقيق شاهدنا معمل فصل الغاز عن الزيت . . وهو من اكبر معامل العالم على ما حدثنا به المهندس محمد بن على احمد النعمانى ويدير اعماله عمال سعوديون ماهرون وهم تسعون فى المائة من مجسوع العمال هنالك على ماروى لـ ١ . .

## حقل الفوار . .

قال لنا المستر ( ايزال ) مسدير منطقة بقيق للشركة ، انه يوجد على مقربة من برج الحفر الذى شاهدناه فى المنطقة ( حقل الفوار ) جنوب بقيق بحوالى ١٠ كيلو مترات . وهذا الحقل يعتبر من اكبر حقول العالم ، ولم يستثمر بعد . .

## أجهزة أعمال الشركة في المنطقة

بالظهران الادارة العامة لشركة  
الزيت العربية الامريكية ، وفي «بقيق»  
معامل تجمع الزيت ويوزع في انابيب  
التابلاين عبر الصحراء الى صبيداء  
بليتان ، وفي رأس تنورة معامل تكرير  
الزيت التجمع في بقيق وتصفيته  
وارساله على ناقلات الزيت من الميناءين  
بالخبر . كما يرسل من هاتين الميناءين  
ايضا براميل مشتقات الزيت كالاسفلت  
وغيره .

### اما الفلز

اما الفلز .. الذي يفصل من الزيت  
فانه يحرق تجنباً لسمومه واذاه ..  
والنية مبيتة لانشاء شركات خاصة  
للافادة منه في الطهي وغيره من انواع  
الفوائد والمزايا ..

### تعليم اللغتين ..

للأمريكيين بالمنطقة رغبة في تعلم  
اللغة العربية ، ليتفاهموا بسهولة مع  
المواطنين ، وللمواطنين كذلك رغبة في  
تعلم اللغة الانكليزية ليتفاهموا بسهولة  
مع الأمريكيين تبادلاً للمصالح من  
الجانبيين .. المتعاشين في منطقة  
واحدة ..

### التوقيت الافرنجي ..

ولاحظت فيما لاحظته ان توقيت  
المنطقة كلها يجري على التوقيت  
الافرنجي .. الساعة الواحدة مثلاً  
ليست بعد طلوع الشمس ، وانما هي  
بعد الزوال .. وساعاتهم جميعاً على  
هذا المتوال .. ولا بد ان للحساسة  
الاقتصادية اثر في هذا ..

## خدم المنطقة ..

وختم المنازل والفنادق ما عدا  
فندق مطار الظهران هم في الغالب من  
الهنود الذين لا يفقهون كلمة عربية  
وهذا مما يعرج كثيراً من زوار هذه  
المنطقة من ابناء المملكة خاصة اولئك  
الذين لا يعرفون اللغة الهندية او  
اللغة الانجليزية ..

ثلاثة مصانع ضخمة في بقيق ...

وفي بقيق ثلاثة مصانع غاية في  
الضخامة . اولهما مصنع حقن طبقات  
الارض الملوثة بالزيت بالفلاتر حتى  
لا يتغلث الزيت من مكامن تجمعاته في  
الاعماق .. وقيمة هذا المصنع مليون  
دولار ، وهو من اعظم المصانع في  
العالم على ما فهمناه ..

وثانيها مصنع توليد البخار  
بالكهرباء ..

وثالثها مصنع التركيز أي فصل  
المادة الكبريتية عن الزيت ..

### مدارس اتاحة الفرص ..

وبمنطقة المنطقة مدارس اسستها  
الشركة بالاتفاق مع الحكومة ..  
لتنوير عمالها .. وقد زرنا احدي هذه  
المدارس في بقيق ، وهي عظمة البناء  
منسقة نظيفة ، وشاهدنا الطلاب  
وبعضهم يدرسون وبعضهم كان يترنم  
على الكتابة بالالة الكاتبة الانجليزية  
وبعضهم يرسم وتشرف على هذه  
المدارس وزارة المعارف بواسطة ممتددا  
في المنطقة الاستاذ عبد العزيز التركي  
ومنهج مدارس اتاحة الفرص ،  
طريف كاسمها مفيد ، فقد قسمت  
ساعات الدراسة ، لكل درس

وبالبحرين ، وبها احدث الكتب الادبية  
والصحف والمجلات ..

وتقع « الخبر » على ضفة الخليج  
العربي رأساً ، كما تقع « جدة » على  
ضفة البحر الاحمر رأساً ..

اتصال المدن ببعضها ..

واعتقد اذا سارت الامور على ما هي  
عليه الآن .. انه سيأتي يوم تتصل  
فيه الخبر والظهران والدمام بل وراس  
تنورة ببعضها .. ولعل هذا اليوم  
ليس بعيد ..

في رأس تنورة ..

وفي سبيحة يوم الاثنين اتجهنا من  
الظهران ايضا الى رأس تنورة . وهي  
ابعد المدن عن الظهران ..

وفي طريقنا اليها مررنا بقرى  
القطيف . وفيها قاربنا السـمـتـر  
( راشمر ) مدير المنطقة للشركة .

واعظم المصانع وابعتها على الدوحة  
يقع في رأس تنورة .. هذه مصانع  
تكرير الزيت وتصليته شاهقة شاهقة  
قال لنا احد الخبراء : ان باسفل كل  
عمود يرسيب انقل مشتقات الزيت  
ويتمها يصعد الى اعلاه اخفها بالتدريج

جهاز تقوية الزيت

اعقد جهاز واضخمه واغلا . هو  
جهاز تقوية الزيت ، جلب حديثا ..  
لاعطاء الزيت قوة الى قوة .. وقيل  
لنا ان قيمته اربعة عشر مليون دولار  
واسم هذا الجهاز « الهيدروفورمر » ..  
جسم هذا الجهاز الدلhel في مكان

مخصوص ساعة مخصصة ، ولكل من  
يريد ان يساهم في هذا الدرس ان  
يحضر حصته بغير قيد ولا شرط ..  
وعلى قدر استعدادهم ومطامحه ..

في الخبر ..

اتجهنا الى الخبر بعد ظهر يوم الاحد  
عن طريق الظهران ، الطريق مسفلت  
والسحاب الابيض الرقيق يحجب عنا  
الشمس ويؤذن للنسيم .. وكنا  
مدعوين ليلتها عند الاستاذ عبيد  
الرحمن النسياني ، في مادبة عشاء  
فاخرة مدت فيها الاسمطة العربية  
مملوءة بالذبائح .. وما لذ وطاب وفي  
الطريق وايضا صهاريج فضية اللون  
عظيمة جدا وقد فهمنا انها لفصل  
الزيت عن الغاز السام ..

ونيران الغاز السام هذه ما اروعها  
واكثر بعثها للرعب في رأس تنورة  
انها مسجورة لانتفخ . ابدا ما كان في  
الاعمق زيت وغاز سام .. اللهم الا  
اذا عمد الى الاستفادة من نتائجها من  
قبل شركات كما هو مزعم الاجراء .  
ولعل نار فارس من هذا القبيل ..

بين الخبر والظهران

نحو سبعة كيلو مترات

والخبر « آتق » مدينة بالمنطقة ..  
شوارعها واسعة منظمة . وعماراتها  
جميلة انيقة ، واسواقها بديعة ذات  
معارض رائعة ..

وبها المكتبة الادبية لصاحبها  
الاستاذ احمد بن عمر بايزيد .. وهذه  
المكتبة على مقر وكالة المهمل بالمنطقة

ونار ففعل الغاز السام عن الزيت  
كتل مشتعلة تنبعث منها الحرارة  
والروائح الكريهة الى ما يحاورها ..  
ورائحتها الكريهة مثنية لانها سامة  
وهي اشبه شيء برائحة الثوم المحترق  
حفلات ومآدب ..

كان الوفد طيلة مكثه بالمنطقة  
الشرقية موطن الحفاوة والتكريم بمالم  
يسبق له مثيل .. كرمه أولا صاحب  
السمو الملكي الامير عبد المحسن بن  
جلوى نائب امير المقاطعة الشرقية ثم  
سعادة الشيخ سعود الدغيش وكيل  
وزارة المالية هنالك ، ثم الاستاذ  
عبد الرحمن الشيباني رئيس ديوان  
امارة المنطقة . ثم محفل الغريجي  
بالنمام وجه الدعوة الى الوفد السيد  
ابراهيم عطاس وكيل المحل بالنمام .

وعقله في مسكان وجميع حركاته  
وسكناته محصورة مسجلة في صندوق  
وبجانب هذا الصندوق مخ الجهاز  
( اليكترون ) ويقوم اوتوماتيكيا  
بتسجيل سائر الارقام التي تفصل  
اليها درجة حرارة الجهاز على ورقة  
في داخل لوح بداخل جهاز المخ نفسه  
يطبع ذلك بهذا اللوح بوساطة ابرة  
متحركة اوتوماتيكيا في كل دقيقة اربع  
مرات .

ان الصندوق يمثل العقل المدبر .  
وجهاز الاليكترون يمثل العقل  
المستقبل ، فهناك الارادة وهنالك القدرة .  
مواقف تسخين الزيت ..  
وبرأس تنورة مواقف تسخين الزيت  
وهي تبعث الاعجاب والدهشة ..  
ينبعث منها في كل مكان شرر ولهب  
سواصل لا يخفى ..



طريقا ان القى بعض الامريكين اقصر  
خطبة باللغة العربية ، وان القى بعض  
اعضاء الوفد اوجز خطبه باللغة  
الانجليزية . واحتفى بالوفد الاستاذ  
حامد دخيل مدير مؤسسة النقد بالمنطقة

فائدة للتاريخ . .

قال لي المستر ( بيرلى ) : ان الشركة  
بدأت عملها أولا في الجبل عام ١٩٣١  
وفي عام ١٩٣٥ انتقلت العمليات  
الجولوجية الى الظهران . .

يظهر في الرسم المتقدم سعادة الشيخ  
عبد العزيز الخريجي ، وعبد القدوس  
الانصاري عن يمينه فالاستاذ عمر  
شمس اثنا تناول طعام العشاء في  
المائدة العائلية التي اقامها محفل  
الخريجي تكريما للوفد .

ثم السيد محمد الحلبي حيث اقام  
مائدة غداء بداراه ثم حفل سعادة امير  
الخبر الشيخ عبد العزيز بن ماضي .  
ثم اقامت شركة الزيت مائدة عشاء في  
مقر الضيافة والقيت في هذا الحفل  
خطب مرتجلة وغير مرتجلة . . وكان

\*\*\*

## رسالة الجوف

لمراسلتنا بالجوف :

فتح الخط الجوي الى الجوف :

\* ان اهل الجوف حكومة وشعبا  
يشكرون جلالة الملك سعود  
وحكومته الرشيدة بمناسبة  
فتح الخط الجوي من جدة الى الجوف  
اسبوعيا ، هذه الخطوة المباركة  
التي نأمل من المشروعات الاصلاحية  
التي يريدهم الله ان يحفظ  
جلالته ويديم عزه وتوفيجه .

سعادة امير الجوف :

\* وصل الجوف بطريق الجو سعادته  
اميرها عبد الرحمن السديري بعد  
فضاء شهرين في الرياض والحجاز  
كما تتطلبه مهام منصبه ومسند  
استقباله استقبالا حافلا بالمطار

من رؤساء الدوائر والموظفين  
والاعالي . ومن بين المستقبليين  
خال الامير السيد سعود بن رشود  
وكان سعادته موطن الحفاوة  
والتكريم طيلة الاسبوع لما له من  
مكانة مرموقة في العلوب

حفلة غداء :

\* اقام السيد عواد بن عاتم حفله  
غداء خارج البلدة في عين لمطة  
دعا اليها رؤساء الدوائر والموظفين  
بمناصبه برغبته الى ما هو المخاطبة  
بلاسلكي يديه .

مغني جديد :

\* فتح مغني جديد يسكاكه لصاحبه  
صباحي . واقبل الناس على شراء  
الحز الذي يعد من احسن ما ننسجه  
لاخوان المدينة .

# حديث المنهل

« مع سعادة وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالمنطقة الشرقية :  
الشيخ سعود الدغيشر » ...

قلت له :

فما هو أبرز آثار العمران في هذه المنطقة الآن ؟

فقال :

ان حركة التعمير والانشاء في توثب سريع وهي تزداد من يوم لآخر ، نتيجة لازدهار التجارة والاقتصاد ، ونتيجة للرغبة الكبيرة في الاستيطان ويمكنكم ان تقدروا عدد المباني التي تنشأ شهريا في هذه المنطقة بان تعرفوا ان تعداد مساكن مدينة الدمام كان في عام ١٣٧٤ هـ ( ١٨٦٠ ) مسكنا فقط ، وفي خلال الستة اشهر المنصرمة من عامنا الحال ١٣٧٥ أصبح عدد مساكنها ( ٤٠٠٠ ) بيت وبكفي ان نذكر بان عدد سكان مدينة الدمام وحدها كان قبل في عام ٧٣ هـ بعشرين ألف نسمة اما في هذا العام فانه قبل بخمسة وثلاثين ألف نسمة . وفي هذا ولا شك دلالة كبرى على نشاط الحركة العمرية والانسانية في مدن هذه المنطقة ..

قلت له :

فما هو أثر انشاء السكة الحديدية وميناء الدمام في اطراد نغمة المنطقة الاقتصادية ؟

فاجاب :

لا شك ان حركة الانشاء والتعمير المستمرة ، ولانشاء سكة حديد

بمناسبة رحلة رئيس التحرير الى هذه المنطقة الفنية بمواردها وبامكانياتها الحديثة في كل شيء .. رأى ان يعقد حديثا صحفيا مع سعادة الشيخ سعود الدغيشر وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني في تلك المنطقة ويتكون الحديث من اربعة أسئلة من رئيس التحرير واربعة اجابات من وكيل الوزارة :

قلت لسعادته :

لا ريب ان ما نشاهده من تطور حيث في هذه المنطقة انما تم بفضل الله جل وعلا أولا ، ثم بعناية جلالة الملك سعود . وبصفة كونك وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني في هذه المنطقة ، أمل ان تزود قراء المنهل بحديث يتضمن وجوه تقدم المنطقة وبواعث ونتائج ؟

فاجاب قائلا :

ان جلالة مولاي الملك المعظم ايدى الله لفات عظيمة ادت الى التطور الهائل الذي شاهدتموه واتمموا المنهش الذي لمستموه في هذه المنطقة العديدة في كل شيء ، والتي لا تقل اهمية عن اية منطقة اخرى اما آثار جلالتهم فيما وصلت اليه من تقدم ملموس وتطور سريع ونمو مطرد ، سواء في الناحية العمرانية او التجارية او الاقتصادية ، فانها تجل عن التعداد او الحصر .

وتلبس ، والمشهور منها ثمانية انهر  
هي : الاخدود ، وام سبعة ، والحقل ،  
والجوهرية ، والحارة ، والزراوية ،  
وعين منصور ، وبرابر ، فهن  
الاخدود هو من اشهرها ويعد اكبر  
من نهر ( بردى ) في دمشق الشام .  
وان الاقبال على الإقامة والاسيطان  
في هذه المنطقة ليمنى ، ولا شك ،  
مع التطور المستمر . .  
وأخيرا فان هذا النمو السريع حلقة  
متومة لحلقات النهضة التي تشمل  
البلاد بعد ان ظهرت بوادرها في عهد  
مؤسس المملكة الملك الراحل رحمه  
الله وقد ترعرعت ونمت بسهر جلالة  
مولاي الملك سعود المعظم ورعايته  
أيده الله وأدام توفيقاته . .

الحكومة وميناء الدمام خاصة انرا  
بعيدا في اطراد زيادة قيمة ما يرد  
من المصانع عن طريق موانئ هذه  
المنطقة في كل عام عن العام الذي  
يسبقه .  
فلت له :

فما هو المقدار الذي سمعته  
نجد المصلحة الآن من السكان ، وما هو  
مدى الاجمال عليها من ابناء الملكة ؟  
قال :

ان المقدار المخزن حاليا لاسيما  
هذه المنطقة من السكان لا يقل عن  
نصف مليون نسمة بما في ذلك  
الاحياء وقراها وذلك لان هذه  
المنطقة غنية بالمياه ، فمنطقة الهفوف  
فيها ما ينوف عن ( ٨٠٠ ) عين تنبع

طالعوا باستمرار وانتظام

مجلتكم الشهيرة المفضلة

المهم

ان المهمل مهمل فياض ومعين لا ينضب من ثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه خير متعة لكم في اوقات فراغكم

فطالعوه

باستمرار وانتظروا فيه فان تجدوا له مثيلا

# أضواء على المنطقة الشرقية

اجتماعي - أدبي

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الشيباني رئيس ديوان امانة المقاطعة الشرقية



الاستاذ عبد الرحمن الشيباني

« استاذي الفاضل عبد القدوس الانصاري : برغم حسن ظنك بتميزك والزامك اياي بالمشاركة بكلمة في عدد المنهل الخاص بالمنطقة الشرقية - فالي ارى لزاما علي أن اقرر لك تحريريا ما كنت اخبرتك به شفويا وهو اني اعمل عند آل جلوى والعمل عند آل جلوى ينسب كل كل شيء على العمل الرسمي . فمعدرة من قصور كلمتي خاصة وانها من شخص منسوب اليك، وامنذني بدعواتك »

« الشيباني »

البحرين حين مسهم الضر من الانكليز . فالتمسوا من المغفور له الملك عبد العزيز السماح لهم بالانضواء تحت رايته راية التوحيد والاقامة في هذا الجزء من بلاد جلالته ، فرحب بهم وسمح لهم بما رغبوا وخصص لهم فوق ذلك مساعدات مالية . فقدموا سنة ١٣٤٢ وتوزعوا بين الدمام والخبر وكان عملهم الاول فيها هو البحث عن اللؤلؤ في فصل الصيف . وصيد الاسماك .

وكانت قرية دارين مركز السوق العظيم للؤلؤ ، اذ يقصدها تجار لشترى محصول الخليج منه من الكويت وقطر والبحرين وغيرها من

المنطقة الشرقية بحاضرها تشمل الارض الواسعة الشرقية من ارض المملكة العربية السعودية تبدأ في الشمال من القصيمة والحفر وتنتهي في الجنوب بعمان ، وتمتد شرقا من الخليج العربي الى حرض غربا فهي منطقة واسعة المساحة كثيرة المدن والقرى ، من هذه المدن القديمة جدا كالأحساء والقطيف ودارين ومنها الحديثة جدا أيضا والتي لا يصل تاريخها لأكثر من ثلاثة وثلاثين سنة كالدمام والخبر وتوابعهما .

وأول من اتخذ من الدمام والخبر سكنا - في العصر الحاضر - هم الدواسر الذين كانوا في البدع من



## جهات العالم .

أما المدن القديمة كالاحساء ،  
والقطيف فكانت غنية بمحصولات  
زراعتها خاصة التمور . وفي جزيرة  
دارين توجد أحصبة بقعة زراعية  
تدعى تاروت .

ومنذ فتح الله على يدى جلالةالمفطور  
له الملك عبد العزيز كنوز الأرض وكان  
نصيب هذه المنطقة منها الزيت ،  
تطورت البلاد تطورا غريبا سريعا  
فكثرت المنشآت العمرانية لازدياد  
السكان ونشطت الحركة التجارية .  
وتأسست الموانئ العظيمة التى  
أصبحت تزدهم بالبواخر والسفن  
والزوارق من كافة اطراف المعمورة .  
وكانت العمارة الأولى فى هذا  
النشاط هو تشجيع صاحب الجلالة  
الملك سعود - أعزه الله - السادى  
والأدبى ، فقد أمر جلالة بإنشاء  
عشرات المدارس لاستيعاب كل راجب  
فى التعليم فلا تجد بلدة الا وفيها  
ثلاثة أو اربعة مدارس ولا قرية الا  
وفيها مدرسة أو اثنتان ، كما أصدر  
امره الكريم بإنشاء المساجد  
والمستوصفات والمستشفيات ، وحفر  
الابار الارتوازية على نفقة جلالة  
للاهلين ، هذا بالإضافة الى الإنشاءات  
التنوعة الكثيرة من بناء دوائر ومراكز  
حكومية على أحدث طراز . وتعميد  
الطرق فى المدن والقرى وتوسعتها .  
وعنتى لانفاذ ذلك هيئة مخصصة  
يساعدها مهندسون اختصاصيون . ولا  
تزال هذه الهيئة تتلقى يوميا أوامر  
جلالته بإنشاءات اضافية يامر بها  
جلالته فى البلاد وتقدمها اقتصاديا  
وعمرانيا ، ومع ان عمر هذه الهيئة

لا يتجاوز الستين فقد صرفت على  
الإنشاء فى هذا المالحى القريب ،  
حوالى - ثلاثين مليون ريال - ومن  
ههنا ينين مدى العمل الواسع  
والتشجيع العظيم الذى يوليه مولانا  
صاحب الجلالة لشعبه المخلص الأبي ،  
بقصد رفاهيته وسعادته ، ومن هذا  
التوجيه الكريم ان أمر جلالة بإنشاء  
دور على حساب جلالته فى كل من  
الاحساء والدمام والقطيف تحصل  
مكاتب عامة لتزويد الراجب بما قد  
ينقصه او يحتاج اليه ، وسكون  
مملوءة - بحول الله - بالكتب القيمة  
التي تعد مراجع فى جميع الفنون  
والمعلوم يقصدها كل مسترربوحيث  
وسكان المنطقة الترفية من هواياتهم  
كثرة المطالعة فتجدهم يطلون الكتب  
العامة والخاصة فى أوقات فراغهم  
منقبين فيها عن الجديد والقديم  
لينهلوا من الموارد الثرة علما وحكمة .  
وحتى الصحافة يعلق تشارك فى  
هذه النهضة المباركة ، فصدرت جريدة  
اخبار الظهران وكانت نصف شهرية  
ثم صارت اسبوعية وصدرت مجلة  
الاشعاع الشهرية ، وستصدر قريبا  
جريدة الظهران فاذا قدر المقتضى . انه  
الى عهد قريب وقريب جدا لا توجد  
هذه المنطقة جريدة ولا مجلة استطاع  
ان يدرك مدى الانساع السريع  
والنهوض العظيم فى البلاد ، فصعد  
جريدتين ومجلة فى منطقة واحدة  
ليس بقليل ، ومع ذلك فهذا اول الماء .  
وستضاف عوامل التقدم والرفق  
فى هذه المنطقة اجتماعيا وادبيا يخلق  
الله - ما دام سعودنا العظيم راعيها  
ورائدنا ..

# كيف تمنع المملكة السعودية نهضتها وتنطلق الى الامام ؟ ؟

يقلم الاستاذ احمد ابن الشيخ يعقوب صاحب « الفجر الجديد » بالعام



على ضفاف الخليج العربي من  
المنطقة الشرقية ، والامواج العاتية  
تنكسر على الصخور الجرداء وتن دفع  
تزعج في الفضاء البعيد ، والرياح  
الهوج تهوى في اطراف الصحراء  
وكانها تردد الحان التواريخ ، كان  
التاريخ تجلي وراح يتحدث عن نفسه  
بقوة وعظمة وأنا استمع له :

وتحدث علي شاطيء هذا الخليج وأنا  
احاديثي في اعيدي في ذاكرتي ، تلك  
الزواج العاتية التي تصور لي مختلف  
العصور ، الجيولوجية ، السحيقة التي  
مرت على هذا الجزء المتمد ، كاللاردي  
الذي يحاول أن يشرب البحر بمسا  
يعويه من مخلوقات ولائي وهو يضرب  
ياذرع القوة ، فتفجر من تحت تلك  
الاذرع ، الامواج الزاخرة وتصولي  
الاسماك والطيور البيضاء مذعورة من  
ذلك المشهد المخيف ، كانت تلك  
خيالاتي قبل خمسة عشر عاما مضت ،  
عندما وقفت اقرب موجات البحر  
الهائج . وعندما كانت مدائن الجبر  
والنعام والظهران ورأس تنسورة ،  
اشبه بمقر المغاريت والفيلان  
والمردة ..

وتمضي الايام السريعة وتمر مر  
السحاب فاذا بهذا الذي تصوره في  
تلك الوقفة الخاطفة وما هو ذلك  
المشهد الا الساحل الشرقي من المملكة  
العربية السعودية الذي يتفجر من  
تحتة اخطرشى غير تلك الحياة المخيفة .  
واعادها الى براعم تنتج الحصب والربيع  
وتضع الحياة للملايين من الناس . الا  
وهو الذهب الاسود ..

مرت تلك العصور ، السحيقة في  
القدم ، وهذه المنطقة لم تكن شيئا  
مذكورا ، بل ملجأ للسباع والوحوش  
الضارية ، والمتنبح للتاريخ القديم  
لا يقرأ عنها الا حقاقت مفقودة ، وربما

تحدث عنها التاريخ ولكن التاريخ القديم لا يعلق على هذا الجزء الحيوى اعمية معروفة ان لم يكن وصفا جغرافيا ارموطنا للحضارة الفينيقية. فيما قبل الميلاد ورغم ذلك الاثر التاريخى البسيط لا يثبت التاريخ ان الحياة الاولى التى مرت على هذه المنطقة لها اهميتها واثرها ، مثل هذا اليوم التى تتبوا نهضتها . فى عهد آل سعود . . .

هذا الشاطيء الذى كان فى المصور السابقة يصنع الموت للسفائن ، عندما تهب العواصف ، وتبقى بها حطاما على صخور الساحل بل وكرا للقرصنة والنهب ، اصبح موطنا جديدا تنبعث منه الحياة والتطور والتقدم بشتى صوره ومعانيه ، ولقد كانت مآثره خالدة تسجلها الايام للملك الراحل عبد العزيز آل سعود . ذلك البطل العصامى الذى كانه ينظر للحياة والمستقبل من مجهس عميق ، وكان هدفه ان يرى بلاده يانعة مزدهرة متفوقة فى شتى الميادين المختلفه وكانت تجاريسه وعبقريته الفطرية الواسعة امدته بفكر متزن فى كل الامور السياسية والاقتصاديه فهو اول من وضع زاويه بدمية ارفع مستوى هذه البلاد وادارة دفتها وسياستها وتدعيم سيادتها واستقلالها

بحكمة محكمة بوضع خطط دقيقه لبناء مستقبل مملكته مما اعجب رجال الفكر رباعرة العالم فى هذا الجيل فلقد عرف الملك الراحل القيم المادية والمعنوية والاقتصادية التى سيديرها استثمار النفط واستغلاله لمصلحة بلاده وكأنه ينظر بتحقيق معجزة ينظرها ويلمساها فى التخوم البعيدة من الارض وعندما تم نجاح البترول بصورة واسعة فاذا البلاد تسير نحو التطور السريع بحسن ادراك الملك المنفور له . . . وتحضى عقارب الزمن وفى نفس ذلك المسوق وفى عهد صاحب الجلالة الملك سعود ارى الاصلاحات المختلفة تنبثق فى ربوع هذه المنطقة بل فى كل انحاء المملكة . نجسد الحركة العمرانية والانشائية والادبية نألى وتنمو وتحرك بسرعة مطردة . . .

لقد خطت المملكة العربية السعودية خطوة رشيدة رائعة تستحق من كل اديب أو كل كاتب بهتم بنهضة بلاده أن يربح هذه النهضة العارمة ويتحدث عنها مفاخرا ، فقد صنمت المملكة السعودية نهضتها واطلقت الى الامام والى عالم نسوده الحياة والرفعة بفضل بانى نهضتها الكبرى الملك سعود الاول .

الدعائم - احمد ابن الشيخ يعقوب

# خطاب الاستاذ شكيب الاموى

سادتى واخوانى :

« فى حفلة العشاء الفاخرة التى اقامتها شركة الزيت العربية الامريكية بالظهران ، لاعضاء الوفد الذى دعتة لزيارة المنطقة ضمت كثيرا من رجالات الحكومة والبلاد ،لقى الاستاذ شكيب الاموى هذا الخطاب ، وقد حاز الاستحسان العام وعقبه رئيس تحرير هذه المجلة بكلمة مرتجلة » ..



لسناها اينما تجولنا من أن يسجل باعتزاز أن التقاليد العربية الأصيلة ما زالت موجودة غير مفقودة عند الافراد والجماعات وقد جرفت بتيارها حتى الشركة والشركاء .. فأصبحوا شركاء معنا حتى بمظهر الكرم وحسن الضيافة والاستقبال الحار الباش الذى يبعث فى النفس الرضا والطمأنينة والاطمئنان الى أننا فى كل يوم لا نفقد شيئا بل نزيد على ما عندنا أشياء وأشياء ..

سادتى :

وانه لمن دواعى السرور والغبطة أن تنبثق عن هذه الزيارات الكريمة هذه الاجتماعات التى يجتمع فيها أبناء البلد الواحد الى أبناء البلد الواحد . وأن ينموا بجلوسات تكون أحاديثها

لا بد لنا من أن نستهل كلمتنا الليلة بالاعتراف فخرا بان مسؤولاء سيف الامثال الامجاد لم يكونوا سيوف الشركة فحسب .. بل كانوا ضيوف منطقة الاحساء جميعها .. وان هذا التكريم الذى احاط بهم انما كان تكريما معبرا عما يكنه الاخ لاخيه .. والابن لابيهِ .. والاسرة الواحدة لافرادها وذويها . وان اللهفة التى يقابل بها الواحد منهم ان هي الا لهفة شوق وحنين تصدر من الاعماق . مشحونة بالتمنيات الحارة لبقاء اطول فى ربوع هذه الديار الحيرة الفزيرة الشهباء والمروية والفضل ..

فلا بد للتمائل المشرح الصدر لوجود هذه الظاهرة الكريمة التى

أشبهى الأحاديث .. تنار فيها  
الذكريات التاريخية التي كان يتحفنا  
بطرفها الشيخ عبد العزيز ..  
وتنار فيها التحقيقات اللغوية والبحوث  
الأدبية يطرحها على بساط البحث  
الاستاذ عبد القدوس .. وندار  
فيها تعليقات وطريف ونكات وتمحيص  
وآراء وأشعار .. من الاساتذة : على  
وعبد المجيد وعمر وعبد الكريم ..  
ولم يكن في كل مرة من وراء تبادل  
الآراء والأفكار والحديث إلا الاستهداف  
للمصنعة التي تعود على الجميع بالخير  
والبركات ..

مما دفع الاستاذ عبد القدوس  
الى التفكير الجدى باصدار عدد خاص  
من **منهله** العذب بهذه الرحلة يشرك  
فيه الأقلام من كلا طرفي المملكة شرقيها  
وعربيها .. ولا شك أن هذه الفكرة  
ان تحفقت ستجعل من هذا العدد  
سفرا ضخما جامعا .. فهذا الاستاذ  
المحقق الذي جاهد **بمنهله** العذب عشرين  
عاما بجهد فردي تراه أينما تجول  
كتلة من النشاط .. يبحث في كل  
واد ..

ما تزعش يا استاذ .. وفي كل  
جبل كذلك .. عما يفيد القاري ..  
ويجعله بحالة استمتاع وروحي وذهنى  
- وأخشى أن أقول - وفلي أيضا ..  
وأخيرا ...

لقد شاهد الشيخ عبد العزيز هذه  
المطبعة قبل عشرين سنة .. وحدثنا

عما شاعده اذ ذاك .. والغرق الشاسع  
الواسع الذي لسه بين يومنا وأمسنا ..  
واننا نستطيع أن نقول جازمين : أن  
حضارة هذه المطبعة انما بدأت تنب  
فقط منذ ثماني سنوات فقط .. وإذا  
هى بحال يرضى عنها المتأمل المنصف ..  
وهى في الواقع حضارة أرسى قواعدها  
جلالة الملك الراحل وباركها ونماها  
جلالة الملك سعود .. وغذاها ودفعها  
شركاؤنا .. ونشطها وعلا بها فى  
الأجواء والاتفاق كل مواطن صالح  
مجد عامل .. مؤمن ببلده ووطنه ..  
وتاريخ آبائه وأجداده الزاهر العالى  
الذى .. فان كنا نفرح بهذه الثبات  
التي تقدمت بالبلد الى أن صارت على  
ماهى عليه وما نشاهده الآن .. فاننا  
نأمل بعد سنتين معدودة .. ونتمنى  
على الله أن نرى بلادنا عمراننا واقتصادنا  
ونفاذ وصحة وقوة .. بحيث حين  
يعود الشيخ عبد العزيز ليس بعد  
عشرين عاما أخرى .. بل بعد سنوات  
تعد على الأصابع .. فنستطيع ان  
نقول أنها ستضاهي بهذه المرافق  
التي ذكرنا .. نيويورك .. أو واشنطن  
أو شيكاغو ..

وليس هذا ان شاء الله على البلاد  
بكثير ما دام جلالة الملك هو المنحصر  
والعائد وهو الراعى لكل نهضة ونقدم  
فى البلاد .. والسلام عليكم ورحمة  
الله وبركاته ..

# كلمة رئيس التحرير

في حفل الشركة بالظهران

« بعسد ان القى الاستاذ شكيب الاموى كلمته القيمة في مادبة العشاء ،  
الحافلة التي اقامتها شركة الزيت للوفد .. هرع بعض كبار الحاضرين  
الى سعادة الشيخ عبد العزيز الخريجي من اجل كلمة الوفد .. فرغب ورغبة  
ملحة الى رئيس تحرير هذه المجلة ان ينهض وان يقول كلمة الوفد .. »  
فقام وارجل الكلمة التالية :

ايها السادة :

الحاضر بولد المستقبل كما يقولون ،  
ان علينا ان نثمر عن ساعد الجد ،  
لنلحق بركب الحضارة ، ثم لتقدم  
هذا الركب ، لنقوده الى مبادي الخبز  
والحق والجمال ، قبل ان يتردى في  
هاوية ليس لها من قرار .. وكل من  
له يدان وعينان ، يفعل ما يفعله أى  
انسان ..

ايها السادة :

لقد شاهدنا فيما شاهدنا ، مصانع  
الزيت ، تصعيدا ، وتجييعا ، وتصفية ،  
وتكريرا ، وارسالا ، ونقلا .. فاعجبنا  
بكل ما شاهدنا ، وسررنا باناحة  
هذه الفرصة الطيبة لنا ، فى ظل جلالة  
ملكنا المصلح المفدى « سعود » البلاد  
والعروبة والاسلام ، حفظه الله وايداه ..

وليس من شك فى ان لنا من جلالته  
العظيم ، خير رائد كريم ، واكرم مصلح  
عطوف ، واعظم موجه حكيم .. كما  
ان لنا من سمو ولى عهده ورئيس مجلس  
وزرائه الامير « فيصل » خير نبراس  
حقق الله الامال الطيبة ، ونجح  
الاعمال الصالحة ..

فى هذه الليلة الزاهرة ، وفى هذا  
الحفل البهيج ، والسامر الباهر ،  
يحلون لنا ان نعر عن مشاعرنا  
باغباطنا بهذه الرحلة الموفقة التى  
شاهدنا فيها من مظاهر النشاط  
والعمران .. العمران فى هذه  
المنطقة المشرقة بما لم يكن فى الحسان ،  
« همك بمسائى العمام والخبر  
ورأس تنورة وبقيق .. ان كل شىء  
هنا يدل على حيوية متدفقة ، واستعداد  
هائل ، وامل مشرق باسم ، ووعى  
تقدمى متفتح .. لا سيما والامن  
ضارب اطنابه ، بل ماد رواقه على  
اجواء هذه المنطقة بما يضرب به  
الامثال ..

اننا فى هذه المناسبة لنهتف من  
اعماق قلوبنا بالتوجه الى الله العلى  
القدير ان يحفظ للبلاد رمز عزتها  
ومناط مجدها جلالة الملك « سعود » ..

ايها السادة :

ان هذا الحاضر الناضر ، لبشير  
صدق بالمستقبل المجيد الزاهر ، فمن

## خمسة عشر عاماً في جدة

بقلم المسترقارى أوين

ممثل شركة الزيت العربية الامريكية لدى الحكومة السعودية



« يحدثنا اليوم المسترقارى أوين احد المعجبين بجدة المفرمين بها بدليل وجوده فيها هذه المدة الطويلة مفضلا اياها حتى على الظهران .. وهو أحد الذين يعتزون بصداقتهم لكثير من الناس الذين عرفهم وعرفوه ، وكذلك هو أحد كبار رجال ارامكو ، وقد طلبت اليه حديثا « للمنهل العذب » بناء على رغبة الاستاذ عبد القدوس الانصارى .. فكتب للمنهل ما املاه عليه ضميره .. »

« شكيب الاموى »

له من ان يسجل ان البلاد كانت تغفر قفزا حتى تيسر لها .. ان تصل الى ما وصلت اليه الآن .. واذا عدنا لقراءة ما كتبه المؤرخون ولو من مدة وجيزة عن جدة مثلا لمعجنا وضحكنا مما كتبه ولاعتقدنا ان ما كتبه عن جدة لم يكن الا فى عهد السود القرون الوسطى الفائرة السجبة فى سجل التاريخ ..

فجغرافية جدة التي كانت لاتتجاوز عدد اصابع اليد من الاميال المربعة مساحة تراها تجاوزت اليوم كل تقدير .. انها تمتد شمالا باتجاه المدينة وباتجاه مكة وبكل اتجاهات

اذا كانت اعمار الامم تقاس بالاعمال لا بالسنين .. فانتى اريد ان استعرض بمقالى هذا ما رايت وما عاصرت من اعمال جرت على مسرح هذه البلاد فى خلال فترة الخمسة عشر عاما التي مكثت فيها فى هذه البلاد الكريمة .. ويسرنى ان اختار التحدث عن المنطقة القريبة منها .. ذلك اننى قضيت معظم هذه المدة فى هذه المنطقة من البلاد .. ولو ارادت البلاد البدائية ان تسيّر تدويرها فى سلم الحضارة لما استطعنا ان تصل الى ما نشاهده الآن فى هذه البلاد الا بعد اجيال واجيال .. ولكن المؤرخ النصف لابد

سنوات قرانا نشاهد اليوم يبنون  
لا تقل روعة وجمالا وتنسيقا عن اجمل  
بيوت مصر أو أوروبا .. كما نشاهد  
اليوم معامل مختلفة في البلد لصنع  
بعض أدوات السيارات على اختلاف  
انواعها .. وكذلك استخوانات  
الاو كسجين .. وكذلك صنع بعض  
أدوات الطائرات ..

وانقل الناس الى تيسيرات الحياة .  
لنقلها الى البيوت لتخفيف وطأة الحر  
والتغلب على قسوة الجو في هذه  
البلاد .. فادخلوا المكيفات الى البيوت  
وفي هذا فائدة مضاعفة الانتعاج  
وزيادة الراحة والنشاط والإقبال على  
العمل .. وبينما كانت المكيفات من  
الكماليات أصبحت ضرورة من ضرورات  
الانتاج الوطني في الحياة العامة ..  
وازدهرت الاسواق .. وامتلأت بكل  
متطلبات الانسان .. وحل المطبخ  
الكهربائي محل بريموس الكاف ..  
والفسالة الكهربائية محل القسمل  
باليه .. والسخانة الكهربائية محل  
الفحم .. واخيرا .. بل أولا ..  
والاضواء الكهربائية محل الاتريك  
والفانوس .. فكانت الكهرباء ولاشك  
هي العامل الرئيسي والاول في تطور  
الحياة الى ان وصلت الى ما وصلت  
اليه الان من حضارة وتقدم ..

ولا يمكننا تجاهل الماء ... الذي  
يسبح والكهرباء على قدم المساواة  
بالتقدم بالامة الى المستوى اللائق بها  
بين أمم الارض .. وبينما كنا نشترى  
صفحة ماء ( الكنداسة ) في اوقات  
أزمات الماء في بعض المواسم الممطرة  
بريال واحيانا باكثر اصبح الماء ممسورا  
وبكثرة ووفرة ويعد بالانابيب الى

وعشرات الاميال .. واذا كان الغبراء  
يقدر عدد السكان منذ عشرين سنوات  
بخمسة وثلاثين الفا فانهم يقدرونهم  
اليوم بثلاثمائة وخمسين الى نصف  
مليون .. ولا يزيد عدد سكان بلاد  
ما عادة الا عندما تتوفر اسباب الحياة  
فالناس عادة يهرعون من القرى  
والمساكن الى المدن التي تتضخم فيها  
الاعمال ويستتبع ذلك تدافع الادي  
العاملة واصحاب المصالح والباحثين  
عن الرزق لان يتجهوا نحو  
هذه البلاد التي اخذت  
الحياة والانتعاش يدبان في شرايينها  
والانسان عيذ للعاجة .. اذا مسته  
بنائها صبر عليها واحتمل بكل مواهبه  
الى ان يقهرها .. وتصبح احدى  
وسائله .. فهو يحتاج الآلة ..  
ويعيش بانسا بدونها .. ويحتال  
على اقتنائها بأي ثمن .. فهو  
اما يشتريها أو يصنعها .. فيركبها  
ويستثمرها لاغراضه ..

ولقد كان لابد من ان تتقبل  
بعض الصناعات لهذه البلاد .. فلو أخذ  
سراة التجار وارباب الصناعة والمهن  
يجوبون اقطار الارض بحثا عن  
مصانع ينقلونها الى بلادهم تيسر  
للمواطن عمله وتخفف عن كاهله  
تكاليف باهظة باستيرادها من الخارج  
وتقهر عامل الزمن الذي كان الانتظار  
الطويل سببا في الخسارة المادية  
واضاعة الوقت هدرا .. وعلى ذلك  
لا بد ان نطهر كمخاضين يريدون  
للبلاد الخير والتقدم حين نرى معامل  
أدوات البناء متوفرة في البلد الان  
وفي الوقت الذي لم تكن نشاهد بناء  
واحدا بالاستمات المسلح منذ عشر



لا شك أن هذه اللمحة العابرة عن  
جدة تعطينا فكرة واضحة عما يجرى  
في كافة أنحاء البلاد من اصلاح  
وتطور ونهوض .. وهذه الصورة  
الحية السريعة التي يسمح لنا بها  
نطاق هذه المجلة الغراء انما هي نقطة  
من بحر ما يجرى حقا وصدقا في هذه  
البلاد من اصلاحات يحتاج المؤرخ  
الدقيق الى سجل ضخيم ليستطيع أن  
يحوى بين دفتيه مفاخر وأمجاد هذه  
الامة وهذه الحكومة المتعاونين معا  
للوصل الى الامال المنشودة من العزة  
والمنعة والسؤدد والمجد ..

وإذا كنا سنخرج على الزيت في  
ختام هذه الكلمة لا بد لنا أن نذكر  
أنه شريان هام حيوي كان ولا يزال  
مدار رحي كل تطور وحضارة بين  
الامم .. واننا فخر بجدة بصنع  
الصفائح الذي هو اثر من آثار الزيت  
والذي كان واسطة لنقل احد منتجات  
الزيت الى كافة الاقطار والامصار في  
المنطقة القريبة من البلاد .. واننا  
لنشعر شعورا صميميا ان علافاننا  
بكل من نعمل معهم كانت متميزة  
دائما بحسن النية والرغبة الصادقة  
التي كانت لنا خير معوان على أن نسير  
قيما متسابكي الايدي في مجال الانتاج  
والتفاهم ..

حق الله الامال وحيا الله هذا  
الملك الساهر على مصلحة شعبه  
وتقدم بلاده ..

قارى اوين

البيوت وبعد ان كنا لا نرى اكثر  
من شجرتين او ثلاثة بجدة أصبحنا  
نرى عشرات الالوف من الاشجار في  
كافة أنحاء جسد .. بل وتحيط  
الحداق والأزهار والأعشاب والاشجار  
المثمرة مئات والوف البيوت ..

ولا بد لنا من أن نشيد بالعلم  
الذي كان له فضل كبير في هذا  
التطور السريع .. فازدياد نسبة  
المدارس في المدن والقرى وازدياد  
نسبة المتعلمين والمتعشقين في شتى  
العلوم والفنون .. وأخيرا هدية جلالة  
الملك قصوره لشعبه .. مما كان له  
أكبر الاثر في زيادة الاقبال على  
العلم والانتفاع بزمه .. كل هذه  
العوامل تعتبر من دعائم هذه النهضة  
التي نشاهد اطراف ازدهارها يوما عن  
يوم ..

ويستتبع ذلك ، أو بالأحرى يتمشى  
معه جنباً الى جنب الاهتمام بالناحية  
الصحية .. فهناك في طول البلاد  
وعرضها الآن مستشفيات بنيت ..  
وأخرى في طريق بنائها .. وهي  
جميعها تيسر لابن المدينة والقرية ..  
وابن البادية .. العيش الصحي  
النظيف البعيد عن الامراض المستعصية  
والمثشبة .. والتي ستأخذ في  
الاختفاء من عالم هذه الجزيرة كلما  
ازدادت العناية الصحية واخبلت  
سبيلها الى الطفل ساعة ولادته وإلى  
الشباب وقت اكتمال رجولته وإلى  
الشيخ وقت عجزه وضعفه واشتداد  
وطأة الزمن عليه ..

# سين و جيم ..

مع رئيس تحرير اخبار الظهران

ويقف مترقبا واعيا لكل ما ينشر فيها ويحصى علينا كل بادرة ويسجل علينا كل خطوة نخطوها .

وهذا الوعي الشامل والاحساس الدقيق العام بين مواطنينا هوالذي يوجهنا الى الاهداف ويصيرنا بمواطيء الاقدام ويرسم لنا طريق الاصلاح .

وقلت له :

.. ما هو مستقبل المنطقة الشرقية  
عمرانيا واقتصاديا ؟

فقال :

ان التقدم العمراني والاقتصادي سائر في هذه المنطقة بخطوات واسعة قد تفوق الوصف ويميز عن متابعتها القلم .

ومقومات هذه النهضة متوافرة واساليبها مهيأة .. وأنا اعتقد ان الامور اذا سارت على ما هي عليه الآن فانه لن يمضي على هذه المنطقة وقت قصير حتى تكون من احسن بلاد العالم وارقاها سواء في الميدان العمراني ام الميدان الاقتصادي ..

وسألته :

.. ما هو مستقبل الصحافة في  
المنطقة الشرقية ؟

فاجاب :

اعتقد ان للصحافة في المنطقة الشرقية مستقبلا زاهرا باهرا فقد استيقظ شباب هذه المنطقة واتسعت الافاق امامهم وراحوا يسعون حثيثا لتسداد كل ما فات والحق بركب

سالت الاستاذ عبد الكريم بن  
جهيمان :

.. لماذا اصدروم اخبار الظهران :

فاجاب :

لقد اصدرونا اخبار الظهران مدفوعين بالرغبة الملحة من المواطنين في وجود صحيفة تعبر عن آلامهم وآمالهم وميدان النشر نتاجهم الفكري من منظوم ومثورو قد لاقى اصدارها صدى عظيما من الاعجاب والترحيب اذ هي اول صحيفة تصدر في هذه المنطقة المتراصة الاطراف والتي قمة حساسية من بلادنا

عها .

.. ان  
الادب واثارة كوامن الشهور فحسب بل ساهمت بنصيب وافر في النهضة الاصلاحية التي تهدف اليها جميعا - حكومة وشعبا - ..

ولقد كانت شركة الخط للطبع والنشر التي تملك امتياز هذه الصحيفة هي اول مؤسسة للطباعة في هذه المنطقة وقد سارت بخطوات واسعة الى الامام وتادية الخدمات الجليلة الى مواطنينا الكرام .

وقد لسنا ان الوعي في هذه المنطقة دقيق حساس وعمل رغم ما نبذل من مجهودات في سبيل اخراج صحيفتنا فانه يحاسبنا على الدقة والجليلة

الحضارة الذي من أقوى أسبابه انتشار الصحافة في البلاد وشمول الوعي فيها والسير الى الاهداف المنشودة على ضوء العلم والمعرفة اللذين هما أساس كل تقدم وارتقاء. والذي أعلمه أن بعض أدباء هذه البلاد ومفكرها قد تقدموا بطلبات الى حكومتنا الجليلة لاصدار جرائد ومجلات في هذه المنطقة وحكومتنا السنية تساعد في هذا السبيل ماديا ومعنويا وتلبى رغبات المواطنين وتأخذ بأيديهم الى كل ما فيه مصلحة عامة لوطننا العزيز ..

والذي يصدر الآن في هذه المنطقة من الجرائد والمجلات هي : جريدة أخبار الظهران الاسبوعية ومجلة الاشعاع الشهرية وينتظر أن تصدر قريبا جريدة باسم « الظهران » لصاحبها الاستاذ عبد الله أبا الخيل ثم وجهت اليه هذا السؤال :  
- ما هو مدى التجاوب الادبي بين المنطقتين الغربية والشرقية ؟  
فقال :

ان أدباء المنطقة الشرقية ينظرون الى صحافة المنطقة الغربية نظرة إعجاب وتقدير ويتلقونها كعيسى صادر من منابع الهدى ومهابط الوحى ، ولا شك أن صحافة المنطقة الغربية لها الفضل الاول في ميداننا

الصحافي ومجالنا الفكرى .  
وقلت له :

- من اشهر أدباء المنطقة الشرقية البارزين وما هو اثرهم في تفتح الوعي ؟  
فقال :

اننى كما قلت لكم حديث عهد بهذه المنطقة وأنا أروى هنا حسب ما وصلت اليه معلوماتى ومعرفة من بعض الادباء ان انا قصرت في معرفتهم وفاتنى ذكرهم فالذين اعرفهم هم كما يلي :

المرحوم الاستاذ خالد الفرج وهو اول اديب ظهر في هذه المنطقة في جيلها المعاصر ..

الاستاذ عبد العزيز محمد القافى نزيل النعام

الاستاذ عبد رب الرسول الجشى النعام

الاستاذ عبد الرسول الجشى

الاستاذ فهد ظاغر

الشاعر محمد سعيد المسلم

الشاعر عباس خزام

الشاعر حجي بن خالد

وهناك احمد الراشد المبارك كان له نشاط ادبي فيما سبق ولكنه انحال نفسه الى التقاعد وأثر الصمت واستطاب الراحة .

## مناجاة نخلة

الشيخ عبد الكريم بن محمد



ألف الشاعر النخلة والفخر وعاش  
إلى جانبها دهرًا طويلا وعاشت إلى  
جانبه ثم سافر إلى أوروبا فاختفى  
ذلك القوم المشوق من عينه فترة  
طويلة من الزمن ، وفجأة التقى بها  
في إيطاليا وكأنه التقى بحبيب طال  
هجره وأنس بطلعه بعد أن عيل  
صبره فأرسل هذه النجوى في هذه  
الآيات وضمنها بعض الشكاوى  
والآهات :

بالشر شرا وبالاصفاق احسانا  
وليس يصبر للاكلال بدمعه  
الا الذي عني عبدالل حماتا

\*\*\*

والمرء في نفسه وحشية غرست  
تغنى زمانا وتبدو منه لزمانا  
أنا يوازي مغالزها تعلمه  
او عجزه عن بلوغ الاشتغال أنا  
ان ذل صار ملاكا في تصرفه  
او عز صار بما يأتيه شيطانا

\*\*\*

يا نخلة قد سمت للافاق حلفتها  
وارسلت في الهوى الطلاق عسلها  
تلين من سمات الريح لفتها  
والفوص يلقى الغريدا والحنان

رايتها فلا كرت الطلح والبان  
وكان بي شجن زادته اشجانا  
انست لما دات عيني ظلفتها  
وذكرتني اخوانا واوطاننا  
حازت بظهورها حبي واورثني  
قوامها اللدن اشوالا وتحننا  
سمت بهامتها عزا ومكرمة  
عن الدنيا وعما عاب او شانا  
فاعجبتني بما تيديه من شمم  
اني احب عزيز النفس ما كانا  
اذا تقصدها عاد بخاطرة  
اعطته من طبعها المحبوب ما زانا  
علا هو النفس عندي في طبيعتها  
تعطى السنين بالكيال ملانا  
ومن يلن لبني الفراء جانبها  
سقهو من جسرعات اللال الوانا  
والحلم الرأي من يجزى مبادته

ترى الفسيب يلاقي خذنه مقبة      ولا تراعى بما قد قال حاسدا  
 كانما هو يشكو الشوق ولهانا      على كرامتنا زورا وبهتانا  
 \*\*\*  
 لا غرو أنك عمر الدهر عمتنا      امامه انما السواى فلا تلقى  
 عشنا واياك احقابا وازمانا      ومن تجافت عن المنى علاقته  
 فاشكى لنا ما لقيت من شجى وجوى      حيناً من الدهر فاستجفيه أحيانا  
 ونحن تلقى الى شكواك شكوانا      فولى له فى اعتزاز منك تعرفه  
 أو فاسترى ما لقيت الدهر من عنت      ان الاله الذى اغناك اغنانا  
 ونحن نستتر مافى شأننا كانا      أولى له ثم أولى فى تعرفه  
 ونحن ما كان بالاكرام اولانا

—\*\*\*—

## الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظيم والذهب من عيار الجنة

( العنوان الجديد )

العيادة بمكة بالقرية منزل محمد موصلي

# التطور الاقتصادي في المملكة العربية السعودية

بقلم المستر د. ل. كيز  
رئيس شركة الزيت العربية الأمريكية

اليهم هذه الصناعات، يتطلبون خدمات  
ومشتريات، وبذلك تدعو الحاجة  
الى انشاء الاسواق الجديدة وهذا  
يعنى بالطبع توظيفاً جديداً للأموال.

ومن الجدير بالذكر ان استيراد  
البضائع في المملكة العربية السعودية  
عام ١٩٥٥ زاد ثلاثة اضعاف عما كان  
عليه في الأعوام السابقة.

ان شركة الزيت العربية الأمريكية  
قامت ايضا بتوسع ضخمة. فانتاج  
الزيت الخام لعام ١٩٥٥ زاد على  
١٩٥٠ بمعدل ١٦٥,٠٠٠ برميل في اليوم، وهذا

رقم لم يعلم به حتى أكثر المتفائلين  
الذين شاهدوا أول اكتشاف للزيت  
بكميات تجارية قبل ثمانى عشرة سنة

وتقل الأرقام حتى ٢٩ فبراير  
لهذا العام ان عدد موظفى الارامكو  
بلغ ٢٠,٢٨٣ موظفاً، بينهم ١٣,٣١١  
من السعوديين. ان صناعة الزيت  
من أعقد الصناعات الحديثة في العالم  
وهي تتطلب خدمات عدد كبير من  
الفنيين والاختصاصيين لتمويلها

ان التوسع الاقتصادي الذى حصل  
في المملكة العربية السعودية خلال  
السنين الماضية بالغ الاثر ومتشعب  
الفروع. ويمكن القول ان هذا  
التوسع عم جميع أنحاء المملكة.  
فمشروعات الحكومة في حقول الصحة  
العامة والتعليم والواصلات، وهذه  
ثلاثة أمثلة فقط لنواح عديدة من  
التقدم، هذه المشروعات والمقاهل توسع  
كبير في النواحي التجارية.

ان مثل التوسع الصناعي، مثل  
الحجر الذى يلقى في حوض ماء،  
فيسبب هذا الحجر موجات صغيرة

لا تلبث ان تتوسع حتى تعم الحوض  
كله. وهكذا فانشاء صناعة ما،  
يجعل من الضروري وجود مشروعات  
أخرى. وهذه المشروعات الجديدة  
بدورها تحتاج الى مواد جديدة من  
شأنها ايضا ان تهيئ ظروفها جديدة  
للعمل. ان الموظفين الذين تحتاج

والاعتناء بها • ولهذا السبب ، فإنه من بواعث السرور ملاحظة العزم الذي أبداه السعوديون لجباية هذه الصناعة المقلدة • وعن طريق التدريب الفني الذي تقدمه الشركة والحصول على الخبرة العملية ، فإن السعوديين يقومون بدور متزايد في أعمالنا الصناعية المقلدة •

إن درجة الكمال في المهارة الصناعية لا تأتي بسهولة أو بسرعة • ومع ذلك فإن الأربعة عشر معملاً للفصل الغاز عن الزيت يقوم بتسييرها موظفون جميعهم تقريباً من السعوديين ويجرى تدريب الفنيين الذين يقومون حالياً بأعمالهم في مراكز التكرير ، ومحطات الدفع ، ومختبرات تحليل الزيت • وهناك فرقة سعودية كاملة للحفر عن الزيت •

إن المعرضين السعوديين في المركز الصحي والعيادات احرزوا امتيازاً مرموقاً على أثر الاجتهاد والاخلاص اللذين كانا وأنديهم ابان تدريبهم الذي استمر ثلاث سنوات •

إن قرار الحكومة بتوسيع مرافق التعليم لامر يقتبط عليه • ويسر ارامكو انها قدمت لمانى مدارس في المنطقة الشرقية لابناء موظفي الشركة السعوديين • وينتظر ان تقوم الشركة ببناء مئوستين اخريين •

المدارس • ففي العام ، عاصمة المقاطعة الشرقية ، والخبر القريبة منها ، يجد الانسان في كل منهما شوارع عريضة تقع على جانبيها العمارات • وهكذا فيوجد الاق في المنطقة الشرقية وفي كل من نجد والحجاز توسع التصاى سريع • وبالفعل كان يمتدور عدد من اصحاب الشركات التجارية في منطقة عملياتنا تزويد شركة ارامكو بالخدمات والخدمات التي كنا فيما مضى نعمل على ايجادها بانفسنا • فمثلاً هناك ٢٦٦ سيارة شحن وركاب جرى استئجارها شهرياً من اصحاب الاعمال السعوديين • كذلك مقاولات البناء فانها تغطي الى رجال الاعمال •

هناك عدداً من المشروعات الصناعية والتجارية الجديدة أخذ في الانتشار في المنطقة الشرقية ، فمن تخصيص وتمتعة القواير بالشرويات المرتبطة واستيراد الفواكه الطازجة والخضروات الى صناعة الطابوق المختلف الانواع وصب اعمدة البناء • ومن الاشئلة الملحوظة على المشروعات الفردية التي تقدم للجمهور خدمات حميدة ، مشروعات محطات الكهرباء التي تقدم للخبر والعام النور والقوة •

إن سكة حديد الحكومة التي تربط بين الدمام والرياض ، واعادة

إن الحاجة الى هذه المدارس تظهر مدى النمو في الاماكن التي تقع فيها

الضعف عما كانت عليه عام ١٩٥٠ •

ونحن في ارامكو فخر بان  
يكون لنا نصيب في هذه النهضة ،  
ويزرنا ان نشاهد انها تمتد الى ابعد  
من حدود عملياتنا •

ان التقدم المشترك في فرص التعليم  
ومرافق الصحة ووسائل المواصلات  
والنقل والصناعة يعني للامة  
السعودية تقدما كبيرا مبني على الاسس  
التي وضعها المرحوم صاحب الجلالة  
الملك عبد العزيز بن سعود • هذه  
الاسس التي تحتل الآن المقام الاول في  
قلب حضرة صاحب الجلالة الملك سعود  
ابن عبد العزيز المعظم •

تسير الخط الحديدى الحجازى  
يقدمان وسائل جديدة للنمو ، وكذلك  
الطرق التي تربط المدن والقرى عبر  
شبه الجزيرة العربية •

وربما لا يوجد هناك ظاهرة اقوى  
للتقدم الاقتصادى من الحاجة الى  
المواصلات السريعة • وكمقياس  
لوسائل النقل الكثيرة نجد ان هنالك  
طلبات متزايدة على البنزين وغيره من  
منتجات الزيت • ان مبيعات منتجات  
الزيت بواسطة المتعهدين في المملكة  
العربية السعودية قد ازدادت الى اكثر  
من مليونى برميل خلال عام ١٩٥٥ ،  
الى حوالى ثلاثة اضعاف ونصف

### الرصيف البحرى في السفانية

ينتظر اتمام العمل فى الرصيف البحرى فى السفانية فى مطلع هذا  
الصيف • وكانت ارامكو قد ابتدأت فى الانشاء منذ اربعة اشهر • والغرض  
من هذا الرصيف هو تنزيل المواد الضرورية لحقل الزيت فى السفانية •  
وسيكون طول الرصيف عند انتهاء العمل فيه ١٣٥٠ قدما وعرضه ٣٠  
قدما ونصف القدم • اما مقدم الرصيف وهو الامتداد الخاص بانزال المواد  
عطوله ٢٠٠ قدم وعرضه ٩١ قدما  
وهيكل الفرشة مصنوع من اعمدة من الصلب تقوم عليها الارضية  
الخشبية المطلاة بطبقة من الاسفلت •



عوامل النهضة القومية

بقلم الأستاذ الأديب كنعان علي خطيب

أحد كبار موظفي شركة القوت العربية الأمريكية - طرابلس

الاسم ، مثل الافراد ، تعمل على كل  
 يوم نحو التهور والارادة ولكن  
 حياة الفرد واجب الله في الارادة  
 مصروفه ونوعه ، وذلك لتصل اليه  
 التي يرضى وتكون الوصول الى هذه  
 ولقد اوصى الله بالزوجة من يميم  
 اما الامم فتكون لانه لا الله له  
 وهو امر وقوي واجل ، هــ  
 كان يظهر على الامم ، فحيات الامم  
 لا تقاس بالسنة المصروفه مثل حياة  
 الافراد ، وبما تقاس بالاجل والمصروف  
 والامم التي سالت في اول طريق  
 التنه ، لا بد وصلة اليها ، وذلك  
 لان حياتها متصلة بالمال الفردي من  
 جيل الى آخر ، وهذا يعني اتصال  
 دينها ومثلها وسيلتها وجميع  
 مقوماتها .  
 والامم العربية كثيرة من الامم ،  
 توالى الى التهور ، وهذا ليس غريب  
 عليها ولا جديد ، فقد كانت الامم  
 العربية بالعلم لانه طويلة من الزمن  
 حكمة مثل العلم والثقافة ، فكانت  
 حضارتها مثلاً يؤمنه الاخرى من  
 الرواد الامم الاخرى ، فكانت تتقوى  
 في هذه البلاد من المعلوم  
 والمعلوم الكثير من العلم يمكن  
 الحصول عليه في الامم .  
 والتنه لغيره وليست طريق  
 من حصوله يمكن الوصول اليه الا  
 بالحصول على مساهمة وتورماتية .  
 الامم التي كانت الامم تتقدم

والامة العربية تتسارع على الامم  
تواقة الى التوحش، وهذا ليس غريب  
عليها ولا جديد، فقد كانت الامة  
العربية العالم طويلا من الزمن  
حالة مشعل العلم والثقافة، فكانت  
حضارتها مهلا يؤمنه الاخرى من  
الواد الامم الاخرى، فكانت بتلك  
في هذه البلاد من الصلوات  
والطريق التي من الممكن  
الوصول عليه من بلادهم  
والتي هي غنية وليست بطريق  
من طريق يمكن الوصول اليه الا  
بالوصول على مسجده وطريقه  
التي هي من بلادهم

والله اعلم بالصواب

مصير الامة • اما اذا كان الانتاج كافيا ، فان افراد الامة ينالون مطالبهم ، ويعيشون على مستوى كاف وتكون مشكلاتهم اقرب الى الحل منها الى التعقيد • اما اذا زاد الانتاج على الاستهلاك ، فهنا يعني رفاهية الامة والتمتع بما تنتجه الامة الاخرى عن طريق تبادل المنتجات •

وهناك شرط اساسي لتوفر نهضة الامة ، فالاستقلال السياسي والاقتصادي وحدهما ليسا بكافيين للسير في طريق النهضة • ولذلك يجب على الامة ان يكون لديها مقومات اخرى تتيح لها السبيل الصحيح • واهم هذه المقومات العقيدة والمبدأ وهذا الامر يتخذ شكل الدين والوطنية فالفرد يجب ان تتوفر لديه عناصر الصلاح لخدمة الآخرين كما يخدمه الآخرون • ولهذا يجد الانسان في الشرائع المساواة والقوانين والاوامر التي توضح للانسان طريقه في الحياة يجب ان يكون التعاون والمصلحة المشتركة رائد الافراد ، حتى يمكن الوصول الى النهضة العامة • يقوم المصلحون بتوجيه افراد الشعب نحو المثل العليا لخدمة بعضهم وبالتالي خدمة الوطن •

وفي عالمنا الحديث ، اصبح العلم سلاحا امفي مما كان عليه قبالا • فلا يكفي ان تكون الامة مستقلة اقتصاديا وسياسيا ، وان يكون اهلها ذوي فضل وصلاح ، وانما يجب ان يكون العلم لسانا من حياة افراد الامة • فالعلم اليوم دعامة لجميع انواع الاستقلال، وبه يمكن الرقي والنهوض ، واعطاء الافراد قوة تساعد على زيادة

الضعف • فالعلاقة بين البلدين تكون عكسية ، فاذا ما قوى لنفوذ الاجنبي ضعف النفوذ الاستقلال والعكس بالعكس • اما اذا كانت البلد مستقلة، وكان اهلها يدبرون شؤونها ، فانهم سيقومون بتولية الصالح عليهم ، فيكون هذا الوالى حاكما واما لهم لانه منهم وفيهم • وهذا الاستقلال السياسي يهيئ لعناصر الامة وافرادها العمل معالوصول الى النهضة المطلوبة ويسير جنباً الى جنب مع الاستقلال الذاتي ، موضوع الاستقرار الداخلي، فتمت خلت الامة لنفسها ، وازاحت عنها كابوس الاجنبي، امكنها الالتفات الى امور الحكم والادارة ، حتى يعمل المواطنون في جو من الهدوء والطمأنينة يساعد على الانتاج ، وبذلك يحسنون احوالهم ، واحوال اخوانهم

البلد •  
امور الاقتصادية في اي بلد اهمية عن الوضع السياسي لذلك البلد • ان التاريخ مشبع باخبار الدول المستقلة سياسيا ، ولكنها لم تكن ذات شيء يذكر وانتهت امورها الى السيطرة الاجنبية ، وذلك لان الوضع الاقتصادي لم يكن فيها مستقرا فموامل الانتاج يجب ان تكون متوفرة لدى الافراد والجماعات حتى يمكن للبلد ان تصبح مكتفية ذاتيا وقريبة من الاكتفاء الذاتي • ان مستوى المعيشة للفرد والامة يعتمد على انتاجها للمواد والسلع التي تستهلكها فاذا قل الانتاج عن الاستهلاك ، اختل نظامها ، واصبح في حاجة الى معونة الآخرين وهنا يتدخل الاجنبي بنفوذ المالى ثم السياسي وبذلك يتحكم في

إمكانات بلادهم بحيث يمكنها الثبات  
إمام تيارات المنافسات الدولية .

أنا إذا نظرنا إلى الأمة العربية  
اليوم ، المؤلفة من دول كثيرة ، رأينا  
أن هذه الدول أخذت بالكثير من أسباب  
التهضة ، وأن الأفراد والحكومات  
متنهون لما يجب أن تكون عليه  
نهضة الأمة العربية . أن الإنسان ،

وهو ينتقل من بلد عربي إلى آخر  
يشعر بغربة وزهو حينما يرى البوادر  
العديدة التي تدل على مستقبل حسن .  
فالامكانيات والفرصة ، والحكومات  
متيقظة ، والشعوب مستعدة ، والكل  
يعمل معاً للوصول إلى الهدف المنشود ،  
إذا قارنا ما هي عليه حالة أي بلد  
عربي بما كانت عليه قبل عشرين أو  
ثلاثين عاماً ، نجد أن الوضع يسير  
إلى الأمام ، وأن هنالك خطوات واسعة

خطتها الدول العربية للوصول إلى  
أهدافها . فقد أصبحت بلدان كثيرة  
مثل مصر والمملكة العربية السعودية  
وسوريا ولبنان وليبيا واليمن  
والسودان تتمتع باستقلالها . وهناك  
جهود قوية ثابتة نحو رفع الاقتصاد  
الوطني وتوجيه الشعوب توجيهها  
طيباً .

فالبالد العربية لديها من المواد  
الانتاجية ما يكفي سكانها ويسمح  
لها بالتصدير إلى البلاد الأخرى وبذلك  
تتمكن عن طريق الفائض من إنتاجها  
من ابتياع منتجات البلاد الأخرى .

لم يعد يعتمد الشرق العربي على  
الزراعة فقط ، فالصناعة بدأت تسير  
خطوات نحو إنتاج ما يحتاجه السكان  
فكل دولة لها برامج قصيرة الأمد

وهذه البرامج متى تحققت ، تزيد في  
الطاقة الانتاجية زراعياً وصناعياً .

أما العلم ، فالمدراس أصبحت  
ما كانت عليه في السابق ، وستكون  
في الغد أكثر مما هي عليه اليوم .  
وهذا أمر طبيعي ، فمتى بدأت عوامل  
نهضة الأمة في المسير إلى الأمام ،  
فلن يوقفها أي عائق عن الوصول إلى  
ما تبتغيه .

ولا يفرك قول الحسود ، المشائم  
الذي يرى الأمور بمنظار أسود . فهو  
قصير النظر ، لا يرى ما كنا عليه  
بالأمس ولا يمكنه أن يتصور ماذا  
ستكون عليه في المستقبل . أنه يقارن  
اليوم بين ما يراه من التلكك والضعف  
الظاهر في حالة البلاد العربية ،  
بالقوة التي تتمتع بها الدول الغربية  
فيساوره الشك والياس ولا يرى  
طريق الخلاص .

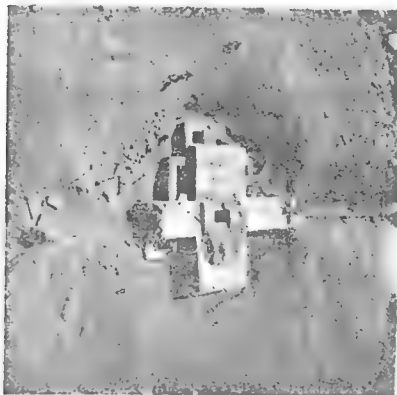
ولكن الحقيقة أننا نسعى قدماً في  
طريق الرقي . ومع أن هذا الطريق  
ملء بالمخاطر والأشواق ، إلا أننا باذن  
الله واصلون . فجميع الدلائل تشير  
إلى عوامل الوحدة والاستقلال  
والاقتصاد والائتلاف الذاتي واليوم  
الذي تصبح كلمة الأمة العربية

مسموعة الجانب في الأوساط الدولية  
لهو آت قريب ، وما علينا إلا أن  
نعمد على أنفسنا ونعمل ، ونفسر  
الخييب من أحوالنا فنستبد له  
بالحسن . أن لنا في ديننا ووطننا  
ومواردنا ما فيه الكفاية من الإمكانات  
القوية الثابتة التي ستوصلنا باذن  
الله إلى مكان رفيع ، والله ولي التوفيق .  
كنعان أبو خفرا

# العثور على ضريح من عهد الجاهلية في المنطقة الشرقية

بقلم الأثرى الدكتور ف. س. ليدال

• كتب هذا المقال خاصة لهذه المجلة • ومن الجدير بالذكر أن هذا  
أول بحث ينشر عن هذا الكشف الأثرى بالمنطقة الشرقية للمملكة  
السعودية • • •

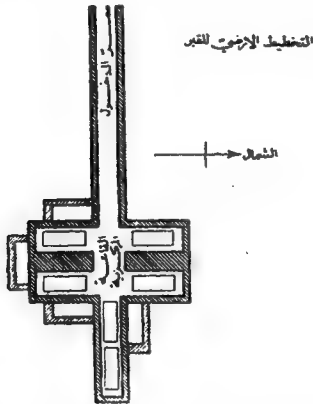


منظر اخذ من الجو لضريح جاوان ويظهر الكهف الشرقي المهم في الجهة  
السفل من الصورة ، بينما ظهر مع الدخول الى الضريح في الجهة العليا .  
( اخذ الصورة ولت سينو )

١ - المقدمة :  
في السادس والعشرين من جادى في باطن وابية في جاوان التي تقع على  
الاعخرة ١٢٧١ الموافق ٢٢ مارس بعد ٦ كيلو مترات الى الشمال من  
١٩٥٢ عن طريق المصادفة على مبنى

وقد تطلب الجانب الرئيسى من العمل اربعة اشهر ونصف من اعمال الحفر ، وسنة ونصف من الدراسات المختبرية . وقد قدم تقرير عن النتائج الرئيسية الى صاحب السمو الامير سعود بن عبد الله بن جلوى بتاريخ ١٨ جمادى الاولى ١٣٧٣ الموافق ٢٣ يناير ١٩٥٤ وشفع التقرير بالنفائس التى تم استخراجها . ومنذ ذلك الحين استمر القيام بالزبد من الاعمال المختبرية والمتحفية ، وربط تطلب الامر سنة اخرى من الدراسات لمعرفة الجزئيات التى تاتى فى التدرجسة

صفوة حيث يقع محجر كانت تستغله آنئذ شركة ارامكو وقد ابلغ نيسا الاكتشاف فى صباح اليوم التالى ولما كاتب هذا المقال بتحقيق مبدئى . وفى التاسع والعشرين من جمادى الآخرة ١٣٧١ الموافق ٢٥ مارس ١٩٥٢ قامت الشركة بابلاغ الامر الى حاكم المنطقة، صاحب السمو الامير سعود بن عبد الله بن جلوى . ولما كان المبنى يقع داخل منطقة كانت الشركة تعمل فيها فقد طلب سموه من الشركة ان تضطلع بالعمل اللازم وأن تقدم تقريراً عما تتوصل اليه من نتائج .



ونتائج اعمال الحفرى جاون تنشر الآن للمرة الأولى . وانه لمن دواعى اغتباط كاتب هذا المقال ان يقدم هذا التقرير عن عمل من اعمال التفتيش عن

الثانية من الاهمية والجزئيات الفنية . والعمل جار فى هذا الآن . وما تزال النتائج الرئيسية التى تضمنتها تقرير عام ١٩٥٤ ثابتة لم تغير .

**الآثار في المملكة العربية السعودية  
للمرة الأولى للجمهور في مجلة عربية  
تنشر في المملكة العربية السعودية .**

## **٢ - وصف العمل والآثار :**

ان المبنى الذي اُزيح عنه التراب  
ضريح يتكون من قاعة كبيرة (ابعادها  
على وجه التقريب ٢٥ × ٧٠ قدما )  
والرسم يبين مخططة الارضى . وفى  
وسط هذا الضريح قاعة مستطيلة  
يؤدى إليها ممر طويل من جهة الغرب .  
ونفضى هذه القاعة الى خمسة كهوف:  
احدها فى الجهة الشرقية ، واثنان فى  
كل من الجهة الجنوبية والشمالية  
وهناك مدفن واحد فى كل من  
الكهوف الأربعة الأخيرة بينما يوجد  
فى الكهف الشرقى مدفنان ٠٠ وعلى  
المحيط الخارجى أربعة توابيت أخرى  
سندت بنائوها الى جدار الجـزء  
اليسى من البناء ( كما يسدو فى  
رسم) والضريح مشيد بالحجر الكلسى  
المحل المطلى بالجص من الخارج أما  
وجهاً الجدران من الداخل فتتألف  
من حجارة كلسية مستطيلة اعتنى  
بقصها واستعمل القليل من الطين فى  
تثبيتها دون ان تبيض .

أما المدافن الداخلية فقد كانت  
بادىء الأمر مغطاة بمربعات كلسية  
مكسوة بالجص . ثم تعاقبت على هذا  
الغطاء بالتناوب طبقات أخرى من  
الحجارة الصغيرة والجص بصفة ختم  
المدافن . وأما التوابيت الخارجية فقد  
غطيت بمربعات كلسية كسيت بالجص .  
وقد نهب ما فى داخل الضريح  
وعثت بمحتوياته الى حد كبير منذ

زمن بعيد . ولا يستبعد أن يكون  
ذلك قد جرى بعد بضع سنوات من  
اتمامه ٠٠ أضف الى ذلك ان جماعة  
مجهولة قامت فى الفترة ما بين تاريخ  
الاكتشاف الأخير وبين بدء أعمال  
الحفر بعد أربعة أيام من هذا التاريخ  
بهدم طرف الكهف الشرقى ( الجزء  
الامامى من الصورة ) وان كانت لم  
تسبب ضررا بالغاً للبنية الأثرية .

ولقد كانت أعمال الحفر داخل  
الضريح متبطة للزريمة الى حد كبير  
وذلك نظرا لما كانت عليه الآثار من  
الفوضى . فلقد عثرنا على عظام يقرب  
من تسعين هيكلًا عظمية ، وعلى قطع  
صغيرة من الزجاج والفخار العادى  
والمصقول ، وعلى سكين دقيقة صغيرة  
من البرونز وعلى عدة خرزات من  
الزجاج والحجر . ولقد دل داخل  
الضريح انه بنى ليتسع لسته أشخاص،  
وانه كان قد نهب ، وانه استعمل فيما  
بعد مستودعا لدفن عظام الموتى .  
وبعض العظام والزجاج كان قد احرق  
الا ان البينة التى لدينا لا تمكننا من  
الجزم فيما اذا كان ذلك قد تم نشيما  
مع الطقوس الدينية أو كان احتراقا  
عقويا . وجاوان قريبة جدا من البحر  
واقعة تحت تأثير حركات المد والجزر  
الشديدة وحجرها الكلسى مسامى  
تماما وهكذا فقد كانت الآثار فى بيئة  
رطبة واستلزم ذلك ان يزاح عنها  
التراب ببطء شديد . وكانت السطوح  
المبتلة التى يزاح عنها التراب تترك  
مكشوفة عدة اسابيع لجف كما كانت  
كتل الفضلات تنقل الى الخارج وتترك  
عدة اشهر أخرى لتجف أيضا . ولعله  
من الجدير بالذكر فى هذا الصدد

ذلك جدار دائري واق • ويسدل من  
مظهر مقاطع الردم ان جزءا كبيرا من  
طبقات الرمل القته الرياح وان الرياح  
التي كانت تحمل الرمال وكانت سائدة  
آنئذ كانت تهب من الجهة ذاتها التي  
تهب منها الآن • وتدل الطبقات  
الرفيقة والمتجانسة من الكلس والحجر  
الكلسي المسحوق والتي تملو طبقات  
الرمل ان الذين قاموا بالبناء استطاعوا  
ان يحققوا شيئا من السيطرة على  
الرمل اثناء العمل •

انه على الرغم من ان اعمال الحمر  
العملية استغرقت اربعة أشهر ونصف  
فقط فان بعض الكتل الصلصالية  
تركت لتجف مدة تزيد على خمسة عشر  
شهرا تقاديا لحدوث ضرر محتمل  
الوقوع • وعلى أي حال لم يكن هنالك  
بد من اغفال الآثار التي وجدت داخل  
الضريح اغفالا كليا تقريبا عند تحديد  
زمن بنائه •  
وقد تراكم فوق الضريح مزيج من  
التراب والحصى والرمل وساعد على



يظهر الدكتور في. س. فيدال ، الذي ادار عمليات الحفر في جاوان ،  
في الزاوية بين الكهف الجنوبي والغربي وممر الدخول • وقد اخذ  
هذا التظر الذي يبين القاعدة الوسطى من فتحة في سقف الضريح  
( اخذ الصورة يوم ولترز )

وازيح التراب عن التوابيت الأربعة  
الاخرى دون أي مساس بها • وظلت  
هذه التوابيت سليمة الى ان تم حفر

وتوصلا الى معرفة طبقات الرابية  
والى شكل بناء الضريح من الخارج  
لقد قمنا بحفر خندق حول المبنى

**الجنوب الغربي :** كان رأس الهيكل العظمى فى الطرف الجنوبى . ومع ان بقايا التابوت الخشبى كانت فى حال أمكن معه معرفة شكله العام الا ان يد البلى كانت قد اصابتها وخلفتها اشبه شئ بالمسحوق الناعم . واما المقام فقد نالها الكثير من الضرر . والاثر الوحيد من صنع اليد البشرية الذى عثر عليه كان حلقة ذهبية صغيرة يزين بها الشعر .

**الجنوب :** كان رأس الهيكل فى الطرف الغربى . وطرف التابوت العلوى كان محدد الشكل . والادوات التى عثر عليها من صنع اليد البشرية كانت عبارة عن حلقتين ذهبيتين صغيرتين ومتساويتين فى الحجم ، يحلى بهما الشعر ، وسيف حديدي لم يعثر بالمحافظة عليه كما ينبغي . وهذا السيف عريض يشبه فى شكله ورقة الشجر وكان ممددا الى جانب الهيكل من الجهة اليسرى . اما عمده فكان من الخشب وكان له غطاء من الجلد . واما مقبضه فكان فى الاصل من العاج وثبت بالصمغ الحيوانى .

**الجنوب الشرقى :** كان رأس الهيكل فى الطرف الشمالى . وكانت احدى المربعات الحجرية التى تغطي هذا الضريح قد سقطت فى الحفرة ونتيجة لذلك فقد كان رفات الميت الذى يرقد فيها اسوأ حالا من جميع المدفونين . والاثر الوحيد الذى عثر عليه من صنع اليد البشرية هو سيف حديدي من النوع الطويل الضيق العرض وقد وجد الى جانب الهيكل من الناحية اليسرى وكان مكسرا الى ثمانى قطع .

الخندق ببلوغ الطبقة الصخرية وقيست جميعا على وجه الاصسول ورسمت وصورت . ويستنتج من اربطة الاغطية ان المدافن الخارجية تم ختمها فى وقت واحد تقريبا مع اتمام الضريح الرئيسى . ولقد شيدت التوابيت الثلاثة الجنوبية من الصخر وابعادها واحدة على وجه التقريب . اما الشمالى فقد كان اضيق قليلا كما كان جانبينه منحوتا فى الصخر .

وقد احتوى التابوت الشمالى هيكل فتاة تبلغ ٦ سنوات من العمر تقريبا، واما التوابيت الثلاثة الجنوبية فقد احتوى كل منها هيكل ذكر بالغ وتتراوح اعمارها بين ٦٠ و٧٠ سنة وقد دفنت الجثث الثلاث داخل توابيت من الخشب لا يمكن معرفة شئ عنه حاليا اكثر من القول بأنه يختلف عن الخشب النامى حاليا فى تلك المنطقة . اما قطع القماش المتناهية فى الصغر والتى لم يعثر على مسواها فكانت من القطن . واما التوابيت فقد اغلقت بسامير حديدية .

ولم تكن وفاة شياغل المدافن الخارجية وفاة طبيعية وانما قتلوا بضربهم ضربات قوية على رؤوسهم . ومنهم واحد على الاقل استهدف للطنم أيضا . ومن المحتمل ان تكون هذه الوفيات جميعها عفوية الا اننا نعتقد ان تحليل ذلك بالاستناد الى فكرة ضحية الجنازة افترض اقرب الى المعقول .

واما المخلفات التى عثر عليها فى الاضرحه الاربعه الخارجية فقد كانت على النحو التالى :



وقد ترك الزمن اثره على عهد السبب  
محط فيه انحناء طاهرة الى الامام .  
وأما الفخذ فكان من الخشب كما كان  
غطاء من الجلد . ويبدو ان المقبض  
كان قد صنع من الخشب ايضا . وقد  
سنت حسب الفخذ وجلده الى بعضهما  
بطوق برونزي ضيق . وقد عثر على  
صادات صغيرة من الحديد لا يمكن  
التأليف فيما بينهما ، يظهر انها كانت  
تؤلف حدى الفخذ فيما مضى .

**الشمالي الشرقي :** كان رأس الهيكل  
فى الطرف الغربى . ورغم ان جميع  
المربعات الحجرية التى كانت تغطى  
هذا الضريح بقيت فى مكانها ، الا ان  
هذا الضريح عانى الأمرين مما رشح  
الى داخله من الماء وما نفذ اليه من  
الصلصال . ولقد كانت البقايا  
يكاملها مغطاة بطبقة سمكها ١٢ سم  
من الصلصال المبلل الثقيل . وهنالك  
بقايا تابوت لا يزال كنهها مجهولا .  
وقد عثر هنا على تمثالين صغيرين كان  
علو كل منهما فى البدء ٩ بوصات  
تقريبا وكان احدهما مصنوعا من  
الجص وما تزال عليه بقايا طلاء احمر  
كما كان له قاعدة مربعة . ويمثل  
هذا التمثال امرأة مرتدية كامل  
ملابسها ، ذراعها الأيمن منحني عند  
المرفق ومنطوق فوق صدرها والذراع  
اليسر يمتدلى فى استرخاء على جانب  
الجسد . اما الرأس فلا وجود له .  
وهذا النوع معروف تماما فيما عثر  
عليه من آثار فى الشرق الأوسط وفى  
معروفا حقيقه طويلة من الزمن . اما  
التمثال الثانى فكان من البرونز وتظهر  
عليه آثار طلاء أزرق ولم يحسن حفظ  
عليه كما ينبغي : فالرأس والذراعان

والصدر والصدر والجو السعلى من  
النساقين لم يعثر لها على أثر . ومع  
صالح لا فروديت أوجيس من نوع  
كان شائعا جدا فى الشرق الأوسط  
خاصه فى العصر الهلنسى . وهنالك  
تمثال ثالث منحوت من العاج للالهه  
ياكسى على الطراز الذى كان معروفا  
فى أوائل عصر أندرا . وهذا التمثال  
ايضا لم يعثر بالمحافظة عليه كما  
ينبغي . وهنالك ثقب اخرى من  
العاج . معظمها لا يمكن معرفة كنهها.  
يمكن ان تكون اجزاء قطعة اخرى  
كانت مع هذا التمثال . وقد عثر فى  
الضريح ايضا على طاسة برونزية ومرآة  
ناكلتا تاكل بالفا . وقد كتب  
الدراسه المجهرية ان المرآة كانت قد  
حليت بيد عاجية . اما المجوهرات  
فكانت عبارة عن حلقتين من الذهب  
فوق الكتف اليسر ربما كان الفخذ  
منهما ان تمسكا العباءة او ما يشابهها  
من الملباس ، وكذلك اربع حلقات من  
الذهب يحل بها الشعر . وبالإضافة  
الى ذلك فقد عثر على طوق مزدوج من  
الذهب يحل بها الشعر . وبالإضافة  
بالعقيق . وعلى طقم افرات ديفسق  
الصنعتا تالف من الافرات ذاتها والعقيق  
الذى يرتد بها وحليه على شكل مزهرية  
تتدلى من سلسلة ومصنوعة من الذهب  
واللؤلؤ . وسلسلة دبقة مجدولة  
بصل القرطين ومنقود تحت الذقن .  
وحليت السلسلة بالغرب من نعلقه  
الاتصال بفص من العقيق يشبه الدمه  
فى شكله . ولم تحفظ حبات اللؤلؤ  
بشكلها الا انه أمكن تمييزها بالاستناد  
الى المسحوق الأبيض المتخالف . وعندها  
ألف بين الاجزاء ثانياً استعمل لؤلؤ

صناعى . وقد دل مكان الحبات التى  
عثر عليها على أن الفتاة كانت تلبس  
عقدا مصنوعا من احجار مختلفة :  
العقيق البجادى ، والعقيق الاحمر  
والحجر الكريم الازرق والعقيق اليمانى  
واللؤلؤ وبضعة حبات ذهبية صغيرة  
مختلفة الاشكال منها البصلى والحلقى  
والاسطوانى والصولجانى ، وهناك  
اثنان تشبهان الودع فى شكلهما .  
وبالاضافة الى الحل فقد احتوى  
الضريح على قطعة من ضلع حيوان  
ربما استعملت كاداة للتعجيل . اما  
الصلصال فى عدة اجزاء من القبر فقد  
كان ذا لون ارجوانى داخلنا التشك فى  
ان يكون سببه كلوريد الفضة . وقد  
اثبت التحليل المختبرى الذى اجرى  
فيما بعد صحة ذلك ، وهذا يحتم  
علينا الاستنتاج بأن الجسم كان ايضا  
محل بحل فضية على الرأس والصدر  
لم يبق منها سوى الصلصال الملطخ .  
وهناك قطع صغيرة جدا من معدن  
ارجوانى اللون يمكن ان تكون فئات  
خواتم اصابها يد البلى . وبالقرب  
من رأس الهيكل العظمى عثر على زجاجة  
صغيرة ( طولها ٥ سم ) من الزجاج  
المنفوخ الذى يشبه الورق فى سمكه  
والذى يعرف نوعه عادة بقوارير الدموع  
وقد فقدت هذه الزجاجة بريقها تماما  
وتكرست عند تجفيفها ، قبل ان يتمكن  
من استعمال احدى المواد الواقية .

نقوش . فقد اعتمدنا فى الدرجة الاولى  
على المواد المنشورة ومواد المتاحف  
التي حصلنا عليها من الهند والشرق  
الاطلس ، وعلى ما تكشف لنا على  
سطح ارض جاوان ، لتساعدنا فى  
تحديد تاريخ بناء الضريح . وانه  
لمن المؤسف ان يكون لصوص القبور  
القدماء هنا ايضا - وهى خيبة منى  
بها كثير من حملات التنقيب عن الآثار  
فى جميع انحاء العالم - بنقلهم عنويات  
الضريح الرئيسى قد قضوا على أفضل  
بينة تاريخية . اما اقوى البينات  
التي يمكن الاعتماد عليها فى تحديد  
تاريخ بناء ضريح جاوان فهى البينات  
التي تؤخذ من الزجاجات المصنوعة من  
الزجاج المنفوخ والمرأة وتشال  
أفروديت وعاج التسابوت الشمالى  
الشرقى الهندى المصدر والتحف  
الخضراء المصقولة التي عثر عليها فى  
القاعة الوسطى . ونظرا لجسامة  
الايخطاء التي يحتمل حصولها بسبب  
حادثة عهد الضريح نسبيا ، واحتمال  
تسرب مواد عضوية من البحر ، فاننا  
لم نحبه ان نحاول التوصل الى التاريخ  
باستخدام عنصر الكاربون الاشعاعى  
رقم - ١٤ .

على أنه يمكننا مطمئنين ان نرجع  
تاريخ ضريح جاوان الى السنة ١٠٠  
ميلادية تقريبا ، هذا مع احتمال كونه  
قد بنى خلال النصف الثانى من  
القرن الاول او النصف الاول من  
القرن الثانى الميلادى . أى مع الكثير  
من التقريب قبل عهد الصحابة بحوالى  
٥٠٠ سنة .

### ٣ - اثنان تاريخ وتحديد تاريخ بناء الضريح:

لما لم يكن هنالك تسلسل طبقي  
او كتابى على درجة مقبولة من التطور  
ونظرا لعدم وجود قطع من العملة او

وما يعقبه من أعمال السعيب عن الآثار  
فى المنطقة يوصلنا الى تاريخ أدق  
ومعلومات أوفى عن ثقافة وتاريخ هذا  
الجزء من المملكة العربية السعودية فى  
عهد الجاهلية .

#### ٤ - صيانة الضريح :

بعد الانتهاء من العمل أزيلت كومة  
الأتربة المحيطة بالضريح وأحيط  
المبنى بسياج فولاذى فتمت فيه بوابة  
فى الطرف الغربى . وقد وضع مفرح  
هذه البوابة فى عهدة صاحب السمو  
أمير المنطقة الشرقية عند تقديم التقرير  
الاولى .

ف . س . فيدال

وعمالك ما يبرر الافتراض بأن هذا  
الضريح كان ضريح أسرة ذات شأن  
- وربما ضريح قادة هذه الأسرة -  
نسبى الى بلد مجاور سكنه أناس  
دأبوا على التجارة وركوب البحار ،  
وربما صيد اللؤلؤ والزراعة أيضا .  
ولا شك فى أنهم كانوا على اتصال  
بالحمد والعالمين الهلنئى والبارثئى فى  
الغرب والشمال أيضا ، ولا يستبعد  
أنهم كانوا متحالفين مع مملكة  
سباسينئو خاركس على رأس الخليج  
الفارسى أو أنهم كانوا مستعمرة لها  
أو لائى من مدن الشرق الاوسط  
التجارية التى كانت مزدهرة زمن  
الهلينئيين والبارثئيين . ولعل القيام  
بدراسات أخرى عن بقايا جاوان

## المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشتت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / فى الداخل : عشرة ريالات سعودية

الاشراك السوي ١ . فى الخارج : جنيه ونصف مصرى او ما يعادله

# تسلح الدولة العربية السعودية

بقلم فضيلة الاستاذ هاشم دفتردار المذني  
الاستاذ في الكلية الشرعية ببغداد



اريت السابغ اذا انتهى بهم في معركة أن يخيمهم حتى يفروا ، رجاء أن يعودوا الى رشدهم فيؤمنوا بالمثل الانسانية العليا التي أوحاها الله : « الذين عاهدت منهم ثم ينقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون » فاما تتقنهم في الحرب فشرد بهم من خلفهم لعلمهم يذكرون » .

وهم يتعمدون أن يعرفوا ترجمة الآية الكريمة ، لتبدو مخيفة مرعبة منفرة ...

وقصدهم أن يخيفوا الاميركان ، من عواقب تسلح الحكومة العربية السعودية بالعدد الحديثة ، لتظل ضعيفة عزلاء يمكن القضاء عليها متى ارادوا . .

ولو وجد من يفهم زعماء السياسة الاميركان ، بعض مافي الآية الكريمة

كثر التحدث عن الدعايات المفترضة التي قامت بها الاحزاب الصهيونية في الولايات المتحدة ، ضد تسلح الدولة العربية السعودية ، وعن اتفاقهما في هذه الايام الاخيرة ، حتى كان من آثارها ، حظر ارسال اندبابت الثمانية عشر المدفوع ثمنها ، ثم رفع الحظر بعد ما كادت تسوء الحال بين الدولتين ، مما هو معروف من قريب والذى اثار دهشتي في هذا الحادث ما ذكره بعض الوافدين ، ان دعايات الاحزاب الصهيونية ، كانت تبدو في اللون شتى ، من مظاهرات في الشوارع ، الى توزيع منشورات على الجماهير ، الى شراء ضمامير بعض الكاثين ، الى اجتماعات متواليية بالزعماء السياسيين للتأثير عليهم . واغربها التنادى بان الحكومة السعودية شعارها القرآن القائل : « واعدوا لهم ما استطعتم من قوتهم وابط الحبل تحبون به عدو الله واعدوكم ... »

ومفهوم أنهم يملنون ان المقصود من عدو الله واعدوكم هم الاميركان الذين الاميركان هم شركو العرب الذين كانوا وقت نزول الآية الكريمة ، ونقضوا عهودهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ونايفوه القتال مرارا ، ومع كل ذلك ، نجد ان الله ، كما أمر رسوله بأعداد العدد للارهاب في هذه الآية الكريمة ، أسره في

من مثالية ، تسمو بالتسلح الى مثله الاعلى ، وغايته الكريمة ، لفظنوا الى الاراجيف التى تحاك حول تسلح الحكومة العربية السمودية .

والواقع أن الآلية الكريمة تهذب غريزة الدفاع عن النفس ، وتمطى السلاح ، معنى السم الذى يضاف الى الادوية ليكون وسيلة لحفظ الحياة لا للقضاء عليها ، ولاضامة منائر العدل لا لطمسها .

وتوفر الاسلحة الثقيلة الحديثة بيد الامة التى تؤمن بمثالية الآلية ، ضمن للسلام العالمى ، وأخلق بكف التسلط والمدوان من سواها .

ولو اتخذت الدول الكبرى بايمان المثالية العملية التى جاءت بها الآلية الكريمة من أجل الاعداد المتفوق وركزت عليها جميع القوانين الفرعية فى مؤتمراتها ، ولو لم تصرفها عنها رعونة الذات الملوثة بتقاليد العصر الحجرى لساد التفاهم والسلام وعاش الجميع فى رضا ، ما بصدده رضا .

ولاجل بيان حقائق المثالية العليا فى الآلية الكريمة اذكر ما يلى :

#### ١ - الاعداد المثالى :

كان الناس قبيل نزول الآلية الكريمة ، يتخذون كل اعداد متفوق، للمدوان والتسلط والاعتصاب وفرض السيطرة والقضاء على الحريات . لانهم لم تكن لديهم مثل عليا مقدسة عامة تهيمن على اعمالهم . وتوجهها الى العدل وتكبت غرائزهم . فلما نزلت الآلية فرضت ان يكون الاعداد المتفوق للذود عن حقوق المثل العليا المقدسة

وصيانتها من العبث والتداعى .

اجل انزل الله المثل العليا المقدسة على خاتم الرسل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفى الوقت نفسه انزل الآيات الفارصة مثالية الاعداد المتفوق : للذود عنها ، وكل دعوة الى نزع السلاح ، لا تتحقق الا فى عوالم القصص ، ولو كان تحقيقها يمكن ، مع بواعث الغرائز الانسانية ، لأمر الله به ، لأنه أعلم بالوضع الذى خلق عليه الانسان .

وواضح ان الوحي الالهى انزل ليسمو بالانسانية الى المعنويات الراقية المهيبة التى تدخل ، فى امكانيات الانسان العملية .

حب أن دولة كبرى انسلخت من بواعث غرائزها الفطرية ، وأخذت تنزع سلاحها ، أو وقفت به عند الحد الذى انتهت عليه ، فهل فى استطاعة الدول الاخرى امتثالها ان توافقها عمليا ، هذا محال ، وخديعة الموافقة فى الظاهر لا تقدم ولا تأخر فى الوضع الراهن .

وهذا سبب اخفاق مؤتمرات نزع السلاح ، او تعديده فى كل مرة ، بل الذى كان يلاحظه المراقبون السريون أن التسابق كان يزداد بزيادة اهتمام المؤتمرات المفقودة لهذا الغرض .

ومهما يكن الامر ، فلن يكون الاعداد مثاليا . الا اذا كان لوقاية المثل العليا المقدسة .

وكم من اعداد متفوق ، لوهاية استعباد الشعوب الضعيفة ، ولوقاية البساتير الجائرة ، ولوقاية الشركات

الإجبال ، والقوى دائما في تجدد .  
وهذا المعنى الكبير المتطور لمعنى القوة  
في الآية هو من اعجاز القرآن المعنوي :  
« **واعبدوا لهم ما استطعتم من قوة** » .  
٤ - **القوى المعنوية الخالدة :**

الاعداد المثالي كما يفسر في هذا  
الطاقة في ايجاد كل ما يدخل تحت  
لفظ قوة من العدد المتجددة ، يفرض  
أيضا الاحتفاظ بالقوى التي لا تتبدل ،  
كالقوة المعنوية في نفوس الجنود ،  
وكالاخلاص للروح العسكرية ،  
وكالطاعة للقيادة ، وكالتضحية للمثل  
العليا ، وهذا كله داخل في كلمة :  
« **ومن رباط الخيل** » .

ولا ريب أن وجود كتابي الفرسان  
من ضرورات الاعداد المثالي الحديث .  
وتخصيصها بالذكر في الآية من  
اعجاز القرآن ، فقد شاهدنا الحرب  
العالمية الثانية ، كيف استعان فيها  
الروس بكتائب الفرسان ، حين جدت  
الآلات وتجرع البترول من شدة  
البرد وبذلك كسبوا الانتصار .

وما وجدت أبعد عن فهم الإعجاز  
المراد في الآية ، من الذين يخرجون  
بألفاظ القرآن عن مدلولاتها في لغة  
الحرب ، إلى مدلولات وهمية ما أنزل  
الله بها من سلطان .

خذ مثلا الذين فسروا رباط الخيل  
برباط القنوب ، طنا منهم أن الخيل  
لم تعد صالحة للحروب الحديثة . ولو  
يمكن أن يأتي جيسل من الأجيال  
يستغنى فيها عن الخيل لأهمل الله  
ذكرها في الآية .

ومهما تطورت المخترعات الحربية ،  
على ندول الأجيال ، فإن وجود الخيل

الاستثمارية الظالة . لأن مثل العليا  
محال أن تكون لحربية أمة وقوتها  
واسعاعها دون أخرى ، لأنها مبنية  
على قوله عليه الصلاة والسلام :  
« **أخلق كلهم عيال الله ، فأحبهم إليه  
أنفعهم لعياله** » .

والواقع أن الآية الكريمة ، هي  
المثل الأعلى في فرض الاعداد المثالي .  
فاذا لم تؤمن به الدول ذات الشأن ،  
فإنها تكون حكمت على نفسها بالاعدام ،  
وكل ذلك بين في الأمر الإلهي :  
« **واعبدوا لهم ما استطعتم** » .  
٢ - **بذل الطاقة من أجل الاعداد :**

بذل الطاقة من أجل الاعداد هو  
واجب استمرار الحياة ، وحفظها من  
الإبادة والتسلط ، فاذا أنت لم تعط  
كل امكانياتك للاعداد المتفوق اعطاه  
اياها سواك ، وسلبك امكانياتك  
وأضافها إلى نفسه . وسوى ذلك ،  
لأن يكون ، ما دام الانسان هو ذا .  
رما دامت الفرائز هي هذه .

والاعداد لن يكون في استطاعته  
الوقاية . الا اذا قدمت له نهاية  
الامكانيات وهذا واضح في الآية :  
« **واعبدوا لهم ما استطعتم** » .

٣ - **الأساس القوة :**

لن يكون التسليح مثاليا متفوقا  
يحقق المقصود ، الا اذا لم يرتبط  
بلون خاص من الأسلحة ، ولو كان  
المقصود اللون الخاص : لجاء ذكر  
الرماح والسيوف والمنجنيقات المتصارفة  
وقت نزول الآية .

وواضح لفظة أن إطلاق القوة  
وتنكيرها في الآية ، لم يكن الالتئمل  
كل القوى المتجددة ، على مسدي .

الارهاب ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ينتصر بالرعب من مسيرة شهر ... ولا يستعمل العدد الحربية الا اذا استحال كف عدوان المعتدين بدونها .. والمقصود من ذلك الرعب هو حل المشاكل بدون حرب مبيهة .. ومن اجل ذلك ما كان يبدأ أحدا في قتال ، حتى يكون هو المبتدئ . وقد قال سيدنا علي كرم الله وجهه : « **البادي في القتال باغ** » **وعلى الباغي تدور الدوائر** » ..

اذن فقصده الارهاب من الاعداد المتفوق منالية انسانية سامية ، ترفع كوارث الحرب عن البشر ، وهذا عين ما تلفيه في الآية الكريمة : « **واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن دباط الخيل ترهبون به** » ..

**٦ - الانسانية رحم :**

وحى الله يعلم ان الانسانية رحم : « **يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة ، وخلق منها زوجها وبث منها رجالا كثيرا ونساء ، واتقوا الله الذي تسالون به والارحام ، ان الله كان عليكم رقيبا** » ..

اذن فالرحم أصيلة بين الناس ، وليس بين فرد وفرد ، وجماعة وجماعة من عداوة فطرية . وانمسا العداوة طائفة بسبب فساد العقيدة والمظالم والأطماع ، والحسد . ولئن كان من الحق عداوة الظالم لظلمه . فان من الباطل عداوة الظالم لظلمه .

والانسان الكامل ، لا يصادى من أحل نفسه . وانما يصادى من يصادى المولى العبادى التى أوحاها الله لاسماعيل

سبيط من الضرورات ألا ترى اذا بادت قسوى الغدة والهيديتين ، الحضارة الحديثة وعددها الهائله ، فهل يبقى سوى الخيل ؟! على أن معاقل تدريب الجنود الفرسان منتشرة في حيوش الدول الكبرى الى اليوم .

عنه النمسا ما كادت تنتهى من الاحتلال الروسى في هذه الايام ، حتى سارعت فافتتحت مدرسة الفروسية الحربية الاسبانية في فينا عاصمتها ، بعد اغلالها مدة الاحتلال الروسى عشر سنوات . ونسبعتها بالاسبانية نسبة الى المدرسين الاسبان الذين اتقنوا شتى أنواع الفروسية من العرب . ونقلوها اليها بوساطة سلاسل الحياول الاصائل ، التى كانت تفسل الى اسبانيا من جزيرة العرب عن طريق شمال افريقيا خلال الفتح العربى الذى دام ثمانية قرون .

## ٥ - الحرب الباردة الارهاب :

من طبيعة تنازع الحياة الخلف حول المسائل المتنازع عليها ، واصعبش ، على النفس ان ترضخ للحق ، اذا لم يكن فى جانب مصلحتها ، ولن ترضخ اذا لم يكن ما ترعبه ، ولئن يكون ارهاب بغير قوة متفوقة ، والارهاب اكبر أنواع الحرب الباردة .

والآية الكريمة انتقلت بالاعداد من الحرب العامية الى الحرب الباردة ، الا لدى الضرورة . ولن يتم الانتصار على مظالم الناس وطغيانهم بالارهاب فى الحرب الباردة ، الا اذا كان الاعداد المسلح متفوقا .

ومؤكد أن الاعداد المتفوق ينتج

من اجل ذلك اضاف الله عداوتهم اليه ، قبل ان يضيفها للمسلمين .

فالآية اعلان من الله عز وجل بأن المسلمين ، لا يعادون أحدا الا لافادته ورجاء اسعاده . . . ومثل هذا العدا ، المثالي الكريم محال أن ينتج العدوان والظلم والاستعباد ، مهما تراكمت المدد لدى أهله .

ويكفي المسلمين شرفا وانسانية وسموا أن ليس لهم من عدو سوى عدو الله ، وهل يكون عدو لله . وفي قلبه مثقال ذرة من خير . .

« واعدوا لهم ما استطعتم من قوة . ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم . . . »

هذا بعض ما قيسته من ينبوع الآية الكريمة المتدفق ، ليعلم الامركيون أن تسليح الحكومة العربية السعودية بالمدد الحديثة ، لا يضرهم أبدا ، بل ينصفهم لدى الشدائد ، فالعرب أوفياء ، وما خانوا قط من عاهدوه . والتاريخ اكبر شاهد ، فكسب صداقتهم دخر ، والعمل على اضعافها خسارة لا تموض ، ولا يجهل أحد ان لهم وزنهم في الحروب وأبواب المداقات مفتوحة امامهم على مصراعيها . فلا تضطروهم على ولوجها ، وانظروا ماذا تعملون .

هاشم دفتر دار المدني

الاستاذ في الكلية الشرعية - بيروت

الجميع ، واستقامة أمر الجميع .

عذا عمر بن الخطاب يطلب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عقب معركة أحد ، أن يدعو على قومه ، الذين فتكوا بصحبه ، وشجوا وجهه وكسروا رباعيته ، فرفع يديه ، ولكن لا ليدعو عليهم بل ليدعو لهم بقوله : « اللهم اغفر لقومي ، فانهم لا يعلمون » .

فهل بعدهم الشفقة شفقة ؟! والله يقول فيها : « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات ، ان الله عليم بما يصنعون » . والمسلمون على قدم الاسوة الاعظم ، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم . لا يحملون من عداوة لأحد ، ولكن لديهم مثل عليا أوحاها الله لحسير . . . فمجمع ، فمن عاداها ، فهم ومن احبها فهم احبها ، من فالذين يعادون الله أى يعادون مثل وحيه العليا المشتعلة على نجاتهم وسعادتهم وهدايتهم . هم اعداء المسلمين .

وهذا هو العدا المثالي الكريم المعمم بالاشفاق والحسرة والاعساء المتاليون كمثل الأطباء الذين يحملون الدواء الشافي للمرضى . والمرضى لا يكفون على كراهيتهم ، والكيد لهم ، واعداد المدد للفتك بهم . فكراهيتهم لهم حماسة ، وتحاملهم عليهم ظلم ، وترى بهم طفيان .



## هذه .. البحرين ! ..

لـ رئيس التحرير

### اهم مدن البحرين

واهم مدن البحرين : المنامة ، وهي العاصمة ، ثم المحرق وكانت العاصمة ، والرفاع وسترة وجدحفص والبلاد القديم والبديع والحد ..

### عدد السكان

يدل آخر احصاء على ان عدد سكانها جميعا من ذكور واناث هو :  
" ١٠٩٦٥٠ " نسمة .

### المناخ

معتدل شتاء وشديد الحرارة صيفا ..

### من تاريخها

دخلت البحرين في الاسلام طوعا اسلم امراها : العربي والفارسي ، واسلم معها جميع السكان العرب وتداولت عليها الدول من عربية وعجمية وبرتغال واخيرا وقبل ١٧٠ عاما حكمها آل خليفة ، وحاكمها الحالي منهم هو صاحب السمو الامير سلمان بن حمد آل خليفة .. واصل

### مسمى البحرين عند العرب

" البحرين " عند قدامى العرب اسم يطلق على مجموعة البلاد التي تقع على ريف خليج البصرة ، الممتد منها الى حدود عمان ..

### تعديل المسمى مرتين

ثم عدل ذلك فسميت الجزر الواقعة بين قطر والكويت بالبحرين .

ثم اختص اسم البحرين من بعد ، بالجزر المسماة به الآن ، وهي التي كانت تعرف قديما باسم "اوال" (١) مساحة البحرين وموقعها

تبلغ مساحة جزر البحرين نحو ٣٠٠ ميل مربع .. وتقع في الزاوية الجنوبية الغربية من الخليج العربي ، على مقربة من شاطئه الغربي ، وكيس بينها وبين هذا الشاطئ سوى بضعة اميال لا تتجاوز مدى البصر . وقد دخلت لها من الظهران - بالمنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية ، بطائرة صغيرة انكليزية ، فهبطنا في مطار المحرق بعد اثنتي عشرة دقيقة .

(١) اوال بضم الهمزة .. اسم صنم لوائل ، وكانت وائل قبيلة عربية جاهلية تقيم في اوال قديما مع قبائل عبد القيس العربية . فالبحرين اذن بلاد عربية دما ولحما وارضاً وجوا وبحرا . قديما وحدينا ..

ال خليفه من ( الهدار ) بالافلاج  
بنجد (٢) .

### كيف ذهبت الى البحرين

كانت عوامل الاقدام والاجسام  
تتنازعني .. انه قطر عربي عريق  
في التاريخ الاسلامي .. فلماذا  
لا أزوره وأشاهد من كتب تلك الآثار  
العربية العريقة ؟ ..

ولكنني غريب عن البحرين ، وليس  
لي معرفة بأحد فيه .. فكيف أفهم  
بعض الأوضاع القديمة والحديثة  
فيه ؟ .. وهذه بعض الملاحظات ..  
والحديث ذو شجون ، وكذلك تحدثت  
الى صديقي ومواطني الاستاذ عبيد  
الرحمن الشيباني رئيس ديوان امانة  
المنطقة الشرقية عن هذه الامنية ..  
فهون لي كل شيء .. وبالفعل قام  
بتسهيل كل شيء ، ادبيا وماديا ..

للقروب .. ان لونه فضي متفرق ،  
منسجم مع لون جوه الصافي المشرق ،  
أبداع انسجام ، واسترعى انتباهي  
دخان متكاثف يصاعد من افق البحر  
شرقا بمسافة نحو ١٢ ميلا ، وسفن  
شراعية بيض انيقة تتهادى على سطح  
الخليج الفضي من بعيد كمراس  
فاتنات .. ولاحظ سعادة الامير  
ما انا مشغول به .. فقال لي : الا  
تدري ؟ ان الدخان الذي تراه ينبعث  
هو من البحرين ، وان السفن التي  
تشاهدها تتمايل هي على سطح  
ساحل البحرين .. ان البحرين قريبا  
منا جدا . وفي الليل تلالا انوارها  
الساطعة وتشاهدها تماما . فدب في  
حب الاستطلاع اذ علمت شدة  
اقتراب البحرين وسهل حديث الامر  
علي ما كنت أخاله صعبا وقرب الى  
ما كنت أراه بعيدا .. وازدوج هذا  
في نفسي بتسهيلات الاستاذ  
الشيباني .

### الطائرة الجعل .. او المصفور ..

اليس لي حق في ان اسميها  
بالجعل .. او المصفور .. بالنظر  
لمصفر حجمها .. انها الطائرة التي  
ترتاد البحرين كل وقت ذهابا  
وايابا في رحلات منظمة ، تحمّل  
منها ركابا الى الظهران وتحمل اليها  
ركابا من الظهران .. لقد امتطيها  
انا وأحد عشر رجلا ، مخفيين ، حاملين  
حقائب صغيرة ، ودلفت بنا في  
المطار ثم زاحمت ، ورفعت ذيلها ،

وكان من المشجعات على مسله  
الرحلة التي لم يسبق ان خطرت لي  
على بال من قبل ، انني كنت مدعوا  
مع الوفد الذي دعته شركة الزيت  
العربية الامريكية في اصيل يومئذ  
سماعة امير الخبر الشيخ « عبدالعزيز  
ابن ماضي » وكانت الدعوة حفلة شاي  
حفلت بها لاد وطاب ، وعلى سطح  
افبح لمعاراة كبيرة من عمارات  
« مدينة الخبر » تطل على الخليج  
العربي من كتب . وانفق ان التفت  
معبجا بمنظر البحر وقد دنت الشمس

لا اعرف ما هو ؟ فبادرته قائلا :  
 اننى لا اتطمع ! .. اننى سليم والله  
 الحمد ، ولم يقل لى احد بفرودة  
 حمل الورقة الصفراء .. فاذا كنت  
 مصمما وبغير رجعة ولا استثناء عل  
 ان تطعمنى .. كما تقول ، فانا عل  
 قدم الاستعداد للعودة من حيث  
 اتيت الان ...

لقد هدوت هديرا خفيفا يتلاصق مع  
 ضالكة حجمها ، ثم حلقت فوق البحر ،  
 تحليقا ليس بالبعيد فى الاجواء ..  
 وانها لمريضة ، ولا بد ان لجو البحر  
 انرا فى هدوها وعدم وجود مطبات  
 بطريقها .

### فى مطار المحرق

وهنا برز الاستاذ ابراهيم حسن  
 كمال ، الذى كان الاستاذ الصديق  
 عبد الرحمن الشيبانى ابرق اليه  
 برعاية رحلتى ، وبأدب الى الموظف  
 المختص وقال له كلاما اسره اليه .  
 فما كان من الشاب الا ان ابدى  
 اعتذارا ثم دخلت سيارة الاستاذ  
 ابراهيم كمال وعرفت بنا مدينة  
 المحرق الى العاصمة ( النامة ) كما  
 يطلق عليها الان او « النعمة » كما  
 كانت تسمى قبل ان يطرأ عليها  
 تحريف الاعاجم ليعنيها بالهمز ...  
 عل ما يرويه مؤرخو البحرين (٣)

هبطت بنا الطائرة فى مطار المحرق ،  
 مبهوطة هينا رفيقا .. ودلفنا الى مقر  
 الجمرات ، والجمرات دائما مصدر  
 المتاعب للمسافرين .. وفى لحظات  
 رايتنى امام ضابط شاب بحرانى  
 عملاق اسمر اللون صادم النظرات ،  
 واخذ تذكرة سفرى ، وقال لى : اين  
 الورقة الصفراء ؟ قلت له : ليس  
 معى ورقة صفراء ولا زرقاء .. كل  
 ما عندى هو هذه التذكرة ليس غير .  
 فرد قائلا : اذن لا بد من تطعيمك  
 وفتح درجا فى مكتب هناك واخرج  
 ابرة ، وبنا يعالج ملاها بسائل



باب البحرين او باب النامة (العاصمة)

(٣) تاريخ البحرين .. مؤلفه محمد خليفة التبهاني

هذه الظاهرة .. فى عالم قياده السيارات فقال لى : ان هذا النظام فرض فرضا من الجهات المختصة . ذلك لان هذا النظام كان ملتزما فى الهند حين كانت الهند مستعمرة ، والبحرين كانت تابعة للهند المستعمرة اذ ذاك ففرضوا عليها نظام سير الهند فرضا كما ترى . بدون افادة او اسباب داعية .. وقد بقى النظام فى البحرين حتى بعد زوال حكم الانجليز عن الهند التى كانت تتبعها البحرين ..

### زى جنود المرور ..

وما كنت أستوعب هذه الإجابة من الصديق حتى استلقت نظرى منظر آخر ، لا يقل غرابة عن نظام سير السيارات ذات الشمال ..

ان هذا المنظر يتمثل فى زى جنود المرور الذين يوجهون السيارات بيمنة ويسرة .. ان زعيم لهو المعتاد لكل جنود العالم .. سوى أن على رؤوسهم عمامة خضراء متقنة التدوير فى هيئة طراير أو أطباق ، أو ما ذن ..

وهنا جردت سؤالا ووجهته ايضا الى الاستاذ كمال قائلا له : هل هؤلاء من الهند ؟ .. قال كلا : انهم عرب ومن أهل البحرين .. ولكن كما قلت لك : ان نظام البحرين كان يتبع نظام الهند حتى فى زى رجال المرور وهذا الزى الذى تراه بقية من ذلك التقليد ..

وفى لمح البصر اخترفت سيارته « الشفرويت » الخضراء بنا مدينة المحرق ، ودلفت الى الجسر الذى نصب حديثا ليصل مدينة المحرق العاصمة القديمة ، بالنامة العاصمة الحديثة ، بعد ان ظل الاتصال بينهما طيلة سالف الدهور قائما على السفن النراعية . وما دريت واذا بالسيارة تقف بنا على مدخل الجسر فجأة .. ذلك ان سيارة قادمة قد اقتحمته والجسر لا يعمل سوى سيارة واحدة انه ضيق ، وهو من الخشب المتين وأعمدته من الحديد ، وقد نصب هنا فى ابان الحرب العالمية الثانية وعلى عجل ، وربما وخوف ومواد البناء غير متوافرة اذ ذاك الا لابلوس الحرب .. ولكن الجسر مفيد وقيم جدا لتنظيم حياة البحرين ..

ان مياه الخليج ليست سبعة سم . وذلك سهل دفن البحر على طرفى الجسر حتى ارتفع التراب عن سطح البحر فنصب عليه الجسر بعد ان ذك فنيا ..

### السير الى الشمال دائما

واستعزى انتباهى وعجبنى ان السير بالسيارات فى البحرين يلتزم ناحية الشمال .. ولأول وهلة لم انتبه لهذا النظام ، وقد ادخل فى روعى باذى ذى به ان الاستاذ كمال انما سار شمالا ليتجنب شيئا ما ، ولكنى رايت كل السيارات الداهية والاثية تلتزم هذه الخطوة المعجبة .. فسالت الاستاذ عن سر

## المنامة ..

الحقائق . وللبجرايين مثل يقول:  
( ان فلانا مثل عين المذاري ) . .  
يعنى انه لا ينفع سوى الاباعد . .  
ونحن هنا نقول فى مثل هذا المعنى :  
( ان فلانا ميزابه خارجي ) . . ويعيط  
بهذه العين فى منبعها القريب من  
البحر ، - حديقه غناه منسقة وقد  
عمرت حوالها الاواوين والامكنة  
والمظلات التى ياوى اليها السكان حين  
استفحال القيط ، حيث يتبردون من  
العروق الشديد بجوها اللطيف

المنامة عاصمة البحرين ، ومركز  
نشاط تجارى وعمرانى عظيم . .  
بها الدور المنسقة على الطراز الحديث  
والعمارات الفخمة ، والبضائع  
المكدسة ، والاندية الاجتماعية  
والادبية ، والصحف السياسية ،  
والسيارات الفخمة ، وهى مقسرة  
سمو حاكم البحرين الشيخ « سلمان  
آل خليفة » ، ومقر مستشاره



## احد ميادين المنامة

الساحر . ويسبحون فى مائها الصافي  
النمر . . ويكسلون ويشربون .  
ويتسامرون كل فريق مع فريقه . .  
وبالمنامة الاسواق العابرة ،  
المغمورة بالبضائع المستوردة من  
الخليج ، على كل لون وعلى كل شكل  
وبها الشوارع السفلى المنظمة  
الواسعة ، تقوم بطوارها اعمال  
العديّة الجميلة . .

السياسى الانكليزى «مستر بليجراف»  
وبها ادارات المعارف والصحة والبريد  
والشرطة ومحطة الاذاعة ، وفيها  
الميادين الجميلة . . ومدير المعارف  
لبنين هو الاستاذ احمد بن عمران  
ومديرة المعارف للبنات هى اللادى  
بليجراف قرينة المستشار الانكليزى  
مستر بليجراف .  
وفى المنامة آثار قديمة ، وعيون  
ثرة ، ومن اعظمها عين ( المذاري )  
وهى تشبه بنهر متدفق يروى ابعاد



الصعافة في البحرين  
في البحرين صحافة وطنية لاتزال  
تندرج في الهدد ، وأغلب الصحف  
سياسية ، وما رايت صحيفة أدبية  
محفزة في البحرين .. ذلك انحسب  
القوم هو الملب من السياسة ، ومن  
السياسة وحدها ، سواء كانت  
داخلية او خارجية ولعلنا شعورهم

وبالتامة مدرسة الهداية أقدم  
مدرسة حديثة في البحرين اسمها  
حاكم البحرين الشيخ عيسى آل خليفة  
عام ١٩١٩ ..

ومن مفاخر البحرين المدارس  
الداخلية ، حيث يتعلم الطلاب  
وينامون ويقومون .



ومن صحف لبنان كانت مجلة صوت البحرين ، وتنحو نحو الشمولية ولا تقن على اعمدها بالمقالة او القصيدة الادبية الالمة ، ولكنها كانت توفر الجاني السياسي وقد حجت لهذا السبب ، واصحابها يزعمون اعادة اصداها مها يكلفهم ذلك من جهد ومراجعة للحكومة ، فان وقف صدورها كان موقوتا كما سمعت من بعضهم .

واقوى صحف البحرين الاسبوعية جريدة (الوطن) وتصدر مرتين مؤقنا في الشهر . وهناك صحيفة (البحرين) وهي اقدم المصحف الموجودة ، فقد صدرت عام ١٣٥٨هـ وتصدر مرتين في كل شهر ايضا مثل صحيفة (الايمان) اليعانية من ناحية الصدور مرتين في كل شهر عربي . وهناك جريدة (اليزان) وهي كاسمها معتدلة تقريبا ، وتصدر اسبوعيا . وهناك النشرة الرسمية لحكومة البحرين وهي تفتي

العربي اثر في هذا الاتجاه . وهم لا يرون شيئا مها ، تلك الصحافة التي تلتزم الادب وحده وتحاول رفع مستواه قاصرة جهودها عليه . . . انهم يرون هذا شبه مضيعة للوقت والمال . وتروج صحف لبنان وصحف مصر ، وطابع صحافة البحرين هو طابع الصحافة اللبنانية في الانتاج وفي الاخراج . وحتى في الطباعة ، فان معظم عمال مطابعهم على ضالتها هم من اخواننا اللبنانيين ، وقد كنت هناك لما حدثت مشادة قلمية بين بعض اصحاب الصحف وبعض اصحاب مطبعة تطبع تلك الصحيفة هناك ، وقد وصل صدى هذه المشادة الى الصحيفة نفسها فاشهرت عجز المطبعة وود صاحب المطبعة على هذه التهمة ودا عنيقا ، وقال ان من اهم اسباب عدم تمكنهم من مسيرة رئيس تحرير الصحيفة في رغباته ان العمال اللبنانيين الطابعين لها قد قرروا فجأة العودة الى لبنان وليس هنا غيرهم .



قصر عظمة حاكم البحرين  
في القصيبة - بالتمامة

بالإحصائيات وباعمال الحكومة ومشروعاتها وضرائبها وإصلاحاتها • وبالمنامة قصر صاحب السمو الشيخ سلمان آل خليفة حاكم البحرين ، وهو قصر جميل انيق على اروع طراز وأحدث بناء ••

أندية البحرين وملاعب الرياضة في البحرين نشاط أدبي اجتماعي مزدوج ، يجمع بين الفائدة والمتعة ، ويتمثل هذا النشاط المزدوج في شيئين أولهما الأندية التي تسمى ظاهريا أندية وتتخذ لها الرخص بهذا الاسم ، وهي في واقع الامر اجتماعية وإذا أردنا ان نتعمق سياسية • كما يتمثل ذلك النشاط المرموق في شيء آخر يؤازر نشاط الأندية ويبحث فيه التوثب والتجدد الا وهو الرياضة البدنية والسوان التسلية الاخرى •• فبكل ناد غرّف خاصة لالوان المسليات ، وبجانب كل ناد ميدان مهيأ لممارسة الالعاب الرياضية •• ان شباب البحرين مفرمون بالسياسة وبالرياضة معا • وقد كانوا فيما مضى مفرمين بالفوس والمغامرات البحرية •• ذلك نشاط رياضي واجتماعي في زمنه ، وهذا نشاط رياضي واجتماعي في زمنه • ولا بد من العروج على حقيقة اجتماعية كانت من روافد هذا النشاط السياسي ، فقد كنا رأينا الهند وهي مستعمرة انكليزية مفعمة بالالوان النشاك السياسي •• وبالجمعيات والأندية والزعماء ذوي الاهداف ، والاحزاب ذوي الطامح ، كل يجسرى في فلكه الخاص ••

أراد الاستعمار شغلهم بهذه الامور ، للفرقة بينهم ، ثم ادركوا السروالحقيقة فانتقلوا من الفرة منفعة ، ومن السم ترياقا ، آخر الامر •• اريد ان اقول ان من داب الاستعمار الانكليزي مع المستعمرين ( بفتح الميم ) ان يرخي لهم ( عنان ) القبول ليعتبرهم من ( جنان ) العمل •• ( فرق تسد ) • وأهم أندية البحرين ( نادى البحرين ) في احدى ضواحي المنامة ، وقد زرتة زيارة خاطفة لمجرد الايام والتعرف بالادباء هنالك •• فوجدت ادباء بالاسم والفعل ولكنهم كلهم سياسيون وأنا لست بالسياسي ولذا كانت احاديثي معهم في واد ، وهم في واد آخر •••

وعمارة نادى البحرين اروع عمارة لناد في البحرين ، وضخامتها تفوق ضخامة كل منتدى هنالك •• ويبدو لي أن لرجاله حنكة واهدافا مرسومة وتنظيما موفقا ، ويعطف سمو وزير المعارف الشيخ عبد الله بن حمد آل خليفة على هذا المنتدى فهو رئيسه الفخري ، وقد طبع نظامه الاساسي على نفقته الخاصة ، ومهمة النادي ( جمع شمل البحرينيين مبادئ وثقافة واجتماعا ، ولا يتدخل بحسب نظامه المطبوع في الشؤون السياسية مطلقا ، ويسمى لشر مبادئ الدين الاسلامي الحنيف ) • وهي لفظة كريمة من هذا النادي • وللنادي رئيس واعضاء وسكرتير ، وبه غرفة مطالعة ومكتبة ومؤذنون ، وتلقى به المحاضرات ، وتبحث فيه الامور ، وفيه ملاعب للتنس وغيره للتسلية • ومن أهم اعضائه البارزين الاستاذ



النسر ، باسطا اجنحته ، ويصرح  
النظام ان من مبادئ النادي تنمية  
الروح الرياضية في البحرين وتقوية  
روابط البحرينيين ببعضهم ، وبشبيبة  
الافطار الاسلامية الشقيقة . واظن  
ان هذا الهدف الذي يرمى اليه نادي  
البحرين والنادي الاعلى هو لا يزال  
حلما من الاحلام العذاب وامنية غالية  
من الاماني الحلوة المعسولة . فلم  
يعن الوقت ليصل الناديان الى تحقيق  
هذا الهدف العظيم عمليا . . . اللهم  
الا بمقدار محدود جدا لا يكاد يبين .

وهناك ( نادي العروبة ) . وفي  
مقدمة اعضائه الاديب المسرف  
الاستاذ ابراهيم العريض . . . وهو  
شخصية ملئت حكمة واعتدالا ، وهو  
الاديب الوحيد في البحرين اذا اردنا  
معنى الادب المجنح الاتسر . واذا اردنا  
الادب العميق . . . وشهرة الاستاذ  
العريض تجاوزت البحرين الى شتى  
القطار العروبة بشعره الحى الرصين ،  
وانناجه الادبي النمين . . . وهو قليل  
الكلام يزن ما يقول قبل ان يقول . . .  
وواسع الاطلاع . . . وغير مخابر . . .  
انه يعرف فيما يعرف اديبانا وشعرا .  
وقد ذكر لي ديوانى الاستاذين طاهر  
زمخشري وحسن القرشي . . . ويعرف  
( المنهل ) ويعرف ( البلاد السعودية )  
ويعرف كثيرا من اديبانا . وقد حج  
اخيرا ولكنه استعجل الاياب لوطنه  
لشدة القبط ، وقد اهداني مؤلفه :  
« الشعر والفنون الجملة » و « الشعر  
وقضيته في الادب العربي الحديث »  
وهو موظف كثير التجوال على تقدم  
سنه - موظف في شركة النفط هناك

ابراهيم حسن كمال ، وهسو في  
الوقت نفسه سكرتير وزير المعارف،  
واحد اصحاب او صاحب متجر العلم  
الاخضر بالنخلة وبالبخر ، وهسو  
المتجر الوحيد الذي جعل شعاره  
العلم السعودي في البحرين . . .  
ويبدو لي ان نادي البحرين يقسم  
امره على المحافظة على عروبة البحرين  
وسلامتها من الدخلاء . . . ودليل ذلك  
واضح في مجلة صوت البحرين وفي  
مشهوراتها السياسية مثل كتاب  
( البحرين وايران ) . . . وهو كتاب  
قيم كتبه استاذ عرافي باللفظة  
الانكليزية ، ثم ترجمه اصحاب مجلة  
صوت البحرين ، ووضعوا له مقدمة  
حافلة ، تكشف عن مطامع ايران في  
البحرين ، وتدحض كل هذه المطامع،  
وتشرح بوضوح وقوة ان البحرين  
عربية قديما ولا تزال عربية حديثا،  
ولا تربطها بايران اية رابطة .

ومن اندية البحرين (النادي الاهلي)  
له اعضاء ورئيس وسكرتير ومؤازرون  
ورئيسه السيد عبد الرحمن عبيد  
القطار العلوي ، وهو استاذ دزين  
هادي ، تبدو عليه مخاضيل الذكاء  
واللماحة . . . وقد اجتمعت فيزيارتي  
القصورة للنادي ببعض اعضائه وهم  
الاستاذة : علي محمد تقى مدير  
موسسة البديع والذبيح من محطة  
البحرين ، وراشد قاسم قراطة .  
ومحمود قاسم مدير مكتبة النادي .  
وعبد الله سعد الشروقي سكرتير  
النادي . . .

وللنادي نظام مطبوع ، وشعاره

من بنائه قائما الكلم سوى بعض  
العدد الداخلية المرممة ، والنارتان  
الدورتان القائمتان بوسطه . تثنان  
على صلاتهما وتعديهما للأحداث  
والقرون ..

### المكتبة الوحيدة في البحرين

وفي النامة العاصمة مكتبة السيد  
ابراهيم محمد عبيد، وهي المكتبة الوحيدة  
التي تستورد الكتب والمصحف  
بالبحرين ، وهي في السوق متواضعة  
يبدو عليها اثر القدم ، ومكتباتنا التي  
بمكة والمدينة والرياض والخبر ،  
كمكتبة الثقافة بمكة والمكتبة الادبية  
بالخبر وغيرهما .. احدث طرازا  
واوفر كتبا ومصحفا . وقد اشترت  
من هذه المكتبة كتاب (تاريخ البحرين)  
و ( الجزيرة العربية ) لمؤلفهما الاستاذ  
محمد خليفة النبهاني البحراني وهو  
اخو الشيخ احمد خليفة النبهاني  
رئيس عين زبيدة والعزيرة بمكة  
الى اوائل سنة ١٣٧٥ هـ ..

### محطة الاذاعة

وحينما زرت محطة الاذاعة الفيت  
بها شابا طويلا ممثلا حماسا وطنية  
ونشاطا متفدا في عمله . . . انه  
يمثل وحده جسوة في الادارة  
والمدبرين ومخرجي البرامج . .  
وغيرهم الا وهو السيد ابراهيم بن  
علي كانوا .. مدير المحطة ..

وقد وجدت في الادارة احث عدد  
من مجلة الاذاعة السعودية واعدا  
من مجلة المهل ..

وقد زرته في مقر عمله فقابلنا انا  
والاستاذ كمال بغاية الترحيب  
والشاشة ..

ومن اعضاء نادي العروبة الاستاذ  
علي التاجر وهو اديب متحرر التفكير  
يميل الى الثورة ، وهو متشبع  
بالافكار النجدية الى ابعد مدى ..  
ويريد الوثبة او القفزة البساعة  
البعيدة المدى . . وهو مالا يتفق دائما  
وسنة تطور الحياة .. في اغلب  
الامكنة والازمان ..

وبالنامة جوامع جميلة .. رأيت  
منها جامع الخميس ، اقدم جامع  
بالبحرين بنى في عصر عمر بن عبد  
العزيز على ما رواه صاحب تاريخ  
البحرين في كتابه .. وطرازه مر  
طراز المساجد الاثرية في القرنين  
الثاني والثالث الهجريين وحجراته  
النقوشة بالخط القديمة ملقاة في



مسجد الخميس

ساحته . وحائطه مهمل ، ولم يبق

### لهجة البحرينيين

لهجة عربية .. امتزجت منذ  
قديم الازمان بنبرات المعجمة ولكنها  
استطاعت ان تقف على قدميها وان  
تستمر في هذا الوقوف برغم  
الظروف وبرغم الامواج الطامية التي  
كانت تنهال عليها من ديار فارس ..  
ولكن ظاهرة استرعت انتباهي ..  
فقل ان ترى بحرانيا لا يلم بالاعجمية  
اي الفارسية ..

### ذي البحرينيين

اما الرجال فزيهم عربي مائة في  
المائة .. العباءة .. والسياب ..  
والغثرة البيضاء الخفيفة والحمر ،  
والعقال الاسود ، للسبب ، والمذهب  
للأمراء ..

واما النساء فزيهن كذلك عربي ..  
العباءة السوداء الخفيفة ، والبرقع  
الاسود الخفيف وهن منحنجات لا ترى  
وجوههن ..

ومن الجدير بالذكر ان صوت محطة  
اذاعتنا لا يصل الى البحرين الا نادرا  
وقال لي الاستاذ عيسى الحمد الحميد:  
« من الحسن لتصل اذاعتكم الى  
اذانتنا ان تكون اوقاتها متفقة مع  
اوقات فراغنا .. ففي الصباح تكون  
في الساعة ٧ ١/٢ بتوقيت البحرين  
اي ١١ ١/٢ بتوقيت جرينتش ..  
وبالمساء كذلك في الساعة ٧ ١/٢  
بتوقيت البحرين و ١١ ١/٢ بتوقيت  
جرينتش .. مع ملاحظة الفرق  
المعتاد بين الصيف والشتاء .. »

وقد رايت ان انقل هذا الرأي الى  
المديرية العامة للاذاعة والصحافة  
والنشر ، لعله يكون ذا فائدة ..

### نقود البحرين ..

ونقود البحرين هي الروبيصة  
الهندية واجزؤها فضة وورقا ..  
كانها لا تزال مربوطة بمجلة الهند ،  
وكان الهند لا تزال مربوطة بمجلة  
الامبراطورية البريطانية ! ..



قلعة الشرطة بالمائة

## مذاهب البحرينيين

المذهب الغالب في المنامة والمحرق هو المذهب المالكي وهناك كثرة من الشيعة الطائرين وغيرهم ولا بد ان هناك مذاهب غير الاسلام بسبب كثرة الوافدين ، ولجأوة البحرين للهند ..

## الأدب وأدباء البحرين

والأدب في البحرين هو الأدب للحياة وللسياسة وللإصلاح الاجتماعي فحسب ، وكل ان تجد في البحرين ادبا يعكف في صومعة الأدب للأدب وحده .. حتى الاستاذ ابراهيم المريض الاديب العلم يحاول في مؤلفاته الادبية ان يستخدم الأدب للحياة وللمجتمع وللسياسة ولومن بعيد ، والانسان ابن بيئته فالسياسة نهر جارف وسيل عرم هناك وهي الشغل الشاغل لشباب البحرين وأدبائها ومثقفها ، لا شغل لهم سواها تقريبا غير التجارة ، حتى الشباب الياغب يتأثرهم في ذلك ، وهم يشعرون بفسقط الطبيعة وفسقط السياسة على البحرين بلدهم الحبيب شعورا محسما مضغما .. وهذان بواعث انهماكهم في البحوث السياسية واعراضهم عن الأدب الواصف ، والأدب الفني .. قال لي شاب مثقف منهم كلمتين دلتنى على مدى شعور البحرينيين واحساسهم بالكلمة الاولى قال : ( لو ان موجة غاتية هبت على جزرنا لاغرقتها وعاد البحرين بحرا واحدا ) وقال الكلمة الثانية : ( لو ان بلادنا تسحب بحبال لسحبت بريطانيا البحرين الى لندن حرصا على البترول )

## مياه البحرين

لعل لوجود « البحرين » بين بحرين من ماء .. بحر ملح اجاج هو الخليج العربي ، وبحر حلو غير شديد الحلاوة وهو ينباع البريق والبحرية البثوة في البحرين اصلا في تسميتها بالبحرين ..

ما اكثر ينابيع الماء وعيون الماء ، الملب في البحرين .. انها تفيض الى البحر مجانا ، واهل البحرين اغنياء عنها لتوافرها لديهم فيدعونها تذهب سدى الى امها الكبرى البحر الملح الاجاج ، بعد ان تروى لهم الحقائق وتروى الاهلين ..

## حداائق البحرين

وحداائق البحرين ملتفة غلب نفرة ، وبها النخيل التي تحمل أجود اصناف التمر كالخلاص والمرزبان وكان يقرب بها المثل فيقال : ( فلان كنافل التمر الى اوال ) واوال هي البحرين اليوم تملأ ..

## اهم صادراتها

واهم صادراتها الان النفط ، وتقوم على صناعة النفط حفرا وتنقيا ، وتركيزا ، وتصفية وتوزيعا شركة زيت البحرين وهي المسماة ( با بكو ) على وزن ( ارامكو ) وهي شركة امريكية واسعة النطاق .. وكان اللؤلؤ اهم صادرات البحرين فيما قبل .. وقد بلغ انتاج البترول في عام ١٩٥٣ ( ٢٣٩ و ٨٩٢ و ١٥٣ ) برميلا صافيا ، أي ان معدل الانتاج يوميا هو ( ٣٠٠٧٨ ) برميلا صافيا .

ويبدو من تقرير الشركة السنوي لعام ١٩٥٣ م ان شركة الزيت هي التي تقوم على امور مياه الشرب .. ايضا ..

#### آثار البحرين

البحرين مملوءة بالآثار .. ذلك لانها من الامهاد القديمة للانسان . لقد كشف المتقنون عن آثار عريقة ولا يزال التنقيب مستمرا حتى الان وقد اشار صاحب تاريخ البحرين الى اكتشاف الآثرية في عام ١٣٤٢ بالمراقيب قرب مدينة الرفاع في البحرين .

#### معارف البحرين

في البحرين نهضة تعليمية لابس لها .. وتسيطر ادارة المعارف العربية على تعليم قسم الذكور ، وتسيطر اللادى بلفريف على تعليم البنات .. فادارة المعارف في البحرين ادارتان لا ادارة واحدة .. واحدة عربية والاخرى اجنبية ، والمعلمون والمعلمات عرب بحرانيون ..

اجتمعت بهذين المعارف الاستاذ احمد الدعرج في ادارة المعارف العربية ، فوجدته رجلا متزنا يمايز الواقع . ولذا كان شباب البحرين يريد منه ان يكون اكثر استجابة لطلبات التحديث ..

وعدد المدارس الابتدائية بالبحرين ٣٢ مدرسة وهناك مدرسة صناعية واحدة ومدرسة ثانوية للبنين وثانوية للبنات ومدارس اهلية وخاصة للشركات والارسانيات عدتها ١٠ مدارس ومجموع تلاميذ مدارس الحكومة هكذا :

طلاب مدارس البنين : ( ٧٥٠٠ )

طالبات مدارس البنات ( ٢٢٠٠ )

في مدارس أخرى ( ١٥٠٠ ) بين طالب وطالبة .

البعثات على نفقة الحكومة ( ١٨ )

البعثات على نفقة الاهالي ( ٤٤ )

وميزانية التعليم في البحرين لسنة ١٩٥٦ هكذا ( ٥٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ) روبية عدا البنات الجديدة المقدر لها ( ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ) روبية .

وانسياسة التعليمية لمديرية المعارف كما حدثني مدير المعارف هي : ( ان يكون التعليم الانساني لكل مواطن يرغب في الانتماء الى العلم والخروج من ظلمة الامية ) .

فصل من كتاب لم ينشر : « أسرار الشخصية في الآداب والفنون » :

## وجه الأسناد

« اذا اشبهت دموع في خلود  
تبين من بكى من تبكي » ..

بقلم الأستاذ الكبير ابراهيم العريض بالبحرين



الأستاذ ابراهيم العريض

طبيعة الانسان بالذات التي تقدر له  
مجاله فيه .  
وقد كان حديثنا حتى الآن عن  
مفردات الكلم . فاذا جاوزنا هذه  
المفردات - كمادة اللفظ - الى الكلام  
نفسه وجدنا ان اصحاب المعاني  
يقسمون « الجملة » الى خبر وانشاء .  
نظرا الى ما قد تحتل - اولا تحتل -  
من صدق او كذب . ويأتي بعدهم  
البيانون فيقيمون نظريتهم في البلاغة  
على أساسها الثابت من « التشبيه » .  
وما دنا قد انتقلنا الى تأليف

.. فاذا كان بين يدي الحياة تتجاوز  
اللفظ عالم المدلولات الى عالم  
الاحاسيس . ويتطور الكلام الذي هو  
- في الاصل - تعبير عن انانية  
الذات ... الى أن يصبح - كما  
ستبينه في هذه الرسالة - ادبا هو  
في الواقع سجل الحياة . لاقتارنه في  
نفس صاحبه بالزمان والمكان . فذلك  
لأننا في الادب لا نسوق الكلام  
لتصوير العالم الخارجي الذي يكتنفنا  
فحسب . بل تصور هذا العالم - كما  
هو الشأن في كل تصوير شمسى مثلا -  
من زاوية لنا خاصة وكما يعكسه  
احساسنا ملونا .

ففي كل قطعة أدبية - اذن - صورة  
للعالم الخارجي .. مضافا اليها طابع  
نفس الاديب . ذلك الطابع لنفس  
حية تنقلب تقلبها بين الاحياء . هي  
التي تبت في القطعة الحية . ولاغرو  
فهذه الصورة - اذا اردنا التعبير  
بمصطلحات فن التصوير - انما هي  
مختلفة من زاوية الناظر اليها ...  
اولا . ومبهورة بمنظاره ... اخيرا .  
مع هذا الفارق وهو ان زاوية النظر  
في كل صورة شمسية يقابلها في  
الادب مقام الفرد بين بني جنسه ..  
وعندة المصور يقابلها في المجتمع

نتمسكها عند اقامة التشبيه •  
 كما في قول المجنون :  
**كان القلب - ليلة قبل يغدى**  
**بليل العاصرية • أو يراح -**  
**قطاة •• غرها شرك • فباتت**  
**تجاذبه • وقد علق الجناح**  
 او قول النابغة :

**فانك كالليل •• الذى هو مدركى**  
**وان خلت ان المتأى عنك واسع**  
 فالاول يرى في قلبه الخافق - ليلة  
 الوداع - صورة القطاة التي وقعت  
 في الشرك • والثاني يرى - خلفه -  
 في صولة المليك الذى يحاول هـو  
 الهرب منه معنى الليل الرهيب •  
 ومن هذين المثلين نرى ايضا أن  
 التشبيه لا يقتصر على الذوات • بل  
 يتجاوزها احيانا الى احوالها •• التى  
 لعامل الزمن دخل فيها • وانظر مثلا  
 قول امرئ القيس :

**سموت اليها بعد ما نام اهله**  
**سمو حباب الماء • حالا على حال**  
 او قول الشاعرة الفرناطية :

**نزلنا دوحه فحنا علينا**  
**حنو المزمعات على اللطيم**  
 لتجلى هذه الحقيقة بوضوح ••  
 كما ان التشبيه يتجاوز المحسوسات  
 احيانا الى ما هو بطبيعته غير محسوس  
 كقول ابن المعتز في الخمر :

**وقد خفيت من لطفها • فكانها**  
**بقايا يقين ••• كاد يذهب الشك**  
 حيث توخى الشاعر تشبيهه ماده  
 ملموسة بمعنى عقل بحت •

وسواء شبهنا ذاتا بأخها ••• او  
 فعلا بأخر ••• او حالا بآل • فانما  
 نعتمد فى التشبيه على احساسنا الذى  
 يستحضر بين يدى المشبه - بالنداعى

الكلام فقد آن أن ننظر كيف ان وجه  
 الاستناد فى القول يتجاوز الموضوع  
 الى ذات المتكلم نفسه - وذلك على  
 اوضح صور - من خلال التشبيه  
 الذى - يعتبرونه - هو الاصل فى  
 كل كلام • بليغ • •• أى الذى تبلغ  
 به ذات اسمى مقاصدها من التعبير •  
 وانه اذا اختفت معالم الذاتية فى كلام  
 انسان فذلك لانه لا ذاتية للمتكلم  
 نفسه هناك تستحق الظهور •

ولكن قبل الاضافة فى الموضوع  
 لا بد لنا من معرفة الظاهرة نفسها فى  
 الكلام • فلا بد ان يفهم الدارس ماهو  
 التشبيه •• وكيف يتحول الى  
 الاستعارة •• قبل ان يعرف منى  
 يصبح بهما الكلام بليغاً وتعنى به  
 معبرا عن ذات صاحبه • فليبدأ اذن  
 فى شرح الظاهرة نفسها بالتعريف  
 أولا • ثم نعقب بعد ذلك بدرس عملها  
 فى كلام البلغاء ••

### ( ١ ) التشبيه :

التشبيه هو من قولهم • أشبهه  
 الشئ يشبهه • أى مائله •• او قارب  
 ان يكونه • فالامر فى التشبيه بآدىء  
 الامر يقوم على مشابهة ذاتين فى بعض  
 الصفات • كالشجاعة مثلا بين الرجل  
 والاسد • والضعف بين الوليد وأمه •  
 فهذا هو المقصود من قولهم • زيد  
 كالاسد • أى شجاع • و • أشبهه  
 فلان أمه • أى صار عاجزا ضعيفا  
 كالمرأة •••

ولكننا نعلم ان المشابهة بين شيئين  
 لا تجعل الشئ آياه • لاختلاف الذاتين  
 خلقه وتكوينه رغم اشتراكهما فى  
 خصائص • ومن هنا يقرب التشبيه  
 أو يبعد حسب نوع الخصائص التى

فهنا التشبيه يقتصر على دقة الملاحظة .. ليس الا .. وماذا نستشف من صورة قائله - اذن - وراء هذا البيت ؟ كل ما نستشفه هو .. امير في جلسة عابثة يسامر غلاما له .. في ليلة صافية .. وقد غمر اريكتهما البدر بنوره .. وعيناه مفتوحتان للجمال حوله .

وما اشبه الاثر هنا بالصورة الشمسية التي نخطتها اسأ آله التصوير بأية ما يصلح حولنا من نور وظلام .

وأحيانا اخرى نرى وجه الشبه - بين المشبه والمشبّه به - لا في صفاتها الحسية . بل فيما يتجاوز الحواس . فكاننا هنا نستلم وجه الشبه بين ذاتين آية ما ينعكس في أنفسنا من اثرهما عن طريق احساسنا خالصا .. لا حواسنا . او بمعبارة ادق نحن نقارن هنا بين احساسين لا محسوسين . كقول ايليا ابوماضي في الكمنجة المحطمة :

**مجهورة ... كسفينة منبوذة  
في الشط . غاب وراء ماضيها  
ثم قوله في القصيدة نفسها :**  
**كمدينة ذلك القضاء صروحها  
دكا . وكفن بالسكوت ذوبها**

فالشاعر هنا يعمل لا على الجمع بين شيئين بينهما تشابه مادي . وانما على الجمع بين شيئين يشتركان لديه في التأثير النفسي . ومدار هذا التسويع من التشبيه هو على دقة الاحساس .. لا دقة الملاحظة كما كان الحال مع الشاعر قبله . اذ نجده يشبه الكمنجة المحطمة بالسفينة مزة وبالمدينة اخرى . وهو في الموقفين

الحر - صورة المشبه به . ومن هنا جاز ان نقول مشبهين هو . كالاسد . كالنور الهائج .. كالجمل الوديع . كالثلعب .. كالعقرب .. او كما قال ابن الجهم عند أول قدومه على المنوك من البادية :

**انت .. كالكلب . في حفاظك للـ**

**سود . وكالتيس . في قراع الخطوب**  
الى آخر ما يقال . فالجهم في كل هذه الاحوال ليس هو التشبيه في ذاته . وانما احساسنا الذي يدفعنا الى التشبيه . وهذا ما عيناها بقولنا :  
• وجه الاسناد • .. الذي يتجاوز الموضوع - في الكلام - الى ذات المتكلم نفسه .. فالتشبيه من هذه الناحية يحدد الافق النفسي الذي نعيش فيه . وتأمل كيف أنشد هذا الشاعر - ابن الجهم - في الورد بعد ان تحضر :

**عشية حيائي يورد ... كانه  
خدود اضيفت بعضهن الى بعض  
بينما يصاب ابن الرومي الحضرى  
بالزكام من شم الورد فينشد :**  
**كانه .. سرم بقل . حين أخرجه  
عند البراء . وباقي الروث فيوسطه  
والموصوف انما هو الورد عند كلا  
الشاعرين .**

\*\*\*

فما هو وجه الاسناد في الاحوال التي يقع فيها التشبيه ؟  
نحن عندما نشبه قد نرى وجه الشبه في الصفات الحية بين المشبه والمشبّه به . كقول ابن المعتز وهو يجتلي البدر :

**انظر اليه كزورق من فضة  
قد اقلته حمولة من عسبر**



رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس .  
ولكنه لا يكاد يحس - في حدود  
منطقه - أو يشعر انه يحدث عن  
بشر . انه يتلمس وجه التشبه بين  
التشبه والتشبه به لا على أساس  
اشتراكهما في شكلهما الخارجي . .  
ولا في احساسه الباطني حيالهما . .  
وانما على ضوء الغرض الذي يهدف  
اليه عمل الاثنین . . وهو هنا التفرقة  
انه ينظر الى الفاية والوسيلة نظير  
الرياضي الى معادلاته . فيكاد يتجرد  
كالرياضي من شعوره . . . ليحكم  
حكمه القاطع . . ومن هنا هذا  
الجمود في الصورة . . والجفاف في  
الاحساس .

ان مثل هذا الرجل - في الواقع -  
يبعد كل البعد عن سبر اعماق  
النفوس . لانه لا يرى في الحياة  
الا آلة تتحرك بعد ان جردها من كل  
جمال أو احساس . وهذا هو النعنع  
بمعناه .

وما اشبهه في التصوير بفن  
المكعبات الذي يعدم الاشياء ارواحها .

فهذه - اذن - هي الوجوه التي  
نتلمس لها التشبيه . ولا تتجاوز  
دلائلها - كما رأينا - احدى ثلاث .  
دقة الملاحظة . . او دقة الاحساس .  
او دقة التفكير . ولا رابع لها في كل  
ما يتصل بالحياة . . الا ان يكون  
تقليدا بحتا . ولا شأن لنا هنا  
بالتقليد .

وايضا فقد رأينا كيف ان وجه  
الاستناد في كل من هذه الاحوال  
الثلاثة لا يتعلق بالموضوع ودرعائه  
بذات المتكلم نفسه .

لا ينظر الى الشكل الظاهري بين  
التشبه والمشب به . . فليس ثمة وجه  
شبه . وانما الى ما يبره حالهما من  
احساس بين جوانحه . فان المدينة  
التي ذكر الغضاء صروحها فاصبحت  
أطلالا . . . كرومة منلا . . . تير في  
النساع احساسا واجما كنييا هوعين  
هذا الاحساس الذي يأنسه الآن بين  
يدي الكمنحه المحطمة . وهو ما انسه  
قبل ذلك امام سفينة مهجورة .

فماذا نستشف من صورة هذا  
الشاعر وراء بيتيه ؟ اذا امكننا ان  
نتبين لهذا الشاعر صورة وراء بيتيه  
فهي صورة انسان قد أذهله الماضي عن  
حاضره . . يحب في الاشياء جمالها .  
الباطن قبل الظاهر . . ويشعر في  
عالمه بالوحدة . . لاعتقاده بأن الاشياء  
- كظلمة - تزول . . فيتألم مغمورا  
بهذا الاحساس . .

وما اشبهه في الاثر باللوحات  
الزيتية التي يوفق صاحبها في اختيار  
الاصباغ وتأليفها . رامزا بذلك الى  
روح الاشياء . .

هاتان حالتان أساسيتان في  
التشبيه .

على أن هناك حالة ثالثة يحسن بنا  
- في هذا البحث - الا ننسها . هي  
تلك التي يقام التشبه فيها بين الاشياء  
أحيانا للمعادلة الجبرية فقط . كقول  
بعضهم في زمينين :

**كشمقي مقص تجمعتما**

على غير شيء سوى التفرقة  
هنا قوام التشبيه - بخلاف الحالين  
السابقين - هو في دقة التفكير .  
ليس هذا هو ما نستشف من صورة  
قائله وراء البيت - صورة انسان يصف

# يومان في السودان

بقلم سعادة اللواء علي جميل



اللواء علي جميل

## السودان المستقل

لقد كان لإعلان استقلال القطر  
العربي الشقيق السودان وإعلانه  
سيادته أعظم الفرح والسرور في كافة  
أنحاء العالم الإسلامي والعربي وقد  
اعتبرت حكومة صاحب الجلالة الملك  
العظيم هذا الإعلان فرحة كبرى غمرت  
الشعب العربي السعودي .. فبادر  
صاحب الجلالة أيده الله بابتعاع وفد  
رسمي إلى السودان ليحمل تحيات  
العاهل العربي السعودي ويقدم

عضوا في هذا الوفد الكريم الذي  
انتدب للسفر إلى تلك الربوع برئاسة  
معالي وزير الدولة ونائب وزير  
الخارجية الشيخ يوسف ياسين .  
ولما حانت الساعة المحددة لمقابلة مطار  
جدة صعدنا إلى الطائرة الملكية التي

آى التهاني والتبريك لحكومة  
السودان ويشارك الشعب السوداني  
سروره وفرحاه واعتباطه بهذه  
الفرحة الكبرى ..

وفد التهنية

ومن حسن الطالع ان اكسون

أعدت لنا خصيصي لهذه الرحلة • ولما  
استقر بنا الجلوس على مقاعدها  
الوثيرة قلت ( سبحان الذي سخر لنا  
هذا وما كنا له مقرنين ) وتحركت بنا  
الطائرة وعلت في الجو حتى بلغ  
ارتفاعها حوالي عشرين ألف قدم  
وأصبحت السماء فوقنا والبحر تحتنا  
فلا نسمع الا دوى محركاتها فنظرت  
الى الافق فرايت السماء صحو  
والبحر هادئا فلا خوف ولا وحشة •  
( سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا  
له مقرنين ) ••



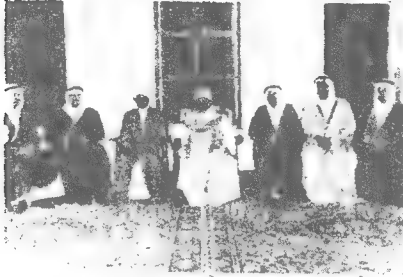
« الوفد السعودي في زيارة السيد عبد الرحمن المهدي »  
« ويرى معالي الشيخ يوسف ياسين رئيس الوفد عن يسار السيد المهدي  
وسعادة اللواء علي جميل عن يمينه يحف به بغية أعضاء الوفد • •

وما كدنا نقطع البحر الأحمر  
ونصل الى المنطقة الصحراوية من  
أراضي السودان حتى راينا الجو  
مكفها وسحابا ايضا غمر الطائرة  
وصرنا لا نرى الا جبالا ووعادا بيضا  
كالاشباح وكثلا ضخمة من السحاب  
غطت الطائرة فأصبحت ككبشمة  
مرتجة في مهب الريح وهنسا ساد  
الصمت وانقطعت الحركة ، الا من  
سماع محركات الطائرة التي تزار في  
الجو كزار الوحوش في غاباتها ••

تعلو وتهبط وتناجح يمنا ويمرة ••  
وتشق طريقها بين السحاب الثقيل •  
وهنا جعلت افكر فيما وصل اليه  
العلم الحديث وما قدمه العقل البشري  
لخدمة الانسانية من العجايب والغرائب  
والفنون والمخترعات الا يعلم هذا  
العقل البشري الكبير الذي عمل هذا  
كله •• ان قدرة الله العلي القدير  
قد اعجزته عندما يسلمه اللباب  
شيئا لا يستقله منه ضعف الطالب  
والمطلوب • • والطائرة والطارون

وبعد برهة هبطنا أرض مطار  
الخرطوم بسلام واطمنان وكان في  
استقبالنا هيئة رسمية من قبل  
الحكومة رحبت بمقدمنا وقدم أفرادها  
أنفسهم إلينا كمندوبين لاستقبالنا  
والعناية بتأمين راحتنا .

تجاه هذه القدرة الإلهية وسبحانه من  
إله عظيم في قدرته قاهر فوق عباده .  
وعندما اقتربنا من الخرطوم انجلى  
السحاب وراينا الأرض الخضراء  
ومجرى النيل العظيم الممتد في  
الصحراء كامتداد الشرايين في جسم  
الإنسان . .



.. الوفد السعودي في زيارة السيد علي المرغني بالخرطوم ..

وصرح رئيس مجلس السيادة بأن  
شعب السودان وحكومته ينظرون إلى  
صاحب الجلالة الملك سعود المعظم بروح  
الاحلال والاكباد ويرون في جلالتـه  
أملا كبيرا للعروة والاسلام . .  
إلى وادى مدني

وبعد اكمال الزيارات الرسمية في  
اليوم الأول اغتمتنا فرصة وجودنا  
بالسودان . . فقمنا برحلة قصيرة  
إلى وادى مدني بالطائرة حيث هبطنا  
في مطار ( بركات ) بسلام من الله  
وبركات بعد أن حلقت بنا الطائرة على  
أراضي الجزيرة ومزارعها الممتدة على  
ضفتي مياه النيل . .

#### إلى الخرطوم

انطلقت بنا السيادة إلى الخرطوم  
تسقى طريقها بين حدائق غناء وطرق  
فسحة منسقة على أحسن نظام وبعد  
وصولنا إلى قصر الفيافة المعدنـزولنا  
استرحنا قليلا وبدأنا في القيام  
بالزيارات الرسمية حسب البرنامج  
الموضـوع . . لقد زرنا أعفـصاء  
مجلس السيادة في القصر الجمهوري  
فاستقبلنا فيه باروع استقبال . .  
والتقى معالي رئيس الوفد كلمة  
تهنئة صاحب الجلالة الملك المعظم  
للشعب السوداني ولحكومته الفتية  
فقوبلت بالتهافت بحياة جلالتـه . .

## مشروع الجزيرة

المصنع الجبار وخزمه بالأطواق الحديدية • واعداده بالآلات مكسدة معدة للسحن • وتحدث اليها احد خبراء المشروع بان المزدوع من ارض الجزيرة فى الوقت الحاضر هو عبارة عن مليون فدان من القطن وفى النية اضافة ثمانمائة فدان اليه فى السنة القادمة ..

مشروع زراعى ضخم يعتبر من اهم المشروعات الزراعية لانتاج القطن وعند هبوط الطائرة فى مطار بركات كان فى استقبالنا مدير المنطقة حيث رافقنا فى جولة صغيرة على مناطق زراعة القطن • وشاهدنا حلجه فى ذلك



« الوفد السعودى فى زيارة رئيس وزراء السودان السيد اسماعيل الازهرى »

## فى أم درمان

وبعد عودتنا من هذه الرحلة فورا توجهنا الى أم درمان حيث تجولنا فى اسواقها وشاهدنا مسجد الخليفة التاريخى العظيم ومهنوعاتها الدقيقة المتنوعة من العاج وجلود الحيوانات • عود الى الخرطوم

والحقيقة ان الخرطوم مدينة جميلة غارقة فى بحر من الخضرة يلتقى فيها النيلان : الأبيض والأزرق • انها مدينة خفيفة الظل مبانها على طراز قسرب من الشرقى او بين الشرقى والغربى فى الروعة والجمال ومن اشهر

قصورها الرائعة قصور السادة المراكمة والسيد المهدى والقصر الجمهورى وقصر مجلس الوزراء، فقصور الوزارات والمصالح الحكومية فقصور جامعة الخرطوم وكل هذه القصور تحيط بها حدائق غناء، وناظورات المياه ..

## روح التعاون فى السودان

وقبل اختتام هذه الكلمة الوجيزة لا يفوتنى ان انوه هنا بصورة عامة عن روح الاتحاد والتعاون والانسجام المتبادل بين الوزراء، انفسهم وبين الحكومة والشعب مما يبشر بمستقبل

الى مل، عدة صفحات ولذلك فاني  
اكتفى بهذا القدر البسيط كلمحة  
موجزة عن السودان القطر العربي  
السقيق الذي يحمل له الشعب العربي  
السعودي كل صداقة وكل محبة ..  
ويود له كل تقدم وكل نجاح لتحقيق  
الاماني القومية والاهداف العربية  
المشتركة لاعلاء شأن العروبة والاسلام

« على جيل »

باهر لتحقيق الاماني التي جاهد  
اخواننا السودانيون من اجلها في سبيل  
تحرير بلادهم من الاستعمار وعوامله  
- كما ان استقلال السودان يعتبر  
كسبا وربحا عظيما للعروبة والاسلام  
حقق الله الامل ووفق الامة العربية  
الى جمع كلمتها وتحقيق اهدافها ..  
واذا حاولت ان اعطي صورة دقيقة  
مفصلة عن مشاهداتي في الخرطوم  
وفي البلاد التي اتاحت لنا الفرصة  
زيارتها في يومين اثنين لاحتاج الامر

### تهنئة مغلصة للشيخ عبدالرحمن

صدر المرسوم الملكي الكريم بنقل صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد  
وكيل وزارة المالية للشؤون الملكية الخاصة ، الى وكالة وزارة المواصلات ،  
وهي الوزارة ذات المشروعات الإصلاحية الضخمة ، والتي على  
راسها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
فالتهلل يقدم أخلص التهاني لسعادة الشيخ عبد الله السعد على هذه الثقة  
الملكية الغالية التي صادفت أهلا ومجلا ويرجو الله ان يوفقه لتحقيق  
رغبات جلالة الملك المفدى .

من موضوعات عدد الشعر الخاص  
ورد متأخرا

## الشعراء

### الذين تأثرت بشعرهم

بقلم فضيلة الاستاذ السيد احمد العربي  
عضو مجلس الشورى

نزوات الشباب كانت بشابة صدى  
للمحيط الذى اندمجت فيه عندما  
كنت طالبا فى الازهر ودار العلوم ،  
فقد كان هذا المحيط حافلا بالشعراء  
الناشئين وميدانا فسيحا لهواة  
الادب من الطلاب المصريين والشبان  
الوافدين على مصر للدراسة فى  
معاهدها العالية من ابناء الافطار  
العربية ، ولما كنت واحدا من هؤلاء  
الشبان فقد جذبني ذلك السيار  
الصاخب الى زمرة الشعراء  
والمشاعرين وخضت عيابه مع  
الحاضرين ، ثم لم ألبث ان شعرت  
بفقر نفسى دون مباراة فرسان هذه  
الحلبة ففضلت - بعد ان جربت فى  
الشعر حالي - ففضلت ان انهزم مع  
صاحبي الذى فرق الهيجا ، ولكن  
بعض الاصدقاء ، سامحهم الله ،  
امسكوا ببلابى حينما من الدهر ،  
وأبوا الا أن يسلكوني فى زمرة الشعراء  
او المشاعرين لا أدري ، ولو انصفوا  
لعلموا أن دعوى الشعر الى  
ينسبونها الى ماهى الا كدعوى آل  
حرب فى زياد على ابنى اذا انكرت  
دعوى الشعر وما البها فلست انكر



كثيرهم الشعراء الذين احببهم  
واعجبت بهم ، ولست أؤمى انى  
تأثرت بواحد منهم تأثرا خاصا فيما  
صدر عني من شعر ونثر فسييل  
المصول زهيد القيمة ، لاني لا ادعى  
لنفسى منزلة فى الشعر تضعني فى  
صف الشعراء الذين يتميز شعرهم  
بطابع خاص وسمه واضحة الالامح .  
ولعل لا اظلم نفسى ولا اخدع  
الغازي ، الكريم اذا انا اعلنت ههنا بان  
فرضي للشعر لم يكن سوى نزوة من

الدمر ترجع اعجاب واكبار فإذا  
هو كما قال :

**وما الدمر الا من روة قصائد**

**إذا قلت شعرا أصبح الدهر هشا**  
اجل انه الشاعر الذي رفع صوت  
العروبة عاليا منذ اكر من الفعام  
واهاب بالعرب الاحرار ان يحطموا  
اصفاد الذل والاستعباد وان ينوروا  
على سلطان الاعاجم السفليين عليهم .  
وها هو ذا شعر المسبي بين ايدينا  
يمسح بهذا الروح العربي النبيل .  
وها هي ذي شخصيته الغدة تطلعا من  
مرآة شعره بوجه عربي أصيل  
ونفس آية توافه الى السجد نزاعة  
الى السيادة . وان هذه الشخصية  
القوية لتجلى في كل تمسيدة من  
قصائده واضحة السحاب والملامع ،  
معتزة بعروبتها مسدلة بعفريتها ،  
وان أضواءها المشرقة لتكاد تطفى  
على كل شخصية تقف تجاهها . حتى  
تلك الشخصيات الكبيرة التي مدحها  
المتنبي ، لم تتضال شخصية المتنبي  
امام واحد من هؤلاء وزر كان ملكا  
عظيما أو اميرا جليلا . بل انه ليعد  
نفسه ندا لهم ونظيرا . استمع اليه  
وهو يخاطب ملك مصر الاخشيدي  
بقوله :

**فادم بي ما اردت مني فاني**

**اسسد القلب آدمي الرواء**

**وفؤادي بهر السلوك وان كا**

**ن لساني يوي من الشعراء**

ونأمل مافي هذين البيتين من  
طموح واعتماد بالنفس . ثم امسح  
اليه اذ يشهد بأهتدائه صاحب  
انطاكيا - قوله :

**شاعر الجد خدنه شاعر اللفظ**

ان بعض الشعراء العبريين قد  
استطاعوا ان يجدوني بسحر  
بيانهم الى ورود . عمل الادب الرفيع  
وان يجلبوا الى دراسة الشعر وتذوقه  
واصنافه اوابده ومراثيه . ولا شك  
ان مصاحبتى لهؤلاء الشعراء قد  
أثرت في ذوقي وميولي الادبية وربما  
كان لها صداها فيما صدر عني من  
شعر ونثر متواضعين . بل ربما كان  
اعجابي بأولئك الشعراء أبعد أثرا  
في شبابي بما حبه الى من المثل العليا  
للمرجولة الكاملة والاخلاق الكريمة  
وبما أجهه بين جوانحي من هيام  
واعتراز بأمجاد العروبة والاسلام .  
واذ كان المقام لا يتسع لاستيعاب  
الشعراء الذين احببتهم وأعجبتهم  
فاني سأقصر كلامي هنا على شاعرين  
منهم فقط ، احدهما من اعلام  
المقدمين والآخر من اعلام العصر  
الحديث . اما الشاعر المتقدم فهو  
الطيب المتنبي وهو أول شاعر  
من بروعة شعره وعبقريته مواهبه  
لاني وجدت فيه الروح الذي يتجاوب  
مع طموح الشباب وآماله وأمانيه ،  
والوقود الذي يمد عزيمته بالقوة  
والاقدام . ولا غربة في ذلك فالمتنبي  
شاعر الشباب والقوة لانه الشاعر  
الفارس الطموح الذي ملأ القلوب  
بالقوة . من بروعة شعره وعبقريته  
مواهبه وعلو همته وبمسد مطامحه  
وترك في الدنيا دويا كانما تداول  
سمع المرء انمله الشعر . ثم هو  
فوق ذلك كله الشاعر الذي حصل  
شعره الى الاجيال والقرون رسالة  
العروبة الزاهرة بالحياة والعزة  
والكفاح فاصفى اليها العالم ورجعها



عش عزيزا أو مت وانت كريم  
بين طعن القنا وخفق البسود  
لا كما قد حيث غير حميد  
وإذا مت مت غير فقيـد  
وقوله :

إذا غاصرت في شرف مـروم  
فلا تفتح بما دون النجـوم  
فطعم الموت في امر حقير  
كطعم الموت في امر عظيم  
ذلك صورة مجمله لشاعر الذي  
أمره على الشعراء المتقدمين قاطبة  
على كثرة المجيدين منهم والمبدعين .  
أما الشاعر الذي أوزره على شعراء  
العصر الحديث جميعا ، لافتتاني بسحر  
بيانه وأعجابي بخصب خياله وبراعه  
تصويره واجلال لئله العليا واكباري  
لنبل عاطفته تجاه وطنه وجاء العالمين  
العربي والإسلامي - فهو أحمد شوقي  
زعيم المجديدين في العصر الحديث  
بما نظمه من عيون الشعر الرصين  
في كل فن من فـونه وبما أبدعه  
في الشعر العربي من المسرحيات  
الخالدة التي لم يصرعها أحد قبله .  
وبما سجله من الملاحم والفصائد  
الرائعة لأحداث العالم الكبار ولظاهر  
الحضارة والتقدم فكان بحق أمير  
الشعر العربي . أحصح على أمارته  
أعلام البيان في عصره وبأيضه بهاق  
مهرجانه العظيم وسجل هذه البعـة  
شاعر النيل الكبير أروع نسـجل  
في قوله :

أمير القوافي قد أتيت مـبايـسا  
وهـدي وفود الشرق قد بايـعتـمـي  
وإذا كان أساطي البان قد بايعوا  
شوقيا تاماره الشعر فإن من حقه  
أننا أن نأعـب شاعر العروبه

كـلانا دب العـسائـي الدقـاق  
لم تزل تسمع المديح ولكن  
صهيل انجـاد غير التهاق  
بل اصغ اليه وهو يعانـب سيف  
الدوله ممدوحه المتصل على كل  
ممدوح . واضر كيف يحسدى  
المسي رجال حاسبه سيف الدوله  
والعربين اليه وكيف يدل بفضله  
رموايه اذ يقول :

يا أعدل الناس الا في معاملي  
فيك الخصام وانت اتخـصم والحكم  
أعـيـذا نظراتك صـادقـة  
ان تحسب الشـحم فيمن شـحمه ورم  
وما انتفاع أخـي الدنيا بـناظره  
إذا استوت عنده الانوار والظلم  
سيعلم الجمع من ضم مجلسنا  
بأنـي خير ما تسمى به قـدم  
الحيل والليل والبيـضاء تعرفـي  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
أما اعتزازه بعروبته وفخـره  
بشرف نفسه وكرم محنده فالأمنه  
لذلك كثرة في شعره وحسبنا منها  
هنا قوله :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي  
وبنفسى فخرت لا بجـسـودى  
وبهم فخر كل من نطق الفـساد  
وعوذ العجاني وغوث الطـوريـه  
وقوله :

وانما الناس بالملوك وما تغلج  
عـسـرب مـلوكها عجم  
لا ادب عندهم ولا حسب  
ولا عـهـمـود لهم ولا ذم  
واما ابيانه الحافزة الى المـزـة  
والإباء والطموح والإقدام فأكبر من  
أن نحصرها وحسبنا الإيـساب  
المالية مـالا لـدلت :

يا ابنة اليم ما ابوك بخيل  
ماله مولعا بمنح وجس  
احرام على بلائله الدو  
ح حلال للطير من كل جنس  
كل ارض احق بالاهل الا  
في خبيث من المذاهب وجس

\*\*\*

وطني لو شغلت بالخلد عنه  
نأزعتني اليه في الخلد نفسي  
وهفا بالفؤاد في سلسيل  
ظها للسواد من « عين شمس »  
شهد الله لم يشب عن جفوني  
شخصه ساعة ولم يغفل حسي  
يصبح الفكر و « المسئلة » ناد  
يه و « السرحة الزكية » يمسي  
أما نبيل عاطفته نحو البلاد العربية  
جمعا فقد تجل في مشاركته لكل  
قطر من اقطارها في احداثه الكبرى،  
بقصائده النابضة بانبل عواطف  
الاخوة والمواسة ويكفينا شاهدا  
على ذلك قصيدته التي حيا فيها جهاد  
سوريا وكفاحها في سبيل استقلالها  
وحريتها ، ( وعذبه بعض ابياتها )  
وناهيك بما فيها من شعور فياض  
بوحدة هذه الاقطار ورغبة صادقة  
في تحقيق آمالها وامانيها :

بنى سورية اطرحوا الاماني  
والقوا عنكم الاحلام القوا  
فمن خدع السياسة ان تفروا  
بالقصاب الامارة وهي رق  
وكم صيد بدا لك من ذليل  
كما مالت من المصلوب عتق  
فتسوق الملك تحدث ثم تمضي  
ولا يمضي لمختلفين فتسوق  
نصحت ونحن مختلفون دارا  
ولكن كلنا في الهم شرق

والاسلام ، لما اشاد به من مآثرهما  
وما سجله من احداثهما حتى ليكاد  
يكون شعره سجلا حافلا بامجاد  
العروبة والاسلام وشريطا ناطقا  
بما جرى في العالمين العربي  
والاسلامي من الاحداث الكبار .  
ولذلك لم يكن غريبا ان يتجاوب  
صدي شعر شوقي في المشرقين وان  
يتغنى به الناطقون بالضاد في كل  
قطر من اقطارهم ، لانهم وجدوا فيه  
صورا ناطقة بامجادهم واحسوا في  
نبراته نبض الهمم وآمالهم . فكان  
كما قال :

كان شعري الفناء في فرح الشر  
ق وكان الغزاء في احسزانه  
ولقد احسن شوقي ايام احسان في  
التعبير عن اهدافه من الشعر اذ يقول:  
والشعر مالم يكن ذكرى وعاطفة  
او حكمة فهو تقطيع واوزان  
ونحن في الشرق والفصحى بنو وحم  
ونحن في الجرح والالام اخوان  
وحسبنا شاهدا على سمو عاطفته  
نحو وطنه ( مصر ) حنينه اليه وهو  
بالاندلس وتغنيه بذكرياته الحبيبة  
في قصيدته الخالدة التي يقول فيها:

اختلاف النهار والليل يشي  
اذكرا لي الصبا وأيام انسي  
وصفا لي ملاوة من شباب  
صورت من تصورات ومس  
عصفت كالصبا للعب وممرت  
سنة حلوة وكسلة خلس  
وسلا مصر حل سلا القلب عنها  
او اسا جرحه الزمان المؤسى  
كلما مسرت الليالي عليه  
رق والعهد في الليالي تقسى

ساروا عليها هداة الناس فهي بهم  
الى الفلاح طريق واضح العظم  
لا يهدم الدهر ركنا شاد عدلهم  
وحائط البقي ان تلمسه ينهدم

\*\*\*

دع عنك روما وآثينا وما حونا  
كل اليواقيت في بغداد والتوم  
وخل كسرى وايقونا يدل به  
هوى على اثر الايسوان والايم  
واترك رعمسيس كان الملك مظهره  
في نهضة العدل لاقى نهضة الهرم  
دار الشرائع روما كل ما ذكرت  
دار السلام لها اقلت يد السلم  
ما ضارعتها بيانا عند ملتام  
ولا حكمتها قضاء عند مختصم  
ولا احتوت في طراز من قياسرها  
على رشيد وعامون ومعتصم  
من الذين اذا سارت كتابهم  
تصرفوا بحدود الارض والتخم  
ويجلسون الى علم ومعرفة  
فلا يدانون في عقل ولا فهم  
يطاطرو العلماء الهام ان ينسوا  
من هبة العلم لا من هبة الحكم  
ويمطرون فما بالارض من محل  
ولا بمن بات فوق الارض من عدم  
خلائف الله جلوا عن مساوذة  
فلا تقيسن املاك الورى بهم  
واخيرا ارجو ان اكون وفقت الى  
الاستجابة لرغبة الصديق الكريم  
الاستاذ الانصارى كما ارجو لمجله  
المفراء كل توفيق ونعمه \*

احمد العربي

ويجمعنا اذا اختلفت بلاد  
بيان غير مختلف ونطق  
وقفتم بين موت او حياة  
فان رمتهم نعيم الدهر فاشعوا  
وللاوطان في دم كل حسر  
يد سلفت ودين مستحق  
ومن يسقى ويشرب بالتنايا  
اذا الاحرار لم يسقوا ويسقوا ؟  
ولا يبنى الممالك كالضحايا  
ولا يدنى الحقوق ولا يحق  
ففى القتل لا جبال حياة  
وفى الاسرى فدى لهم وعق  
وللعبرة الحمراء باب  
بكل يمد مفرجة يدق  
اما تفنى شوقى بامجاد المروية  
والاسلام فقد بلغ فيه الذروة التى  
تنطامن دونها الاعناق ولطالما عزت  
روائمه القلوب والالياب واسكرنها  
بالحانها العذاب وحسيناهذه الابيات  
مثالا لذلك النمط العالى فى التفنى  
بهذه الامجاد :

لما اعتلت دولة الاسلام واتسعت  
مشت ممالكه فى نورها التم  
وعلمت اممة بالفقر نازلة  
وعى القباصر بعد الشاء والنم  
كم شيد المصلحون العاملون بها  
فى الشرق والغرب ملكا باذخ العظم  
للعلم والعدل والتمدن ما عزموا  
من الامور وما شادوا من الحزم  
سرعان ما فتحوا الدنيا لملتهم  
وانهلوا الناس من سلسالها الشبم

## « وشهد شاهد من أهله »

( صديق الله العظيم )

هذه صورة حية مما يجري اليوم في الجزائر ، انها قصة الرجال الذين يحاربون في سبيل حريتهم واستقلالهم متعددين بدون أى خوف قوى تفوقهم عشرة اضعاف ..

وهي ايضا قصة الجنود الفرنسيين الذين لا يعرفون في سبيل أى مبدأ او هدف نبيل يحاربون ؟ ..

انه مشهد حى يصفه لنا كاتب فرنسي ابقى عليه ضميره الحى الا ان ينقل بامانة ومصداقية مشاهداته وانطباعاته دون ان يتأثر بمنطق الاستعمار المروج ..

برهة وجيزة حتى التفت زملاء الضابط حوله سائلين عن مصر الدورية التى كان يترأسها واتى ذهبت منذ المساء المنصرم فى جولة استكشافية ، فقال: فى الساعة الثالثة والرابع صباحا فوجئنا بوابل من الرصاص اخذ ينهمر علينا من قمة مرتفع « تازى » ولا بد ان يكون منشؤه الرشاشات وغيرها من الاسلحة الاوتوماتيكية . فقتل منا ثلاثة من بينهم الوكيل « فانيه » وجرح الرقيب مرسيه جرحا طفيفا فى ساقه ، اما الثوار فقد تركوا وراءهم اثنين من رجالهم الاول مينا والثاني اخذناه اسيرا .

- وهل استطعتم نقل جثث الموتى؟  
- اجل ، وسوف تصل عسيرة الاسعاف عند الظهر ، لقد اتصلت بالمستشفى بواسطة الراديو ، اذ ان الاتصال الهاتفى يكاد يكون مستحيلا فى جبال بنى سنوس ، فالاسلاك التى تربطها عند المساء نجدها دوما

المطر ينهمر مدرارا منذ الامس .  
والضباب الكثيف يعجب قمة جبل « كيف » حيث يعتصم الثوار ..  
وفى مخزن قريب قبعت بغير نظام ولا ترتيب فرقة من الجنود الفرنسيين بشياهم البتلة واحذيتهم الموحلة وبجانب كل منهم سلاحه الخاص ..  
لقد التجأوا جميعا الى هذا المكان وانغلوا منه ، فى آن واحد ، ككتلة ومركزا لقيادة فرقهم اتقاء للبرد الشديد والمطر الذى لم ينقطع له سيل منذ يومين ، بينما هناك فى اعلى الجبال يواصل الثوار الجزائريون هجماتهم غير عابئين بانواء الطبيعة القاسية لانهم يسمعون وراء شى عزيز وراء الحرية التى يبدلون كل غال وثمين فى سبيل الحصول عليها .

وفجأة فتح الباب بعنف ودخل منه ضابط فرنسي يعم بغصوة حربية حاملا بيده رشاشا وفى حزامه بعض القنابل البدوية ، وما هى الا

- وما هو عدد رجال المصايف؟  
تسمى إليها ، وما هي أسلحتكم ؟  
- خمسة عشر رجلا يحاربون  
بالبنادق العادية ، أما الزعماء وهما  
اثنان فيحمل الواحد مدفعا وشانسا  
والثاني بندقية اوتوماتيكية .  
ثم يضيف الأسير بلهجة كلها  
احترام وتقدير :

« هما من بغداد : » وبغداد في  
عرف الرجل هي تلك المدينة  
ذات الابواب الفولاذية حيث يرقد في  
ضريحه عبد القادر الكيلاني .

أما الضابط الفرنسي فيعلم تمام  
العلم بأن كلمة بغداد تعني مركز  
تلك الكلية العسكرية التي تعمل في  
مكان ما من العالم العربي على تدريب  
الثوار الجزائريين على أحدث الأسلحة  
وتتابع الضابط :

- لماذا تريد محاربتنا يا عبد  
القادر ؟

- كنت أعمل فلاحا .. وكانت  
أعابي تذهب جميعها سدى . لأن  
الضرائب لا تحتل فاولادي وزوجتي  
كانوا يبيتون على الطوى ، ثم جاء  
من يقول لي بأنني لئى أكون مرغما  
بذبح اية ضريبة اذا حررت بلدى من  
الفرنسيين ، فهل اتردد ؟ .. ولو  
كنت مكانى يا حضرة الضابط هل  
تردد فى الاختيار ؟ اما الموت لك  
والاولادك جوعا ، واما ان تعسرد  
بلاذك ؟ قد اموت برصاصكم ولكن  
اليس ذلك افضل لي من الموت جوعا  
اذ انه سيكون لدى أمل على الأقل  
بأن يعيش اولادى من بعدى احرارا .  
اطرق الضابط الفرنسي طويلا

مفطوعة فى الصباح . ولهذا لا بد لنا  
من حمل اجهزة متنقلة للاتصال  
بمخالف الوحدات .  
وما ان وصل الضابط الى هذا  
الجد ، حتى دلف الى المكان الاسير  
الجزائرى واتجه نحو الجدار حيث  
جلس القرفصاء غير عابى ، بنظرات  
الفضول التى احاطت به ولا بالأسلحة  
الاوتوماتيكية التى كان يصوبها  
الحراس نحوه .

جلس ويده فوق رأسه حسب  
الاعوام ، والقى على كتفيه « البرنس »  
التقليدى واخذ ينظر خلال النافذة  
المواجهة الى اشجار الزيتون المتلألئة  
تحت الامطار وكأنه ينتظر نجدة من  
مصدر مجهول ..  
عندئذ جلس قائد الفرقة وراء  
طاولة خشبية واخذ قلم حبر وورقة  
وصاح بالحراس :  
ايتوني به .

وما ان وقف الأسير امام الضابط  
حتى ساله هذا الأخير قائلا :  
« ما اسمك » ونقل الترجمان السؤال  
بلغة أهل البربر ، فاجاب الرجل :  
عبد القادر بن جلال بن عبد الرحمن  
بن ..  
- كفى ..

وضحك الجنود لهذا التعداد جاهلين  
بأن شجرة العائلة لها اهميتها الكبرى  
فى هذه الجبال ..  
وايتم اسم الأسير بدوره ابتسامة  
ذات مغزى ، وتابع الضابط :  
- منذ متى تعاروب فى صفوف  
الثوار ؟

- قبل ان تلذّب التلوج من اعالي  
جبل « تكوت » .

لدى سماعه هذا الكلام ، الا يقول  
حقا هذا الفلاح الجزائري ؟!

الصحارى لتمر بالبلاد العربية ومصر  
ومنها تعبر المسافات الشاسعة لتصل  
الى الجزيرة العربية ، ثم الى سهول  
آسيا ، فحدود الهند ...

ثم امر بتفتيشه ، فاذا به يعثر  
فى محفظته الجسدية الحمراء اللون  
على منشورات مختلفة كتب عليها  
ما معناه :

تلك الجملة هى اليوم همسة  
الوصل بين جميع شعوب هذه البلاد

« الاسلام دينى ، والعربية لغتى !  
والجزائر وطنى » او : « نفضل بؤسنا  
وشقاءنا على ما تعدونا به من رفاة  
ورخاء فى ظل القيد والاعلال » ..  
وجاء فى غيرها ما معناه : « لقد سكنا  
مدة طويلة ، مدة ١٣٠ سنة ، ولكننا  
اليوم لا نقبل بالخلف بين الفارس  
والفرس .. »

ومن عجائب الاقدار ان فرنسا  
التي طلعت على العالم لأول مرة عام  
١٧٨٩ بكلمة « الامة » و « الوطن »  
فرنسا التي علمت العالم اصول  
الثورة .. تواجه اليوم الصلعة تلو  
الصلعة من جراء نفس تلك المبادئ  
التحريرية التي نشرتها وعمتها على  
المعمر ..

كان من الصعب على الضابط  
الفرنسي معرفة مصدر تلك المنشورات  
التي انتشرت بين سكان الجزائر  
انتشار النار فى الهشيم ، ان اكثرها  
مكتوب بالفرنسية ، ولكن كل واحدة  
منها تحمل فى اعلاها باحرف عربية  
بارزة الجملة التالية :

بهذا كله كان الضابط الفرنسى  
يفكر .. ولم يفق من سباته الا على  
صوت صفر سيارة الاسعاف التي  
وصلت حاملة قتل دورية الليلة  
الماضية ..

لقد مات هؤلاء الجنود ...  
ولكن من اجل من ؟؟  
ومن اجل ماذا ؟

« بسم الله الرحمن الرحيم »  
تلك الجملة وحدها هى التى تنتقل  
اليوم من افريقيا الشمالية فتغرق

عن مجلة « السنابل »

### اماكن لبيع المنهل

قد اعتمدت ادارة مجلة المنهل الاماكن الاتية لبيع اعدادها :

- ١ - الشيخ عبد الله ابن الشيخ عمر ابن سليم بريدة - القصيم
- ٢ - الشيخ حمد بن عبد العزيز العبد القادر بالمكتبة الحديثة بالبرز
- ٣ - مكتبة الاحساء الاعلى بالاحساء



# الكتب الجديدة

## اطياف من أعجاز القرآن

أسس النهضة بكل ما لديهم من علم وفكر . وبكل ما لديهم من إمكانيات . . . ومن موضوعات الكتاب المتج ٠٠ « الجديد الجديد » ٠٠ من أعجاز القرآن . اعجاز السبع المثاني ٠٠ الجامعة الكبرى ٠٠ الحياة عربية ٠٠ كلمة الكلية الشرعية وهي الخطاب القيم الرائع الذي كان مؤلف الكتاب القاه باسم الكلية الشرعية في دار المفتى الشيخ محمد توفيق خالد بمناسبة الاحتفال بسمو الامير فيصل والامير منصور في ٢٥ جمادى الاولى ١٣٦٥ . وقد نال استحسان سمو الامير فيصل اذ ذاك كما حدثنا به بعض من حضروا ذلك الحفل البهيج في ذلك العام ٠٠ ومن موضوعات الكتاب ايضا : لو انصف الناس . ونسر الجزيرة العظيم والكلية الشرعية في لبنان و « دبابلاي » وبعد فان الكتاب حدير بالاقتنساء والدراسة والتدريسنا حواء من سامي الاهداف مع سمو الحان واتساع الامق ٠٠

فضيلة المواطن الامسناذ هاشم دفتردار المدني ، المقيم في بيروت والمدرس بالكلية الشرعية فيها . عالم واديب وقصاص اجتماعي واسلامي . متمكن ، في العلم والادب . والقصاص الاجتماعي والاسلامي ٠٠ هذا الى اسلوب منسجم قوي . مرصع بجواهر الكلم الطيب والتفكير العميق الجيد وكتابه الجديد : « اطياف من أعجاز القرآن والاجتماع والادب » برهان ملموس على صدق ما قلناه ٠٠ والكتاب كما جاء في مقدمته البارة الرائعة : « مجموعة من الكلم . أعلنت في الاذاعة والاندية والمسحف لمناسبات شتى » ٠٠ وقد اهداه مؤلفه الى « سعود العرب والاسلام ، الناهض بالجزيرة العربية الى اسمى درجات الرقي والامجاد » . والى بطل السياسة وعيقريها رئيس مجلس الوزراء سمو ولي العهد الامير فيصل ٠٠ ثم الى « شيان الجزيرة المفكرين النبلاء الذين آتوا ان يدعموا

## من شيم العرب

### الجزء الاول للاستاذ فهد المارك

التاريخ الخلقى والاجتماعي . حتى نبي على اساس مميز . ببيان نهضنا الحاضرة . والاسماذ الصديقي فهد

ما أحوجتنا في عصر البعث العربي الحاضر الى أن نعرف ما خفي من تاريخنا كلا . وخاصة ما يتناول

عابد التمسى وابن الشتيوى وصالح  
المجراد وغيرهم ، وهذا فصل العفو ،  
يضم بين جوانحه قصصا مثالية من  
العفو الكريم . لرجال من العروبة طلوا  
مجهولين حتى احيا ذكرهم الاسناد  
فهد المارك . . ثم هذا فصل يعقده  
المؤلف عن « عفة نساء العرب » وهو  
مسك الخدم .

وفى الكتاب بعض اخطاء نحوية  
ولغوية . . ولكنه متماسك ادى مهمته  
على ما يرام . . ونرجو ان يستتبعه  
المؤلف بنان وثالث ورابع وخامس .  
احياء لتاريخ عريق اسدل عليه  
الاعمال نوب النسيان . .

ومن الجدير بالذكر ان نسخة  
الكتاب المهداة . منه للمجنة انما  
اهداهما اليها سعادة الصديق الكريم  
الشيخ عبد الله السعد القبيلان ، نيابة  
عن المؤلف فلهما جزيل الشكر وافر  
التقدير .

### فى وادى عبق وقصص اخرى

تصف حياته وطرائق تفكيره واتجاهاته  
وما ربه وأهدافه . . فهى من حياتنا  
فى الصميم . ولذلك كانت قصصه  
من الفن القصصى فى الصميم . . هذا  
الى لغة سهلة ممتعة . وحوار يدار  
ادارة فنية مشبوقة ، والى وصف  
للمجتمع وداخله ، والنفس وهومها  
وآلامها وآمالها فى تجرد وتجديد  
محس ملهم . .

وقد طمعت القصص فى مجموعته  
لطيفة بمطابع ، دار الطباعة والنشر  
فى الرياض . .

وهى التى اعدت لنا نسخة منها  
مشكورة . .

الترك بكتانه هذا النفيس قد عمل  
النسب الكثير ، وغامر مغامرة الابطال  
فى احياء ما اندرس من قصص شيم  
العرب الواقعية . . والعرب هنا  
لا يقصد بهم عرب الجاهلية كما يتبادر  
الى ذهن القارئ . . انه يقصد العرب  
الذين سبغوا جيلنا الحاضر . بقرن  
او مرتين من الزمان . . وهؤلاء العرب  
الذين هم من صميم العرب ، مضى لهم  
فى ذلك العصر الموصوف بالجمود ،  
فصص بطولات وشهامة ووفاء ومن الحق  
على العرب احفادهم ان يسجلوها وان  
يعرفوها حق المعرفة ، لا مجرد الذكريات  
اللامعة ، وانما للاقتداء والاعتداء .  
ومن الحق ان نقول ان اسلوب  
الكتاب قيم ومفيد . . وهو مقسم على  
أحسن التقاسيم . . فهذا فصل الوفاء  
تنضوى تحته قصص وفاء العرب . .  
وهذا فصل الامانة يضم كذلك قصصا  
مثالية من امانة العرب المحدثين . .

الاستاذ خالد خليفة مؤلف هذه  
القصص الممتعة التى تنفع القارئ  
بعبير الفن والجمال والمتعة . . هو  
قصاص بطبيعته . . انه يتحدث لبق  
منطيق ، ومتفهم يعرف اللغة العربية  
ويتقن اللغة الانجليزية فلا غرو ان  
تجدد قصصه وان تمتع وان تبدع .

وفى الكتاب قصص هى : فى وادى  
عبقر ، وبها سعى الكتاب ، وموعظة  
يوم الاثنين . وفى ضيافة الجن ،  
والحمار المقدس ، واعنة ابليس .  
وقصص قصيرة متنوعة .

ونمتاز قصص خالد خليفة بأنها  
قصص تنبع من مجتمعنا فى الغالب .



من اصلاء العدد الخاص بالشعر من التهل :

نشرت جريدة البلاد السعودية في عددها الصادر في ١٢ شعبان ١٣٧٥  
لكاتب اديب رمز الى اسمه بحرفي : " م . ع " ، الكلمة التالية :

## فرصة العمر !!

تحريرها في هذا الاسبوع عددا ممتازا بل خاصا بالشعر والشعراء عندنا ، جا تحفة فنية من ناحيته الطباعة والاصدار ، كما جاء سجلا تاريخيا او بالاحرى موسوعة ادبية ينهض الدليل قويا على أن مجلسنا الوطنية ( التهل ) قد غدت منارا يهتدى بها في عالمي الادب والصحافة ورمزا ساميا يفخر به المرء اذا اشار اليها في معرض الحديث عن النهضة الادبية في بلادنا ..

وان الموضوعات التي حل بها جيد هذا العدد المماز ، والفصائد التي نرد صداها على صفحاتها مثل ( الذكرى المشرقة ) و ( عيد الربيع ) و ( صوت الحرية ) و ( تحية التاج ) و ( انا والطير ) وقصة الشعر . ونظرات الدين الى الشعر . وابراهيم الاسكوبي .. هي في الواقع ، باقة نضرة يعبق عبرها في قوة خارصة نافذة يخرق امرؤمك امها الغاري . - في لمح البصر اذا نادرت بطلالعه هذا العدد الجميل فسل ان نعت المرصه من يدك ..

" م . ع "

قد يمر امرء بجانب حديقة غناء تضم آلاف مؤلفة من باقات الزهور الياينة يبتق عبرها فواحا في الجو ، فيصل ذلك الشذى الى أنفسه قويا نفاذا ، وعندها يحس بمتعة حسية قل أن يحس بمثلها بوسيلة أخرى من الوسائل ، ويشعر المرء بنفس المتعة عندما تقع مجلة من المجلات في يده مجلة علمية او أدبية ، ولكن المتعة في هذه المرة تكون متعة ذهنية تفضي الى استفادة علمية ، واستزادة في المعرفة يؤدي بهما الانسان حقا من حقوق نفسه ، وقل ان تجد من بين هذه المجلات الوافدة من البلدان الشقيقة واحدة تهفو اليها النفس وتندفع اليها بدافع حب الاستطلاع والاستمرار مثل مجلسنا الحبيبة ، المجلة التي وضعت نصب أعينها خدمة العلم والادب خدمة حقة تعود بالخير والشهرة وذيق الصيب ، وحملت من صفحاتها مدرسه اسلامية عربية تبارز في ميدانها اقلام الادباء والشعراء المحليين ومن يسهمون بالكتابة فيها من ادباء الحروب في الشرق والغرب . ولقد اصدر رئيس

الذئب مقبلا

## لها القارئ الكريم

الذئب مقبلا

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وترى معارفك ، وتعلم بالاعتماد  
والحرارة ، فقلبك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد  
والدرسية ، والتأخيرية ما يفيدك عن سواها :-

المصور ٢٥٠ \* الاثنين والدنيا ١٦٠ \* الكواكب ٢٠٠ \* الهلال ٨٠ \*  
كتاب الهلال ١١٠ \* روايات الهلال ٩٠ \* حواء الجديدة ٨٠ \* التريسة  
الجديدة ٣٠ \* الأدب ١٥٠ \* الآداب ٢٠٠ \* مجلة الأهرام في خدمة الصناعة  
والتجارة ٧٥ \* الرياضة البدنية ٥٠ \* روز اليوسف ٢٥٠ \* الطالبة ٤٠ \*  
التملن الاسلامي ١٠٠ \* الصباح ١٥٠ \* الأسرار ( للحرب ) ٣٥٠ \*  
أخبار اليوم ٢٥٠ \* آخر ساعة ٣٥٠ \* كتاب اليوم ( بالبريد المسجل ) ٣٠٠ \*  
الجيل الجديد ٣٠٠ \* الأخبار الجديدة ٥٠٠ \* الدكتور ٥٠ \* الأثر ٦٥ \*  
الانوار ٧٠٠ \* المباح ( باللغة الفرنسية ) ١٧٥ \* قرشامصريا اشتراك عام كامل  
١١ دولارا للأفراد وللنساء ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد بالمصور ٤٨٤ \* والاثنين والدنيا  
٣١٦ \* الهلال ١٣٤ \* وكتاب الهلال ١٦٤ \* وروايات الهلال ١٤٤ \* حواء  
الجديدة ١٤٤ \* الكواكب ٣٥٦ \* وأخبار اليوم ٤٠٠ \* وآخر ساعة  
٦٥٠ \* والجيل الجديد ٥٠٠ \* الأخبار الجديدة ١٤٥٠ \* قرشامصريا .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعمد لها واليك بانظام مع المراسل  
والأعداد المتناهية فراجع حالاً وكليها العام ( ومراسل بعضها ) بالتملة العربية المصورة  
السيد **الحاج محمد علي عثمان** بركة المكنة مسند البربر ( ١٩٧ ) لها قد وافق ارفع اعيان  
ولا يخفى بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار الممودة .  
وسند أيضا العمل بالكتابة والأختام عربي وأفريقي ومن الصور . وجميع المحرر  
على ذلك والخاص والخاص . والمارة ومنه فوا . وسند الطبع المرفقات  
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تنام .

غير ما تشترى أيا كان النوع ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

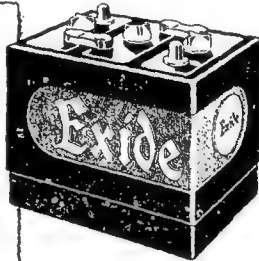
٢٥٢٠٠٠

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تقرر الطائر الكسائر  
... يكون القيام أمرا  
عسيرنا

انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتفقد

مركز الزنامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجوارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

شركة الزيت

العربية الامريكية

---

لانتاج

وتكرير

البتروول

---

الظهيران

المملكة العربية السعودية

# البناء للعقد



يشمل كثير من المهندسين دعايم تمولونهم في بناء العمارات ، وذلك لا  
 ونفاسا على كفة مده طويلة . ويجري مونتيفر شركة الزيت العربية الأمريكية تمام  
 ان تقدمهم في الاعمال الفنية يحتاج الى دعايم شنيعة من المعرفة بالدارن الماسحة  
 الاعمال . ان هذا الموقف يربط مونتيفر " طين ، قارة الصحراء الهندسيات " .  
 اهل الواحيت القننيريين في " مدرسة ايام الهندسة " المبررة في القننيريات  
 في بقيق مدرسة مماثلة لهذا ، كما نغزربا ، مدينة نالة من هذا النوع في منطقة راسد  
 ان المونتيفر الذين هم ماسحة الدمارات خاصة في اعمالهم بالحقنات بالمتحول الى  
 غلاف سامان النبار . وتبقى ايام رواجهم كاملة فادول وجودهم في المرسية . وا  
 مونتيفر يربح في دراسة اهل الواحيت القننيريين في تلك المدينة لاستغاثة به فست  
 فاسكانه المونتيفر بالصفوف المليئة الحارة . ومثل مونتيفر العمار ، انظر تعلم من  
 ارسنوا ان يداوا بدعايم شنيعة . وفي هذه الحالة تكون الدعايم هي المديرة الدرة  
 التي تملأها الوظائف الاعمال .

شركة الزيت العربية الأمريكية . الطويل . الملكة العربية الس

## في هذا العدد :

- ٥٣٨ مناجاة نغلة « قصيدة » :  
للاستاذ عبد الكريم بن جهمان
- ٥٤٠ التطور الاقتصادي في المملكة :  
للمستتر ل . ل . كيز
- ٥٤٣ عوامل النهضة القومية :  
للاستاذ كنعان ابو خضرا
- ٥٤٦ العثور على ضريح من عهد الجاهلية :  
للدكتور ف . س . فيدال
- ٥٥٤ تسليح الدولة العربية السعودية :  
لفضيلة الاستاذ هاشم دفتردار
- ٥٥٩ هذه البحرين :  
لرئيس التحرير
- ٥٧٢ وجه الاستاد :  
للاستاذ ابراهيم العريض
- ٥٧٦ يومان في السودان :  
لسعادة اللواء علي جميل
- ٥٨١ انشعراء الذين تأثرت بهم :  
لفضيلة الاساذ السيد احمد العربي
- ٥٨٦ وشهد شاهد من اهله :  
عن جريدة « السنابل »
- ٥٨٩ انكتب الجديدة :  
فرصة العود
- ٥٩١ عن جريدة البلاد السعودية الغراء

- ١ خطاب جلالة الملك المعظم
- ج مائر جلالة الملك المعظم
- ٥ قرارات تاريخية
- ز الوفد البرلماني السوري
- ٥٠٩ بين التعريف والتعارف :  
لعبد القدوس الانصاري
- ٥١٢ اثر الامن الشامل المستتب :  
لسمو الامير عبدالمحسن بن جلوى
- ٥١٤ هذه هي المنطقة الشرقية :  
رئيس التحرير
- ٥٢٤ حديث المنهل :  
لسعادة الشيخ سعود الشبيرة
- ٥٢٦ أضواء على المنطقة الشرقية :  
لإعادة الأستاذ سيد الرحمن الشينقي
- ٥٢٨ كيف تصنع المملكة السعودية نهضتها :  
للاستاذ أحمد ابن الشيخ يعقوب
- ٥٣٠ خطاب في حفل شركة الزيت :  
للاستاذ شكيب الاموي
- ٥٣٢ كلمة في حفل شركة الزيت :  
لرئيس التحرير
- ٥٣٣ خمسة عشر علما في جنة :  
للمستتر قادي اوين
- ٥٣٦ سين وجيم مع :  
رئيس تحرير اخبار الظهران





## خمسۃ انتصارات في خمسۃ أعوام

ها هي ساعات « زينت » التي تربعت عرش السمسرة منذ حسن عاما وبانت ذروة المجد في الرواج والسيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المنحصرين المترفعين وبين البدو الزحل ٠٠ تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي نظرت بها منذ عشرين سنة او أكثر ٠٠٠

وها هي تقارير المرصد الفلكي الاهلي في مدينة « نيوشابل » بسويسرا واختباراته وتجاربہ الفلكية والعلمية تشهد بفوق ساعات « زينت » على جميع الماركات الأخرى ٠٠ وهي تؤكد في تقربها أنها وجدتھا اعظم الساعات واحسنھا دقة ونسبھا وقوة كما وجدت مكنيتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والنيات ما جعلھا تنصح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينت » حفاظا لأوقاتهم الثمينة ، وإيفاء لمواعيدهم التي يشغى عليهم الحرص عليها ٠٠٠

فما من انسان استعمل ساعات « زينت » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفانديتها ٠٠ وراح يؤيد هذه المزاييا لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية ارقامها وميناتها ، وضبط وظيقتها وعملها ٠٠

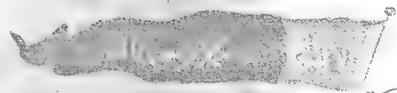
فما عليك ايها الفاري الكريم الا أن تبادر بتغيير ساعتك التي تترعب على رسفك وتسارع الى اقتناء ساعة زينت قبل أن تفوتك الفرصة ٠٠

شعل مجدى اخوان

مكة - سوقة



المسكن  
الجميل



مسكن  
العلماء

Al-Manha

بها

إن





# نحن العربُ

« افتتحت مجلة المصور عددها الأخير الخاص عن الجزيرة العربية بالكلمة الملكية السامية التالية لحضرة صاحب الجلالة الملك سعود العظيم عن العرب والوحدة العربية وحق العرب في أن يكونوا في بلادهم أحراراً عاملين لسلام العالم » .

« نحن العرب نؤمن بالآخاء الانساني ونعتقد فيه وندعو اليه . وقد ساهم العرب والمسلمون بقسط عظيم في انتشار الحضارة والمدنية والتقدم في العالم بما يعرفه الجميع . »

ولهذا فان دعوتنا الى الاخاء والى حرية الشعوب وممارستها حقوقها المعترف بها في جميع القوانين والانظمة العالمية المتعارف عليها هو استمرار تقليدي لما يؤمن به العرب، ويدعون اليه في ماضيهم وحاضرهم . وعلى هذا الاساس ، فاننا نؤمن بحقوق العرب في ان يعيشوا أحراراً

كراما في بلادهم يساهمون في التقدم الانساني بجهودهم المستطاعة .

وانه لمن دواعي الشرف والاخواني قادة العرب الاحرار ان نسعى الى هذه الغاية التي نظم فيها شعوبنا لتتخذ صفوفنا المبعثرة ، وتتوحد كلمتها المتفرقة في وحدة عربية قومية عامة شاملة ، ينتظم فيها جميع العرب في كل مكان من وطننا العربي الكبير المشترك بيننا ، وان تساهم هذه الوحدة المنشودة التي نؤمن بها في استتباب الامن والعدالة والحرية والمساواة ورغد العيش للسالم بأسره ..

وان من تحصيل الحاصل ان اعلن ان العرب قد ظلموا في كل من اوطانهم ومنعوا بالقوة من ممارسة حقوقهم الشرعية فيها . ونحن ومعنا اخواننا العرب نسعى بالطرق السلمية الى اعادة حقوقنا المقتضية !

اننا قد ظلمنا في فلسطين وشمال افريقيا والبريمي وجنوب الجزيرة العربية وساعد في هذا الظلم اصدقاؤنا في الغرب ، اولئك الذين صادقناهم وحالفناهم وحاربنا معهم في كفاحهم لتحرير بلادهم في حربين عالميتين كان لجهاد العرب فيها الاثر العظيم !!

ان اصدقاؤنا الغربيين هؤلاء قد تناسوا جهود العرب وزمالتهم لهم في السلاح والصراع والكفاح ، فلم يفوا لهم بمهودهم ولا بوعودهم ، ولقد وجد العرب انفسهم فجأة وبدون توقع وجها لوجه امام كفاح عن حريتهم وحقوقهم ، فاذا انصفنا هؤلاء الاصدقاء وحلوا مشاكلنا التي كانوا هم السبب في تعقيدها وخلقها ، فنحن العرب - برغم كل ما مضى - على استعداد للتعاون معهم .

اننا نطالب الغرب ان يعيد للعرب حقوقهم في فلسطين ، وان يحسرو شمال افريقيا ، وجنوب الجزيرة العربية وشرقها ، وان يساعد العرب على الوقوف بجانب الحق والعدالة والحرية ، وان يحترم استقلالنا ، ولا يعرقل وحدتنا ، فاذا فعل الغرب ذلك - وهو حق من حقوقنا - فنحن دائما في جانب الحق والعدالة والحرية .

اننا نامل ان يكون اصدقاء الامس اصدقاء الغد . وهذا متروك لقادة الغرب وشعوبه المحبة للحرية ، لاننا مستولون امام شعوبنا عن حقوقها . والامانة العظمى التي تقلدها في قيادتها اليوم تفرض علينا الا نفرط فيها وهي جزء من ايماننا وعقيدتنا .

وان من اهم اهدافنا الصون والمساعدة على كل ما فيه الامن والسلامانية في جميع انحاء العالم ، كي تحيا شعوب الارض حياة طيبة يسودها السلام والاخاء الانساني .

# المنبر

صاحب المجلة ورئيس تحريرها  
عبد القدوس الأنصاري

المجلد السابع عشر  
السنة الثمرون

الجزء التاسع

١٩٥٦  
نمبر المجلد ١٣٧٥

## تجنب القوات والفوضى

واقتصاديا وطبيا وثقافيا وإداريا وسياسيا .. وقد استطاع أن يزيح عن عائق البشرية نسج الاستغلال والاستعمار والاستبداد ، وأحاطها بسياج من التعاطف والتراحم .. ( انما المؤمنون اخوة ) .. ومن هنا كانت القوة المعنوية الكامنة في نفوس العرب والمسلمين خارقة وغالبة ، ولا يمكن أن تباد ، أو تقهر الى آخر الشوط .. وقد كفلت لهم جذور هذه القوت الخالدة الحارقة البقاء كوحدة انسانية ضخمة الامكانيات ، مهما توالى عليهم السكواوت والتكبات الطاغية ..

ومن نافذة القول ان نقول : انه ما قاست امة على ظهر الارض في مدى عشرة القرون الماضية الاخيرة ، مثل ما قاست امة العرب والاسلام ، لقد هبت عليها اعاصير العدوان ، وثار عليها براكين الاستعمار والعدوان ، من الداخل والخارج ، بين كل آن وان .. واخضعت كل تلك

« كنتم خير امة اخرجت للناس » هذا ما يقوله الله عز وجل ، في محكم كتابه المجيد ، للامة العربية والاسلامية الكريمة ، ولقد صدق الله وهو اصلق القائلين .. فقد اثبت الواقع والتاريخ ، ماضيا وحاضرا ، ان الامة العربية والاسلامية هي الامة « الوسط » وانها « خير امة اخرجت للناس » منذ فجر التاريخ حتى الان ، والى يوم يبعثون ..

و « الحرية » هنا عامة وشاملة .. عامة وشاملة لتواحي الدين والدنيا ، فدين الاسلام الذي تدن به هذه الامة هو « خير اديان البرية دينا » لانه هو الدين الحق الوحيد الصالح المصلح لكل زمان ومكان وجيل .. هدفه خير الانسانية جمعا ، لا يختص قبلا ولا شعبا بغيره ولا بميزاته دون القبيل والشعب الاخرين .. انه دين يعالج سمو الروح واصلاح فسادها ورتق فتوقها ، كما يعالج في نفس الوقت اصلاح المجتمع ماديا

الاعلاء التجهمين ، وبقي ركن الاسلام  
ثابتا ، ليمتد من بعد الى الافاق ..

\*\*\*

وفي عهد معاوية رضى الله عنه  
ازمعت الامبراطورية الرومانية ان  
تأخذ بالنار ممن اجلوها عن سورية  
وان تقضى على العروبة والاسلام ،  
وتعيد ما كان الى ما كان من استعباد  
واستغلال للبشرية ، فلقنتها جيوش  
الاسلام المدافعة ، واساطيله المهاجمة  
درسا بانفا لا تنساه ..

\*\*\*

وجاء « الصليبيون » بقضيمهم  
وقضيضهم ، من شتى اقطار اوروبا ،  
يرومون ما كان راعه الروم من قبل ،  
متبجحين باستعبادهم وعتادهم الخربي  
وكثرة خشودهم ، واتحادهم الوفوت  
ضد العروبة والاسلام .. جاؤوا في  
موجات عارمة ، تروم استعمارا  
وقضاء على هذه القوة التي اطاحت  
بعوامل اشتر من بلاد الشرق وازاحت  
عنه كابوس الاستغلال والمادية  
الطائشة الرعناء ، وكان الحقد الدفين  
ياكل قلوب الفسادة ، وكان حب  
الانتقام من العرب والمسلمين الذين  
كانوا غزوا القرب واحتلوا مسدنا

واقليم من فرنسا ، وهددوا انكلترا  
وغرها .. كان الحقد الدفين وحب  
الانتقام ياكل قلوب هؤلاء الصليبيين  
الفساة العارمين .. على العسرب  
والمسلمين ، واذا قلنا الصليبيين فانما  
نعنى « اوروبا بالامس » جمعا ..  
اي ان القرب بكامله قد غزا الشرق

الزغزاع الهائلة ، ان تطيح بهذه  
الدوحة المباركة التي تثمر نورا وضاء  
للعالم ، وخیل الى عوامل الشر  
والفساد انها ناجحة لا محالة في  
مهمتها .. ثم .. ثم انها آخر الامر  
تبوء بالفشل اللربع ، والحسيران  
المبين .. اذ لا تلبث القوة المعنوية  
الكامنة المخارقة في اعماق العروبة  
والاسلام ان تنتفض انتفاضتها على  
عوامل الشر المتجمعة عليها فاذا بها  
تقتلها من مواقعها الى ماورا البحار ..

ولسنا هنا بصدد سرد حوادث  
التاريخ التي تؤيد هذا القول ، ولكننا  
مع ذلك لا نرى باسا من ان نستعرض  
استعراضا خاطفا اهم الحوادث التي  
ادت بنا الى هذا القول .. والتي  
جعلتنا ننظر من خلالها الى القوة  
المعنوية الكامنة في جسوانج العروبة  
والاسلام كمون النار في الزناد ، بل  
كمون النور والنار في اسلاك  
الكهرباء .. ان التيار الكهربائي يظل  
ساكنا خامدا في اسلاكه حتى اذا  
احتك السالب والموجب في هذه  
الاسلاك تدفقت الكهرباء فنشرت نورا  
وماجا ونارا عارمة ، وفعلت الاعاجيب  
والمعجزات ..

\*\*\*

في عهد صاحب الرسالة ، عليه  
السلام .. تجمعت قوات الشر من  
مشرکين ويهود ، من اجل القضية  
المبرم على هذه القوة الجديدة الوضاعة  
في عقر دارها قبل ان يعم ضياؤها  
ارض الجزيرة .. فكانت غسرة  
الاحزاب .. وقد شل الله حركه

عوامل الفتك والابادة الحديثة التي اخترعها أو افاد من اختراع العرب لها فشنها اجمع حملات استعمارية جارفة ، وحملات صليبية عارمة ، على البلاد الاسلامية جميعا ، منذ مطلع القرن الثاني عشر الهجري ، وصار يتلغ قطعة قطعة ، ومنطقة منطقة ، وبلدا بلدا ، ثم دولة دولة .. وماكاد القرن الهجري الرابع عشر يستهل ويهضي ربعه الاول حتى عم الخطب وانتشر ديجور الاستعمار على اغلب اقطار العروبة والاسلام ..

أين عملاق القوة العربية والاسلامية الخارقة من هذه الخطوب الجسام ؟ .. ومن هذه الخراب المفروسة في النفوس والصدور والظهور ؟ .. فاما القرب فقد طار طائره من الفرح والغبطة ، بهذا الصنيع .. لقد اسكرته خرة النصر واذهله ما تمكن منه من التطفل في بلدان العروبة والاسلام فلبسا وقابا .. وخيل اليه انه قد تمكن من القضاء على هذه القوة ومن اقتلاعها من جذورها ، ولكنه امعنا في الامر ظل يسعى سرا وجهرا لتفتيت ذرات القوة المعنوية للعروبة والاسلام ، حتى لا تنبث طاقاتها في يوم من الايام ، فتفعل به مثل ما فعلت باسلافه من قبله .. وامعن القرب الحقود اللدود في اعماله واهواله حتى خيل اليه انه قد بلغ من تفتيت قوى الشرق الاسلامي ما يستحيل معه انبعاثها من جديد ..

.. زاول تفتيت هذه القوى ببث التفرة بين الصفوف ، لتسدم له السيادة على الجميع .. وزاوله بتجزئة الدولة الواحدة ،

الاسلامي غزوا اجماعيا شاملا .. وكان الشرق الاسلامي اذ ذاك غارقا في اوحال من التنابد وتفرق الكلمة وتعدد الرؤساء ، ولم يبق بعد من ضربات التتر الهائلة .. فانتهاز القرب الخائق المناجج بيران الحقد والتعطش الى اخذ النار ، هذه الفرصة الذهبية وشنها حملات اجماعية على الشرق الميهض الجناح .. واحتك التبادان بعضي ، ومن ثم تحركت ذوات القوة الاسلامية والعربية من مكانها ، واستفاق الاسد الجريح . فقد دخل الذئبان الجباة والفسباغ العارمة ، عرينه ، ومن ثم وثب وثبته العجيبة المذهلة على يد « صلاح الدين الايوبي » وقد تمكنت القوة الكامنة بعد نهضتها من كسوتها أن تلقى بجيوش القرب الى ما وراء البحار فسجلت أسفار التاريخ العالية هزئة غربية منكرة ، وسجلت عقارب انزمن اذ ذاك نصرا عربيا كاسحا بحروف من نور ! ..

\*\*\*

وجاء « تيمورلنك » وجعافله الى ارض العروبة والاسلام .. جاءها غازيا جبارا وسفاحا فتاك لا يرحم ، همه القضاء على روح القوة المعنوية في هذه المنطقة من العالم .. ولكن ما لبثت قواته اللادية الطاغية ان ذابت ذوبان الملح في الماء تحت ضربات هذه القوة الخارقة ، وقد أدرك آخر الامر انه كان يعيش في وهم كبير ! ..

\*\*\*

ثم اعاد القرب في العصر الحديث كرتة « الصليبية » الثانية ، على الشرق العربي والاسلامي ، تزاوزه

والشعب الواحد ، الى عدة دولات  
وشعوب عديدة متنافرة ..

وزاوله يحقن العرب بقتسود  
ثقافته الزائفة ، وابعادهم عن حقائقها  
وجواهرها التي توجه انتباههم الى  
بعض اسباب التفوق والتقدم ..  
وزاوله بتوهين امر الثقافة  
الاسلامية والعربية ، وتوهين امر  
الشخصية العربية والاسلامية ، فهي  
ثقافة ضحلة لا تفيد ، وهي شخصية  
بلدية لا تبتكر ولا ترتفع الى الذرى .  
وزاوله ببث سموم الالحاد والشك  
في نفوس الناشئة والشباب ، حتى  
لا تتقوم ارواحهم فتقوى ..

وزاوله باضعاف اقتصاديات العرب  
والمسلمين ، وباجباط كل المساعي  
التي تجعل من هذه الاقتصاديات  
سندا للقوة المعنوية الرهيبة للمود .  
وذلك ليظلل « الاقتصاد الغربي »  
الحديث ، هو « السيد الدائم » والمتبوع  
الرهييب بالنسبة للاقتصاد العربي  
والاسلامي الهزيل ..

ولكن القوة المعنوية برغم كل هذه  
المقاومة العنيفة العنيدة الصارمة قد  
تقاربت ذواتها آخر الامر بفصل  
الاحتكاك نفسه ، وبدايت بها حركة  
ويقظة واعية ، ظلت زمنا واهية ،  
ثم .. ثم بدا الاحتكاك يفعل بهامله  
الساحر الباهر .. وسرعان ما اشتعلت  
به النفوس حماسة وفتوة ونشاطا ،  
وقد رام الغرب ان يندها في مهدها ،  
وماله هذا الانبعاث العجيب ، فوضع  
العقبات للقوافل السائرة الى الامام في  
كل طريق ، ونصب الاشراك في كل  
مكان ، وحشد القوى المعنوية ،  
والقوات المادية ، لوقف هذا التيار .

وشعوب الغرب وحكوماته شعوب  
وحكومات مادية متنافرة ، لا تكاد تجمعها  
جامعة في حرب او في سلم سوى امرين  
هما : « حب الاستعمار وبغض العروبة  
والاسلام » .. ولشعوب الغرب  
وحكوماته ، تاريخ اسود حافل  
وضخم عظيم ، في حبسك  
المؤامرات الظالمة ، وحوك الدسائس  
الهادمة ، والباس النفاق والرياء ،  
ثياب الاخلاص والوفاء .. والغاية  
في عرفهم تبرد الواسطة .. وقد  
راى الغرب اذن ان انكى ما يواجه به  
هذه القوة الناشئة المتطلعة الى القمة  
هو ان « يضع » في « يهو » وطنها  
- القسور المخلوقات وابعدهم عن  
الانسانية ، واحفلهم بالقدر والحيانة  
والاثم وكل ألوان الفساد .. وهكذا  
« وضع » الغرب « طفلة » غير الشرعية -  
« دولة اليهود الزعزومة » - في  
فلسطين ، قلب العروبة احناق ..  
وقد وضع الغرب اذن لهذا المخلوق  
المخدج أرجلا وايديا ، واعانه بامواله  
الثرة وبسلاحه الوفير ، وبتوجيهاته  
وبرجالته ، محاولا تثبيت اقدامه في  
بقعة عربية تموج بالحرايب العربية ،  
وتحيط بها العروبة احاطة السسوار  
بالمصم .. بيد ان الوعي العربي قد  
زاد من قوة القوة الكامنة .. وعما  
قريب ان شاء الله سيمى بهذه الولاية  
غير الشرعية الى ما وراء البحار برغم  
من خلقوها او من ولدوها وساعدوها  
واسندوها ! ..

وقد كان من آثار انبعاث القوة  
الكامنة المخالفة برغم كل المنبطات  
العربية القائمة ، ان اشتعلت على  
الاستعمار حرائق في كل مكان ..



وكان وقود هذه الحرائق المضطربة هو نفس غول الاستعمار .. فاستنقل السودان ، وكان القرب يخال انه لن ينال خطا من استقلال .. واستنقلت مراكش بعد ان خاطبت الاستعمار باللغة التي يفهمها .. واستنقلت تونس مثل ذلك ايضا .. وهبت أقطار عربية أخرى تحاول كسر الطوق الاستعماري عن بلادها . وفي طليعة هذه الاقطار قطر الجزائر المناضل .. وهي بالغة ما تشدد عما قريب بحول الله وتوفيقه ..

\*\*\*

وبعد فكما قلنا آنفا ليس ههنا هنا أن نسرّد وقائع التاريخ المعبرة . وإنما ههنا مما سقناه منها بإيجاز وبإيماء هو أن يدرك العرب حقيقة ما تموج به معنوياتهم من قوة خارقة لا تقهر ، ليعملوا بقوة وبأيدٍ وجزم في سبيل إيقاف هذه القوة وتنشيطها لتعمل معهم وليعملوا معها في سبيل دفع غوائل اعدائهم المتربصين بهم الكوائن .. وأعداؤهم اليوم كثرة كاثرة ، وهم ذوو قوة باطنة وظاهرة شامخة ، يساندها حقد قديم ، وغدر مبيت ، ونفاق متفنن ، ومؤامرات معجوة منظمة .. ومن أمثال العرب القديمة الحكيمة : « اذا كان عدوك نمله ، فلا تم له » .. فما بالك اذا كان هذا العدو لنا مقترسا ، نؤازره نمور وغيلان شريرة ، ومجموعات

أخرى من سباع ضارية والاعاج سامة تتقن من الحيل وتعمل من الانقلابات والمقالب ما يعجز الشيطان عن فعله .

ولهذا كان لزاما علينا نحن العرب ونحن في مبادئ يققطنا وشبوب قوتنا المعنوية ان نحسب كل حساب لما نقدم ولما نؤخر ، ولما نعمل ولما ندع فلا نقدم على امر الا بعد درس عميق ، دقيق ، وفحص شامل لكل الاحتمالات كما نجد كل قوانا وقواتنا لنيسل اهدافنا الحقّة ، في سبيل تخليص اوطاننا من المستعمرين ، ونوحّد قوانا وقواتنا ، فنكون يدا واحدة ، وقلبا واحدا ، ونعني كل العناية بتطبيق ادق مبادئ « الكتمان » على خططنا ونياتنا واسرارنا واهدافنا ، فما شل حركة النهضة كالفضضة بالاسرار ، وما اعان على بلوغ الاهداف المظمي للافساد والجماعات والامم كالكتمان .. وفي الاثر : « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان » .. وهناك خطة حكيمة سلكتها الشعوب المناهضة للاستعمار الاجنبي ، اذا ازمنت زحزحته عن صدورها .. الا وهي : ( اخرب واصمت ) ..

وهذه الخطة ايضا من مبادئ الكتمان المروم .. فلنجعل هذا المبدأ ( ميذا الكتمان ) اهم ما نعتقه اليوم في كفاحنا للاستعمار الكارِب البغيض لا سيما وان العدو له عيون ورقبازة

وجواسيسه في كل مكان ، يلتقطون  
له الاخبار بكل الوسائل السرية  
والجهرية ..  
وقل لي يا سيدى القارىء العربى:  
متى تتخيل الوقت والمكان اللذين  
يتمكن فيهما مناضلو الاستعمار ان  
ينقلوا مركز ثقل المقاومة من بلادهم  
الى بلاد المستعمرين ( بكسر الميم ) ؟  
ان خير ما تدفع به غوائل عدوك ان  
استطعت هو ان تشغله فى بلاده  
وينفسه عن بلاده ونفسك ..  
والحرب خدعة .. وفى مطاوى  
التاريخ العربى والاسلامى شواهد  
قائمة على نجاح هذه الحطة المشلى  
وما آتت به من ثمار عظيمة لا تقوم  
فى سبيل اللب عن حياض العروبة  
والاسلام .. فى سالف الايام ..  
والتاريخ يعيد نفسه ، وليس يقل  
الحديد شيء مثل الحديد ..  
عبد القدوس الانصارى

## المنهل

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\* \* \*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / فى الداخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي / فى الخارج : جنيه ونصف مصرى او ما يعادله

## « حجة لا ينساها التاريخ »

للاستاذ الكبير حبيب الرحمن الاعظمي

ضفة نهر أو ميناء من موانئ البحر ،  
فيركب المركب الهوائي « السفينة  
الشراعية » ويتابع السير شهرا أو  
شهرين ، تعجب به الغسافل من  
كل أوب ، وتكتنفه الأهوال من كل  
صوب ، تزعجه الرياح العاصفة  
وتقلقه ، وتقمعه الأمواج الهائلة  
وتقعده ، الى أن يطفئ الله به ويوصله  
الى جنة .

هذه المشاق البهاظة هي التي  
سببت في ذلك العهد قعود أهل الهند  
عن الحج أو كادوا ، حتى قبض الله  
لاستحثات عزائمهم وإيقاظ همهم  
ذلك السيد الاوحد الذي كان أروع  
مثال لجمدى هذه الأمة ، عبقرى ذلك  
القرن السيد احمد بن عرفان ،  
فشمس عن ساق الجسد وازمع  
الخروج للحج ، وأشاع في الناس  
انه عازم على الحج ، وبث كنهه في  
امصار الهند وقراه ، ان من ادركته  
فرصة الحج فليتحقق بي ، وبعث  
صاحبه مولانا عبد الحى ومولانا  
اسماعيل لبث الدعاية للحج ولحشد  
الناس ، فلم تكد الانباء تنمى اليهم  
حتى استعد كشر منهم للخروج ،  
وشدوا اوساطهم واخذوا ازوادهم  
حتى ان بعض من كان لا يستطيع

ان بعض الحجاج والمواسم يمتاز  
عن غيرها بمميزات يخلدها التاريخ  
لأجلها ، ويبقى صلتها على ممر  
الدهور والاعصار ، وأمثله هذه  
المواسم يكثر تعددها في تاريخ  
الحج ، ولكنى في هذه الفرصة أريد  
ان الفت أنظار القراء الى القرن  
الثالث عشر من الهجرة ،  
واحب أن أقدم اليهم مثلا من غرر  
المواسم ، والحجج التاريخية من هذا  
القرن ، لالى القراء الكرام :

موسم سنة ١٢٣٧ هـ

فى أوائل القرن الثالث عشر من  
الهجرة لم يعهد الناس هذه التيسيرات  
فى أسفار الحج التى نشاهدها اليوم  
ونستمتع بها ، ما كانت السبل  
أمنة ، ولا الطرق مدلة ، ولا كانت  
المراكب الدخانية تمخر بهم ميساء  
البهار ، ولا الطيارات تخترق جو  
السماء ، كان الرجل من سكان وسط  
الهند يخرج من بيته حاجا فيطوى  
مسافة طويلة او قصيرة مشيا على  
قدميه حتى يتيسر له فى منزل من  
منازل الطريق عربة يركبها ، فتمر  
به العربة ترفعه طورا وتخففه  
طورا تصهره الشمس ويذيبه الحر ،  
ويوالى السير ايلما حتى ينزل على

فنزلوا واستراحوا اسبوعين ، ثم  
 ركبوا متوجهين نحو الحجاز ولما  
 جاوزوا جزائر مالا بار بلغوا جزيرة  
 سيلان ثم ساروا قليلا فترامت لهم  
 قلعة لتكا من بعيد تبدو وتختفي في  
 الامواج الهائلة ، وبعد يومين او ثلاثة  
 انتهوا الى جزيرة اوميني فنزلوا  
 وباتوا على الشاطئ . ثم استأنفوا  
 المسير بكرة فارسوا في جزيرة  
 عقدي ومكثوا ساعات ثم غادروها  
 وواصلوا السير يومين او ثلاثة فبلت  
 لهم جزيرة سقطرة ودخلت سفنهم  
 في بحر العرب ، وساروا حتى نزلوا  
 بعن ، واستراحوا هناك يومين  
 او ثلاثة ثم ركبوا بعد يومين او ثلاثة  
 بلغوا الى مغا واقاموا بها شهرا  
 وقلوبا عند رغبة الريان السيد عبد  
 الرحمن الحضرمي ، ليتمكن من الاقامة  
 في اهله اياما ويتفقد احوالهم ، ثم  
 رفعت مراسي السفن ووصلوا بعد  
 يومين او ثلاثة الى مكلا فاقاموا فيها  
 اربعا ثم ارتحلوا ، وفي اليوم التالي  
 حاظت السفن جبل يللم فاحسروا  
 واستمر سيرهم حتى وصلوا الى  
 ميناء جدة بعد ثلث او اربع ، والقيت  
 مراسي السفن ، واقاموا في جدة  
 خمسا ثم ارتحلوا منها عشيا فاصبحوا  
 في ( بكرة ) ومكثوا طول النهار ثم  
 ارتحلوا فوصلوا الى مكة في اليوم  
 الثاني ، ودخلوا المسجد الحرام فبقي  
 اليوم الثامن والعشرين من شعبان  
 المعظم سنة ١٢٢٧ هـ .

الحج باع املاكه حرصا على مرافقته .  
 وفي مدة يسيرة لحقه اكثر من اربعمائة  
 نفس ، فخرج بهم في غمرة شوال  
 يوم عييد الفطر سنة ١٢٢٦ هـ  
 وساروا راكبين ومشاة الى دلمو  
 واكثروا فيها خمس سفائن على خمس  
 مائة روية ، وركبوها الى كلكتة ،  
 وعروا في وجهتهم هذه باله آباد ،  
 ومرزافور ، وبنارس وغازي فور ،  
 وزمانية وبكسر ودانا فور وعظيم آباد  
 ومرشد آباد وهوكلي وشيو رام فور  
 نزلوا في بعضها ، واقاموا في البعض  
 اسبوعين وفي البعض شهرا او اكثر .

ولم يزل عدد رفقائه يزيد في  
 اثناء طريقه وفي كلكتة حتى اربوا على  
 سيمماتة نفس وخمسين نفسا ،  
 فاكثرى من كلكتة احدى عشرة سفينة  
 شراعية على اثنتي عشرة الف روية  
 ولحم المراكب في اصحابه وجعل في  
 كل مركب اميرا منهم على ركابه ،  
 واشترى باثنتي عشرة الف ربيةزادا  
 للسفر ما بين قمح وارز ورفقهما  
 على المراكب ثم ركبوا مراكبهم ، وركب  
 هو مركبا اسمه « دديا بقي » وبانه  
 السيد عبد الرحمن الحضرمي ومعلمه  
 داوود السورتي ، فلما اخذ الناس  
 مجالسهم في مراكبهم جسرت بهم  
 السفن في مصب نهر كرك يومين  
 حتى وصلوا الى معبر كيلاجي ، ومن  
 ثم دخلت السفن في خليج بنقالة  
 فرفعت فلاعها واطلقت فواصلت  
 السير ليلا ونهارا الى ان بلغت جزيرة  
 كلى كوت من جزائر مالا بار وارست

اياما حتى اناخوا بالناخة وقد انتصف الليل فلم يمكنهم الدخول في المدينة الا حينما طلع الفجر وفتح باب السور فدخلوها واقاموا فيها الى تاسع ربيع الاول يحافظون على الصلاة في المسجد النبوي جماعة في كل وقت ويسلمون على النبي صل الله عليه وسلم ما امكن ويزودون المساجد والمشاهد ويزودون الآثار المقدسة وما كادوا ان يقضوا اوطارهم حتى اقبل عليهم الشتاء ولم يكن معهم ما يقيهم من البرد فلم ير السيد من المصلحة ان يطيل المكث فتاهب للمودة الى مكة ، وسار مع اصحابه في تاسع ربيع الاول سنة ١٢٣٨ هـ من المدينة المنورة حتى اناخ بذي الحليفة وبات فيها واحرم منها بالعمرة ومن كان منهم ضعيفا او مريضا احرم من الجحفة ولما اتوا مكة وحلوا من العمرة نزلوا في منازلهم .

واقاموا هنالك اشهرًا يفتنون الصلاة في المسجد الحرام ويتقربون الى الله سبحانه بالنوافل ويكثر من الطواف والعمرة الى ان اقبل رمضان وما ان تلاّلا هلال رمضان في الافق الا وهم على استعداد تام لاستقباله بما يستحقه واعطانه حقه صلاة وصياما واعتمارا وطوافا كدابهم في العام الفائت ، ثم لما انقضى النصف من شوال غزموه على الرجوع الى اوطانهم فمكثوا يناهبون ويجهزون الى نهاية الشهر - ثم طافوا بالبيت باكين متحسين وخرجوا من باب الدواع وركبوا الجمال فاصدين نحو جلة فاقاموا فيها سبعا ثم ركبوا السفن وبلغوا مخا بعد سبع ايام

وما ان استهل هلال رمضان الا وقد شد السيد الامام منزله واخذ على نفسه اقصى ما يمكن من الجهد والاجتهاد في العبادة والدأب في الطاعات والسهر لها ، فكان يقضي اكثر اوقاته في انواع الطاعات من الصلوات والتلاوة والطواف ، وكان كل ليلة جمعة والاثنين يخرج الى التعميم فيعتمر منها ، واعتكف العشر الاواخر من رمضان في المسجد الحرام - وكان اكثر اصحابه يصلون التراويح جماعة ثم يذهبون الى التعميم فيحرمون بالعمرة ويرجعون فيطوفون ويسعون ثم يصلون الفجر خلف امام الشافعية ثم ينصرفون الى منازلهم . . كان هذا ذابا ودأب اصحابه طول اقامتهم بمكة وقد امتدت الى خمسة اشهر ونصف .

ولتقف هنا وقفة يسيرة اعجابا وتقديرا لهذا المثال الرائع من مثل العناية بأمر الدين ، ولتقاسروا بين هؤلاء وبيننا نحن الذين يغدون اليوم الى بيت الله الحرام ولا يهمهم طول اقامتهم بمكة سوى الركوب الى الدعة والجلوس في المقاهي ، والاستماع الى الاحاديث الغثّة وتضييع تلك الفرصة الثمينة في الملاهي . لينسا لهو ونهارنا بطالة . . فيا للأسف ! ثم لما انتصف صفر عزم ذلك السيد الجليل على الرحلة الى المدينة المنورة فاكترى بمساعدة احمد باشا والي مكة اذ ذاك مائة وعشرين جملا وتوجه هو ورفقاؤه الى المدينة من طريق مر الظهران « وادي فاطمة » ثم الجحفة ثم وادي الصفراء ثم ذى الحليفة « ابار على » وواصلوا السير

فيها خمسة عشر يوما ، ثم ركبوا  
وسادوا اربعة عشر يوما حتى نزلوا  
في بمبي « بمباني » واقاموا شهرا ،  
ثم ركبوا متوجهين نحو كلكتة  
فوصلوها بعد شهر ، ومكثوا بها  
شهرين ، ثم ارتحلوا منها الى بريلي  
ينزلون في البلاد الواقعة في طريقهم  
ثم يسرون الى ان بلغوها بعد مضي  
سنة اشهر ، وقد استغرقت رحلتهم  
هذه من بدنها الى نهايتها ثلاث  
سنوات الا شهرا .

### بين الماضي والحاضر

وحينما انتهينا من وصف حجة السيد  
احمد الشهيد فلا بأس ان نقف وقفة  
اخرى قصيرة ونتأمل في كيفية  
تقلات الحجاج في ذلك العهد ،  
ونستحضر ما كانوا يقاسونونه من  
صنوف الازلي في مسيرهم عسى ان  
يدعونا ذلك الى شكر المولى سبحانه  
على ما من به علينا في هذه الايام من  
توفير اسباب الراحة والثناء في جميع  
تقلات الحجاج برا كان او بحرا ،  
واسباغ الامن الشامل للجميع من  
الضعيف والقوى والعلم والثرى ،  
وتلهج السنن بالدعاء لماعل الحجاج  
الراحل جلالة الملك عبد العزيز آل  
سعود ثم للذي تولى الامر بعده وتبوا  
عرش الملك بمهد منحه جلالة الملك  
سعود بن عبد العزيز ( وفقه الله  
وايانا لا يحبه ويرضاه ) فان الفضل  
في ذلك كله يرجع اليهما .

نقلا عن « مجلة البحث الاسلامي »  
التي تصدر باللغة العربية في لاهور  
الهند

ونحن اذا تأملنا في حال هؤلاء  
لم نجدهم حجاجا ومتميزين فقط  
بل نجدهم مع ذلك دعاة الى الاصلاح  
لا ينزلون منزلا الا قاموا بدعوة  
الرجوع الى الدين والتمسك بالشريعة  
ونفخوا في المسلمين الروح الاسلامية  
بتذكيرهم .

ونراهم لما اقاموا بمكة اشهر  
جلس مولانا عبد الحى باشارة من  
شيخه في حلقة يدوس في مشكوة  
المصاييح ، وجلس مولانا اسماعيل  
في ناحية اخرى من المسجد يلقي على  
الناس دروس حجة الله البالغة .

ومن اكبر ما يرفع من شأن هذه  
الرحلة ويجعلها محل اكرام وتقدير  
من الجميع انها مراقبة اولى الى الجهاد  
الذي قام به ذلك الرجل الفذ في

# « الرحلة الملكية السعودية »

« الى المنطقة الجنوبية التهامية »

للشيخ عبد الله بن علي العمودي

بأبي عريش - مقاطعة جازان

رئيس تحرير مجلة المنهل الفراء :

« تحية طيبة ... »

وبعد فان للمنهل العذب صدى في نفس كل مواطن ، ولا ابالغ اذا قلت انه صار بفضل مجهوداتكم الفصحمة اعلى مجلة في هذه المملكة فهو يقدي الروح ، ويجد فيه الانسان متعة لا يجدها في غيره من المجلات ، لانه يحوي مقالات قيمة بأسلوب رائع ، يتدفق كما يتدفق النبع الصافي ولهذا فان له في نفوس اهالي منطقة جازان منزلة عالية ، فكل واحد يهتم بقرائنه ويعترف له بالتفوق والتقدم

عزيزي الاستاذ : ارسل الى الشيخ عبد الله العمودي من ابي عريش رسالته القيمة المرافقة المسماة « بالرحلة الملكية السعودية الى الارض الجنوبية التهامية » . وطلب مني ان ابعث بها الى مجلة المنهل الفراء ، لكي يعم الانتفاع بها ، وحيث انها قيمة ، وتحتوي على معلومات تاريخية ، ولانها تنفع القراء بالاطلاع على تفاصيل رحلة صاحب الجلالة الملك المعظم اليمونة . . فارجو نشرها في مجلتكم الفراء ،

محكم المخلص

معتد وزارة المعارف بمنطقة جازان

سليمان الشلاش العبد الله

تمهيد :

تحرك ركاب جلالة الملك المعظم « سعود بن عبد العزيز » من ميناء جدة ، على الباخرة الملكية الميسونة في اثنى عشرة مضيق من صفر سنة ١٣٧٤ هـ ، وكان سيره على طريق الساحل ، متوجها على بركة الله صوب الجنوب ، في زيارته الملكية المباركة لهذه المنطقة السعيدة بقدمه .

لقد جرت المذاكسة مع بعض الاخوان ، وأبدوا رغبتهم لي ، في ان اقوم بتسجيل رحلة جلالة الملك سعود المعظم الى المقاطعة الجنوبية المعروفة بالخلاف السليمانى ، فصرمت على اجابة ونصحتهم متوكلا على الله مستعينا به ومستلها اياه التوفيق . .

مبدأ الرحلة الملكية اليمونة :

### جلالته في الليث :

ابن الشيخ على بن عيسى . . وكان احتفال رائع بمقدم جلالته الى برك الفصاد . قام بذلك الأمير ورجال الحكومة والاهلون . .

ومن الجدير بالذكر ان اغلب اهل برك الفصاد بادية ، وكان على برك الفصاد سور عظيم لا تزال آثاره باقية الى الآن ، وكان بناء الملك الاشرف صاحب اليمن ، وببرك الفصاد من النخيل ما يشمر كل عام ، وأهله هم من بني هلال اصحاب الامير مرعي .  
**في ذهبان الوادي :**

ثم مضى الموكب الملكي في طريقه الى ذهبان الوادي بالجنوب ، وهو يحتوى على كمية طيبة من النخيل وعلى مزارع ومياه عذبة ، وبجانبه الى الشمال قرية ( عتق ) وهي مركز وسوق للتنازليين ، بها ماء عذب ونخيل لا بأس بها وهناك اقيمت سرادقات الاحتفالات الجميلة الرائعة على شرف عاهل البلاد ومصلحها العظيم ، تيمنا بمقدمه الكريم . . ثم تفضل جلالته فودعهم ، وعاد بسلامة الله وتوفيقه الى السفينة الملكية ، واتجه صوب الجنوب حتى بلغ ميناء الموسم .

### في الموسم :

وفي الموسم بادر اميره ، بالتشرف باستقبال العاهل المقدى وكان بجميته كبار الاهلين والموظفين وكان ابتهاجهم بمقدم جلالته عظيما وشاقا . .

هذا وبالموسم مركز للشرطة ، وفيه من النخيل ما يعد بالئات . . ومن الموسم أبهر جلالته قاصدا نحو الجنوب في رحلة ملكية كريمة

وقد قدم الركب الملكي الى ثغر الليث أول ثغر جنوبي بالنسبة الى جدة ، فاستقبله اميرها والاهلون ورجال الحكومة ورجال الشرطة العسكرية أروع استقبال ، واحتفلوا بمقدمه اليمون أروع احتفال ثم عاد جلالته ، على بركة الله ، الى الباخرة الملكية محفوفًا بالتحية والاكرام ، وسار في طريقه الى القنفذة . .

### في القنفذة :

ووصل موكب جلالته العظيم الى ميناء القنفذة ، فهرع الاهلون وفي طليعهم الأمير ورجال الحكومة لاستقبال طلبة جلالته الوضاعة ، وإبراز شعورهم الفياض بمقدمه المرتقب . واقام لجلالته احتفال مشهود ، اشترك فيها الكبار والصغار والقنفذة بلد قديم يقع على سيف البحر الاحمر ، وبه مساكن مبنية بالحجر بعضها من دورين وبعضها من دور واحد ، كما ان بها اكواخا كثيرة ، ومسجدا جامعيا جميلا ، ومساجد مبنية بالحجر ، وثكنة للدولة تقع خارج البلدة .

### في برك الفصاد :

وتوجه ركب جلالة ملكينا المقدى من القنفذة بحرا صوب ( برك الفصاد ) . . وبرك الفصاد بلد قديم مشهور في التاريخ الاسلامي ، وله ذكر في الحديث النبوي الصحيح ، وحظي باستقبال جلالته والاحتفاء به الاهلون والموظفون وفي مقدمتهم الامير مرعي



تستهدف تفقد احوال الرعية واصلاح  
شؤونهم في هذا الجانب الجنوبي  
من المملكة الفتية السعيدة ..

في ابي عريش :

وقد عاد جلالته بمدته الى الباخرة  
الملكية ، متجها صوب جازان الميناء  
الجنوبية العظيمة وما ان دنا موكب  
جلالته من البلد الذي كان قائما على  
قدم وساق استعدادا للاحتفاء العظيم  
بقدم جلالة الملك المفدى من الساحل  
حتى هرع اليه امير المنطقة وموظفو  
الحكومة ورجال الدفاع والشرطة ،  
وقد استقبلوا جلalته اروع استقبال  
برهن على ما تكنه قلوبهم من ولاء  
وحب عميق لجلالته .. وعزفت  
الموسيقى بالسلام الملكي ، واقامت  
الزينات وزينت اقواس النصر بانوار  
الكهرباء واضيئت السراقات ،  
واندمج الشعب كله في غمرة من  
بهجة شاملة وافراح جسام .. وقد  
اقامت لجلالته المآدب الفخمة  
والمهرجانات الشائقة ، والقيت بين  
يدى جلalته القصائد الغراء والخطب  
البليغة تميز عن مشاعر الامة المفتبطة  
باجتلاء طلعة عاهلها وسعودها .

في صبيا :

ثم اتجه الركاب العالي نحو  
صبيا ، وكان اميرها واهلها قد  
نصبوا اقواس النصر واقاموا الزينات  
الفاخرة ابتهاجا بهذه المناسبة  
السعيدة .. وقد امضى جلالته بعض  
الوقت في الودى تحت ظلال البهجة  
ثم دخل البلد والفرحة تفرغ النفوس  
واقبل الى القصر ، وسلم على جلالته

الاهلون والموظفون تخفق قلوبهم  
بالفرحة المتناهية .

وقد سار موكب جلالة الملك من  
صبيا الى ابي عريش في جادة الطريق ،  
قمر الموكب الملكي على المزارع الفيحاء  
المخضرة ومجاري الاودية ، فمن وادى  
صبيا الى خبت الفلق فوادى ضمد  
الاسفل بقرية خضيرة ، ومنه الى  
الكم مخيم الجند ، وادارة الشركة  
الزراعية بخبت سميد ، ونزل جلalته  
فيه ، وهو يشرف على وادى جازان  
الخصيب ، ذى المنظر العجيب ،  
وتوجه من الخبت الى ابي عريش ،  
وكان الامير رشيد بن خثان ومعه  
الاهلون قد نصبوا سراقا فخما خارج  
المدينة مزدانا بأبهى الزينات ، وقد  
وصل الموكب الملكي الى مقر الامارة  
بين مظاهر الحفاوة والتكريم وترجل  
ودخل مع حاشيته الكريمة في البهر  
المد لاستقباله ، وعزفت الموسيقى  
بالسلام الملكي مرحبة بمقدم جلالته  
المحبوب ، وتعالى الهتاف من كل صوب  
وحذب بحياة جلالته العظيم ، وتقدم  
مدير المدرسة واساندها للخطوة  
بالسلام على جلالته ، وأنشد الطلاب  
اهازيجهم الرائعة ، وتقدم الحفيد  
احمد صالح العمودي فالقى بين يدى  
جلالة الملك المفدى خطبته ، وقد  
امضى لها جلالته واعجب بها ، حيث  
ان هذا الطالب على صغر سنه قد  
لقى كلمته الترحيبية بمقدم المليك  
وادناه جلالته منه متلطفا ، وقوبلت  
كلمته بالهتاف والتصفيق استحسانا  
ثم اديرت المرحطيات والتهوية العربية

والشأى ، وعقب ذلك نهض جلالة الملك ومعه من فى المخيم الى مقر المادبة العظيمة التى أقيمت على شرف جلالتة ، وحظيت بالسلام على جلالتة ولقيت منه عطفًا كريمًا وبشاشة غامرة ..

### فى القويبة :

واتجه جلالتة بعدئذ الى القويبة. بلد الشيخ هادى القصادى كبير الشرفاء من المسارحة وكانت القبيبة قد هيات احتفالاً بديعاً بمناسبة الزيارة الملكية الكريمة لهذه الربوع التى تشرفت بأول زيارة من ملك عربى كريم .. لقد نصبوا فى القويبة سرادقاً فخماً ، وأقاموا احتفاءً بجلالتة مادة فاخرة . وقد صلى المغرب هنالك . وبين مظاهر الاجلال والاكرام عاد من ليثته الى جازان ، وقد امسى فى الباخرة الملكية .

### موكب جلالتة يتوغل فى الجنوب

وفى صبيحة ذلك اليوم غادر موكب جلالتة القويبة الى الجنوب حيث المركز الادارى للمسارحة ، ثم الى سامطة ، وهى المدينة التى تقع بقرب حدود المملكة العربية السعودية الى الجنوب ..

### كلمتى وقصيدتى لجلالتة ..

هذا وقد اعددت كلمة وقصيدة ، آملاً فى القائهما بين يدى الصاهل العظيم ، وما هما فيما يلى :

#### الكلمة

( بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه أجمعين قلت :  
( احبيك باسم البلاد ايها الملك

المظفر العظيم لتتبرككم لهذه المقاطعة وغمرها بمواطفتكم الرحيمة لافرادها وجموعها ولسائر الرعية فيها فجزاكم الله عن الامة خير الجزاء كفاه ما قمت به من تميم الخيرات والمدارس والنعم والرفاهية فى كافة انحاءها وترقية ابناء الوطن السعيد بسعود الله ثم بسعودكم . افاض الله عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ما تصاقب الملوان .. )

### ومن القصيدة :

نهنيك يا شمس الخلافة والاعلا  
بما نلت من مجد يفوق على المجد  
مكارم اخلاق ولطف شمائل  
وباس اذا صممت بالصالح المجد  
بك اذدانت الدنيا مع الدين الهدى  
وقامت على اسواقها سبل الرشيد  
وناصرك الرحمن اذ كنت هادياً  
الى ملة الاسلام فى القرب والبعد

وقمت على منهاج آباءك الالى  
اولو المجد والاكرام والحل والعقد

هذا وقد تفضل جلالتة فزار جميع المراكز بالمسارحة وبنى شجيب متفقداً أحوال شعبه ، مؤامسيا ومكرما ، وعاطفاً حانياً على الجميع يسدى اليهم من بره وعطفه ما يطلن السنتهم وقلوبهم بالدعاء .. وبعد ان تجول جلالتة بالمخلاف : صيياً وابى عريش والقويبة عاد الى جازان وقد عم خيره وبره وعطاياه الثرة الجسيمة الافراد والجماعات ، جزاه الله خيراً عن الامة . وما تزال آكف الفقراء والبؤساء مرتفعة الى السماء تدعو لجلالتة بطول العمر وبالتأييد والتمكين والعز والتوفيق .



# نَمُّ ثِقَافَتِهِ

العرب هم أول من وضع أوراق النقد ( البنكنوت )  
وكان اسمه عندهم ( الجاو )

واليك التفاصيل :

طبع فيها تلك النقود .. وقد استمر  
التعامل بهذا النقد العربي اليمنى حتى  
عهد بنى أمية ..

## النقد العربي

حينما استقرت دولة العرب وعظم  
شان الاسلام فى العالم وامتدت  
اجنحته اليمونة فى شتى افاق الدنيا  
ازمى العرب ان يسكوا نقودهم  
لديهم ، تمريبا لها واقبالا عن  
استعمال النقود الاجنبية ، فطبع  
اول ما طبع نقد عربى فى خلافة  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ..  
ضرب فى هذا العهد الزاهر وفى عام  
١٥ هـ بالتحديد اول نقد ذهبى  
وسمى باسم الدينار ، ثم تتابع  
سك النقود الذهبية والفضية العربية  
والاسلامية بعدئذ حتى طفت على  
اوروبا فى العصر الذهبى للحضارة  
العربية ، فصار الافرنج يسكون  
نقودهم مطلة بالحروف العربية وعلى  
نمط النقود العربية والاسلامية .

قبل الاسلام كانت الدولتان  
العالميتان الكبيرتان : الروم والفرس ،  
قد اقتسمتا سك العملة النقدية ..

فلبيز نطيين سك العملة الذهبية  
وحدهم ، ولفارسي طبع العملة الفضية  
وحدهم ، بجميع ألوان عملة الذهب  
وعملة الفضة من دينار ونصف دينار  
وربع دينار ، ومن درهم واقسامه .

## النقد فى عهد الجاهلية

وكان العرب فى جاهليتهم ،  
مختلطين فى تجاراتهم ، صادرها  
ووادرها بالعالم يرحلون فى الشتاء  
والصيف ، فكانوا يستعملون النقد  
الذهبي الرومانى ، والنقد الفضى  
الفارسي ..

## النقد فى اليمن

وهذا بطبيعة الحال فى غير اليمن ،  
فقد كان لليمن نقود عليها صور  
ملوكهم واسماؤهم واسماء المدن التى

## نقود من الجلود

## استعمال العرب لورق النقد

وتمضي المدنية الاسلامية في ازدهارها وتقدمها ، حافلة بكل مقومات المدنية الصحيحة ، بعيدة عن وسائل التدمير التي الهب الغرب باختراعها لجعل الارض شعبة اوشعلا من نار لا تبقى ولا تذر ، وقد اخترع العرب الورق بعدد ، والقاسوا له المصانع الخافلة ، وبحثت الانسانية خير ما تجنيه من تقدم وحفظ تراث الاجيال التالية بسبب هذا الابتكار العظيم ..

وحينما استقر امر الورق العربي ، وعرف انه تركز وعم آفاق الارض ، رأى العرب بشغف ذهنيهم ان ما كان قد حدث في القرن الاول الهجري من طبع نقود جلدية خفيفة الوزن ، عظيمة الثمن او قليلة من الممكن اعادة احداها ولكن بصفة اعم واهم واذق ، وفي الورق الذي حل في الكتابة ، وتسجيل اهم الاحداث وسرعة الانتشار وخفة الوزن .. ومن اجل ذلك طبعوا عملة ورقية مختلفة الحجم والقيم ، فكان هذا اول حدث من نوعه في العالم ..

حدث ذلك بالفيسط سنة ٦٩٣ هـ اي قبل ٦٨١ سنة هجرية من عامنا الحالي .. ورد في كتاب ( العوادث الجامعة في المائة السابعة ) لابن القوطي في حوادث السنة المذكورة ما نصه : ( وفيها - اي في سنة ٦٩٣ هـ - وضع صدر الدين صاحب ديوان الممالك بتبريز : « الجاوه » .. والجاو اسم لورق النقد مثل ما يدعى الورق النقدي المستعمل الان ( بالبنكوت ) وهو كغده عليه تمعة السلطان وضعه

وكانت اول محاولة لتخفيف وطأة تكاليف العمل المنيية ( اي الذهب والفضة ) في عهد الامام عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فقد ذكر المؤرخون ان النقد الذهبي قل في زمن هذا الخليفة العظيم ، فلجأ الى ترتيب مبتكر جديد ، لتأمين سير التعامل الاقتصادي بين الناس ، فما الذهب والفضة الا وسائل لتأمين هذا التعامل ، ومتى وجد ما يقوم مقامهما وتواضع عليه الناس واقرته الحكومات او الحكومة المستقرة الموطدة الاركان لأم مقام الذهب والفضة كما نراه في عصرنا الحديث ..

فقد استعمل ابن في عهد عمر ( نقد الجلد ) .. وكان الجلد يومئذ اداة الكتابة عند كافة الامم ، وفي أوروبا استعمل منذ ( ٥٠٠ ق م ) فالجلد عندهم كان يقوم مقام الورق عندنا ، في الكتابة ، ومن ثم استعملوه في النقد ..

وقد حدثنا الشاعر العربي ابوالمظالم الطائي عن استعمال الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه للنقد الجلدي فقال :

لم ينتدب عمر للابل يجعل من جلودها النقد حين عزه الذهب ويريد ان يقول : ان عسر لم يعارضه احد حين امر باصدار النقد من الجلود .. فهذا تسجيل حادثة اقتصادية عربية هامة .. وكذلك ظالا كانت الحاجة ام الاختراع ..

عوضاً عن السكة على الدنانير .  
والدوام ، وأمر الناس أن يتعاملوا  
به ، وكان من عشرة دنانير الى مادنون  
ذلك حتى ينتهي الى درهم ونصف  
وربع ، فتعامل به أهل تبريز ،  
اضطراباً لا اختياراً بالقهر ، فاضطربت  
أحوالهم اضطراباً أضر بهم وبغيرهم ،  
حتى تملدت الألقوت وسائر الأشياء  
ثم حمل منه عدة أحمال الى بغداد  
صعبة الأمير لكزى بن ارغون آقا ،  
فلما بلغ ذلك أهلها استعدوا بالألقوت  
وغرها ، حيث عرفوا بما جرى في  
تبريز ، فلما انتهى ذلك الى السلطان  
( كيخاتو ) أمر بإبطاله ، فإبطل  
قبل وصول لكزى الى بغداد .

#### وصف ورق الجاو .. النقدي

وقد أعطانا الأب انستاس الكرمل  
وصفاً كاملاً لورق النقد العربي :  
« الجاو » حتى نستطيع أن نعرف مدى  
التقدم الحضاري الذي أحرزناه مسلفنا  
وحتى لا نؤخذ بيهرج المدينة العربية  
العاصرة ، وحتى نصرّف أن الغلب  
ما تقتخر به ، وأكثر ما تزدهر به  
هو نتاج غيرها .. فابناؤها وجدوا  
تراث المدينة العربية موفوراً حاضراً  
منظماً منسقاً مصقولاً ، فاحتفونوه ،  
ثم اخفوا مصدره ، جسدوا ومكروا  
وسوء نية ، وعسم أمانة .. قال  
انستاس في وصف ورق الجاو :

« والجاو قطعة كالمسد مستطيلة ،  
مكتوب عليها في الوجهين : ( لا اله  
الا الله ، محمد رسول الله ) وفي وسط  
الجاو قيمته ، ومكتوب عليه : ( لقد  
أمر في سنة ٦٩٢ هـ سلطان العالم  
بتداول هذا الجاو المبارك فمن غمره  
أو بدله يكون هو وولده وزوجته  
عرضة للمقاب ) ..

#### تعليق وتطبيق

إننا إذا تأملنا في وصف ورق  
الجاو المذكور فهمنا من أين استلهم  
الغرب نظام وضع ورق البنكنوت  
تماماً .. فورق البنكنوت الأوروبي  
المعاصر مستطيل ، وعليه مبلغ قيمته ،  
والأمر بطبعه من الحكومات ، وشعار  
تلك الحكومة ، وما الى ذلك ..

وجاء في كتب التاريخ إضافة  
الى ما ذكر : « أن صدر الدين المذكور  
أمر الأهالي بأن يسلموا ما عندهم من  
ذهب وفضة الى خزانة الدولة  
ويستغيثوا عنها بأوراق مالية ،  
وتهدد بالقتل من لم يستجب لأمره »

#### « الجاو » ورق النقد العربي

وقد عم ورق « الجاو » النقد العربي  
حينئذ كثيراً من أقطار المروية  
والاسلام ، شأنه في ذلك شأن  
أوراق البنكنوت في العصر الحديث  
تماماً ..

لأن الأب انستاس الكرمل في  
هذا المعنى : ( واستت دور للجاو  
في كل مكان من الولايات الآتية :  
الدييجان ، والعراق العربي ، والعراق  
العملي ، وفارس ، وخوزستان ،

# نصيحة قيمة

يوجهها سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ  
مفتي المملكة العربية السعودية الى اخوانه المسلمين

عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هكذا ما كنزتم لانفسكم فلوقلوا ما كنتم تكتزون ( وفي الحديث الصحيح « ما من صاحب ذهب ولا فضة لا يؤدي حقها الا اذا كان يوم القيامة صفت له صفائح من نار فاحمى عليها في نار جهنم فيكوى بها جبهته وجنبته وظهره كلما بردت اعيدت له في يوم كان مقداره خمسين الف سنة حتى يقضى بين العباد . وفي الصحيح « من اتاه الله مالا فلم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاعا اقرع له زبيبتان يطوق به يوم القيامة ثم يادخل بهزمته يعني شقيه ثم يقول : انا مالك ، انا كنزك . »

ولا يخطئ ما من الله به على عباده من نعمة المال ولا سيما في هذا الزمن الذي تكاثرت فيه المصالح والخيرات ، واتسعت فيه اسباب الرزق ، وتضخمتم فيه اموال كثير من الناس وما الاموال الا ودائع في ايدي الاغنياء ، وقتنة وامتعان لهم من الله لينظر ايشكرون ام يكتفرون . ومن شكرها وقيده النعمة فيها اداء زكاتها ، والصدقة على الفقراء والمساكين والانفاق مما استغلتهم الله فيه ، قال تعالى : ( آمنوا بانورسوله وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه

من محمد بن ابراهيم بن عبد اللطيف آل الشيخ . الى من يبلغهم من المسلمين وفقى الله وايامهم الى صراطه المستقيم آمين . سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد فاني احمد الله رب العالمين ، واصلى واسلم على رسول الله وخاتم النبيين ، نصح امته موثقال فيما صح عنه « الدين النصيحة » وانزل الله عليه ( وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين ) ثم ان الباعث لكتابة هذه الكلمة هو النصيح والتذكير بفريضة الزكاة ، التي تساهل بها بعض الناس وغفلوا عنها مشغولين بتدبير اموالهم عن فريضة من فرائض الدين ، وركن من اركان الاسلام يكفر جاحده ، وتقاتل الطائفة المستمعة من ادائه . ولقد ذكر الله في كتابه الزكاة مقرونة بالصلاة فقال ( واقبلوا الصلاة وآتوا الزكاة ) وقال : ( وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ، ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة ) وامر تعالى رسوله باخذها حيث يقول : ( خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ) وجاء الوعيد الشديد على من بغل بها ولصر فيها قال الله تعالى : ( والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم ببطاب اليم يوم يحصى

فالذين آمنوا منكم وانفقوا لهم اجر كبير ، ومن الحكمة في تشريع الزكاة مواساة الاغنياء لاخوانهم الفقراء فلو قام الاغنياء بهذه الفريضة حق القيام وصرفوا الزكاة مصرفها الشرعى لحصل للفقراء والمساكين ما يكفيهم ، ولا يحتاجون معه الى غيره . اما اذا منع الاغنياء ما اوجب الله عليهم من فريضة الزكاة فانه ينشأ من هذا اضرار ومفاسد كثيرة ، من تمريض العبد نفسه للعذاب العظيم ، وكراهة الله والناس له ، وتسبب لاهلاك المال وانتزاع البركة منه ، ففي الحديث ما خالفت الزكاة مالا قط الا اهلكته ومن ظلم للفقراء والمساكين وايصال الضرر اليهم ، ودعوة لهم الى ارتكاب شتى الحيل في الحصول على لقمة العيش ، والتعرض للوقوف في المواقف المرجحة ، والاخاخ في السؤال بل ربما اضطرتهم فاقتهم وشللة الحاجة الى السرقة والاقدام على بعض الجرائم لما يقاسونه من آلام الفقر والمسكنة التي لو احس بها الفنى يوما من الدهر لتغيرت نظيرته اليهم ولعرف عظيم نعمة الله عليه ، واذا كان في الزكاة مصلحة للفقراء والمساكين وبهم ضرورة فان فيها مصلحة لارباب الاموال وبهم ضرورة الى اذائها من تطهير وتركيب لهم وبعد عن البخل المعلوم وقرب من فصل الكرم والوجود واستجلاب للبركة والزيادة والنماء ، وحفظ للمسال ودفع للشرور عنه . ولهذا قال صلى الله عليه وسلم : « من ادى زكاة ماله فقد ذهب عنه شره » رواه الطبراني - وابن خزيمة في صحيحه - وعن

انس رضي الله عنه لال اتي رجل من تميم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله انى ذو مال كثير وذو اهل ومال وحاضرة فاخبرني كيف اصنع وكيف انفق ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تخرج الزكاة من مالك فانها طهرة تطهرك وتصل اقربائك وتعرف حق المسكين والجار والسائل رواه احمد - وعن الحسن رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « حصنوا اموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصدقة واستقبلوا امواج البسلا - بالدعاء والتضرع ، وداووا داود في الراسيل - وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو لمن جاء بالزكاة فتارة يقول اللهم بارك له ، وتارة يقول اللهم صل عليه - هذا ولقد تولى الله لقمة الزكاة بنفسه وجزاها الى ثمانية اجزاء - اما الاشياء التي تجب فيها الزكاة فهي اربعة اصناف - الخراج من الارض كالحبوب والثمار - وبهيمة الانعام - وعروض التجارة - والذهب والفضة - وقد تجب في غيرهن ولكل من هذه الاصناف الاربعة نصاب محدد لا تجب الزكاة فيما دونه فنصاب الحبوب والثمار خمسة اوسق - وادنى نصاب الفم اربعون شاة - ونصاب الذهب عشرون مثقالا - فاذا ملك الانسان نصابا من الذهب ودفنه احد عشر جنبها ونصف جنبه تقريبا من الجنيهات السعودية ومثل من الجنيه الافرنجي او ملك نصابا من الفضة وقدره ستة وخمسون ريالا عربيا تقريبا وحال عليه الحول وجبت فيه الزكاة ربع

فرغبة من الله ) والزكاة حق الله فلا تجوز المعالجة بهما ولا ان يعجب الانسان بها لنفسه نفعا او يدفع ضرا .

فاتقوا الله ايها المسلمون ، وتذكروا ما اوجب الله عليكم من الزكاة وما يقاسيه الفقراء والمساكين من ويلات الفقر والغلة ، وبادروا الى اخراج زكاة اموالكم طيبة بها نفوسكم خالصة لوجه الله لا من فيها ولا اذى ولا ريب ولا سمعة ، واغتنموا الفرصة قبل فوات الاوان ( يا ايها الذين آمنوا انفقوا مما رزقناكم من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكافرون هم الظالمون ) جعلني الله واياكم ممن يستمعون القول فيستمعون احسنه ونفعنا بهله الذكرى وهذا جميعا الى طريق الحق والخير والفلاح وصل الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

العشر - وكذلك الاوراق التي كثرت في ايدي الناس وصار التعامل بها اكثر من غيرها فاذا ملك الانسان منها ما يقابل نصابا من الفضة وحال عليها العول فانه يخرج منها زكاتها ربع عشرةا اما المرسوم وهي ما اشتراها الانسان للربح فانها تقوم في آخر العام ويخرج ربع عشر قيمتها واذا كان للانسان دين على احد فانه يزكيه اذا قبضه فان كان الدين على من لا يفضل ان يزكيه عند راس العول ، وله ان يؤخر زكاته حتى يقبضه - ويجب اخراج الزكاة في بلد المال الا لعل شرعي ، ولا حظ فيها لغني ولا لقوى مكتسب ولا يجوز صرفها لغير اهلها الثمانية الذين ذكرهم الله بقوله : ( انصبا الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل

### وفد المملكة العربية السعودية في اجتماع اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية

عقد في القاهرة اجتماع اللجنة الثقافية التابع لجامعة الدول العربية . ومثل المملكة في هذا الاجتماع وفد سعودي مكون من الاستاذ ناصر المنصور مدير التعليم العام ، رئيسا - والاستاذ محمد الفريخ مدير ادارة التحريات بوزارة المعارف ، والاستاذ عبد الله النعيمي مدير ادارة التربية والنشاط الاجتماعي بوزارة المعارف اعضاء .



# معجزة اخري في حديث :

تموج أرض العرب بالمرج والانهار

كما وضع الاعتمادات الباسطة في  
ملك الدولة لانماش الزراعة والمزارعين  
منذ تبوئه العرش مباشرة ٠٠ مما  
يدلنا على مدى ما يرتجى قريبا من  
تحقق المعجزة النبوية تماما بحول الله  
ومعونته ٠٠

وثاني الامرين : ان في المعجزة  
النبوية الواردة في الحديث الشريف  
بعودة بلاد العرب مروجا وانهارا  
- على ما فهمته - معجزة نبوية اخرى  
لا يمكن ان تصدر اذ ذاك ببلاد العرب  
الا ممن يوحى اليه بالحقائق المرفقة في  
القدم والمقبلة ، علام القيوب وخالق الكون  
ومدير امر ماضيا وحاضرا ومستقبلا  
٠٠ فلم يكن اذ ذاك ما عرف حديثا  
يعلم الاثار ، ولم يبحث عن اعماق  
الارض بعد ، حتى يعرف ماذا كان  
يحوى الماضى السحيق لارض العرب  
بالنسبة للمروج والانهار المتحدت  
عنها ٠٠ وقد دلت الباحث الاثرية  
والعلمية الحديثة حول هذه الارض  
العربية انها كانت في عصر سحيق  
فيما قبل التاريخ تموج بالانهار  
والمروج ، ثم طغى عليها الجفاف  
وتقلص عنها البحر ، فيما قبل التاريخ  
واستمر ذلك حتى عصر الرسالة

قرات باعان ما كتبه العالم الباحث  
الاستاذ احمد محمد شاكر في العدد  
الصادر بتاريخ ٨ شوال ١٣٧٥ هـ ص  
١٢٧ من (البلاد السعودية) الفراعن  
المعجزة النبوية الواردة في الحديث  
الصحيح حول مجيء زمان بعد عصر  
الرسالة تموج فيه ارض العرب  
بالمروج والانهار ٠٠ وان ذلك الزمان  
قد اظننا ظله الان ، بما فتح الله به  
على يد جلالة الملك سعود المعظم  
ووالده المبرور مؤسس المملكة من  
استنباط المياه الجوفية الفزيرة ،  
وتوافر المحيرات ، وتكثير المزروعات  
والخضرة والانهار في بلاد العرب بعد  
قحولها الذي دام مآت عديدة من  
السنين ٠٠ وقد رايت ان اضيف  
الى ما سرده العالم الباحث الذي اثار  
- مشكورا - هذا البحث القيم -  
امرين :

احدهما ان اهتمام جلالة الملك  
سعود بالاصلاحات الداخلية جمعا  
هو امر مشهود وذو ثمار محققة ان  
شاء الله وناهيك باهتمامه المبارك  
بامر الزراعة وامر المياه ٠٠ فقد الف  
وزارة مختصة بتنمية شؤون الزراعة  
في المملكة ، في مطلع توليه العرش ،

وما بعد عصر الرسالة .. فقول النبي  
 الصادق المصدوق صلى الله عليه وسلم:  
 ( لا تقوم الساعة حتى تعود ارض  
 العرب مروجا وانهارا ) ونطقه عليه  
 السلام بقوله في الحديث : ( حتى  
 تعود ) ينبي بوضوح عل انه عليه  
 السلام قد علمه ربه ان هذه الارض  
 كانت فيما قبل تموج بالمروج والانهار

وانها ستعود قبل الساعة الى تموجها  
 بالمروج والانهار .. ذلك ان صيغة  
 ( العودة ) في اللفظة تدل بصراحة على  
 ( سبق حصول الشيء ) .. تقول  
 لصديقك : ( عدت اليك من المنزل )  
 اي جئتك بعد مجيئي اليك سابقا .  
 وهذا امر من البديهيات اللغوية ..  
 « باحث »



## تقاس جديد في صناعة الزيت بالملكة

### رقم قياسي جديد في عملية حقن الغازات

توصلت ارامكو الى رقم قياسي جديد في عملية حقن الغاز داخل  
 احواض الزيت فقد كان معدل حقن الغاز لشهر فبراير ١٧٠٤٠٠٠٠٠  
 قدم مكعب في اليوم اي بزيادة ٦٧ بالمئة عن معدل شهر يناير الذي كان  
 حينئذ الشهر العاشر على الرقم القياسي ، مع ان التصميم الاساسي  
 للمعمل وضع لكي يقوم بحقن ١٥٠٠٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب يوميا  
 فقط .

وعملية حقن الغاز هذه تقوم بها الشركة وذلك بالاستفادة من الغازات  
 الخفيفة التي تكون ضغطا عاليا في الاحواض . ويجرى حقن هذه الغازات  
 من جديد داخل الاحواض . وهناك يختلط الغاز مع الزيت فيصبح  
 الضغط مرتعا وهكذا يتدفق الزيت تلقائيا الى فوهة البئر ، ونتيجة لذلك  
 تزداد سرعة انتاج الزيت والسكمية المستمرة من الحقول .

# مغالطات علمية

- ٢ -

تكلمة ما نشر في العدد الصادر في جمادى الثانية ١٣٧٥

بقلم فضيلة الاستاذ

اسماعيل الانصارى

المدرس بمسجد سماحة المفتي الأكبر

بالرياض

وأفعالها حالة التنزيل ، ومراجعة ذلك واجبة كما بينه الشاطبى فى ( الموافقات ) قال ( لئلا يحمل الانسان القرآن على ما لا يعرفونه ولا يليق ) ثم مثل لذلك بأمثلة منها هذه الآية ثم قال : ( عين هذا السكوكب لكون العرب عبدته وهم خزاعة ابتدع لهم ذلك ابو كبشة ولم تعبد العرب من الكواكب غيرها ) قال ( فلذلك عينت ) فهذا الذى نقلناه عن الائمة هو الذى يجب قبوله وفيه غنية عن انصاب النفس فى ترويج الفلك بتحصيل آيات القرآن دقائقه فكان الأولى للاستاذ مراجعة هذه المراجع قبل تأويله لكتاب الله عز وجل وأما ما استدلل به الاستاذ على ايجاب تفاصيل النباتات ومطالعة دقائقها واستخلاص ذكرها من انشائها وحاجة القرآن الى النباتيين وهو قوله تعالى ( ومن كل شيء خلقنا زوجين ) فليس مما ذكره الاستاذ فى شيء وقد فسر الامام أبو جعفر بن جرير الطبرى فى تفسيره الذى هو أحسن التفاسير هذه الآية بأن الله تعالى خلق من كل شيء مسنتين فخلق الذكر والانثى

١٠٠ أما الآية التى اعتمد عليها الاستاذ عبد المنعم النمر فى تقديس الشعرى وغيرها من النجوم وهى قوله تعالى : « **وانه هو وب الشعرى** » فليس المقصد من ذكر الشعرى فيها تقديسها ولا الفات الانظار نحو الاشتغال بمقدار جبرمها أو نورها أو باى تفصيل فيها بل المقصد من تخصيصها بالذكر ما بينه ترجمان القرآن ابن عباس ومجاهد وقتادة وابن زيد وهو الرد على من يعبد الشعرى من العرب وقد بين ابن جرير الطبرى والبغوى وغيرها من المفسرين هذا ومثل بها أبو حيان فى « البحر المحيط » لنوع من البيان سماه التخصص قال فى الكلام على قوله تعالى ( **فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا** ) الآية فى بيان التخصص ( هو أن يذكر نوع من انواع كثير قلبنى فيه لم يشركه غيره ) ثم قال ومنه قوله تعالى ( **وانه هو وب الشعرى** ) ولم يوقع الاستاذ فى هذه الورطة بعد الوقوع فيها نهى عنه الشارع من التفسير بالراى الا عدم مراعاته فى تفسير القرآن حالة العرب فى عاداتها ومجارى احوالها

انيق في هذا الموضوع ( فاذا كان  
 المراد معلوما فالزيادة تكلف ) قال :  
 ( ويتبين ذلك في مسألة عمر ) فهذا  
 مما يدلنا على أن التدقيق في هذه  
 الاشياء ليس كما يراه الاستاذ وأما  
 قوله تعالى ( وفي أنفسكم أفلا تبصرون )  
 فلا اتصال له بما ذكره الاستاذ من  
 علم التشريع وقد فسر الامام البغوي  
 هذه الآية بمقتضى حديث ابن مسعود  
 ( ان احداكم يجمع خلقه في بطن أمه )  
 الحديث وبمقتضى قوله تعالى « ولقد  
 خلقنا الانسان من سلاله من طين »  
 فقال البغوي ( كان نطفة ثم علقه ثم  
 مضغة ثم لحما وعظما الى أن نفخ فيه  
 الروح ، ثم نقل عن ابن عباس أنه  
 فسرهما باختلاف اللسنة والصور  
 والالوان والطبائع ونقل عن ابن الزبير  
 أنه قال في تفسير تلك الآيات  
 ( يريد سبيل البول والغائط يأكل  
 ويشرب من مدخل واحد ويغفر من  
 السبيلين ) وما ذكره البغوي عن عبد  
 الله بن الزبير نقله عنه الامام أبو جعفر  
 ابن جرير الطبري وذكر عن ابن زيد  
 أنه فسرهما بالآية الأخرى ( ومن  
 آياته ان خلقكم من تراب ثم اذا انتم  
 بشر تنتشرون ) ثم نقل عنه أنه قال  
 ( وفيه آيات كثيرة هذا السمع  
 والبصر واللسان والقلب لا يدرى أى  
 احد ما هو اسود أو احمر وهذا  
 الكلام الذى يتلجلج به وهذا القلب  
 أى شئ هو انما هو مضغة فى جوفه  
 يجعل الله فيها العقل أفيدرى احد  
 ما ذلك العقل وما صفته وكيف هما )  
 ثم قال ابن جرير ( والصواب من  
 القول فى ذلك أن يقال معنى ذلك  
 ( وفي أنفسكم عبر ايها الناس وآيات

والشقاوة والسعادة والكفر والإيمان  
 والهدى والضلالة والليل والنهار  
 والسماء والارض والانس والجن الى  
 غير ذلك ثم ذكر ابن جرير ان الحكمة  
 فى ذكر هذا تنبيهنا على أن الالهية  
 لا يستحقها الا من يقدر على خلق  
 الشئ وضده ، وأوضح ابن جرير ذلك  
 غاية الايضاح بقوله ( انما نبه جل  
 ثناؤه بذلك من قوله خلقه على قدرته  
 على خلقه ما يشاء خلقه وانه ليس  
 كالاشياء التى شأنها فعل نوع واحد  
 دون ما عدها كالنار التى شأنها  
 التسخين ولا تصلح للتبريد والثلج  
 الذى شأنه التبريد ولا يصلح  
 للتسخين فلا يصلح أن يوصفا  
 بالكمال وانما كمال المدح للقادر على  
 فعل كل ما شاء فعله من الاشياء  
 المختلفة والمتفقة ) فهذا هو المراد من  
 الآية لا أن نخرج الى النباتات  
 لاستخلاص ذكرهما من انشأهما فان  
 ذلك ليس من مقاصد القرآن  
 ولا يليق حمله عليه وان فى ترك عمر  
 ابن الخطاب رضى الله عنه فى تفسير  
 «الاب» ما دون هذا من التدقيق وجعله  
 من باب التكلف أعظم دليل على  
 ما قلناه فقد روى عنه البخارى فى  
 ( صحيحه ) والطبراني فى ( مسند  
 الشاميين ) وابن جرير الطبري فى  
 ( تفسيره ) والحاكم والبيهقى فى  
 ( الشعب ) أنه قرأ ( وفاكهة وأبا )  
 فقال ما الأب ؟ ثم قال ( ما كلفنا بهذا  
 أو قال ما أمرنا بهذا ) وفى رواية  
 بعض الأئمة المذكورين عنه زيادة  
 ( اتبعوا ما بين لكم فى الكتاب وما لا  
 فدعوه ) وإلى هذا يشير الشاطبى فى  
 ( موافقاته ) بقوله فى بحث طويل

تدل على وحدانية صانعكم وأنه لا اله لكم سواه اذ لا شيء يقدر على ان يخلق مثل خلقه اياكم ) وقال ابن جرير : قوله ( افلا تبصرون ) يقول افسلا تنظرون في ذلك فتتفكروا فتعلموا وحدانية خالقكم ..

يقول كاتب هذه السور : هذا الذي نقلنا عن ائمة التفسير ، ابن عباس وابن الزبير وابن زيد وابن جرير الطبري والبخاري كله مراد في الاعتبار وهو الذي تحت متناول الجمهور الذي كانت شريعتنا في غاية العناية به بحيث لم تطالب اى احد بالاشياء الدقيقة التي لا يتوصل اليها الا الخواص من الناس كما قرره الشاطبي في ( الموافقات ) وبين ايضا غاية البيان ان علم التشريع ودقائق الطب ليسا من علوم العرب ولا من علوم القرآن بل الذي عند العرب من ذلك ليس فيه شيء من التطلع الى السر القدر ، .ولفظ الشاطبي : ( ومنها ) اى علوم العرب ) علم الطب فقد كان في العرب منه شيء لا ما عند الاوائل بل مأخوذ من تجارب الاميين غير مبني على علوم الطبيعة التي يقرها الاقدمون ) قال الشاطبي ( وعلى ذلك المساق جاءت الشريعة لكن على وجه جامع شاف قليل يطعن منه على كثير فقال تعالى ( كلوا واشربوا ولا تسرفوا ) وجاء في الحديث التعريف ببعض الادوية وبعض الادواء وبطل من ذلك ما هو باطل كالتداوى بالخمر والرقى التي اشتملت على مالا يجوز شرعا ) ..

يقول كاتب هذه السطور : اننى بصفة كونى غير مشرح ابين للاستاذ

المقصود من هذه الآية حتى يعلم انه لا يتوقف على علم التشريع كدعواه فاقول وبالله التوفيق : ان المقصود هذه الآية ونحوها ارشاد الانسان الى الفكر فى آيات الله الموجودة فيه فانه اذا تفكر فى نفسه وآما على احوال شتى مصرفة ومديرة ، كان أولا نظرة ثم علة ثم مضى ثم لحا وعظما فيعلم بذلك انتقال نفسه من حال النقص الى حال الكمال وعدم قدرته فانه لا يقدر ان يحدث لنفسه فى كمال عقله وبلوغ اشده عضوا من الاعضاء ولا ان يزيد فى جوارحه جارحة فيدله ذلك على انه فى حال نقصه واوان ضعفه عن فعل ذلك أعجز ثم اذا انتقل من هذا الفكر الى فكر آخر فى نفسه رآى نفسه شابا ثم كهلا ثم شيخا وهو لم ينقل نفسه من حال الشباب والقوة الى حال الشيخوخة والهرم ولا اختاره لنفسه ولا فى وصمه ان يزايل حال المشيب ويراجع قوة الشباب فبهذين الفكرين ونحوهما يتوصل الى ان احواله لا يمكن ان تنبعل هكذا بلا ناقل ولا مدبر ، ويتيقن ان له صانعا صانعه ، ينقله من حال الى حال ويفعل به ما يشاء ، فالى هذا الذى ذكرناه تشير ائمة التفسير وصرح به القرطبي فى تفسيره ( الجامع لاحكام القرآن ) فى سورة البقرة ..

واما قوله تعالى ( ايحسب الانسان ان لن نجعل عظامه بل قاذورين على ان نسوي بثانه ) فالمقصود فيها بيان كمال قدرة الله تعالى على الانسان خلقا ويثا وقد ذكروا فى مسجيب نزولها انهم زعموا ان الله لا ينشر

الموتى ولا يقدر على جمع العظام البالية فرد الله تعالى عليهم يبين لهم فيها أنه ليس الامر كما قالوا بل هو قادر على أن يعيده السلاميات على ضعفها ويؤلف بينها حتى يستوى البنان ، تنبئها على أن من قدر على ذلك فهو على جمع كبار العظام أقدر ٠٠ قال الكنانى فى ( القرطين ) : ( ومثل هذا وجل قلت له أترك تقدر على أن تؤلف هذا الحنظل فى خيط ؟ فيقول لك نعم ا وبن الخردل ) ويقول ابن جرير الطبرى فى تفسير هذه الآية ( يقول تعالى ذكره أظن ابن آدم أن لن تقدر على جمع عظامه بعد تفرقها بل قادرين على أعظم من ذلك أن نسوى بانه وهى أصابع يديه ورجليه فتجعلهما شيئا واحدا كخف البعير أو حافر الحمار فكان لا يأخذ ما يأكله الا بفيه كسائر البهائم ولكنه فرق أصابع يديه يأخذ بهما ويتناول ويقبض اذا شاء ويبسط فحسن خلقه ) ٠٠ وسلف ابن جرير فى هذا التفسير ترجمانه ابن عباس وسعيد بن جبير وعكرمة والحسن ومجاهد وقتادة ٠٠ وبهذا تنبئ الحكمة فى تخصيص البنان بالذكر وفيه عدم التطلع الى سر القدر الذى يلحق الاستاذ طلبته البحث عنه كانه لم يقف على أن سر القدر لا يمكن الاطلاع عليه والتطلع اليه والتفتيش عنه كما بينه الطحاوى فى المقيسة ( ذرية اخذلان وسلم الحرمان ودرجة الطفانيان ) قال الطحاوى ( فالخردل كل الحلو من ذلك نظرا وفكرا ووسوسة فان الله طوى علم القدر عن انامته وتهاهم عن مرآته ) ٠٠

وأما قوله تعالى ( انما يعشى الله من عباده العلماء ) فقد نقل الامام القرطبى عن على رضى الله عنه انه قال ( ان الفقيه حق الفقيه من لم يقنط الناس من رحمة الله ولم يرخس لهم فى معاصي الله ولم يؤمنهم من عذاب الله ولم يدع القرآن رغبة عنه الى غيره انه لا خير فى عبادة لا علم فيها ولا علم لا فقه فيه ولا قراءة لا تدبر فيها ) ومراد القرطبى بذكر كلام على هذا تفسير العلماء بما ذكره على رضى الله عنه ونقل عن ابن عباس أيضا ان المراد بالعلماء الذين يعلمون ان الله على كل شىء قدير ٠٠

وأما ما ذكره الاستاذ من حاجة القرآن الى هذه العلوم كى يفهم وتذكر اسراره فأقوى شاهد على بطلانه أن الذين شهد لهم القسرا بالعلم بالله ويتصدق الرسول وما جاء به لم يتعلموا بهذه الاشياء ولم يتوصلوا الى تفسير القرآن بهذه التدقيقات ومع ذلك قد وصفهم الله تعالى بالعلم والهدى واليقين والبصيرة فى آيات كثيرة من كتابه ، منها قوله تعالى ( شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وآلوا العلم ) وقوله ( لمن يعلم أن ما أنزل إليك من ربك الحق كمن هو أعمى ) وقوله ( وبالأخرة هم يوقنون ) وقوله ( أولئك على هدى من ربهم ) وقوله ( قل هله سبيل ادعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعنى ) فتبين بذلك ان هذه العلوم على فرض صحتها لا صلة لها بتفسير القرآن كيف وقد تركها اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين هم ابر

هذه الإمة قلوبا وأعمقها علما وأخلفها  
تكلفا ؟ . . .

وأما دعوى أن مجرد هذه العلوم  
يقوى الإيمان ويزيده ويوصل اليه  
فقد دفعها ابن القيم في كتابه (مفتاح  
دار السعادة) وأبطلها بقوله (لم يعلم  
هؤلاء أن الرجل يكون إماما في  
الحساب وهو أجهل خلق الله بالطب  
والهيئة والمنطق ويكون رأسا في  
الطب وهو من أجهل خلق الله  
بالحساب والهيئة ويكون مقدما في  
الهندسة وليس له علم بشيء من  
قضايا الطب وهذه علوم متقاربة  
والبعد بينها وبين علوم الرسل التي  
جاءت بها عن الله أعظم من البعد بين  
بعضها وبعض فإذا كان الرجل  
إماما في هذه العلوم ولم يعلم أي شيء  
جاء به الرسل ولا تحل بمعلوم  
الإسلام فهو كالعمى بالنسبة إلى  
علومهم بل أبعد منه وهل يلزم من  
معرفة الرجل هيئة الأفلاك والطب  
والهندسة والحساب أن يكون عارفا  
بالألهيات وأحوال النفوس البشرية  
وصفاتها ومعادها وسماعاتها  
وشقاوتها) ثم قال : ابن القيم في تفنيد  
هذا القول : ( وهل هذا إلا بمنزلة من  
يظن أن الرجل إذا كان عالما بأحوال  
الإنية وأوضاعها ووزن الانهيار  
والقنطرة كان عالما بالله وأسمائه  
وصفاته وما ينبغي له وما يستحيل  
عليه ؟ ) قال ابن القيم ( فعلوم هؤلاء  
بمنزلة هذه العلوم التي هي نتائج  
الافكار والتجارب فما لها ولعلوم  
الانبياء التي يتلقونها عن الله بواسطة  
الملائكة ) ثم بين ابن القيم عدم صلة  
الرياضيات ونحوها بمعرفة الله

واسمائه وصفاته بقوله ( ولا تعلق  
للرياضيات التي هي نظر في نوعي  
الكَم المتصل والمنفصل والمنطقيات  
التي هي نظر في المعولات الثانية  
ونسبة بعضها إلى بعض بالنسبة إلى  
الكلية والجزئية والسلب والإيجاب  
بمعرفة رب العالمين واسمائه وصفاته  
وأفعاله وأمره ونهيه وما جاء به رسوله  
وثوابه وعقابه ) ثم بين أن اعتقاد  
هذا من الخدع الإبلسية وأن الاعتماد  
عليه هو عين الجهل والحق ولفظه :

( ومن الخدع الإبلسية قول الجهال  
أن فهم هذه الأمور موقوف على فهم  
هذه القضايا العقلية وهذا هو عين  
الجهل والحق وهو بمنزلة قول  
القاتل : ( لا يعرف حدوث الرمانة من  
لم يعرف عدد حباتها وكيفية تركيبها  
وطبائنها ولا يعرف حدوث هذا  
البيت من لم يعرف عسدد لبناته  
وأخشابه وطبائنها ومقاديرها وغير  
ذلك من الكلام الذي يضحك منه  
كل عاقل وينادي على جهل قائله  
وحقه بل العلم بالله وأسمائه وصفاته  
وأفعاله ودينه لا يحتاج إلى شيء من  
ذلك ولا يتوقف عليه وآيات الله التي  
دعا عباده إلى النظر فيها دالة عليه  
بأول النظر دالة يشترك فيها كل  
سليم العقل والحاسة ) ثم أكد ابن  
القيم ما ذكرناه غاية التأكيد بقوله :  
( وأما أدلة هؤلاء فخياليات وهمية  
وشبه عسرة المدرك بعيدة التحصيل  
متناقضة الأصول غسيرة مؤدية إلى  
معرفة الله ورسوله ، والتصديق بها  
مستلزم للكفر بالله وجحد ما جاء  
به رسوله ) قال : ( وهذا لا يصدق به  
إلا من عرف ما عند هؤلاء وعرف

ما جاءت به الرسل ووازن بين الامرين  
فحينئذ يظهر له التفاوت ( ثم نبه  
ابن القيم على حال مقلديهم بقوله: ) واما  
من قلدتم واحسن ظنه بهم ولم يعرف  
حقيقة ما جاءت به الرسل فليس هذا  
عشه بل هو في اودية هائم حيران  
ينقاد لكل حيران . .

يفنو من العلم في ثوبين من طمع

معلمين بحرمان وخذلان . . .

يقول محرر هذا المقال : ولصدم  
احاطة الاستاذ بما ذكرناه وقع في  
عذه الغلطة التي وصلت به الى التطق  
بقوله في مدح الشمرى ( ايميزة واية  
عظمة فيها جعلت الله يخصها بالذكر )  
فهذه كلمة لم يوقع الاستاذ  
النمر فيها الا حرصه الشديد على  
ترويح هذه الاشياء بكل جهد وبكل  
طاقة وقد وقع في امثال ذلك شيخه  
المرامى ، فيما سطره على صفحات مجلة  
الحج الفسراء قلم الاستاذ عبد الله  
الحيايط الذي هو احد اقلام الدفاع  
عن كتاب الله وسنة رسوله فاقاد في  
ذلك واجاد ، ولو سلك النمر طريقه  
في ذلك لكان اولى له من سلوك  
طريقه من وصفهم الامام ابن القيم  
بقوله في ( مفتاح دار السعادة ) :  
( ظنوا ان سائر ما غيبت افكارهم  
من العلم بالله وشانه وعظمته هو كما  
اوقفهم عليه فكرهم وحكمه حكم  
ما تشهد به الحسن من الطبعيات

والرياضيات فتفاهم الشر وعظمت  
المصيبة وجحد الله وصفاته وخلقه  
للعالم واعادته له وجحد كلامه ورسله  
ودينه ورأى كثير من هؤلاء انهم هم  
خواص النوع الانساني واهل الالباب  
وان ما عداهم هم القصور وان الرسل  
انما قاموا بسياساتهم لئلا يكونوا  
كالبهائم بل هم بمنزلة قيم المارستان  
وقد اطال ابن القيم في هذا الموضوع  
كما اعطاه شيخه ابن تيمية ما يليق  
به من العناية حتى ذكر في كتابه  
( النبوات ) ان اقرار هؤلاء ببعض  
صفات الانبياء التي توصلوا الى  
تصديقها بهذه الطريقة لا يعد الا  
اقرارا بالاشترك بينهم وبين الانبياء  
في ذلك الوصف ثم قال : ( هذا هو  
الذي يجب القطع به ولهذا يذكرون  
معهم ذكر الجنس الخارج عن اتباعهم  
فيقال : قالت الانبياء والفلاسفة وانفقت  
الانبياء والفلاسفة كما يقول المسلمون  
واليهود والنصارى ) .

قال الاستاذ والذين يستحسنون  
منه هذه المقالة اهدى هذه النقول على ان  
يكون في ذلك من اداء الامانة نحو  
كتاب الله والذب عنه ما نجعل وسيلة  
الى الله تعالى نرجو منه قبولها والله  
سبحانه وتعالى ولي التوفيق . .

الرياضي - اسماعيل الانصاري



## ☆ ( حفل تكريم رائع ) ☆

للاستاذ الشاعر أحمد رامى

فى ليلة زاهرة مشرقة اودسعادة  
الاستاذ عبد الله بلخير المدير العام  
للإذاعة والصحافة والنشر أن ينتظم  
عقد اجتماع أدبى زاهر بمناسبة  
قدوم الاستاذ الشاعر « أحمد رامى »  
من مصر الى هذه البلاد لأول مرة  
فى تاريخ حياته . فقد وجه الاستاذ  
الشاعر طاهر زمخشري دعوة المدير  
العام للإذاعة والصحافة والنشر الى  
نخبة من الادباء المواطنين للاحتفاء



( فى بهو الفندق )

الجالسون من اليمين ( مع حفظ الالقاء ) :

محمد على موسى . غانم الدجاني . عبد القوس الانصارى . عبد الله  
بلخير . احمد رامى . منج الراسى . جواد الكيال .

الواقفون من اليمين ( مع حفظ الالقاء ) :

مساعد رئيس الفندق . جويد جويد . سري الانصارى . غالب ابو الفرج .  
حمزة بوقري . يوسف الخطيب . شكيب الاموى . عبد العزيز الرفاعي .  
عبد العزيز ساتب . حسن الطوخى . طاهر زمخشري .

بالشاعر الكبير في فندق قصر الكندرة  
لتناول طعام العشاء في هذا الفندق  
الغرم الانيق ..

وقد اتام الشمل بهو الفندق  
حوالي الساعة الثانية ليلا وكان  
« تعريف وتعارف » فقد قدم سعادة  
المحتفل المنعوي الى الاديب الشاعر  
المحتفى به . ثم تبودلت احاديث الود  
والاخاء وتداولت كذلك احاديث  
الادب والشعر في شتى الموضوعات .  
وكان من أهم الموضوعات التي دارت  
المباحثات فيها طويلا ما يل :

اولا : الموسيقى العربية والغربية  
وايهما صلح للشرق ، فاما الاستاذ  
احمد رضى فقد كان يرى ان الموسيقى  
الشرقية هي الاناشيد وما اشبه هي  
الموسيقى المنسجمة مع ذوق الشرق  
العربي والإسلامي الناهض ، وهي  
التي تؤتى له المصاني وتفتق له  
الاهداف المنشودة وتحسرك نياط  
القلوب حسب الرغوب فلا بد من  
التزامها حاضرا ومستقبلا ، وقد ادلى  
هذا المجال ببيانات فنية على مستوى  
عال تؤيد نظريته وتدعم حجته .

واما الاستاذ غانم الدجاني ومن  
معه فكانوا يرون ان لا بد من تقطيع  
الموسيقى الشرقية بالفسرية في  
الاناشيد وما اشبه . تمشيا مع تيار  
التطور الحديث ..

ثانيا - الشعر : وقد انقسمت  
التنود في الشعر الى رأيين أيضا ..

يرى فريق ان الشعر هو كل  
ما يثير العاطفة من الكلام المنقو

الجميل . سواء كان مقيدا بقافية  
ووزن أم لا .. فالتقطعة الادبية  
الرائعة المثيرة للشعور هي شعر ،  
لان الشعر من الشعور وقد خالفهم  
الفريق الاخر في ذلك الرأي ومن بين  
هذا الفريق الاستاذ احمد رضى وكتب  
هذه السطور .. ذلك اننا اذا عدنا  
كل كلام مؤثر على العاطفة والشعور  
شعرا سواء كان منظوما وبقافية  
ووزن أم لا .. اذا عدنا هذا الكلام  
شعرا فسيكون هناك « خلط » لانها  
بين حدود الشعر وحدود النثر ..  
فكم من كلام مثبور يثير العاطفة  
وليس بشعر ، وانما يسمى بالنثر  
الفنى .. اما الشعر فلا بد له من قافية  
ووزن حتى يمتاز هذا عن النثر .  
ومن المعتقد ان جميع شعوب العالم  
تجعل حدودا بين شعرها ونثرها .  
واخيرا مالت الاغلبية الى هذا الرأي .

ثالثا - اللغة العربية الفصحى وهل  
من الغير التزامها في جميع الاغاني  
والاناشيد ؟ أم من الحسن الجنوح  
عنها بعض الاحيان في الاناشيد  
الوطنية والبلدية الى اللغة العامية ؟  
تداول هذا البحث الطريف اغلب  
اعضاء التنود في هذا الحفل الادبي  
الزاهر .. ورأى فريق ان لا بد من  
التزام اللغة العربية الفصحى الجامعة  
لهم كل قطار العالم العربي ، في  
الاجاني والاناشيد والشعر . حرصا  
على وحدة الفهم والاهداف بين ابناء  
العالم العربي وحفظا لتراث اللغة  
والفن . . .

ورأى الفريق الاخر ان لا بأس  
من ادخال اللغة العامية في بعض

الاناشيد والاغاني حتى يفهم الجمهور  
ما يقال له فهما تاما ..

بالشعر من المستوى الفنى العالى الى  
المستوى المنخفض ..

وقد مالت الاغلبية الى الرأى الاول  
رابعا - بين الشعر التقيد والشعر  
المتحرر : وكان هذا احد الموضوعات  
التي تناولتها الندوة .

ومن الجدير بالذكر ان الجو كان  
مشيعا بالمرح وبالسرور والفضة  
الشاملة وتبادل العواطف النسيطة  
خاصة بما كان يلقيه الشاعران احمد  
رامى وطاهر زمخشري من النكت  
الادبية الطريفة التي تشيع ومضات  
الضحك من الاعماق وتكسو الجو  
ردا زاهيا من الفرح والابتهاج .

وقد رأى فريق ، ومنهم الاستاذ  
غانم الدجاني ان الشعر المتحرر هو  
الشعر الذى ينبغي ان يكون شعر  
العصر الحاضر لانه اسلس قيادا  
واوسع دائرة ومحيطا من الشعر  
المقيد واكثر ملاءمة لانطلاق العصر  
الحاضر ..

وبعد ذلك انتقل المدعوون الى المائدة  
الطعام الفاخرة فاكلوا هنيئا ..

وقد رأى الفريق الاخر ، وعلى  
راسهم الاستاذ احمد رامى أن لابد  
من التقيد بالوزن والقافية فى الشعر  
حديثه كما هو الحال فى قديمه لان  
الغلب هذا الشعر المتحرر ليس شعرا  
مأنما هو هسراء وسخف وهبوط

ثم انفض عقد السامر حوالى  
الخامسة والنصف ليلا والجميع  
يلهجون بالثناء العاطر على  
سعادة المدير العام للاذاعة والصحافة  
والنشر الاستاذ عبد الله بلخير بما  
أتاح لهم من هذه الفرصة الذهبية  
التي قلما يوجد بمثلها الزمان ..

## حفل تكريم لى جال العلم

أقام الأفاضل الوجهاء : السيد محمد كرم عل ، والاستاذ محمد  
صادق المجددى ، والسيد جان محمد كندوانى ، وفضيلة الشيخ عبد  
الوهاب الدهلوى ، والسيد رياست على ، والشيخ محمد اسماعيل  
الدهلوى ، حفلة شاي أنيقة بفندق مصر فى احياء بمكة المشرفة بعد عصر  
يوم الاربعاء الموافق ٢٠ شوال ١٣٧٥ تكريما لوفد جامعة عليكرة الاسلامية  
بالهند ، وقد قدم هذا الوفد العلمى الى هذه البلاد المقدسة فى زيارة  
علمية وكانت الحفلة المقامة لهم رائعة وكريمة ، وقد تبودلت فيها احاديث  
الود والاخاء والباحث الاسلامية والعلمية والاجتماعية المفيدة ..

## عن اياك.. والذباب !

بقلم : د . د . كوارتلرمان

رئيس معامل التنمية الفنية بوزارة الصحة العامة ( الولايات المتحدة الأمريكية ) مركز الامراض المعدية كتيه بالاشتراك مع ج . د . وايت قسم صحة البيئة بالهيئة الصحية العالمية

وعاداته السيئة في التردد بين هذا وذاك في سرعة - كل أولئك يجعله أنكى أعداء الانسان .

وقد تأكد بالدليل القاطع أن الذباب المنزلي حشرة ناقلة لأمراض آدمية : مثل الدوسنتاريا ( المصرة ) والاسهال والتهابات العين الشديدة . وقد دلت التجارب التي أجريت في المعامل ، على أنه ينقل ميكانيكيا ( آليا ) أمراضا أخرى .

إن نصيب الذباب من مجموع الاصابات بنقل بعض هذه الأمراض كالتييفود والكوليرا ، ضئيل بالقياس الى مصادر أخرى لنقلها أكثر منه أهمية ، مثل تلوث الطعام والماء وتلوثا مباشرا - أمافي غيرها كاللوسنتاريا والاسهال ، فقد أقيم الدليل على أن الذباب المنزلي في بعض الاحيان يمانل أو يزيد في الأهمية عن الطرق الأخرى لنقل المرض .

ولهذه الحقيقة أهمية عظيمة عندما يضع الإنسان في باله أن تلك الأمراض المموية هي في بعض جهات العالم في طليعة اسباب وفيات الرضخ

في معظم اللغات وفي معظم الدول أصبح الذباب والقاذورات مرادفين للمرض يزكو الذباب على القاذورات ويتكاثر حينما توجد . فإذا شاع الذباب وشاعت القاذورات فيكاد يكون من المؤكد أن تشيع امراض مميتة . والذباب المنزلي - خاصة - مسئول في جهات كثيرة من الدنيا عن كثير من أوصاب الانسان وعجزه . بل وحتى عن موته .

وقد مكن الذباب لنفسه في جميع جهات الأرض التي يقطعها الانسان ، غير أنه أكثر عددا في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية والمعتدلة .

والذباب المنزلي هو - من بين مئات أنواع الذباب - الصقها بالانسان . فهو يتوالد في غائط الانسان وفي القاذورات التي يتركها حول مسكنه انه يشاركه منزله ويتغذى على طعامه وعلى غائطه وقمامته ، وعلى قروحه وجروحه ، ولا يتعفف عما يشبه ذلك من منتجات حيواناته الاكيفة .

إن اقبال الذباب المنزلي على الاغتذاء بالاطعمة ، قدرة كانت أو نظيفة ،

## والصغار جدا من الاطفال .

بل ينبغي ان نفهمه على حقيقته  
- عدو مبين ، يخطط خيط عشواء  
فيصيب مقاتل الرجال والاطفال على  
حد سواء .

يجب ان يكون تحسين صحة  
البيئة اولى الخطوات في مكافحة  
الذباب : ويدخل في ذلك التخلص  
- على اساس صحيح - من كساحة  
المجاري والقمامة وروث الحيوانات  
وفضلات المصانع التي تصلح لتوالد  
الذباب . فاذا لم نتخذ هذه التدابير  
التي تتحسن بها صحة البيئة ،  
فالفشل في كفاح الذباب اكيد لا مفر  
منه . اجل ، ان هذه التدابير باهظة  
التكاليف ، لكنها كثيرا ما تبرهن  
- آخر الامر - على انها متناهية في  
الوفر والاقتصاد ، وخاصة اذا قورنت  
بتكاليفها بتكاليف ما ينشئه الذباب  
من مرض ويشيعه من بؤس وعوز .  
وينبغي استعمال المبيدات الحشرية  
كمكملة لتحسين صحة البيئة  
لا كموض عنها بحال من الاحوال .

فقد اثبت الذباب انه عدو شديد  
المراس عزيز الجانب في الحالات  
التي شن فيها الانسان الفارة عليه  
مستخدما الكيماويات المبيدة للحشرات  
وحدها .

من سنوات قليلة مضت ، مسح  
قدوم الـ د . د . ت وغيره من  
المبيدات الحشرية من المجموعة المسماة  
الـ "ايدروكربونات المشبعة بالكlorين"  
كان الظن انه قد اتبع للانسان سلاح  
يصلح لكفاح الذباب وان يكن غير  
كاف لاستئصاله استئصالا تاما .

وفي بعض بلاد العالم يحسرم  
المصابون بالتهابات العين والتركوما  
- والصلة بين الذباب وبينها وثيقة -  
من انفس ما يملكون ، ونعتي به نعمة  
البصر التي لا تقل عن الحياة نفسها .  
ان المأساة الرهيبة لهذا الموقف  
هي انه غير ضروري بالمرة . . . .

نحن نعلم ان الذباب مسئول - كل  
المسئولية او بعضها - عن نقل طائفة  
من الامراض الهامة . ونحن نعلم  
من عاداته ما يكفي لاقتناعنا بان في  
استطاعتنا كفاحه كفاحا ناجحسا  
بتحسين صحة البيئة ، علاوة على  
استعمال الكيماويات بحكمة .

ومع ذلك يمكن القول - دون ان  
نعزو الواقع - اننا في الشطر الاكبر  
من الدنيا نسير بخطوات وثييدة  
متناقلة في كفاح الامراض التي  
ينقلها . والظاهر اننا غير قادرين  
على أن نضع الذباب في وضعه  
الصحيح ، ثم نعمل في حزم وعزم  
عملا حاسما .

ولا يمكن ان يكون ادنى شك  
في انه اذا قتل أعداء من بني الانسان  
اطفال دولة وصغار ابنائها او  
سلبوهم نعمة البصر ، فلن توضع  
هذه الدولة حدا للمجهود القسوى  
الذي يبذل لضرب على ايدي هؤلاء  
الاعداء وشمل نشاطهم ، لكننا كثيرا  
ما نفقد مترددين او عاجزين عندما  
يكون الذباب هو العدو المبين .

يجب ان تكف عن معاملة الذباب  
على انه ليس اكثر من مجلبة للضيق  
والحرج .

قليلة . يضاف الى ذلك ان ارتفاع تكاليف استعمال مثل هذه المبيدات يجعل تعميم استعمالها في كفاح الذباب غير عملي . وباستعمال شاش أو خيوط من القطن مشبعة بالمبيدات الحشرية الفوسفورية العضوية في الدانيمسرك والولايات المتحدة وسويسرا ظل تأثيرها ناجحاً ضد الذباب فترات أطول امتدت الى عدة شهور . ومع ذلك فاستعمال هذه الطريقة محدود .

وقد استعملت المركبات الفوسفورية العضوية في إبادة اليرقات ، وفي الرش خارج المباني فجاءت بنتائج طيبة . لكن عيب هذه الطريقة هو أن تكرار استعمال المركبات الفوسفورية يتكلف نفقات باهظة ، علاوة على أنه لا يمكن التوصية باستعمالها إلا في حالات محدودة . ومن المهم أيضاً أن نضع في بالنا أن هذه المجموعة من المبيدات الحشرية سامة أكثر كثيراً من مبيدات حشرية كثيرة قد ألفنا استعمالها مع اتخاذ قليل من التدابير الوقائية أو عدم اتخاذ شيء منها . ولهذا العامل أثر هام في تقييد استعمالها العام . وبينما كانت تجاربنا في كفاح الذباب المنزلي خلال الحقب الأخيرة مخيبة للآمال فهناك حالات أتت فيها الجهود المركزة التي بذلت وفق خطة محكمة بنتائج مرضية جداً . وقد دلت هذه بوضوح - مرة بعد أخرى - على أن كفاح الذباب قد أسفر عن تخفيض بعض امراض الإنسان ، أو السيطرة عليها .

انه قد زال الوهم عن الآمال التي كنا عقدناها على هذه المبيدات ، إذ سرعان ما أفاق الذباب من صدمة الفارات الأولى التي شنت عليه وثبت لها بفضل ما اكتسبه من مناعة تقيسه منها وتصدها عنه . وفي معظم الأماكن التي استعمل فيها الـ د . د . ت والـ د . هـ . ك . والـ كـ لـ وـ دـ وـ د . ت والـ د . لـ وـ د . رين على نطاق واسع اكتسب الذباب من المناعة ما جعل استخدامها عديم الجدوى نسبياً كوسيلة للكفاح لا تعززها وسيلة أخرى .

وفي الجهات التي ما زالت فيها المبيدات الحشرية الأيدروكاربونية المشبعة بالكlorين ناجعة ، من المقول افتراض أنها ليست إلا مسألة وقت ينقضي ثم تفقد هي أيضاً فاعليتها وجدواها . ولقد كان اكتشاف المركبات الفوسفورية العضوية تطوراً متجعجا في ميدان المبيدات الحشرية . فلقد أقيم الدليل على أنها ناجعة في كفاح جميع أنواع الذباب وفي جملتها الذباب الذي اكتسب مقاومة ضد الـ د . هـ . ك . وغيرها من المبيدات الحشرية الأيدروكاربونية المشبعة بالكlorين . وأودت سمي الآن ثقله على أنها قد اكتسبت مقاومة ، حتى بعد استعمالها سنوات عديدة . على أن المبيدات الحشرية الفوسفورية العضوية ليس لها ما حققه الـ د . د . ت - ذات مرة - من تأثير باقٍ ناجع مدة طويلة وخير ما أمكن الحصول عليه من استعمال أي واحد منها هو بقاؤه ناجحاً فعلاً في كفاح الذباب أسابيح

ترفع المستوى الصحي في البيئة .  
لن يكون النجاح مضمونا اذا اعتمدنا  
كل الاعتماد على المبيدات الحشرية ،  
حالا لم يعرف قط ان تطبيق التدابير  
الصحية على الوجه الاكمل قد اخفقت  
في كفاح الذباب كفاحا ناجحيا ،  
فهي الاجراء الوحيد الذي لم يكتسب  
الذباب مناعة ضده .

ان التخلص بالطرق الصحية من  
الفضلات المضيوية التي يستطيع  
الذباب ان يتوالد فيها لا يعني ازالة  
تلك المواد الفنية او فقدها : سواء  
بدفنتها في التربة او احرقها او  
اغرقها في كميات كبيرة من الماء .  
فضلات الخسراوات والفاكهة التي  
انتجت فيما مضى جحافل من الذباب  
قد اصبحت اليوم تستخدم في صنع  
منتجات نافعة للانسان .

ان صنع السماد من الفضلات  
المضيوية علم ما زال في مهده . ولكن  
تطوره الى طريقة اقتصادية عملية  
يرتاج اليها المزارعون في الدنيا  
كلها ، سيكون له على التحقيق تاثير  
عظيم في تقدم الجنس البشري كله .  
لكن لا ممدى عن مضاعفة الابحاث في  
هذا الميدان .

ولئن كانت هذه الابحاث هامة ،  
فلا يقل عنها في الاهمية جعل  
الناس يتحققون من ان كثيرا من  
الطرق التي يكافح بها الذباب قد  
نبئت .

وفي عدد من الحالات حيث كافح  
السكان الذباب لأول مرة ، وحيث  
تجلت الفوائد الناجمة عن كفاحه  
واضحة لكل فرد - في هذه الحالات  
نشأ وعي ذبابي مقترن برغبة في  
التحرر الابدي من هذه الحشرة  
الخطرة . وقد علمت هذه التجارب  
السلطات الصحية وغير الصحية  
درساً مؤداه ان كفاح الذباب لا يمكن  
تحقيقه على صورة دائمة بالمبيدات  
الحشرية وحدها .

ومن المآسى الصحية في عصرنا  
الحاضر : ان المبيدات الحشرية قد  
اعتمد عليها كل الاعتماد في احيان  
كثيرة جدا ، وانه حتى جهود الكفاح  
الرمزية عن طريق صحة البيئة قد  
نبئت ، وفضلت عليها المبيدات  
الحشرية . .

وليس هناك من شك من ان  
المبيدات الحشرية قد لعبت ولا تزال  
تلعب دورها في كفاح الكثير من  
الامراض التي تنتقل - كليا او جزئيا -  
بالذباب ، وذلك بتخفيض عدد الذباب  
في فترات انتقال المرض الحرجة .  
لكن يجب تحديد هذا الدور في  
وضوح ودقة .

تشهد الحاجة في اية معركة الى  
مختلف الاسلحة ، بيد ان الانسان  
في صراعه مع الذباب قد اجرم في  
عدم الاخذ بهذه القاعدة فلم يستعمل  
امضى اسلحته : الا وهي التدابير التي

دعونا نمارس التدابير الصحية  
الناجمة - التدابير التي قام الدليل  
على نجاحها في مكافحة الذباب .  
ودعونا بعد ذلك نكمل هذه التدابير  
باستعمال المبيدات الحشرية ، على  
حسب الحاجة اليها مع البحث عن  
طرق جديدة أكثر جدوى من تصريف  
الفضلات العضوية والاستفادة منها  
في الأغراض النافعة .

ان برنامجنا من هذا القبيل ، اذا  
نفذه كل مواطن في نشاط وحمية ،  
جدير بأن يدفعنا الى الامام - وبسرعة -  
في طريق التخلص من الذباب ،  
والقاذورات ، والأمراض .

ان المعدات الصحية البسيطة ،  
اذا اتبناها كل فرد ، تؤدي بلا ريب  
الى تخفيض هائل في عدد الذباب  
بالمناطق التي هو فيها مشكلة صحية  
انه لا يكفي انتظار السلطات  
الصحية الى ان تشرع في القيام  
بحملة لكفاح الذباب . فانه اذا كانت  
السلطات الصحية لها دورها المتوط  
بها ادائه فان النجاح - بوجه عام -  
يتوقف على مدى استعداد كل فرد  
للتعاون في كفاح الذباب بالمداومة  
على ازالة الامكنة التي يتوالد فيها  
الذباب .

## الحاج عباس كدارة

بالسمى

مركب الاسنان المطم والذهب من عيار الجنيه

( العنوان الجديد )

العيادة بمكة بالفرة منزل محمد موصلي

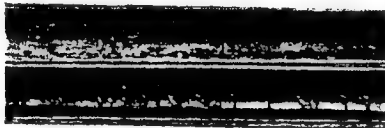


## « الماء ومفعوله »

يتكون جسم الانسان من مواد كثيرة أغلبها ماء ، وهذه حقيقة عجيبة لا يشعر بها أحد . وأعجب من ذلك ان الناس يجهلون قوة الماء كمائل مذنب وخاصة بالنسبة للأكسنة التي تظهر للعين غير قابلة للدوبان . واذا امكن لنا ان نسمى ماء المطر ماء نقيا من الوجهة الكيميائية ، في حالة خلوه من الغازات ، فان هذا الماء النقي يمتلك قوة الاذابة الفعالة ولا يحتاج في الحقيقة لاثباتها الا قليلا من الوقت ، اى انه يعطى التأثير ، بخلاف

والمركبات ، ثم ترتفع مرة اخرى الى سطح الارض في شكل سحاب ، او تنزل في النباتات التي تستخلص من المياه الباطنية مختلفا من المعادن والاملاح التي تكون خلاياها الخشبية واللينة ، والتي تكون الزهور والثمار والحبوب وما الى ذلك من اجزاء النبات . كل اولئك يرجع اصلها الى الماء .

ولهذا كله ايضا ليس من العجيب ان نرى لمفعول الماء كعامل الاذابة على اشياء مما نعتبرها نحن غير قابلة



مطلة بالانرتول داخليا - درجة الصدا نقصت الى ٢٣ في المائة

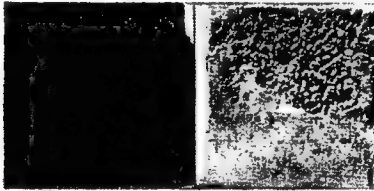
الاحماض سريعة المفعول . وما علينا للتحقق من هذه الحقيقة الا ان نفكر في مياه الينابيع المعدنية ، انها مشتقة من مياه الامطار التي تنزل من السماء وتغترق طبقات الارض مذبوسة في طريقها مختلفا من الاملاح والمعادن للتاكل او اللوبان . انظر العديد كمادة مثلا ، فلو عرضناه للرطوبة ( الماء ) فانها تصدأ وتاكل وتلدب رويدا رويدا . وكذلك الاسمنت او ( البتون ) وهي المادة البنائية القوية انها ايضا تتأثر بالماء لانه اذا وقع

ولذلك لم يتردد المتجسسون في اخراج كميات منها الى الاسواق على هيئة وقائق ( افلام ) تسمى ( الايكوزيت ) مستخرجة من المطاط الكلورى . وبوساطة هذه المواد الواقية من الصدا والتآكل ، امكن اليوم الاحتفاظ بالمباني والمنشآت المعرضة للصدا واذابة المياه دون الخوف عليها من التقلبات الجوية والرطوبة او الامطار . وخاصة في البلدان الشرقية الحارة ، حيث تتجمع قطرات الندى - وهي قطرات المياه النقية قوية المفعول الكيميائى - على اعمدة البنيان الحديدية وغير ذلك من

عليها يذيب كمية الكلس الداخلى في تكوينها .

وليس غفوا ان يسمى الكيميائيون تلك المادة التى اخترعوها للوقاية من مفعول الماء باسم ( انترتول ) ، وهى مستخرجة من مواد كائنة تحت الارض منذ آلاف السنين مثل الفحم الذى يستخرج منه القار او الاسفلت الذى يستخرج من النفط .

ولكن هذه المواد الواقية من مفعول الماء لا تخرج من الارض صالحة لوقاية الحديد او البتون من اذابة الماء لها ، ولذلك درس الكيميائيون هذه المسألة حتى وصلوا الى صناعة مادة سائلة



مطلية بالانترتول

غير مطلية بالانترتول

الادوات المصنوعة من المعادن القابلة للصدأ . ومادتا ( الانترتول ) و ( الايكوزيت ) ليستا من المواد التى اكتشفت بين عشية وضحاها ، وإنما تطورت صناعتهم خلال سنوات طويلة من التجارب والاختبارات والابحاث الاختصاصية المضنية ، حتى برهنت على قوتها ومفعولها الناجع فى الوقاية من الصدا والتآكل .

منها يمكن طلاؤها على الحديد او البتون فتحفظها دون الرطوبة والماء . وعلاوة على قدرتها الفائقة على وقاية المعادن من التآكل ، تتمتع الانترتول ايضا بالقدرة على ازالة الالوان غير المرغوب فيها مثل البقع السوداء الموجودة على الحديد او البتسون ( الاسمنت المسلح ) .



## من نافذة الصحافة

من الغراب والدمار خلال الحرب  
الماضية !! \*

\*\*\*

- أتفجع من أبحاث قام بها بعض  
الخبراء الانجليز ان الماس الأزرق اذا  
ما زادت حرارته عن المعدل العادي  
انبعث منه تيار كهربائي في اتجاه  
واحد يكفي للاضاءة العادية !!

\*\*\*

- توفي في بغداد الصحافي الكبير  
روفايل بطي عل اثر نوبة قلبية بعد  
ان امضى مدة طويلة في حقل  
الصحافة فقد أسس صحيفة «البلاد»  
وعدا آخر من الصحف والمجلات  
الادبية واليومية كما عين مديرا  
للمعاية والصحافة قبل سنتين ..

وهو من كبار المؤلفين الذين وضعوا  
كتبا في الادب المعاصر في العالم  
العربي وفي السياسة والصحافة  
ايضا ..

\*\*\*

- عل اثر وفاة الكاتب الأمريكي  
الشهير « لويس بروفلد » قامت  
احدى دور النشر في امريكا بترجمة  
كتبه الى عدة لغات منها الفرنسية  
والروسية والاسبانية والالمانية

تم اخيرا طبع العدد السادس من  
المجلد العاشر « لدائرة المعارف  
الاسلامية » التي قام بتأليفها نخبة  
من كبار المستشرقين باللغات الانجليزية  
والفرنسية والالمانية ، والتي تعتبر  
اليوم اوفى مرجع عن الحضارة  
الاسلامية وما يتصل بها من علوم  
وأداب وفنون . وقد شرع في  
تعريبها منذ عام ١٩٣٣ كل من  
الاستاذة عبد الحميد يونس ،  
وابراهيم زكي خورشيد ، واحمد  
الشتتاوي في مصر وظلوا ينشرونها  
في اعداد دورية كل شهرين مزودة  
بتعليقات وودود وشروح بالاقلام بعض  
رجال الفكر في وادي النيل ، والشرق  
العربي ..

\*\*\*

- بدأت ايطاليا ، منذ نهاية الحرب  
العالمية الاخيرة ، بناء ناطحات سحاب  
تماما كما تفعل امريكا منذ خمسين  
سنة .. فقد تم بناء عمارة ضخمة  
جدا تحوى ٣٤ طابقا - كل طابق  
اربعة امتار تقريبا - لم يستعمل  
فيها غير الابرق والقيشاني والزجاج  
وصفائح الالنيوم الثقيل ، كما  
انشأت خلال العشر سنوات الماضية  
٤٠ ألف منزل لمواجهة ما طرأ عليها

وكان المذكور يتناز بالعاطفة الانسانية النبيلة وحب الخير ..  
 العباسية ، ومن اكبر فقهاء الشافعية  
 فقد كان يلقب « بالفلى القضاة » .

\*\*\*

— من احدث ما توصلت اليه  
 الصناعة الإيطالية الميكانيكية الطائرة  
 الثقلانة الجديدة ( ج ، ٨٢ ) ذات  
 الاجنحة المنخفضة وهي تحتوى على  
 جهاز اوتوماتيكي تقلد السائق عند  
 الزوم ٠٠ وتسير بسرعة ٩٠٠ كيلو  
 متر في الساعة على ارتفاع ثلاثة آلاف  
 قدم !!

\*\*\*

— قدم الدكتور عبد الله الطيب  
 المجلوب ، المدرس بجامعة الخرطوم ،  
 للمكتبة العربية كتابه الحديث « المرشد  
 الى فهم اشعار العرب وصناعاتها »  
 وهو كتاب فذ جدير بالمطالعة عرض  
 فيه مؤلفه دراسة الصلة بين انواع  
 الثقافة والوان الوزن مع تقديم  
 امثال كثيرة لذلك في استقصاء بارع  
 كما لام فيه بين المنهج الدقيق  
 للدراسة العلمية الادبية وبين الحرية  
 التي يجنح اليها الشعراء ويصطفونها  
 في تصوير المعاني واخلاجات النفسية

\*\*\*

— تهتم امريكا في هذه الايام  
 باعداد اسطول مكون من ست ناقلات  
 لكسح جبل للجي يبلغ وزنه عشرة  
 ملايين طن ويقع في القطب الشمالي .

\*\*\*

— استطاعت احدى الشركات  
 الامريكية ابتكار راديو يعمل بالطاقة  
 الشمسية ويحتوى على سبع انايب  
 زوجية مركبة في اعل الجهاز تقوم  
 مقام بطارية شمسية وتسخن من  
 تلقاء نفسها اثناء النهار كما تملأ في  
 الوقت نفسه بطارية كهربائية لادارة  
 الجهاز ليلا !! .. ومن المنتظر أن  
 ينشر استعمال مثل هذا الجهاز في  
 الاربع سنوات القادمة !!

\*\*\*

— قام الاستاذ مصطفى السقا ،  
 الاستاذ بكلية الاداب بجامعة القاهرة  
 بتحقيق كتاب « ادب الدنيا والدين »  
 مصححا فيه الاخطاء التي وردت في  
 الطبعات السابقة بعد تطبيقها على  
 الاصول القديمة ، والجدير بالذكر ان  
 هذا الكتاب قد طبع منه عدة طبعات  
 في اوروبا وفي مصر ايضا ، كما توجد  
 منه نسخ مخطوطة في مكتبات برلين  
 والمتحف البريطاني والاسكريال ،  
 وجامع القرويين بفاس ورامبور بالهند  
 والكتاب — كما يعرف القراء — للامام  
 ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب  
 الماوردي البصري ، وهو علم من  
 اعلام الفكر الاسلامي ، ورجل من  
 أبرز رجال السياسة في الدولة

وذلك حتى يمكن نقله الى كاليفورنيا حيث يحول الى مستودع للمياه العذبة لاستغلالها في اغراض اخرى تعود بفوائد جمة !!

.. ستصدر قريبا في بيروت مجلة ادبية باسم « الادب والحياة » يسهم في تحريرها عدد كبير من الكتاب العرب والغربيين .. ويعدو الامل اصحاب امتيازها امداد العلم للملايين الى جعلها في طليعة المجلات العربية التي تعنى بنشر البحوث الادبية والعلمية ..

قام الكيميائي الامريكى « جودج لوفر » بصنع موقد للظهو يعمل بالطاقة الشمسية على شكل المظلة . وهو خفيف الوزن ومعمول من البلاستيك العاكس لاشعة الشمس بحيث تتركز الاشعة كلها في المركز وقد استطاع هذا المخترع ان يظهو وجبة كاملة في اقل من نصف ساعة ويرى صاحبه ان هذا النوع من المواقد سيعرج استعماله على الشواطىء والمناطق السياحية حيث يمنع اشغال النيران !!

\*\*\*

.. اصدرت المطبعة الكاثوليكية في بيروت طبعة جديدة من « المتجدد » مزينة بالصور الملونة والرسوم الرمزية ، وفيه قسم خاص بالادب والعلوم ومعجم الاعلام في الشرق والغرب بقلم الاب فردينال توتل الذى اصبح يكرس اوقاته كثيرا للبحوث العلمية واللغوية والادبية !!

\*\*\*

.. يوجد في الهند مائتا صانع يقومون بصنع المصوغات الذهبية والفضية بما تبلغ قيمته بليوناً ونصف بليون من الرييات الهندية . ويبيع معظم هذه المصوغات في مائتى الف فرح من الفراح الزواج ، كما تستهلك كميات كبيرة منها في

\*\*\*

.. توصل مهندس امريكى الى اختراع بطارية للتلفونات تولد الكهرباء اذا انعكست عليها اشعة الشمس فيسرى التيار الكهربائى في اسلاك اجهزة التليفون ، كما انها تدخر جانباً من الكهرباء ليتمكن استعمالها اثناء الليل حتى تشرق الشمس !!

\*\*\*

.. في يوم ٢٢ يونيو سيعقد في دمشق مؤتمر عربى كبير للمجامع اللغوية في سوريا والعراق ومصر . ويظل منعقدا بضعة ايام يبحث خلالها بعض الموضوعات الهامة لترقية اللغة العربية وانهاضها وتبسيطها !!

\*\*\*

مناسبات وطنية واعياد طائفية اخرى  
خلال السنة • ويقصد الذهب  
المستخرج في الهند سنويا بستة  
بلايين روبية هندية ، وتدل البحوث  
الفنية على أن كميات الذهب ستزداد  
كثيرا في السنوات القادمة !!

\*\*\*

– وصل الى مكة منذ ايام وفد  
جامعة «عليكرة» الاسلامية المؤلف من  
بعض كبار الاساتذة والمحاضرين  
الذين يقومون بالتدريس في هذه

الجامعة العظيمة • • وقد تشرف  
الوفد بالسلام على جلالة الملك المعظم  
– رعاه الله – وحظي من لئن جلالتـه  
بكل حفاوة ورعاية • • ووقف على  
اهتمام جلالتـه بشئون المسلمين  
واحوالهم في جميع الاقطار الاسلامية  
وحرصه على نشر العلوم والاداب  
الاسلامية بكل الوسائل الممكنة • •

عمود عبد الوهاب  
عن الصنف والمجلات العربية  
والهندية والامريكية

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون في حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا  
مضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل •  
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح  
السيارات والحزام الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

# استفد من تجاربي...

## السعال الديكي :

( T. B. ) وغير ذلك من الامراض

هل افزعك ذلك ؟ لا داعي للفرع  
فقد اجمع الاطباء على انك اذا عرفت  
ما يجب عمله وقمت به في الوقت  
المناسب فان بالامكان انقاذ طفلك من  
الخطر ، فقد اتضح الآن من التجارب  
التي قام بها الدكتور بل ( J. B. )  
( Bell ) في نورفك عام ١٩٤٠ أن  
الطفل اذا لقح ضد هذا المرض في  
مستهل ظهوره تصير له مناعة  
وحصانة من خطره حتى لو انتشر  
في البلاد في شكل وبائي ، واذا لم  
يلقح الطفل واصيب به فلا مأساة  
حينئذ عن اللجوء الى المحاولات  
الكلينيكية للقضاء عليه وقد اتضح  
باستعمال الاريوميسين في حالات  
الاصابة به انه دواء مناسب فعال يقلل  
من امد بقاء المرض ويقلل من النوبات  
وحدة السعال ويكسب المريض مناعة  
ضد الاصابة بالامراض الصدرية  
والرئوية المزمنة ..

## الاصابة بالسعال الديكي :

عرف الاطباء من امد بعيد ان سبب  
الاصابة بهذا المرض هو جراثيم  
( germ ) او بالاحرى فيروس ( Virus )

## كيف يبدأ ؟

يبدأ السعال الديكي برشح في  
الأنف وحسرة في الحلق وعطاس  
متوال ، ثم تبدأ الاعراض في  
الاشتداد بعد بضعة ايام من ذلك  
فيأخذ الطفل في السعال ١٠٠ سعال  
جاف حاد يشمد في الليل بصفاة

عندما غزا السعال الديكي حينما  
لاول مرة لم يهتم به احد بل كنا نقول  
انه مرض يأتي ويزول من تلقاء نفسه  
ولكن موت ابن جار لنا في الشهر  
الثامن عشر من ولادته بهذا المرض  
لقى علينا درساً قاسياً جعلنا نولي  
حقه من العناية والاهتمام ١٠٠

ومع أن عدد الوفيات بهذا المرض  
قبل اربعين عاماً بلغ رقماً قاسياً في  
الاصابة ( ٩٥ ٪ ) الا انه لم يزل من  
افتك الامراض الشتوية المعتادة فهو  
المرض الفتاك رقم ٣ من الامراض  
السارية الفتاك التي يصاب بها  
الاطفال لا يفوقه في الخطر والتسبب  
في الوفاة غير الاسهال ( diarrhea )  
ومرض ذات الرئة ( pneumonia )

اللذان كثيرا ما يصاب بهما  
الاطفال دون السنتين من العمر وكم  
ذهب سنويا ضحية هذا المرض  
( السعال الديكي ) عدد غير يسير  
من الاطفال لا يذكر بجانيه من يصاب  
منهم بالحصبة ( measles )  
والحمى القرمزية ( scarlet fever )  
والدفتيريا ( diphtheria )

والسعال الديكي علاوة على ذلك  
يتسبب بالسعال الحاد في الاختناق  
( strngulation ) ، واحتزاز  
وهبوط القلب ، ويجعل جسم طفلك  
عرضة للاصابة بذات الرئة والنزلات  
الشممية ( bronchitis ) والسيل

الغرفة فيعلق بها من اواني السرب  
والمناشف والمناديل وغير ذلك من  
الاشياء فاذا مداخل طفل غير ملقح ضد  
المرض اصيب وظهرت عليه اعراضه  
بعد سبعة الى واحد وعشرين يوما  
من تاخير الإصابة ، وحيث ان من  
المستحيل عليك تقريبا معرفة تاريخ  
اصابته بجراثيم المرض بالتحديد  
فان عليك مراقبة اطفالك طوال موسم  
الاصابة بالسعال الديكي وان تضع  
الطفل في فراش منعزل وتمنع اتصال  
الآخرين به لدى اول ظهور علامة  
بالاصابة بالبرد او السعال او الحمى  
وحاذر ان تنهون في مكافحة المرض  
لان اخا اكبر منه او ابن جار لك  
اصيب به ونجا من فتكه في غير  
مشقة فللسعال الديكي اطواره المتفاوتة  
في الحدة والخفة وكلما كان الطفل  
المصاب صغيرا كلما كان خطر المرض  
عليه اكبر .

#### كيفية تعريض الطفل المصاب :

تعالج اكثر حالات الإصابة بالسعال  
الديكي بالمنزل الا في الاطفال الرضع  
فينقلون غالبا الى المستشفى حيث  
يلقون الملاحظة الدائمة بمكان بعيد  
عن الجلبة والفوضى ، فاذا غنيت  
بتمريض طفلك بالمنزل فضسه في  
مكان هادى لان التوتر العصبي ما يزيد  
في نوبات السعال وحدتها في الاطفال  
والرضع منهم على السواء ، ابق طفلك  
بالفراش حتى تزول عنه الحمى وبعد  
ان يفقد الفراش عليك ان تحرس  
ان ينام عدة ساعات في اليوم ولا تدعه  
يفقد المنزل كما يجب الا يذهب الى  
المدرسة حتى يرضخ الطبيب له

خاصة وقد يصحب ذلك حمى شديدة  
وجرح في الحلق وتأخذ نوبات  
السعال بالتدرج في تكرار المعاودة  
والشدّة في نفس الوقت فقد يصاب  
المريض في حال اشتداد المرض  
بثمانية عشرة الى عشرين نوبة سعال  
في اليوم وتنتهي النوبة بنجاحه بعد  
جهد في استنشاق الهواء خلال  
الشعب الرئوية المحتبسة ويصحب  
النوبات غالبا قيء يخرج فيه المصاب  
الكثير من المواد المخاطية المحسلة  
بجراثيم المرض ، وقد تستمر هاجمة  
نوبات السعال ، ثلاثة اسابيع او  
اكثر ثم تتوقف تاركة المريض ضعيف  
القوى عرضة للإصابة بكل ما يتعرض  
له من جراثيم ، بيد أن المرض لا يبدو  
أحيانا بمثل ذلك الظهور فتلاحظ على  
طفلك نوبات سعال خفيفة لا تشعر  
بوجود السعال الديكي او ما يميزه  
ولذلك فان الفرصة لا تنح للملاحظة  
المرض ومعالجته في الحال ولكن عليك  
طوال اشهر الشتاء باستدعاء الطبيب  
لمجرد ما يبدو على طفلك من دلائل  
الاصابة بالبرد او السعال سواء  
كانت مصحوبة بحرارة ام لا فيقدر  
التبكي في العلاج بقدر ما تخف  
نوبات الإصابة ويزول خطرهما كما  
ان على الطبيب علاوة على قيامه بمعالجته  
ان يقوم بتحصين الاطفال الآخرين  
بالعائلة والمبادرة بتلقيحهم .

#### كيف تنتشر الإصابة ؟

عندما يكون الطفل في المراحل  
الاولى من الإصابة نراه يمطس ويمسل  
فيتنثر الرذاذ من فمه محملا  
بالميكروبات وينتشر في جميع ارجاء



بذلك ولا تدعه يزاول العايات مهيجة متعبة فكلما أجهد الطفل نفسه كلما ازداد السعال ..

وقد يعالج الطبيب طفلك بمقار الاورويومايسين كما قد يقوم بتلقيحه ضد المرض فيخفف ذلك من حدة الإصابة كما ان من الموصوف في علاج الاطفال تناول الاسبرين وشراب السعال او تناول مسكن مناسب ، او مستحضر فيتامين .

ولما يتناول الطفل من غذاء كبير الاثر في كفاح المرض وسرعة الشفاء منه ، وينصح اغلب الاطباء بتناول الاغذية الخفيفة كاللبن والبيض والشووبة والكاسترد ( مزيج من البيض واللبن والسكر ) طوال مدة المرض ، كما ينصح بعضهم ايضا بتغذية الطفل بعد نوبة السعال الحادة التي تكون مصحوبة بقيء مباشرة أهمية التطعيم ضد المرض :

هنالك من الاطباء من يفضل ان يدع الطفل حتى تظهر عليه اعراض الإصابة ولكنهم مجمعون ان ليس هنالك علاج مضمون له ١٠٠ ٪ فما التطعيم في الحقيقة سوى مجسرد تحصين للطفل ، ويفضل ان يعطى اللقاح في وقت مبكر بقدر الامكان فعل كل طفل للوقاية من المرض ان يطعم ضده في الشهر السادس على الاقل وكثير من الاطباء يرون تطعيم الطفل في الشهرين الاولين من عمره بل ان الطبيب قد ينصح اذا رأى المرض منتشرا على شكل وبائي بتطعيم الطفل دون الشهرين من العمر فقد جرب تلقيح الاطفال منذ الولادة

فما فوق في اطمئنان ونجاح . فاذا كان طفلك قد جاوز الستة اشهر ولم تلقحه ضد السعال الديكي فطلي ان تبسادر الى ذلك ويعطى اللقاح في حقنتين او ثلاث ، وقد يلقح الطبيب الطفل اذا كان اكبر سنا مما تقدم ضد التيتانوس والدفتيريا ، بيد انه لا ينبغي ان تعتمد على حقنة واحدة لانتاج التأثير المطلوب بل يجب تكرار اخذ الحقنة في فترات مناسبة يحددها الطبيب، وبذلك يندران يتعرض طفلك للمرض واذا أصيب به بعد ذلك فستكون باحدى الحالات المخففة التي لا تلبث ان تزول ..

#### ممانعة الطفل للتلقيح :

لا يطيب لطفلك ولا شك ان يلقح لان الابرة تؤله وقد تترك اثرا في جلده فتسوء صحته قليلا لبضعة ايام ولكن ذلك لا يذكر الى جانب سلامته من الإصابة بذلك المرض الحبيث الفتاك ، ولم يحدث ان ترك الحقن اثرا سيئا غير بضع حالات في المليون ..

ما سبق يتضح ان الطب مجمع على ضرورة تلقيح الاطفال وتحصينهم ضد المرض وخاصة الرضع من الاطفال فطريقة مكافحة السعال الديكي لا يتعاطى المصول والمفاقر كما يقولون بعد الإصابة به ولكن بالتلقيح .. التلقيح المبكر ضد المرض ، ولا يكون الطفل في مأمن من الإصابة ما لم يلقح هو وغيره من الاطفال على السواء

عن الانجليزية - محمد علي قطب  
جدة

## « عز (يافا) غير فان »

للسيد احمد ابو صلاح

الشجرة ، يبشها همومه ، وتبشها  
حبها ، بلغة ملؤها الحب والفرام ،  
لقد احب كل منهما الآخر حبا عذريا  
طاهرا ..

واخذ يفكر بمستقبله الذي سيكون  
مفعما بالامال والسرآت لا سيما  
اذا تحققت امنيته بالزواج من سميرة  
وقد صمم مرارا أن يشعرها بهذه  
الامنية التي كانت دائما تجول  
بفكره ولكن كان الحجل في كل مرة  
هو المانع الوحيد لعدم المصاحبة .  
ولكنه الآن قد عقد العزم على  
مصاحبتها بالموضوع .

ثم دفع راسه ليرى فتاته تقف  
على يمينه مبتسمة معتدلة عن تأخرها  
عن الموعد المحدد ، فبادلها ابتسامة  
بابتسامة وصافحتها مرحبا وقد  
ظهرت على وجهيهما علامات النشوة  
والسرور فكان الواحد منهما سقط  
على زميله من السماء ، وحل من قلبه  
في السويداء . وجلسا كما دتما  
ليجدوا ذكريات امسهما المنصرم في  
جو ملؤه العبير الطيب والامال الخلوة  
والاحاديث العذبة ، يتمنى كل منهما  
لو يقضى العمر كله في ظل هذه  
الشجرة وعلى حافة هذه البركة . .  
ولا غرابة فالألاء والحفرة والوجه  
الحسن . هي ازوع متع الحياة . وفي  
هذه الجلسة الهادئة اشعرها بآمنيتها ،



« السيد احمد ابو صلاح »

كان جميل شابا إلى الحادية والعشرين  
من عمره يمتاز بقوة شخصيته وحب  
لوطنه ، يسكن في ذلك البيت الذي  
يتوسط ذلك البستان الواقع في  
الشمال من يافا ، تلك المدينة المحاطة  
ببساتين البرتقال ذات الثمار الذهبية  
وكانها حسنا طوقت عنقها بعقد  
ذهبي فزادها جمالا على جمالها وجلالا  
على جلالها .

واستلقى جميل في ظل احدى  
شجرات البرتقال بالقرب من البركة  
التي تبعد عشرات الامتار عن البيت ،  
وكانت الساعة تشير الى التاسعة  
مساء ، جلس ينتظر ، وطال انتظاره  
انه على موعد مع فتاته « سميرة »  
التي كان يقضى معها معظم وقت فراغه  
قرب هذه البركة وفي ظل هذه

وغمرته النسوة عندما لاحظن أنها تبادل نفس الشعور . وانتهى بهما الكلام الى التعاقد على الزواج ..

واصفى وجهه الشمس ايذانا بانقضاء ذلك النهار ، ليصافح كل منهما الآخر ، وينظر كل منهما نظرة الامل بالمستقبل الخلو الجميل وتوجها كل منهما الى بيته املا بان يقضى ليلته مسرورا بذلك النصر الذي احرزه . ولماذا لا ينام مسرورا وقد أصبح يرى امته في طسريق التحقيق ؟ ..

كان يجهل الحبيبان تلك المؤامرة التي حاكها القدر ليفضي على آمالهما ، ونفذتها يد القدر ليهدم ما بنى هذان الحبيبان ، فما كاد ياولى كل منهما الى فراشه حتى سمع ازيز بعض الطلقات التي اطلقتها المجرمون اليهود معلنين الهجوم العام على المدينة الآمنة ، وقد سقطت بمداغات من الهجوم . فكانت تلك الليلة آخر عهد للحبيبين بيافا وبالبستان ، فخرجوا منها كبقية اللاجئين ، فقد لجأت سميرة ولكن الى أين ؟ لا يعرف جميل ، ولجا جميل ولكن الى أين ؟ لا تعرف سميرة وهل خرجت سميرة ام استشهدت . وهل خرج جميل ام استشهد ؟ لا يعرف الواحد منهما شيئا عن زميله .

وسات حالة جميل المادية مما اضطره للرحيل الى الكويت ليعمل في إحدى شركاتها يحمل بين ضلوعه عهدا عليه أن يوفى به وفي قلبه أمنية عليه أن يحققها . وبقيت سميرة تعيش في تلك الخيمة المتواضعة

التي لا يوجد بها الا البؤس والمذلة ، تقرا الصحف اليومية وتراقب كل غاد ورائع عليها ترى جميلا ، أو تسمع عنه خيرا ، ولكن دون جدوى ، فهي اذن بانسة .. وهو اذن شقى ..

وفتحت ابواب التجديد مصراعيها لتقبل كل شاب يعرض نفسه لانقاذ فلسطين الشهيدة ، وسمع جميل بهذا التبا .. فابى على نفسه البقاء بالكوييت فواجهه تجاه وطنه يدعو ، ذلك الوطن الذي ظللته سجاؤه ، ونفذى من خيرات اياما وشهورا ، انه يساديه لينقله من ظلم تلك التركة النجسة ، من حالة العالم من اليهود .

وفي الحال ذهب الى دمشق ليشترط في سلك المثقلين وجعل رتبة ملازم واخذت الصحف تنشر اسماء المتطوعين لتقرأ سميرة عنوان حبيبها الذي كثيرا ما بحثت عنه . وفي الحال امسكت القلم والقرطاس واخذت تخط له رسالة تذكرك فيها بالماضي الجميل الحافل بالذكريات ، وتخبره انها التحقت بفرقة الممرضات اللواتي تطوعن للعمل على اسعاف المجاهدين ، وتذكر له عنوانها الحالي حتى يرسلها ولكن هذه الرسالة تصود دون أن يفتحها جميل ، فقد تلقى الاوامر بالتحذف على احد المراكز اليهودية لتطهيرها ، وهو ككل جندي ذاهب الى ساحة الموت كان قد حسب حساب الموت فحمل قرطاسه وقلمه وكتب :

.. أمل المنشود سميرة ..

تحية الحب والوفاء وبعد ..

لا زالت بقلبي ذكرى أيام حلوة  
صافية قفيناها معا ، ولا ازال احن  
الى تلك الارض وتلك السماء ، فلا  
تظني اني نسيتها ولن انساها ..  
وكيف انساها وقد عجننت مع الروح  
والدم ..

انني ذاهب الى ساحة الشرف على  
اقوم بواجبي تجاه وطني ، وعلى اجدد  
تلك الذكريات ، فلما حياة ملؤها العز  
والسؤدد والسعادة ، واما ممات  
يفيق العلى فان قدر لي التصرف انني  
على العهد ، وان مت فاكون قد وفيت  
بعهدي لوطني الذي عاهدته منذ  
نعمرة الطفولي والذكرى هي خير  
ما يغلف الانسان ، وان قدر لك  
المودة بعد شهادتي فاقرأ لي يا  
سلامي وللبستان اشواقى وهناك :

اذكرني يا سميرة

في ليالينا النيرة

اذكرى تلك الليالى

في ظلال البرتقال

اذكرى عطف الزمان

واذكرى حلو الاملانى

نرشف الماء زلالا

ومن الزهر عبير

وعلى تلك اليرمال

صفو ايام طموال

وانشدى طوعا وقوى

عز يافا غمي فان

« جيل »

ثم وضع رسالته في ظرف وسلمه  
لاحد اصدقائه في المعسكر واوصاه  
أن يسلم هذه الرسالة لصاحبتها في  
حالة استشهاده فهي لا بد سائلة  
عنه في يوم من الايام ، ووكله بتسليم  
الرسائل الواودة اليه ..

وخاض جميل المعركة ليعانق  
الموت فوقع شهيدا على اثر رصاصة  
اصابته بعنقه . نعم وقع شهيدا في  
ميدان الشرف مليا نداء ربه ثم وطنه  
ماواك الخلود يا جميل ! ..

وبعد بضعة ايام من استشهاد  
تسلم وكيله رسالة ، هي تلك  
الرسالة التي سطرها سميرة يوم  
عرفت عنوانه من الصحف تخبره بها  
انها التحقت بقسم الممرضات ، وعرف  
وكيله ان هذه الرسالة من تلك الفتاة  
التي يحمل لها رسالة من الشهيد  
الراحل فوضع الرسالتين بظرف  
واحد وسجله بالبريد حسب عنوانها  
الذي في رسالتها القادمة . وبعد  
ثلاثة ايام من تسجيل هذه الرسالة  
قابلت سميرة موزع البريد لتسلم  
منه رسالة تحمل لها آخر الفاف  
نطقها حبيبها وآخر ذكرى خلفها لها  
فتلالت في عينها دمة ، انها دمة  
الحسرة والاسف لا على استشهاد  
جميل فهي تعرف ان الموت حق ، بل  
على موته قبل ان يرى يافا والبستان  
وبكت ما شاء لها البكاء ولكن هل  
في دموعها حياة لجميل ؟ او فيها  
العزاء لنفسها ؟

وقررت زيارة ضريحه فذهبت الى  
ساحة الشهداء على الحدود السورية  
وأخذت تبحت عن ضريحه حتى  
اعتدت اليه فوضعت اكليلا من الزهر  
وقبلته قائلة : لقد آن لي أن أنثر عقد  
دموعي الذي طالما بقي منظوما بينناك  
والآن قد انتهى كل شيء ووقع ما كنا  
نخشاه ، سامعك الله ..

وجلست فوق رأسه تارة تناجيه ،  
وتارة تذكره ، ولكن هـل يسمح  
مناجاتها ؟ وهل يرى عبراتها ؟ فلقد  
توارى وغيبه التراب ..

وهكذا قضى الحبيبان نحبهما بعد  
أن أوفيا بعهدهما للوطن الذي حال  
دون وفائهما بعهدهما لبعضى ، وهذا  
شعار كل وطنى يابى الضسيم  
والسكينة ..

الجوف - أحمد أبو صلاح



### تصويبات

- ١ - جاء في المقال المنشور بالعدد ( ٦ ) من هذه المجلة والمعنون « بمقالات علمية » وفي الصفحة ٣٠٣ والسطر ٢٠ ما نصه : (وقوله لا خلق المصبرات ما، ثجاجا ) وقال ( وتجعلون ) ..
- ٢ - أما جملة : ( المصبرات ما، ثجاجا وما بعدها الى ( وتجعلون ) فلا لزوم لها . ان ورودها كلها خطأ مطبعي .
- ٣ - وورد خطأ مطبعي في عنوان المقال المنشور بالعدد الخامس بالمنطقة الشرقية يتمثل في ( وشهد شاهد من أهله ) والصواب هو : ( وشهد شاهد من أهلها ) لأن ذلك هو نص القرآن المجيد .
- ٤ - والصواب ما يلي :  
( ولا خلق أنفسهم ) رد على الطبايعين حيث زعموا أن هذه الطبايع هي الفاعلة في النفوس .

## من أبناء الجزيرة

بقلم فضيلة الاستاذ هاتم دفتردار المدني  
المدرس بالكلية الشرعية في بيروت

ومنذ الساعة التي عرفها فيها  
اعتزم أن تكون شريكة حياته ، ولكنه  
احترار في أمره حيث لم يجد من  
يأتمنه على تبليغها رغبته بالصورة  
التي يريدونها أن يساء به الظن ،  
أو تشوه سمعته الكريمة الطيبة حتى  
ضاعت به الدنيا على رجليها ، واسودت  
أمام عينيه الأرجاء . واختلطت عليه  
الأفكار ..

وجفاه القمض وأغصاه القلق ،  
وأكبر أن يرحل قبل أن يعرف رايها  
في الأمر ، واعتزم أن يحتسب في  
إعلان رغبته لها ، ولو أخفق ..

\*\*\*

وفي صبيحة اليوم الذي اعتزم  
فيه الرحيل ، دنا من فناء خيائها ،  
وجلس حيث تسمع حديثه ، وأخذ  
يردد هذين البيتين :

يا اخت خير البدو والحضارة  
كيف ترين في فتى فزاده  
أصبح يهوى حرة مطاره  
اياك أعنى واسمعى يا جاره

وكان يترنم بهذين البيتين ، وهو  
مطرق على الأرض ، خجلا من نفسه ،  
مرهقا أذنيه لكل نامة أو حركة ،  
خشية أن يسمعه أحد خدمها ،

كان سهل بن مالك الفزاري ذا  
فكر ووعي ، وكان ذا منطق عذب ،  
وقول فصل . وكان أديبا أديبا ، في  
الدروة العليا من حسن الاخلاق ،  
وطيب النفس ، وشرف المعتمد .  
وكان النعمان بن المنصور ملك  
الحيرة ، يحبه كثيرا جدا ، فإذا وفد  
إليه ابتهج به ، وأحسن وفادته وبالف  
في إكرامه ..

واتفق له في إحدى رحلاته إلى  
النعمان ، أن يعرج على بعض أحياء  
طى ، وأن يضيف حارثة بن لام سيد  
الجزيرة ، ولكنه لم يصبه شاهدا فاجب  
يتعول ، ولكن أخته أمانة أبت  
عليه ذلك ، وقالت له : « انزل في  
الرحب والسمة » . وأخذت تلاطفه ،  
وتحسن استقباله ، وتكرمه ببلغ  
الأكرام ..

كم نزل سهل ضيفا في أحياء  
العرب !! وكم استقبل بالحفاوة  
والبشر !! ولكنه لا يذكر أنه أحس  
بما أحسه في هذا الحي ، من سعادة  
في القلب تفيض فيضانا ، ومن بهجة  
في النفس تشرق أشراقا ..

انه رأى نفسه فجأة حيال عادة  
حساء ، نيرة الظلال ، فتانة جذابة  
ساحرة العديث . بله انها عقيلة  
الحى وسيدة نسائه ..

فينمونه الى سيدهم مشوها ، فيدخله شك في شرفه ، والعربي الصميم اشد ما يحذر ان يوصم في شرفه .  
 اما هي فايام ضيافته اشعلتها افكارا يقضي لكل حر كاته وسكناته ، لانها تبينته تجاهها معجبا بها اعجابا حائرا ملحا بين الاقدام والاحجام ، وتبينت ان احجابه يهزل يوما فيوما حتى ليكاد يورطه في كشف سريرته ولكنها انكرت في سريرتها ، ان يكون منه شيء من ايهما الى ما يريد ، في غياب اخيها ، لانها ترى ذلك خيانة ، لحق الاسرة وشرف العروبة ، وكريم السمعة . لذلك ما كادت تسمع تعريضه ، حتى ثارت ثائرتها ، وصدته صيدا عتيقا ، بقولها :  
 « ويحك ما هذا بقول ذي عقول ، اريب ، ولا راي مصيب ، ولا انف نجيب ، فاقم ما اقمتم مكرما ، ثم ادخل متى شئت مسلما » .

\*\*\*

ولم يكن سهل يعتقد انه سيصفع بمثل هذه الكلمات العنيفة الجارحة ، لانه كان طاهر النية للغاية . وامتعل في الاشارة الى طلب يدها الا ليعرف رايها في الامر ، قبل اعلان الطلب ، ولكن حين صدته بتورتها العنيفة صرخ من اعماق قلبه قائلا دون وعي :  
 « ما اودت منكرا وا سواتاه » !!

واحسنت الفناء انها شطت في الصد ، وان ثورتها كانت في منتهى العنف ، في الوقت الذي رأت من سمو ادب الفتى . ولطف شماناه ، وكريم اخلاقه الكثير الكثير .  
 كل ذنب اليها ، انه او ما بلطف

وادب وذوق الى طلب يدها . وكان من حقه ان يصرح بذلك ، ولكن غيابه اخيها ، جملة يلجسا الى التعريض المتحفظ ..

اجل ادركت انها اخطأت ، وان مثله كانت تكفيه الاشارة البعيدة في الرفض . لذلك اطرفت حياء وقد حز في نفسها الندم ، وقالت بصوت خافت يقطر اعتذارا : « صدقت صدقت » ..

\*\*\*

ارتحل سهل وفي قلبه جرحان عميقان ، جرح الحب ، وجرح الاخفاق وكان يقطع طريقه الى الحيرة ، ناديا حظه ، لانما نفسه على تمجلا . وكان بوده لو ظل اياما اخرى ، او لو ظل الى الابد بجوارها ولم يذكر لها شيئا مما تكره . ولكن راي بقاءه بمسد اخفاقه ، يمد تطفلا وعارا ، وهو عربي ، والعربي لا يرضى لنفسه ذلك ولو قضى نجه .

واذا اشتد به الفيض يقول : « لن اعود الى ذلك الحى ، وساتخذ لعودتي طريقا آخر » . وحين يعزم على ذلك ، يحس خفقانا متتابعا في قلبه ويسمع هاتفا يصرخ في اعماقه : « لا يا ابن مالك ، لا بد لك من العودة الى حى بن لام ، والتعرف اليه ، فامجاده زينة الاسماع والابصار » .

\*\*\*

وصل الحيرة وبلا به المغافمة لم تتركه لحظة ، يستريح الى نفسه . ولم يجد لدى وصوله من الاشواق والافراح . ومن البهجة والانس ما كان يجده من قبل حتى ان الملك احس

انه على غير الحال التى تعرفها فيه .  
فمنحه من اوقاته على ضيقها ، فوق  
ما كان يمنحه اياه فى العادة . وبالغ  
فى الانس به ، واكرم وفادته وحاول  
ان يستبقه لديه ، او يطيل مكثه  
فتلطف واحسن الاعتذار . .

وقد قضى اسبوعا فى الحيرة خاله  
عاما ، اسبوعا مشتتلا بحرقه البعاد  
وما كان يخفف عنه بعض حرقته ،  
الا رجال من طى تصرف اليهم فى  
الحيرة ، كان يتردد عليهم فى الفترات  
التي يشتد عليه الضيق ، وكان الذى  
يسرى عنه اكثر من كل شىء جماعة  
من حى حاورة بن لام توطدت بينه  
وبينهم اواصر المودة والاخلاص .

\*\*\*

قد أبهج عودته انه كان فى صحبة  
جماعة من حى حاورة بن لام ، وكانت  
جل احاديثهم تدور حول بسالته  
النادرة ، وامجاده الغالدة ، وايداه  
الفاهرة .

وكان سهل يحس ان الارض تطوى  
له طيا ، وان كل شىء يمر عليه ،  
يحبيه ويهنيه بسلامته ، ويحس ان  
الجزيرة من اقصاها الى اقصاها تنفنى  
فرحة بكرام عودته ، بطيب عيشه ،  
بفده الثمر ، بامانيه الهنية ، بمائه  
السلسبيل .

وفى هذه المرة قصد سيد الحى  
حاورة بن لام ، وكان له فى عشرته  
الانعام ، وكان ابن لام يسمع كثيرا  
عن مزايا سهل السامية ، وعن اجاده  
الرفيعة ، فاستقبله بما يليق به من  
الاحتفاء ، وادرك ان الذى ضاعف فى  
نفس ابن لام الاعجاب الغد به ، هو  
تأثير اخته فيه ، وحديثها عنه يوم  
استضافه ، فلم يجده .

\*\*\*

وكانت امامة بمقدم سهل جد معجبة  
به كل الاعجاب ، واحبت شمانله  
فرحة ، وجد مبتهجة . انها اعجبت  
الكريمة وسمته وادبه ، وادركت ان  
الفرصة وافتها ، وانها ان اضاعتها  
فربما لا تجدها بعد ذلك . فارسلت  
اليه بعض خدمها : « ان اخطبنى ،  
ان كان لك الى حاجة يوما من الدهر ،  
فانى سريعة الى ما تريد » .

وموافقتها على القران كان سهل  
ينتظرها ، لما راي من افراح اخيها  
به ، لانه ما كان يجهل بواعثه .

وفعلا ما انقضى الاسبوع الاول  
حتى كان كل شىء قد تم ، وما انقضى  
الاسبوع الثانى حتى كانت امامة  
ترافقه فى العودة الى آله .

هاشم دفتر دار المدني



## (عودة المهاجر...)

ترجمة الاستاذ محمد علي قطب

لوسى على شفتيها ، فلاحظ دافى عنيتها مفعمتين بالدموع و اردفت قائلة : لطيف منك جدا يا حبيبى أن تكتب الى والدك تطلب فيه ان يأتى لرؤيتنا ، فاشبار بالموافقة وقال : لقد قلت له اننا سنعمل «جاتوهات» لذيذة جدا واننى سأشارك فى اعدادها معك وهو كما تطمين يحب الجاتوه حبه للحياة ، فقالت لوسى : حقا ! ان والدك لا يزال طفلا شرها صغيرا فلم يرق له العيش بهذه الشقة الارضية ذات الارباع غرف الواقعة بهذه الضاحية المزهولة المحبة ، بل مال الى الاختفاء وتجدد المكان ! .. فقال دافى : ماما ! ايمكننى أن اذهب الى منزل رونى ؟ انه فى انتظارى .

ليكن ذلك ولكن احرص على أن تأتى فى ميعاد العشاء . . . أعدك بذلك ولكن ما هو العشاء الذى سنتناوله الليلة ؟ وبدا الاشمز اذعل وجه دافى من اجابته . وقال : اوه ! ماما ! على فكرة ، اذا عرض على رونى ان يبيعنى احدى اراتيه هل يمكننى ان اشتريه ؟ ان لى بعض السوسات ( Sous ) ادفعها له اما الباقي فسادفعه له يوم السبت . . . فترددت ( لوسى ) برهة ثم قالت : ماذا نعمل يا بنى بهذا الحيوان وهو يطلب كفا ( Clapier ) أم !

كان الطفل ( دافى ) جالسا امام منضدة المطبخ وعلى وجهه المتورد الفضى تبدو علامات التفكير يخطأ حرفا وكلمات غير منتظمة على قطعة من الورق المتفصن ، وكان صرير قلمه يسمع من حين لآخر ، فلم يشمر لانهماكه فى الكتابة ، بأمه عندما دخلت وخطبته باسمه فى لهجة مصطنعة بقولها : ماذا تعمل يا دافى؟ فانتبه الطفل من غفلته واحمر وجهه ورد بقوله وهو يحاول ان يتجنب نظرتها المتسائلة : اننى احرق خطابا فقالت : ذلك ما يبدو لى ولكن لمن يا حبيبى ؟ فقطب دافى حاجبيه والتزم الصمت فقالت له : أريد ان اوجه اليك سؤالا يا عزيزى . . . فعدل دافى من ركبتيه تحت المنضدة ونهض فى مكانه بعد ان دس الورقة فى خفة بجيب بنطلونه وقال : على ان اذهب فى الحال يا ماما فقد تأخرت عن الموعد ، و (رونى اسكوت) يريد ان يرمى اراتيه الجديدة ، فعدت (لوسى) يدها دونه وقالت : لقد حررت الخطاب لوالدك اليس كذلك ؟ فهز رأسه موافقا من غير ان يرد بكلمه فقالت : حسنا يا بنى ، ولكن هذا غير مجد فى الوقت الحاضر ، لقد كنت أريد ان اعمل لك مفاجأة ولكنى أراك غير متاهب لها الآن . وعضت

لا تتجاوز الثانية والعشرين ربيعا .  
وقد ادخل وجود دافى الى جانبها على قلبها بعض البهجة والسوى ، ولكنها لم تنس والده لحظة ، وكان يهمها ان تطلع على ذلك الخطاب . فبدأت أولا بغسل الملابس ونشرها ثم وضعت المغلاة على النار لعمل الشاى ، وكانت الساعة اذ ذاك قد بلغت العاشرة والنصف مساء ، وتناولت قسح الشاى وشربته فى جرعة واحدة ثم نشرت الخطاب امامها وقرأت بهمايلي :

« عزيزى بابا - سوف اشترى اونبا صغيرا اذا سمحت ماما بذلك ، وهي من رونى اسكوت الذى يسكن قريبا منا ، عملت ماما جاتوه لذيلا جدا ، لم بالله لا تاتى لقضاء ايام العيد معنا ، انها ستكون خير هدية لنا ، وانا على يقين ان ماما ستفرح كثيرا بذلك ، وسيسمكتك ان ترى الرنبي الجميلة وقلصها البديع الذى ساعمله لها .. ماما فى صحة جيدة وسعادة طيبة ولكنها لفرافك ليست على مايرام سالتمس منها اذا جئنا ان تجعلك تبقى معنا ، وتقبل خالص تحياتى -  
ابنك المحب » ..

وابتسمت ( لوسى ) من خسلا لدموعها فى حنو من الكتابة الرديئة . وقالت : اى دافى بنى العزيز ليس من السهل الاتصال بوالدك ! ليت ذلك ممكن .. ! لقد مضت على غياب دونكان ستة اشهر . اثر ذلك الشجار العنيف بينها وبينه الذى لم تدع فيه سيئا فى نفسها لم تقله . لقد التزمت الصبر طويلا حتى لم تصد تطبيق صبرا آه ! تلك هى حقيقة ما حصل بينها وبين زوجها .. ! لقد كان

ليس من الصعوبة فى شئ عمل قصص له فاستندوق برتقال قديم يكفى لذلك وقد علمنى والد رونى كيف عمله .. ويظهر ان الصفقة كانت قد ابرمت بينه وبين صديقه من قبل ولم تبقى غير موافقة امه عليها فاندفع دافى راكضا والدنيا لا تسمه فرحا ناسيا والده والخطاب المخبأ فى اعماق جيبه ، وقد وجدته لوسى بعد ذلك ، وهو نائم عندهما اخذت ملابسه لتفلسها فامسكت الخطاب باصابعها المرتجفة وترددت قليلا قبل ان تقرأه فلم تكن تريد ان تتدخل فى شئون طفلها واسراره فالطفل فى السابعة رجل صغير ومن حقوقه الخاصة ان يفكر ويكتب الى والده ، وان كان ذلك يعينها بعض الشئ . لانه لم يزل بعد تحت رعايتها ، ويبدو انه كان متالما لغياب والده ، فمن حقها اذن ان تعمل مافى وسعها لادخال البهجة والطمانية الى قلبه الصغير وان تكشف له عن الحقيقة من غير اخفاء شئ !! وتنهضت لوسى واحسنت بالتعب والاعياء من اعمال النهار المضنية فقد كان عليها ان تقف على قدميها من الساعة التاسعة صباحا الى الخامسة مساء بالتجر ، وفى عمل متواصل عند رجوعها الى المنزل لتدبير شؤون البيت ، واعداد وجبات الطعام ، وغسل ورتق وترميم الملابس ، وكان ذلك شأنها طوال ايام الاسبوع عدا يوم السبت حيث تقضى بعض الوقت فى شراء لوازم البيت ، وصباح يوم العطلة الاسبوعية المعتادة لترافق ابنها ومعيشة كهذه ليست مريحة لفئة

ففرغت لوسى فقد اعتاد ابنها ان  
ينام اثنتى عشرة ساعة ، متواصلة  
من غير ان يستيقظ ، فسألته قائلة:  
دافى ؟ لم لا تنام يابنى ، امريض  
أنت ؟ فهز رأسه بالنفى وقال :أوه!  
كلا لقد فقدت الخطاب الذى كتبته.  
ورآه فى يدهما فاحمر وجهه وقال :  
انت اذن الذى اخذته ! فقالت :نعم  
لقد اطلعت عليه ، ونهضت من مكانها  
وطوقته بذراعيها . لقد كان يبدو  
فى ذراعيها شيئا صغيرا طفلا قمينا  
فى بيجامته المرقعة ثم حاولت ، فى  
منتهى الرقة ان تفسر له السبب فى  
تدخلها قائلة : ليس فى الامكان ان  
نبعث بهذا الخطاب بالبريد ياعزيزى  
لاننا لا ندرى اين هو بابا !! فاتسعت  
حدقتا الطفل وقال : أنا ادرى اين  
هو .. فuschب وجه لوسى كان لم  
تكن به قطرة دم وقالت : انت تدرى!  
ولكن انى لك ذلك ، يابنى ؟فاجابها  
على الفور بقوله : لقد قال لى باباعنه،  
لم لم تخبرنى بذلك ؟ فقال : انك لم  
تطلبى الى ذلك .. فهزت رأسها  
دهشة وقالت : هل رأيته ؟ هل رأيته  
يا دافى ؟ اجبنى .. ؟  
- نعم لقد جاء بودعنى ، وكنت أنت  
بالمتجر ولم يكن من المتعين على ان  
اخبرك بشئ اذا لم تطلبى ذلك منى .  
اليس كذلك ؟  
- كلا .. كلا يا دافى ليس عليك  
ذلك ما دمت لم افاتحك بشئ مطلقا.  
وكبت لوسى تاترها وقالت : حسنا  
قل لى اذن اين هو ؟ اين والدك ؟  
- بالمستشفى ولذا فانى كتبت

( دونكان ) زوجها انانيا فاقدًا  
للشعور بالمسئولية ، أحقق سريع  
الغضب ولكنها كانت سعيدة معه  
رغم كل عيوبه تلك ، لقد أحبته  
وشمرت بالفراغ الكبير الذى تركه  
فى حياتها بتغيبه ، لقد اختفى فلا  
تدرى أين هو ، ولم يأت لرؤيتها  
ولا حتى للسؤال عن ولده وتفقد  
أحواله كما لم يكتب او يتكلم اليها  
ولو تليفونيا ، لقد سافر من غير ان  
يترك عنوانا له او أى أثر له ، وكان  
أحد البنوك يدفع اليه مبلغا من المال  
فى مطلع كل شهر فسألت الموظف  
عنه فقال انه تلقى تعليمات أن لا يخبر  
أحدًا عن مكانه . ! لذا فانها لا تستطيع  
ان تبعث اليه برسالة ابنها بالبريد .  
وتنفست الصعداء وصبت لها قدحا  
آخر من الشاي ، لقد آن ان تذهب  
الى فراشها وترى فى الغدما يكون،  
ولكنها لم تملك ان تسألت من جديد  
للمرة المائة اين هو يا ترى ؟ أتراه  
يعيش وحده ؟ أم بجانب تلك المرأة  
التي رأتها معه ذات مساء ؟ .. تلك  
المرأة التى كانت السبب فى ذلك  
الشجار بينها وبينه، لقد قال دونكان :  
انه لم تكن له سابق معرفة بها ،  
وانها المرة الاولى التى يتقابل معها  
بمنزل صديقه ذلك ولكن احمر الشفاه  
البساذى على خديه المروقتين ،  
والاضطراب الظاهر فى عينيه يشهد  
بغير ذلك ، ويجعلها تمتدانه يكذب  
فى دعواه تلك .. !

وانفتح الباب فجأة وبدت لها  
طلعة دافى ابنها على عتبته ، بوجهه  
التورود المستدير ، وعينييه المنقنتين  
بالنوم وشعره الجسد الاشعث .

اليه ليفضى أيام العيد معنا ، لا أعلم  
من أنك ستسرين من ذلك كثيرا .  
فستكون هيئته فخمة ولا شك فى  
لباسه الرسمى !

- لباسه الرسمى ؟ أى لباس  
تعنى ؟ ولم هو مقيم بالمستشفى ؟  
- لانه مريض يا ماما ..

وعرفت لوسى القصة شيئا فشيئا  
ثم أخرج دافى من صندوق العابه  
حزمة من الرسائل التى وصلته من  
والده ، بمناوين مختلفة ، فتتبعت  
بها حركات دونكان خطوة بخطوة-  
الى حيث نزل أخيرا بمستشفى  
ملبورن الذى هو به الآن ، ويبدو ان  
دافى أجاب على كل رسالة من تلك  
دافعا ثمن الطوابع للبريد من مصروفه  
الجيبى ، وكان رونى اسكوت صديقه  
يعطيه الظروف لها فيلقيا بالبريد  
عند رجوعه من المدرسة ..

وأوصلت لوسى ابنها الى فراشه  
فى اضطراب ، فنام بعد ان دس  
الخطاب تحت وسادته ، ثم رجعت الى  
المطبخ فصملت لنفسها قدحا جديدا  
من الشاى وانهمكت فى قراءة كافة  
تلك الرسائل ، الثمينة ، التى أخذتها  
من ابنها ، وقضت ساعتين كاملتين  
توقفت بعدهما عن القراءة ، وقد  
اختنق الدمع فى عينيها وبلغ بها  
التأثر ، ثم تناولت الورق وحررت  
خطابين احدهما للمتجر الذى تعمل  
فيه ، والاخر لزوجها وقد استأذنته  
فيه ان تأتى لرؤيته ، اذا امكن ، وقد  
استغرق منها الخطاب له وحده

اكثر من ساعة لوصف وتصوير  
مشاعرها وأحاسيسها نحوه وعندما  
فرغت من الكتابة ألقت قديميها  
متخدرتين ويديها محمرتين باردتين  
لأنها لم يسبق لها من قبل مطلقا ان  
حاولت تسجيل ما يجيش بصدرها  
من أحاسيس وشعور ، وكان معظفها  
معلقا بالصالة فارتدته فى سرعة ،  
وكانت غرفة التليفون على بعد نحو  
مائة متر من المنزل فهرعت نحوها  
وأدارت قرص التليفون فاذا الخط  
مشغول فتقهقرت وهى تكاد تحطم من  
غيظها القرص الزجاجى متمنية من  
كل قلبها ان تعرف عن هذا الدخيل  
الذى وقف دونها وأطال انتظارها  
لتشفى غليلها منه ، ثم واصلت سيرها  
الى المستشفى فوجدت من وراء باب  
الغرفة الزجاجى ممرضا واقفها ،  
فقادها الى سرير زوجها فوجدت وجهه  
مصفر اللون مريضا ، فخاطبته  
قائلة : أوه ! دونكان لقد حاولت ان  
أبث اليك ببرقية فقال : وأنا لكم  
كنت أتمنى ان أتحدث اليك بالتليفون  
ولكن ليس بقربى جهاز تليفون كما  
ترين !! ودام اجتماعهما ذلك يضع  
دقائق ، خاضا فيها شتى الاحاديث ،  
ثم قال دونكان : لقد اعزمت ان  
استقل أول قطار ذاهب اليكم حال  
سماع الطبيب لى بمفادرة المستشفى  
لقد جئت الى المنزل يا لوسى لاودعك  
قبل سفرى وأرى ابنى دافى فلم  
أجدك . ففكرت ان اختار فرصة

أخرى فازورك ولكن الجو كان مكهربا  
بيننا كما تعمين فعدلت عن ذلك طنا  
منى أنك لا ترغين في رؤيتي ..  
- كلا .. بالعكس يا دونكان فلم  
يكن أحدا أحب الى من مقابلتك .. !  
وارتمت لوسي في ذراعيه وراحا  
يشكون آلام الفراق ويرتويان بنشوة  
اللقاء ، وكان الطريق خاليا من المارة  
عندما خرجا من المستشفى فسارا  
ينابط أحدهما ذراع الآخر الى المنزل  
والتصق بها وهمس اليها قائلا :  
كوني مطمئنة يا عزيزتي فسنظل  
معا على الدوام ، فابتسمت فرحة بتلك  
البشرى وبأن عليها الاضطراب وهي  
تضع المفتاح في القفل ، فقام دونكان  
عنها بفتح الباب ، وكان الخطاب  
ملقى على منضدة المطبخ ، وتقدم الصاق  
طوابع البريد عليه ، أما دافى فكان  
عند دخولهما لا يزال مستغرقا في  
نومه ويده البضة ظاهرة على الغطاء.  
وكانت أصابعه لا تزال ملوثة بالجبر  
من كتابة الخطاب ..



اعتبارا من العدد القادم وبالعنوان المتقدم سينشر رئيس تحرير «المنهل»  
الحلقة الأولى من سلسلة بحوثه النقدية للقاموس المعروف باسم :

( التجيد )

لؤله لويس العلوف

وسيتناول النقد ملحقه المسمى أيضا :

( التجيد )

في طبعتهما الجديدة بيروت للعام العالي ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م

قال العدد القادم ..

# المختار

## الوحدة العربية في الشعر الجاهلي

قال ذو الاصبع المدونى :  
 وليس المرء فى شيء  
 من الإبرام والنقض  
 إذا أبرم أمرا خاله  
 يقضى وما يقضى  
 جديد العيش ملبوس  
 وقد يوشك أن يقضى  
 يقول اليوم أمضيه  
 ولا يملك ما يمضى  
 عذير الحى من عدوا  
 ن كانوا حية الأرض  
 بغي بعض على بعض  
 فلم يبقوا على بعض  
 \* \* \*

فقد صاروا أحاديث  
 برفع القسول والخفض  
 ومنهم كانت السادات  
 والموفون بالقرض  
 ومنهم حكم يقضى ( ٢ )  
 فلا ينقض ما يقضى  
 ومنهم من يجيز النسا  
 س ( ٣ ) بالسنة والغرض  
 وهم من ولدوا أشبوا  
 بسر الحسب المحض  
 ومن ولدوا عامر ذو  
 الطول وذو العرض  
 وهم بؤوا ثقيفاذا  
 لا ذل ولا خفض

\* \* \*

وهم كانوا فلا تكذب  
 ذوى القوة والنفوذ

\* \* \*

( ٢ ) هو القاضى عامر بن الظرب  
 العدوانى كانت العرب تحتكم اليه  
 ( ٣ ) يجيز الناس فى الحج ..  
 وكان أبا سيرة المدونى ..

( + ) شاعر فارس جاهلى ، له  
 غارات ووقائع مشهورة . وقد كانت  
 عدوان من قبائل العرب الكثيرة العدد  
 ثم تقاتلوا حتى تفانوا وفى هذا يقول  
 ذو الاصبع هذه القصيدة متالفا على  
 نشوب الشر والاختلاف بين ابنا العم  
 مما أدى الى تفانيهم .. ومما يظلم مثار  
 العبرة للعرب أن يعتبروا بثل هذا  
 الشعر المملوء بعظائم العبر ..

# المستار

## « العالم العربي »

« بقلم الشاعر المجدد الاستاذ السيد محمد السنوسي »  
مهدة الى الاستاذ الجليل ( حسن عبد المقصود )



« الاستاذ المهدة اليه القصيدة » — الشاعر الذي اهدى قصيدته —

« الاستاذ عبد القدوس الانصارى »

تحية طيبة ..

وبعد فيطيب لى أن أبعت لكم مع هذه الرسالة بقصيدة عنسوانها :  
« العالم العربى » هى موجة من بحر مشاعر الشعوب العربية المناضلة فى  
سبيل حريتها وكرامتها وقد اعديتها للاستاذ الجليل ( حسن عبد المقصود )  
صاحب المقالات النابضة بمشاعر القومية المخلصة لعروبيتها الكريمة  
وطونها المجيد .. جازان « محمد بن على السنوسى »

وانت للمتخلفين طريقهم  
لما اراد هواؤهم اطفائى  
اعلنت حقى فى الحياة وآمنت  
نفسى بكل حقيقة غمرا.

خلفت كيد الجاسدين ورانى  
ونفضت من رهج الفبار رداى  
وتطايروا عن منكبى ( عجاجة )  
وعناء من اثر الخطى الوعشاء.

ونظرت من قمى الى ( احبولة )

تهتز بين انامل خرقاء

نسجت لصيد (النسر) وهو حلق

يرنو الى الافاق والعلواء

سبط الجناح يمهده ويضمه

ملء الفضاء الحر والاجواء

ينسلق القمم الرفيعة والدوى

ويحوم فوق مغارق الجوزاء

( العالم العربى ) طال جناحه

فقضى مكانك يا طيور الماء

نفست قواده الحباله وانبرى

كالبرق منتفضا على الظلماء

يحكن بالافق الفسيح ويعتل

عقبات كل ملمسة كاداء

ويهز اجنحة الشعور معبرا

حر ( الادادة ) سيد ( الآراء )

يمتد ( كالعلاق ) شق طريقه

ونأى بجانبه عن الاغراء

كشفت تجاربه الخداع واحرق

شعل الشعور رواسب الاخطاء

تابى ( العروبة ) ان تكون مطية

لتنازع النزعات والاهواء

والليث اكرم ان يكون ضحية

واجل من رسن ومن اعبا

نسغ الضياء الظل وانتشر السنا

ومعا الهجير برودة الافياء

\*\*\*

( العالم العربى ) صنع رسالة

كبرى ونسل غطارف عظماء

( عرب ) بنو الدنيا بناء محكما

( بالعدل ) وهو اساس كل بناء

سطعوا فاشرفت الحياة بنورهم

وزده بانسانية عسما

ملكوا فما ملك الفرور طباعهم

وعلوا فما وطنوا جبين حياء

مازال في يده ( الكتاب ) ولم يزل

سر الابوة في دم الانساء

لم لايسود وملء جنبه (الهلى)

كالشمس ملء القبة الزرقاء ؟

من يمنح الارج الزكى ومن توى

يمحو الاشعة من جبين ذكاء ؟

والجو القى بالنسور وانها

لا حق بالاضواء واللالا

\*\*\*

( العالم العربى ) قبله خاطرى

ومطاف أخيلتى وغار حسرائى

القاء فى لمح الكواكب والدجى

يرنو الى اطراف الشعراء

واراه يلعب فى الفضاء فيثنى

قلمى بكل سحابة وطفاء

وطن رفعت به جبينى ( عزة )

وشدت من طرب ومن خيال

امل ( ارادته ) وضم صفوه

والتف من ( قطر ) الى ( البيضاء )

متماسك اللبائن متحد الخطى

متجاوب الدعوات والاصدا

تباين الاسماء فى تعريفه

( كالجسم ) وهو موحد الاعضاء

نهض الكيان الضخم من اغلاله

ورمى ( سلاسله ) بكل آباء

سبعون مليوناً ينير طريقها

قبس يؤججه دم ( الشهداء )

حملت عروبتها اللواء وزلزلت

قدم الدخيل ومنطق الاجراء

تلك ( الجزائر ) تسعل الدنيا نظى

والنصار تلتهم الخليج ازانى

والافق محموم الرياح وهذه

نذر العواصف تحت كل سماء

جزائر - محمد السنوسى



# سحر صوت...!

للساعر الاستاذ حسن كامل الصيرفي  
بمصر

يا نفمة رنت في سمع الشاعر  
يا طيب ما اوجت من خاطر ساحر!  
قيادة توحى من صوتها العذب  
بسرها يوحى معاني الحب  
للقلب والروح يا نفمة الغيب  
في سمعى ظلل  
وجمعى حول  
ان غرد البلبل في هداة الاسداف  
وصلق المجذاف  
في صفة الجدول  
فصوتك المرسل انغامه اطياف  
تطوف في دل  
في مرقص الليل  
تشرذم الاحلام بראה الاجسام  
من عظام الوهم  
يا نفمة رنت في سمع الشاعر!  
يا طيب ما اوجت من خاطر ساحر!  
حسن كامل الصيرفي

طالعوا باستمرار وانتظام

مجلتكم الشريفة المفضلة

المهمل

ان المهمل مهمل فياض ومعين لا ينضب من الثقافة

والادب والاجتماع والاقتصاد

وان فيه لخير متعة لكم في اوقات فراغكم

فطالعوا

باستمرار واشتركوا فيه فلن نجدوا له مثيلا

# تحية الوداع....

القيت بأسفل جبل الرحمة فى الحفل الممتع الذى أقامه فضيلة  
الاستاذ « حسن مندورة » مدير المدرسة الثانوية بجملة سابقا لتوديع  
الاستاذ ( أنور عبد القادر ) المدرس بشانوية جدة الى مقر عمله الجديد فى  
شمال اسكندرية وكانت هذه الرحلة الى كل من حذاء ومنى وعرفات وقد  
حضرها الاساتذة الازهريون والجامعيون المنتدبون للتدريس فى المدرسة وأكر  
طلبة المدرسة الثانوية .

يا صديقى قد بلوناك وفيما  
من قديم صاحب الراى الرصين  
فاذكرك الأيام والعهد الذى  
قد حفظنا فيه بالحب المكين  
( وب يوم لك جلى وبدا  
سائل الغرة وضاح الجبين )

يا وداعا ما أردناه ولكن  
فيه خير لعزى المخلصين  
يا رفاقي اذكروا العهد الذى  
ضمنا فى رحبات الغالدين

يا بنىة المجد والعلم الذى  
بدد الجهل بانوار اليقين  
انتمو فى الشرق نور ساطع  
قد غرستم فى دياه الياسمين  
ونشرتم صادق العزم به  
فانمى الجهل على كمر السنين  
ورقيتم ذروة الجهد فما  
لسواها يستزيد الظالمون

يا بنى مصر جتكم اممة  
تبتنى العزى بايدي النابهين  
فسلام من قلوب جهبا  
لافى بالود وباللعنى الثمين  
عبد الفتاح ابو مدين

يا يراعى سجل الشعر الرصين  
فى دياض السحر فى ظل الفصون  
تلكم الاطياف تشدو حولنا  
فى ترانيم ولحن ذى حنين  
كم لها من ايقة تزهو على  
سندس خضر وواد ذى دنين

يا بقاعا ذات اجلال عظيم  
قدسى من عهدود وقرون  
كم خلود لك فى هلى الدهود  
اين من شانودا واين الاولون  
انت رمز فى اساطير القرون  
مهبط الوحي ودار الامنين

يا يراعى سطر النظم شجيا  
فى وداع للصديق واللحنون  
دعك الخلق اديب عبقري  
ومثال للشباب الطاهرين  
قد جمعنا فى صفاء متع  
وحظينا بنعيم المكرمين

يا لها ذكرى ستبقى حقبيا  
فى نفوس قد سمت فى كل حين  
فاستجابت لتداء صادق  
وترى اخلاصها للمصعب دين

\*\*\*

## الاديب الشهيد . أحمد رضا حرمو

عرفته منذ عشرين عاما ، فتي  
يا فاما أبيض طويلا ، يجيد اللغة  
الفرنسية ، ولكنه يسعى سعى  
الفتيان ذوي الأهداف النيرة الى أن  
يجيد من لغة آبائه وأدائها ومقوماتها  
ومن دين الاسلام الحنيف ، أكثر مما  
يجيد في هذه اللغة الأجنبية التي  
يرتبطها كاحد ابنائها ، والتي يحسن  
الكتابة فيها ، كما يحسنها أي واحد  
من أبناء باريس . . .

وعرفته فعرفت فيسه المروءة  
والشهامه ، وعرفت العروبة الاصيله  
والنفس المتفتحة الواعية ، والمبادئ  
الفكرية المتلى ، وسلامة الطوية ،  
ونظافة الفهم . . . وكان لا يترك  
مدرسته العلمية : ( مدرسة العلوم  
الشريعة ) بالمدينة المنورة ، الا الى  
مدرسته الادبية : ( مجلة المنهل )  
حينما كانت ادارتها على مقربة من باب  
الرحمة في المدينة المنورة . . .

وكذلك كان صاحبنا معضنا في  
دراسته التي لا بد أن توصله من الادب  
العربي الى الدرر ، وكان صديقا مخلصا  
وفيا لكاتب هذا السطور . ومؤازرا حافيا  
بالمادة والمضى ، للمعل ، يؤثره على  
كل مجلة ويدافع عنه ويتفنى به ،  
ويقفوه من جهوده بما يستطيع ،  
وكذلك أصبح - تطوعا واختيارا -  
سكرتيرا امينا ونشطا ، لادارة هذه

كان صاحبنا تلميذا نجيبا ، في  
كلتا المدرستين ، وكان مجدا ، وكان  
ذا بصيرة فيما يأخذ وفيما يدع من  
الامور الخاصة والعامة ، واعجبت  
بانهماكه في ارتضاع لبنان العلم  
والادب ، واعجبت به في استقامة  
اخلاقه ، ومثابرة على صغر من سنه  
على التحصيل ، فهو لا يأخذ فيما  
يأخذ فيه الغلب لداته من عبث ومجون

ملكيا بالانتقال الى مكة المكرمة رئيسا  
لتحرير جريدة ام القرى الرسمية ،  
بقي صاحبنا في المدينة المنورة ، فهو  
يحن الى المنهل الذي انتقل بدوره  
الى مكة ، ويحن معه الى مجال من  
العمل ارحب من التدريس الذي كلف  
به فبرم به ، وان له لاسرة انقطعت  
مواردها من بلادها بسبب قيام ربحي  
الحرب ، وفي طبيعة هذه الاسرة  
والد شيخ كبير ، وام عجوز ..  
وعقيلة وكئي صفر ، وكل هؤلاء لا بد  
لهم من غذاء وكساء ، وقد ارتفعت  
كثرا وتدرجيا اسعار الغذاء والكساء  
فهي فوق مستوى ما تدبر له وظيفة  
التدريس المعدودة ..

وكذلك بعث الى مكتب يعرض  
فيه حالته وحاجته الى رفا ومساعدة  
.. بعث الى بهذا الكتاب من المدينة  
مقره ، الى مكة مفرى .. وما كان  
لي ان اتخل عن صديق بلغ منزلة  
سامية في الوفاء النادر ، في ساعات  
محنته .. ففكرت وفكرت وتذكرت  
ان لي صديقا عزيزا ، اديب النفس  
واديب الدرس معا .. ذلك هو  
الاستاذ ( محمد سعيد العامودي ) .  
وكان الصديق اذ ذاك رئيسا حازما  
محبوبا مسجوع الرأي لديوان المديرية  
العامة للبرق والبريد بمكة ، وقد  
خلوت اليه ساعة من نهار ، وحدثته  
بما يعاينه الصديق الاخر من المتاعب  
وكم كان الاستاذ الصديق نبیلا في  
عواطفه ، كريما في خلانقه ، فسرعان  
ما هيأت له براءته وحكمته ان يجد  
عملا ملائما ، ذا مرتب اوfer ، وفي  
مجال ارحب للصديق المتجني . .

المجلة ، يقوم بشؤونها الكتابية  
الادارية البسيطة بعد انتهائه من  
دروسه ، ويقوم بمسلاوة على ذلك  
برفدها ببعض المقطوعات الادبية  
المختارة من الادب الفرنسي ، تطعيما  
وتقديما . كان يترجم هذه المقطوعات  
للمنهل فتتشر فيه ، كما يترجم بعض  
المباحث الهامة فتتشر فيه . ثم صار  
يكتب القصص المستوحاة من البيئة  
والتاريخ فتتشر في المنهل . وكانت  
قصصه متممة بما يسمى السهولة  
والامتناع في عرف اهل البيان ،  
وكانت حوارية جذابة ، تهدف الى  
الاصلاح الادبي ، والى اصلاح المجتمع  
العربي ، ونشله من هوة الخمول  
والتخاذل .. وقد مضى به المران  
والدرس ، ومضت به الحياة والوظيفة  
حتى اصبح من كتاب القصص العرب  
اللامعين المرموقين .. فصدرت له  
قصص مطبوعة كان آخرها ما نشرته  
هيئة ( البعث ) بتونس ..

وبالجملة كان صاحبنا صاحب  
فضل يذكر ليشكر في تشجيع  
المنهل وتثبيت دعائمه حين كان  
المشجعون قلة والمبتطلون كثرة . .

وقد اخذ صاحبنا الشهادة العالية  
في الدراسات العربية دينية وعلمية  
وادبية من مدرسة العلوم الشرعية  
في عهد مؤسسها البرور السيد  
احمد الفيض آبادي رحمه الله ، وكان  
لديه اثرا وبه حفا ، وعين مدرسا  
ولكن نفسه الطموح الحساسة كانت  
تستشرف الى مجال اوسع ، فلما  
دقت طبول الحرب العالمية الثانية  
وكنا معا في المدينة وتلقيت امرا

وكان العمل هو وظيفة « مترجم » في  
الإدارة العامة للبرق والبريد نفسها  
بمكة ، وفي معية الأستاذ العامودي  
نفسه ..

وكان توفيق عجيب . . . وكذلك  
زففت بهذه البشري الى صاحبنا ،  
وما احتجت الى استئجائه الخطى  
للقدوم ، فقد زم امتعته واجل مهطعا  
مستبشرا قرير العين بأسرته من  
المدينة الى مكة . . . وقد نزل صاحبنا  
في منزل متوسط باول مسيل  
المسلة من مكة ، فزرتة مهتسا ،  
وزاره كذلك الصديق الكريم الذي  
هيا له العمل . . . ومن ثم انتظم  
الشمل واتسعت حلقة الصحاب . .  
وكان صاحبنا قرير العين بعمله  
وبين زملائه . . . يقيم بمكة ما أقام  
الموظفون والأهلون ، فاذا أقبل  
الحرور الشديد الالاف وانتقل موظفو  
إدارته انتقل هو معهم الى مصيف  
الطائف ، حيث الامسيات الجميلة  
والجو المعتدل ، واذا عادوا الى مكة ،  
عاد معهم هانئا سعيدا . . . ثم تنقشع  
سحب الحرب العالمية ، وتهب على  
الأرض نسيمات السلام ، وقد انتقل  
والد صاحبنا من الدار الفانية الى دار  
البقاء ، وتخلصه والدته ، ويبقى  
صاحبنا بعدهما تعصره عوامل الالم  
النفسى على من فارقهما ، ويرى نفسه  
وحيدا ليس معه الا زوجه وولده ،  
فتجيش به عوامل العتین الى اهل  
وابناء عمومة ولدت تركهم بعيدا  
في بلاده . . . ويجئى من يحسن له  
العودة ، فيسؤوب - لا احدى اكان  
مفتيضا في قرارة نفسه بهذا الاياب.

ام كان عازفا عنه ولكنه مقتضيات  
الحياة ومجريات الامل والالام ؟ !

وتنقطع عنا اخباره ، اللهم الا  
من بعض رسائل كانت ترد منه  
بين العام والعام الى بعض الاصدقاء  
بمكة وبالمدينة . . . ثم . . . ثم تصود  
رسائله تنرى من جديد ، الى كاتب  
هذه السطور ، في اربع السنين  
الآخيرة ، لم تتدفق كتبه المطبوعة  
في بلاده . . . عادة ام القرى . . . وغير  
عادة ام القرى . . .

وحينئذ أطمئن . . . أطمئن لأنني  
أدركت ان صاحبنا ما يزال ماضيا  
في طريقه المرسوم وعلى مبدئه الذي  
أعرفه فيه من قبل . . . وفي ذات يوم  
من ايام العام المنصرم يرد الى كتاب  
منه يبدى فيه انه قد عقد العزم على  
العودة الى هذه البلاد نهائيا بأسرته ،  
وتمضي الايام فلما ، فاذا بي في ليلة  
من اخريات ليالى شهر رمضان الاخير  
الفتح العدد الاخير من مجلة « الحرية » ( ١ )  
اللبنانية فاقف على عنوان منسج ،  
لكلمة مشيرة وضعت في اطار ، لفتنا  
للانظار . . . وكان العنوان هكذا :  
( وحشية فرنسا في الجزائر )  
واستهلت الكلمة بالقول : ( في  
التاسع والعشرين من آذار الفاتت  
اغتيال في الجزائر مفوض البوليس  
الفرنسي « سان مارشيل » فاعتقلت  
السلطات الفرنسية عدة شخصيات  
عربية ، سيقنت الى السجن المدني في

( ١ ) العدد ١٤ في ٢١ نيسان ١٩٥٦

قسنطينة ، وكان بين هؤلاء :السادة  
احمد روجه هو هو ، الأستاذ في معهد  
ابن راديس « الخ »

وقفت برهة عند هذه الفقرة ،  
اتامها ، وسرعان ما تذكرت ان  
صاحبنا ( الأستاذ احمد رضا حوحو )  
هو مقيم في قسنطينة بالجزائر ، وهو  
سكرتير معهد ابن باديس فيها ..  
واذن فهنا تعريفى العبارة لا حالة  
ومنشؤه النقل والترجمة من اللغة  
الفرنسية الى اللغة العربية . صيفة  
( احمد ) لم تحرف لشهرة الاسم ،  
اما ( رضا ) فقد حرف هكنا ( روجه )  
.. و ( حوحو ) حرف ايضا الى  
( هو هو ) و ( ابن باديس ) حرف الى  
( ابن راديس ) .. وقد حوقلت  
وتأملت كثيرا عند ظهور هذه النتيجة  
المؤلمة ، وتغل النوم عن أعينى ..  
ليلتها .. وفلكت في حزن كثيف  
عميق .. واخيرا تأكد ما تناولته بما  
ورد من رسائل من الجزائر الى بعض

اقارب الاستاذ الشهيد ( احمد رضا )  
حوحو ) .. ثم بما خلفه اخيرا الى من  
الجزائر .. الا وهو عدد المهمل  
شهر شعبان ١٣٧٥ مشروحا عليه  
عدم وجوده وقد كان آخر عدد بعثت  
به الى الاستاذ الشهيد السعيد ..

\*\*\*

رحمك الله يا ابا مصطفى رحمة  
الابرار واسكنك في الفردوس مع  
الشهداء الصالحين ، وعوفى العروبة  
والاسلام عنك وعن امثالك الابطال  
الساقطين في ميدان معركة الحرية  
والاستقلال دفعا لقوائل الاستعمار  
الكارب البقيش في كافة الطار  
العروبة والاسلام التي تروّج تحت هذا  
النير الثقيل القاشم .. والههم ذويك  
 واصدقائك والمعجبين بادبك الحى  
النايف ، فى المغرب العربى وفى  
المشرق العربى ، الصبر والسلوان .  
عبد القدوس الانصارى

## بشرى للمواطنين

النيون اصبح فى متناول الجميع

يسر الشركة السعودية لانوار النيون والفلورسنت بجدة ان تعلن  
بعدم اتمام جميع عملياتها انها قامت بتخليص كبير فى اسعارها متمشية  
فى ذلك مع مقدرة كافة المؤسسات . وخبرائها ومهندسيها على اتم  
الاستعداد لتقديم الاستشارات والرسومات مجاناً .

# شهرية الانبياء

انباء من الداخل :

في جو مشبع بالعطف السامي من  
جلالة الملك المعظم .

\*\*\*

\* صدر الامر الملكي السامي بتعيين  
حضرة صاحب السعادة اللواء علي  
جميل رئيسا للشرقيات الملكية .  
انها ثقة ملكية غالية صادفتها  
ومحلا ، لسعادته تهنيتا ، وطيب  
امانيها ، في ظل جلالة الملك المعظم

\*\*\*

\* انتهز فرصة عيد الفطر صاحب  
ورئيس تحرير هذه المجلة فازعم  
زيارة المسجد النبوي وفي ليلة  
العيد كان في المدينة المنورة  
وفي ثالث ايام العيد ، عاد منها على  
طريق السيارات المعبد بالابرق ،  
وكان من انطباعات رئيس التحرير  
وسياسته تجري عجلائها فوق هذا  
الطريق المديد المسفلت ، ان هذا  
المشروع يعتبر احسد المشروعات  
الجبارة في جزيرة العرب بالنظر  
لامتداد هذه الصحراء وطول  
مسافتها وما هو فيها من وهاد  
وجبال ووديان وخبوت ، وبه  
در الجهود الحكومية العجبة التي  
اوجبت هذا الطريق المديد الذي  
ما كان يقال احد انه سيصلح  
ويصعد ، هذا الاصلاح وهذا التبديد  
اللذين جعلتا المدينة المنورة قاب  
قوسين او ادنى من جدة ومكة .

\* كنز من الماء في نجد .. يعتبر  
الماء في المملكة بل في كل الدنيا  
من اهم مقومات الحياة ، ولقد  
اعلن اخيرا اكتشاف حقل كبير  
من المياه العذبة الجوفية في  
الرياض في ضاحية « الحائر »  
وقد حفر الى عمق ( ١١٥٠ ) متر  
وظهر ان مساحة الحقل الجوفي  
هذا تقدر بنحو ( ٨٠٠ ) كيلو  
متر من الجنوب الى الشمال  
و ( ١٠٠ ) كيلو متر من الشرق  
الى الغرب ، وعيق المياه فيها  
نحو ( ٤٠٠ ) متر ، وتزيد كمية  
المياه التي يمكن اخذها يوميا على  
مليون جالون .

وفي باب « ثم ثقافتك » من العدد  
القبل ، سينشر « المنهل » بحثا  
معمجا مستفيضا عن « الحائر »  
هذا بحول الله ..

\*\*\*

\* انعقد في مدينة الرياض المؤتمر  
العربي العاشر لمقاطعة اسرائيل .  
هذا هو الغبر الذي سألته الينا  
محطة الاذاعة السعودية . وقد  
ساهم في هذا المؤتمر المصري  
الهام مندوبون من دول الجامعة  
العربية ، ووالوا عقد اجتماعاتهم  
واتخاذ قراراتهم ، وانجزوا مهمتهم

وبين كل فينة وفينة كان رئيس التحرير يلح على طرفي الطريق ممسكاً بالاصلاح من آلات هائلة وعمال كثيرين فيزداد اعجابه .. والمنطقة التي تقع بين المدينة وما بعد بدر هي منطقة السيول الجارفة - لقد وضع لتسربها عشرات الجسور وجات السيول الجارفة فطمعها وجرفتها، ولذلك رؤى وضع « مزلقانات » بدلها تنزلق عنها السيول ، وقد احصاها كاتب هذه السطور فاذا هي « ٧٠ » مزلقانا ، بعضها عميق الهبوط ، وبعضها بسيطة . ومن الملاحظ ان المزلقانات العميقة الهبوط تشكل خطراً على السيارات وركابها فمن المستحسن ان ينظر الى هذا الامر بمن التنظيم ازالة للمخاطر . كذلك في المتعلقات التي توجد بكثرة في هذه المنطقة نفسها لا توجد اشارات او الواح تدل عليها ، فيحسن ان توضع هذه الاشارات والالواح في مداخلها ، اتقاء لشرور الاصطدام ، وفق الله العاملين لكل خير .

\*\*\*

\* قدم الاستاذ الشاعر احمد رامي وكان موضع الطلوة والتكريم بين الادباء والمثقفين وقد اقيمت له حفلات تكريمية شاققة في طليعتها حفلة سعادة المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر بتمنيق قصر الكندرة بجدة .. وقد نشرنا كلمة مسبهة عنها في غير هذا المكان .. وفي ليلة الخميس ٢١/١٠/٧٥ اقام له الاستاذ شمسكيب

الاموي حفلة تكريم حافلة بداره في الرويس بجدة ، ضمت جمهرة من الادباء ورجال العلم والعروبة في طليعتهم حفرة صاحب السمو الامير عبد المحسن بن عبد العزيز والقيت قصائد رائمة كان اروعها قصيدتان القاها المحتفى به من قصائده الالمة امام الميكروفون ، والقيت كلمات في طليعتها كلمة الاستاذ المضيف ترحيباً بالمضيف العزيز ، وكلمة ارتجلها صاحب ورئيس تحرير هذه المجلة حول مزية انبعاث هذه الندوات الادبية وانها فيض من انبعاث العروبة في نهشتها ، وقصيدتان لامعتان للاستاذ الشاعر يوسف الخطيب ، وكان مسك الغنم كلمة ارتجلها سمو الامير عبد المحسن فاجاد الارتجال ، هذا وقد سجل كل ما لقي في الحفل التكريمي بالميكروفون ليذاع بمحطة الاذاعة السعودية ، ومن الجدير بالذكر ان من بين الشخصيات المدعوة سعادة الاستاذ ابراهيم السويل القائم باعمال وكالة وزارة الخارجية وسعادة الاستاذ عبد الله بالغبر المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر وسعادة القائمين بالسفارة السورية والمفوضية الادبية الى رجال الادب والاذاعة الاخرين .. ثم تقدم المدعوون الى مائدة الطعام الحافلة بما لذ وطاب فاكلوا هنياً وانفسي عقد السامر في الساعة الخامسة والنصف ليلا وهم يلهمجون بالنشء على كرم المضيف وتهيته هذه الفرصة الثمينة النادرة .



والثقافية والادبية والاجتماعية  
فترجو للاستاذ توفيقا ونجاحا .

\*\*\*

انباء من الخارج :

\* الفاء القيود الصحية الدولية عن  
الحجاج .. كان للجهود الكبرى  
التي قامت بها حكومة جلالة الملك  
سعود المظم في الميدان الصحي ،  
الوقائي والعلاجي ، اثر باهر في  
رفع المستوى الصحي في البلاد .  
وقد توجت هذه الجهود المباركة  
الثمرة بانشاء المعجر الصحي  
بجدة الذي تفضل جلالتك بافتتاحه  
قريبا ، وعلى اثر هذه الخطوة  
المباركة قوت منظمة الصحة  
العالية في جنيف الفد الانظمة  
الصحية الخاصة التي تطبق على  
الحجاج المسلمين خلال موسم الحج  
في كل عام ، وقد فودت وزارة  
الصحة السعودية بالوسائل  
الخاصة للاشراف على الحجاج ..  
وبينا تنفيذ هذا القرار في اول  
يناير سنة ١٩٥٧ .

\*\*\*

\* استقلت مراكش واستقلت تونس  
ان الاستقلال والتخلص من مغالط  
الاستعمار الفتاكة ، نعمة كبرى ،  
ولكنها نعمة تؤخذ قسرا ، ولا تمنح  
منحا ، فبعد جهاد عتيف ومقاومة  
صارمة استقل القطران العربيان  
الشقيقان : (مراكش وتونس) بعد  
احتلال دام عشرات السنين .  
وبقي القطر العربي الثالث في  
شمال افريقيا الا وهو (الجزائر )

\* اعجبتني « كل صباح ، هذه  
الكلمات التي ينشرها الاستاذ  
صالح محمد جمال في ركن  
الصحيفة الاولى من « البلاد  
السعودية » تحت عنوان : « كل  
صباح » فهي كلمات وجيزة مركزة  
ملئت حكمة وتوجها صالحا ..  
بارك الله في الاستاذ صالح جمال .

\*\*\*

\* مجلة الحج تدخل في طور جديد  
من الاخراج .. دخلت مجلة الحج  
القراء طورا من الاخراج جديدا  
طالما تمنيناه لها فلقد بدى في  
طبعها بالنيوتيب في مطابع  
مؤسسة الصحافة والطباعة والنشر  
بجدة اعتبارا من عدد شوال سنة  
١٣٧٥ وهذا الاخراج الانيق يتكالا  
مع موضوعاتها الدينية الشيقة .

\*\*\*

هذا وقد صدر العدد مصدرا بكلمة  
شيقة لصاحب المعالي الشيخ محمد  
سرور الصبان وزير المالية  
والاقتصاد الوطني والشرف العام  
على الحج .

\*\*\*

\* صحتني من السودان .. قدم الى  
هذه البلاد الاستاذ ابراهيم عبد  
الغفور حامد سكرتير مجلة الناس  
الاسبوعية بالخرطوم ، موفدا  
لهمة صحفية تتمثل في جمع  
المعلومات الوافية عن مظاهر التقدم  
في هذه المملكة تهيدا لاصدار  
مجلة عددنا خاصا يعجل وجوه  
النهضة العمرانية والفنية

فى طريق الحرية والاستقلال  
تكثر الضحايا ويتساقط الشهداء  
تباعا • فرحم الله الصديق الفقيه  
الشهيد ورحم أمثاله وزملاءه  
الابطال •• وانا للجزائر العربية  
الشقيقة وسائر اقطار العروبة  
التي تزوح تحت وطأة الاستعمار،  
ما تصوبو اليه من حرية  
واستقلال حتى تلحق بركب  
زميلاتها دول العروبة والاسلام  
المستقلة الناهضة وحتى تساهم  
فى نشر الحضارة والحق والخير  
والسلام •

\*\*\*

• المقاطعة الاقتصادية سلاح فتاك •  
ولقد استقلت الهند نتيجة شمول  
هذه المقاطعة الفعالة للمستعمر ••  
وتتجاوب الاصداء العربية بمقاطعة  
فرنسا بسبب حرب الابادة التي  
تشنها على قطر الجزائر العربي  
الشقيق •• وبدأت سورية لممنعت  
شحن قمحها الى فرنسا، وقام عمال  
القتال العرب المصريين باعلان  
مقاطعة شحن البواخر الفرنسية  
يبور سعيد وغيرها •• لا شك أن  
المقاطعة الاقتصادية اذا نظمت  
اروع تنظيم ~~ممكن~~، السلاح الفعال  
الرهيب ••

فى طريقه الى الاستقلال ولا يزال  
مهمنا فى الكفاح ، وعاقبة امسه  
بحول الله ، التخلص من برائن  
الاحتلال والظفر بنعمة الاستقلال  
التي تؤخذ اخلا ، ولا تعطى عطاء •

\*\*\*

\* قروت منظمة الصحة العالمية  
استعمال اللغة العربية لقرسية  
ثالثة ، اضافة الى اللتين :  
الانجليزية والفرنسية • • هذا  
كسب جديد لقضية العروبة  
والاسلام جاء بعد كفاح طويل  
عريق •

\*\*\*

\* اصدرت حكومة السودان تعليماتها  
الى جميع الوزارات والمصالح  
الحكومية بتعميم استعمال اللغة  
العربية فى الاعمال الحكومية بدلا  
من استعمال اللغة الانجليزية ••  
وهكذا يثبت السودان الشقيق  
عرويته ونهضته •

\*\*\*

\* فى مدينة فسنطينة بالجزائر  
العربية المكافحة للاستعمار الفرنسى  
الفاشم ، وردت الانبياء تنمى  
صديقنا الاديوب المجاهد الاستاذ  
احمد رضا حوحو نتيجة غدر آثم  
مبيت ••



شركة الزيت  
العربية الامريكية

---

لانتاج  
وتكرير  
البترول

---

الظهران  
المملكة العربية السعودية

غير ما تستري أيا كان الممن ..

# الموزعون . بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

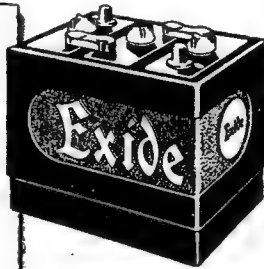
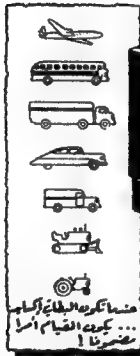
فروع في

مسكة

والطائف

واللدنية

مجموعتها اليوم لدى عميلك



انما أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزمامة ... ان اكسايد  
تنتج لك مجموعة كاملة ممتازة  
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك  
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجرارات ، وقوارب المهات ذات الموتور  
والعاثرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال



تحلية

الزيت الخام

يظهر هذا القدر من الزيت على الزيت الخام وهو ما نلاحظه  
المشبهين وهو ما نشأ عنه ما نلاحظه من أن الزيت الخام هو ما نلاحظه  
الذي هو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه  
الذي هو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه  
وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه  
استدراكه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه  
وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه  
الذي هو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه  
بما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه وهو ما نلاحظه

شركة الزيت العربية الأمريكية

الحلقة الخامسة من سلسلة تعريف القارئ بصناعة الزيت في المملكة العربية

## في هذا العدد :

- ٥٩٧ نحن العرب :  
كلمة سامية لجلالة الملك المعظم
- ٥٩٩ تجنيد القوات والقوى :  
لمبد القدوس الانصارى
- ٦٠٥ حجة لا ينساها التأويخ :  
للاستاذ حبيب الرحمن الأعظمى
- ٦٠٩ الرحلة الملكية السعودية الى  
الجنوب « رسالة »  
للشيخ عبد الله بن علي العمودي
- ٦١٣ العرب هم اول من وضع ورق  
النقد :  
قلم التحرير
- ٦١٦ نصيحة قيمة :  
لسماحة الشيخ محمّد بن  
ابراهيم آل الشيخ
- ٦١٩ معجزة اخرى في حديث نبوى :  
نباحث
- ٦٢١ مقالات علمية :  
لفضيلة الاستاذ اسماعيل  
الانصارى
- ٦٢٧ حفل تكريمى :  
قلم التحرير
- ٦٣٠ اياك والذباب :  
ك . د . كوارنلرمان
- ٦٣٥ الله ومفعوله :  
مختارات قلم التحرير
- ٦٣٧ من نافذة الصحافة :  
للاستاذ محمود عبيد الوهاب
- ٦٤١ استلذ من تجاربى :  
ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
- ٦٤٤ عز « يالا » غير فان « قصة » :  
للسيد أحمد ابو صلاح
- ٦٤٨ من أنباء الجزيرة « قصة عربية » :  
لفضيلة الاستاذ هاشم دفتردار
- ٦٥١ عودة المهاجر « قصة غربية » :  
ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
- ٦٥٦ الوحدة العربية في الشعر الجاهل  
« قصيدة » :  
لذى الاصبح المدوانى
- ٦٥٧ العالم العربى « قصيدة » :  
للاستاذ السيد محمد بن علي  
السنوسى
- ٦٥٩ سحر صوت « قصيدة » :  
للاستاذ حسن كامل الصيرفى
- ٦٦٠ تحية الوداع « قصيدة » :  
للاستاذ عبد الفتاح أبو مدين
- ٦٦١ الأديب الشهيد :  
لمبد القدوس الانصارى
- ٦٦٥ شهيرة الأنبا :  
قلم التحرير

# اعلان

( عن توريد عربات للسكة الحديدية )

نعلن وزارة المواصلات أنها ترغب في توريد  
عربات للسكة الحديدية كآلاتي :—

عدد

٧٥ عربة قندولا ذات الجانب المنخفض .

٦٠ عربة مصندقة .

١٠ عربات صهريج لنقل البترول .

١٠ " الأسفلت .

فعل كل من يرغب في الاشتراك في هذه  
المنافسة مراجعة الادارة المالية بمبنى وزارة المواصلات  
بجدة للحصول منها على شروط المنافسة والمواصفات  
الفنية منابل مبلغ مئتي ريال وقد تحدد آخره وبعد  
لتقديم العطاءات يوم السبت ٢٦ ذي الحجة ١٣٧٥ الموافق  
: أغسطس ١٩٥٦ في الساعة الخامسة صباحاً

## حصة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زيت » التي تربعت عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفهين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة او اكثر ...

وها هي تقارير المرصد الفلكي الاهل في مدينة « نيوسايل » بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زيت » على جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها انها وجدت اعظم الساعات واحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيئتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تنصح اصحاب الاعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زيت » حفظا لأوقانهم الثمينة ، وایفاء لواجبهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها ...

فما من انسان استعمل ساعات « زيت » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وراح يؤيد هذه المزاييا لاصحابه واصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية ارقامها ومبانيها . وضبط وظيفتها وعملها ..

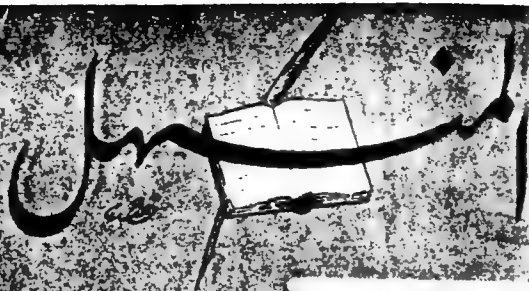
فما عليك ايها القاري الكريم الا ان تبادر بتغيير ساعتك التي تترعب على رسفك وتسارع الى اقتناء ساعة زيت قبل ان تفوتك الفرصة وقبل ان تنفذ الكمية وهي محدودة ..

تحل مجدى اخوان

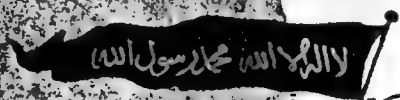
مكة - سوق







المدينة



جدة

مكتبة  
الطائف

Al-Manhal

المن

نوم الحنة ١٣٧٥



# النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبدالعزیز الأنصاري

المجلد السادس عشر  
النة المشرور

الجزء العاشر

يوليو ١٩٥٦  
ذو الحجة ١٣٧٥

## جلاء

« ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا  
ولهم في الآخرة عذاب النار .. » (صدق الله العظيم)

ومن رأيي أن هذا ، أن هو الا  
نتيجة حتمية سليمة ، كما يمكن  
ورادها .. أي أنه أثر من آثار القوة  
المعنوية المخافة التي تكمن في طبيعة  
الاسلام ، من القوة والحق والمحبة  
والسلام على ما سبق تفصيله في  
مقالنا الافتتاحي بالعدد السابق من  
هذه المجلة : « تجنيد القوات والقوى »  
ان الاسلام اعظم دين نزل من عند  
الله الخالق العظيم الحكيم ، انزله الله على  
الناس ليفرس في نفوسهم كل  
خصال الخير ، وفي طليعة هذه  
الخصال خصلة الاعتزاز بالعزة  
والكرامة .. ولن يقبل عزيز كريم ان  
يقبل باسفاف الاستغلال والاستعمار .  
( والله العزة ولرسوله وللمؤمنين )  
ومن داب الاسلام ان يسقى بتعاليمه  
الوضاء شجرة هذه العزة وهذه  
الكرامة حتى تثمر ، ومن شأنه ان  
يصب في ارواح المسلمين رحيق  
الوحدة ، مهما تناثرت بهم الديار ..

« سنة الله في خلقه ، ولن تجد  
لسنة الله تبديلا .. » ما اقتحم محتل  
أو مغير ، أحد أجام العروبة والاسلام  
الا ولا في آخر الأمر ، مثل هذا  
المصير المحتوم ، الذي لا فته « انكسرا »  
في « مصر » بجلاء آخر جندي  
منها في أواخر هذا العام اليمون ..  
طال الزمن أو قصر ، فالعبرة بالنتائج  
.. والأعمال بغواتيمها ..  
ويتوقف طول الزمن ، أو قصره ،  
في اجلاء المستعمرين والمحتلين ، على  
توفيق الله تعالى أولا ، ثم على مدى  
قوة الروح وتفتح الوعي ، ونبل  
الفرقة بين أبناء البلاد ..  
وهذا الذي نقوله هنا ، انما نقوله  
على بينة من الامر ، وهو ليس من  
فلمات الاقلام ، ولا من نتائج  
العواطف .. فان الشواهد القائمة  
والظاهرة ، كلها اصابع تشير اصح  
اشارة الى صحة هذه النظرية  
الصحيحة ..

هذا العضو في جسم عدو ما كريتريص  
بك الدوائر ..

وقد أقبل رسول الله ذات يوم مع  
نفر من أصحابه الى مقر بني النضير،  
يبتغي انفاذ احده بنود المعاهدة  
المعقودة بينه وبينهم .. ولكنهم بدلا  
من المبادرة الى انفاذ رغبته عليه  
السلام ، رأوا قدومه اليهم هكذا  
فرصة الدهر .. فاجمعوا أمرهم على  
اغتياله بالقاء صخرة عليه من علو  
بيت أحدهم الذي كان يستظل هو  
وأصحابه ساعتئذ بظله .. وسرعان

ما أطلع الله رسوله على ما عقّلوا عليه  
العزم قبيل انفاذه ، فنهض من مكانه،  
وعاد الى المدينة مسرعا وحده ..  
« والله يعصمك من الناس » .. فلما  
بلغه أصحابه حديث مكرّبي  
النضير .. وأمر بالتهيؤ لحربهم ، اذ  
تكنوا العهد وراموا جلا ، وقد نزل  
بساحتهم ، فتحصنوا بحصونهم ،  
فحصّروهم ، وألقى الله الرعب في  
قلوبهم ، فسألوه أن « يجعلهم » ويكف  
عن دعائهم ، فوافق عليه السلام ..  
وهكذا كان « أول جلاء » اختياري  
للقوات الاجنبية عن بلاد الاسلام ..  
وقد كان هذا الجلاء ذا أهمية  
بالغة لحماية العاصمة الاسلامية الاولى  
من كيد هذه الفئة التي غلبت بلبان  
الفنر والاثم ، ولذلك أنزل الله فيه  
سورة كاملة هي : « سورة الحشر »

وفيها يقول الله تعالى : « هو الذي  
أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب  
من ديارهم لاول الحشر ، ما ظننتهم  
يخرجوا ، وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم  
من الله ، فاتاهم الله من حيث لم  
يحتسبوا ، ولذلف في قلوبهم الرعب »

( انما المؤمنون أخوة ) ، وإن يسكب  
في جوارحهم معاني التنصحية بالذات  
وبالمصالح الذاتية في سبيل صون  
الحرية الشاملة والاستقلال بالوطن ..  
إن الاسلام اذا ملأ النفوس جعل  
اوطانها مثل الاجمة المملوءة في كل  
جانب بالاسلاك المكهربة الشائكة ..  
والقنعة في اغوارها بالديناميت  
القابل للانفجار .. على الاعيار ..  
وهذا هو معنى « الجلاء » وسر  
« الاجلاء » في صميم كيانهما  
الذيق ..

إن القوة الكامنة في نفوس العرب  
والمسلمين تجعل منهم « طاقة ذرية »  
غير قابلة للإبادة ، وهي قابلة للاشتعال  
والاجلاء في كل زمان ومكان ..

#### ١ - أول جلاء ..

واذا اردنا أن نستنطق التاريخ ،  
فاننا نجده ينوّن بان أول جلاء  
أجنبي حدث عن ارض العروبة  
والاسلام هو « اجلاء » رسول الله  
صل الله عليه وسلم ، ليهود بني  
النضير المكرة الاثمين عن ارض المدينة  
المنورة .. عاصمة الاسلام الاولى ..  
كان اليهود وما زالوا ، اشد الناس  
عداوة للذين آمنوا .. لقد سألوا  
الاسلام وعادونه وعاهدوه ظاهرا ،  
وعملوا للقضاء عليه بهما وسعتهم  
الحيلة الواسعة ، باطنا ..

وكان الرسول عليه السلام عالما  
بحقيقة أمرهم ، ولكنه كان النبي  
السميع الكريم ، ولا يقبل على حسم  
العداء بالقوة ، الا بعد أن يخفق أي  
دواء ما عداها .. والعضو المتعلق  
يبتر من الجسم .. فلما بالك اذا كان

مراكش ، وبعضى مناطق الخليج العربى ، وبعضى ديار ايران .. كما احتلوا البحرين ومسقط وعمان ، وميناء هرمز الفارسى ، والساحل الشرقى لافريقية ، وغير ذلك من بلاد الهند الواسعة الأرجاء ..

ومكنوا ما شاء الله ان يملكوا مقتنطين بما هم فيه من استغلال تحركات البلاد ، واضطهاد لاعلمها .. ونتيجة للاحتكاك انبعثت القوة الكامنة المتقلصة فتمددت وامتدت تحرق على المستعمرين الأدم وتقتضى على مصالهم وتفتك بهم فتكا ذريعا ، استسلموا له آخر الامر كل الاستسلام ..

وهكذا كان « الجلاء » الاضطرابى الثالث ، من القوات الاجنبية عن بلاد العروبة والاسلام ..

٤ - جلاء الفرنسيين عن مصر ..  
وفى القرن الثانى عشر الهجرى ، غزا الفرنسيون مصر ، يحدوهم جنم استعمارى قديم ، يؤازره جنم انتقامى دفين .. وظنوا انهم لن يخرجوا من ارض مصر الطيبة لوادعة فداها وجاملوا اول الامر ، ثم تجبروا وطفوا وبفوا آخر الامر .. ثم تحت وطأة الضربات المتتابعة من القوة الاسلامية والعربية اضطرت القوات الفرنسية الى ان تجلو عن ارض النيل فى وضع النهاد .. وهكذا تم « الجلاء الرابع » الاضطرابى عن بلاد العروبة والاسلام

٥ - الجلاء عن سورية ولبنان ..  
وقد اقتنعت فرنسا ، ديار سورية

بغريون يوتهم بأيسديهم وايدى المؤمنين ، فاعتبروا يا اولى الابصار .. يقول ابن هشام فى تفسير هذه الآية الكريمة : « لولا ان كتب الله عليهم الجلاء لمذهم فى الدنيا .. اى بالسيف » ولهم فى الآخرة عذاب النار « مع ذلك ..

## ٢ - جلاء الصليبيين ..

وفى القرن الهجرى الخامس بدأت غزوات الصليبيين تفرع ديار الاسلام والعروبة ، واحتل « الغرب » أجزاء عزيزة من بلاد العروبة فى الشام .. ومكنوا فيها حقبة لا تقل عن الحقبة التى مكث الاستعمار الانكليزى فيها جائئا على ارض مصر الشقيقة فيما قبل جلانه الذى حدث الآن .. بنعمة من الله وفضل ..

وانتخذ الصليبيون لهم من اطراف الشام وسواحه ، نقطة ونوب على بقية اجزاء العروبة والاسلام ، ولكن سرعان ما تجاوزت اصلاء التحرد والاستقلال فى نفوس العرب والمسلمين وكان عراك وجلاد رهيب بين القوتين المتنازعتين السيطرة على العالم .. قوة الاسلام المدافعة وقوة الغزاة الصليبيين .. ثم .. ثم كان آخر الامر ان فازت القوة الاسلامية المدافعة .. وكان « جلاء واجلاء » اضطرابيان للاجانب المحتلين ، عن بلاد العروبة والاسلام ..

## ٣ - جلاء البرتغال ..

ثم فى القرن العادى عشر الهجرى غزت افواج من البرتغال ديار العروبة والاسلام .. فاحتلوا بعض موانئ

ولبنان في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، وقال القائد العام للقوات الانجليزية اذ ذاك « اللورد اللنبى » كلمته المشهورة : « الآن انتهت الحروب الصليبية » ..

وفعلت فرنسا بسورية الاعاجيب وظلت قوة المقاومة عارمة في نفوس اخواننا السوريين واللبنانيين .. ظلوا يكافحون الاستعمار باللسان والسنان ، وشبت ثورات عريضة اخمدت بالعديد والنار في غير رافة ولا شفقة انسانية .. ثم .. ثم كان آخر الامر ان اضطر المحتلون الى « الجلاء » .. في اعقاب الحروب العالمية الثانية عن سورية ولبنان .. وهكذا كان « الجلاء » الخامس عن ديار العروبة والاسلام ..

#### ٦ - جلاء الانجليز عن السودان

والسودان .. هذا القطر العربي الذى احتله الانجليز نتيجة غش ودس ومؤامرات مكررة ... ظنوا انهم لن يغربوا منه ابد الدهر .. وقد عملوا كل ما في وسعهم من حيل ومكر ودهاء ، واعملوا كل ما يملكون من قوة عارمة للبغش بالاحرار ، وللقضاء على القوة الكامنة التى تروم اجلالهم عن جنوب وادى النيل .. ثم .. ثم كان آخر الامر ان رحل الاستعمار من السودان الشقيق وحمل معه عصاه .. وعاد البيت الى اصحابه وذويه ..

وهكذا ياء الاستعمار بالجلاء السادس عن ديار العروبة والاسلام ..

#### ٧ - جلاء الايطال عن ليبيا

وليبيا .. العربية .. المعاهدة ..

التي كان على رأس ابطالها المشاور المرحومان : السيد احمد السنوسى ، والشهيد عمر المختار .. لقد احتلها الطليان والفرنسيون نتيجة مؤامرات ومؤتمرات غربية ظالمة .. ايام كانت الدولة العثمانية التى تبسط حكمها على ليبيا تدعى بالرجل المريض .. وما زالت ليبيا تقاوم سرا وعلمنا الاستعمار الغربى المزدوج ، الكارث .. حتى ظفرت بالامنية الغالية ، عقب انقضاء الحرب العالمية الثانية ..

وهكذا رأينا « الجلاء » السابع من الاجانب عن بلاد العروبة والاسلام ..

#### ٨ - الجلاء عن تونس ومراكش

وجلاء الفرنسيين عن هذين القطرين العربيين الشقيقين ( تونس ومراكش ) على الابواب .. بعد ان نالا استقلالهما بعد السيف والسنان ونعتقد كذلك ان الاحتلال الفرنسى للجزائر يلفظ انفاسه الاخيرة ، تحت ضربات المواطنين العرب الاحرار .. ان شاء الله ..

#### ٩ - الجلاء عن اندونيسيا

واذا ذكرنا « الجلاءات » فى التاريخ العربى والاسلامى فلا بد لنا من ذكر الجلاء عن اندونيسيا .. الشعب الاسلامى المكافح .. لقد احتلت هولندا بلاد هذا الشعب ثلاثة قرون متسوية .. وظنت انها باقية باندونيسيا ما بقى الملوان .. ولكن القوة الكامنة فى نفس الشعب الاندونيسى الكريم ، تحركت من مكمنها فجأة نتيجة لاحتكاك « العامل الايجابى » الاسلامى ، و « العامل السلبى » الغربى .. فكان كشمس

سلمى وسلبى ٠٠ فكفاح حربي رهيب وانتهى ذلك كله الى نيل اندونيسيا ما تصبو اليه من استقلال ، ونيل هولندا مالا تصبو اليه من « جلاء » و « اجلاء » ٠٠

وهكذا تم الجلاء التاسع عن بلاد العربيه والاسلام ٠٠

#### ١٠ - الجلاء عن الهند ٠٠

والهند « اثن جوهرة » في التاج البريطاني ، كما كانت ٠٠ لقد عملت انكلترا كل ما في طاقتها للاحتفاظ بها ودمجها في رعاياها الخالدين ٠٠ ولكن الزحف السلبى المنبعث من القوة الاسلاميه والشرقيه طوح بآمال الانجليز من حائق فجلوا عنها في رانعة النهار ٠٠ وتركوها للمواطنين يحكمون انفسهم بانفسهم ، وهكذا تم الجلاء الاجنبى العاشر ٠٠

وغدا ان شاء الله ، سيجلو الانجليز ويرحل الفرنسيون وغسيريهم من المستعمرين عن الحميات التسع وعدن والبريمي ، والامارات العربيه المبثوثه في سواحل الخليج العربى ، وافريقيه الغربيه والشماليه وشرق افريقيه وكل بلاد عربيه او اسلاميه منيت بالاستعمار ٠٠

#### ١١ - الجلاء عن مصر ٠٠

ولا ريب ان اهم هذه الجلائات ، وانداها صوتا ، وابعدا اثرا ، هو « جلاء » آخر جندى من الانجليز عن ارض مصر المصريه الشقيقه ، فى ظرف العشره الايام الاولى من شهر ذى القعدة ١٣٧٥ ، ولقد اشتدك العالم العربى والاسلامى والشرقى والغرب ، فى الاحتفال بهذا الاجلاء

العظيم ، الذى سيققلب من دورات عجلة التاريخ فى العالم الحديث ٠٠ ان هذا الجلاء يعتبر ذروة « الجلائات » الاجنبية عن بلاد العربيه والاسلام ، فى العصر الحديث ، ان صح التعبير وهو مقدمة منطقية لازدياد قوة العربيه والاسلام ووحدتها ، وهو نقطة تحول لعودة الامجاد العربيه والاسلاميه الغاللة ، لا سيما وان « حامى حمى قلب العربيه والاسلام » هو الملك المصلح الذى كان له فى كل نهضة اسلاميه وعربيه حدثت ، يد طويل ٠٠ الا وهو جلالة الملك « سعود » ٠٠ حفظه الله وايدى ٠٠ ولذلك لا غرو ان تساهم المملكة العربيه السعوديه فى الفرحة الكبرى الشاملة بجلاء آخر جندى انكليزى عن مصر ، خير مساهمة ٠٠ وقد بعث وفدا يمثلها فى هذه المهرجانات العربيه الشامخة ٠٠ وعل رأسه حضرة صاحب السمو الملكى الامير « فهد بن سعود »

#### جلاء اليهود عن فلسطين ٠٠

واعتقد جازما ان جلاء الانجليز عن مصر ، هو مقدمة طبيعية لاجلاء اليهود عن الارض العربيه المقدسه : « فلسطين » فقد كان بقاء الانجليز فى قناة السويس ، سندا وقوة خفيه وجليه لليهود ، يمدونهم من طريق القناة بالمال والسلاح والمتادوالاذواق وباسرار الدول العربيه والجيشوش العربيه وخاصة مصر ٠٠ واليوم وقد اغلقت فاه ضيق كارب حل باليهود المحتلين لفلسطين العربيه الكريمة ؟! ذلك ان « القناة » هي شريان حيوى عظيم

تفتح الوعي في أبناء العروبة والإسلام  
واتجهت الجهود الى اقتلاع جلود  
الاستعمار في كل مكان ربقى به .  
ولذلك نراه يجمع امتعته ، وقد بد  
يحمل عصاه على كتفه استعدادا  
للرحيل عن ديار الشرق قاطبة ،  
الى غير رجعة ان شاء الله . .

اذا ذهب الحمار بأم عمرو  
فلا رجعت ولا رجع الحمار

ولا ريب أن هذا يقتضي منا نحن  
العرب والمسلمين مواصلة الجهود في  
ميادين العلم والعمل ، لنحتل المكانة التي  
تليق بنا كغير أمة اخرجت للناس . .  
عبد القدوس الانصاري

يوصل الشرق بالغرب . . فمنه  
كانت تسرب كل الافات الى الشرق  
العربي ، ومنه تنصب عليه كل البلايا  
والرزايا والاحن ، ما ظهر منها وما  
بطن . . اما وقد طهره الله ، من ادران  
الاحتلال وآثامه وشروبه . . وعاد  
سليما كريما الى احضان «امه الخنون»  
فأية ثفرة وبيلة من ثغرات الاستعمار  
قد سلت فوهتها ؟! وكفى الله المؤمنين  
شرها ؟! وابدل ما كانت تفيض به  
من شروء جسام ، الى خير عميم . .

\*\*\*

أما بعد فإن الاستعمار في كل ارض  
عربية واسلامية منبت به ، قد احس  
بأنه لا محل له من الاعراب فقص

## المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

\*\*\*

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الباخل : عشرة ريال سعودي

الاشتراك السنوي : في الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله



كلية حضرة صاحب السمو الملكي

## الأمير فهد نجل جلالة الملك سعود المعظم

وجهها من الاذاعة المصرية بمناسبة انتهاء الجلاء عن مصر

هذا التراث التقليدي الذي عرفوا به وعاشوا من اجله وان حرية بلادنا كلها في شمال افريقيا وفلسطين وجنوب الجزيرة العربية وشرقها هي اليوم معركة الحرية ولقد صممنا نحن العرب في كل مكان من عالمنا المتحد الواسع على ان ننهي هذه الرحلة الخامسة من حياتنا حتى اذا ما تم لنا ذلك ساهمنا بقسطنا التاريخي

المووث في سبيل الحق والعدالة والخير والسلام لجميع بني البشر . . هذا واني قد رايت بالاسر من نهضة الجيش المصري استعراض الجلاء العظيم ما رايت ورايت بعيني تلك الالوية العربية الرمزية التي مشيت في مقدمة الاستعراض من بلادنا السعودية وسوريا ولبنان واليمن والسودان وليبيا والمملكة الاردنية الهاشمية فاني لمؤمن ايماناً راسخاً بان يوم حرية البريمي وفلسطين والجزائر وجنوب الجزيرة العربية وشرقها آت لا ريب فيه وان ذلك سيكون القرب مما يظن المتفائلون بان الله فالي الامة العربية بأسرها ابمت اليوم من هنا من القاهرة بهلمه التهنة الاخوية الغالصة المخلصة بما اتاح الله لمصر جارتنا وشقيقتنا الكبرى . ولمصر المجد والمزده والكرامة وللحرية الخلود والسلام عليكم .

يسرني ان أنتهز هذه الفرصة السعيدة التي تجتمعت فيها بمصر دنيا العروبة بأسرها للاحتفال باعظم اعياد العروبة وهو الجلاء التام عن مصر واذا كان والدي حضرة صاحب الجلالة الملك سعود قد شرفني بان انوب عنه وعن بلادى السعودية في تقديم اسمى آيات التهاني والتبريك لمصر وشعبها بهذا اليوم العظيم اخالده فانه يطيب لي ان اتوجه بكلمتي هذه الى الامة العربية بأسرها من اقصى وطننا العربي الكبير في الغرب الى اقصى في الشرق فاهني انفسنا بهذه الخطوة المباركة الجبارة التي قام بها فخامة الرئيس جمال عبد الناصر ورجال الثورة في سبيل العزة والمجد والكرامة ليس لمصر فقط ولكن للعرب اجمعين . ان العرب يستقبلون اليوم عهداً جديداً في حياتهم انهم يحاولون ان تحرر جميع الاجزاء العربية الاخرى من وطنهم المشترك لتتحد كلمتهم وتتجمع صفوفهم ثم لتنبثق عن هذا كله وحدتنا العربية الكبرى التي نؤمن بها ونسعى من اجلها في كل مكان من اوطاننا . ان الامة العربية رسالة تقليدية عرفها العالم عنها منذ فجر التاريخ كانت هذه الرسالة تحول الى العالم بأسره الانسانية والغير والسلام . والعرب بعد اليوم مدعوون للاضطلاع باعباء

# المنهل

تكهن بالجلاء عن مصر والشرق العربي

قبل حدوثه بأربعة أعوام

بمناسبة جلاء آخر جندي بريطاني عن أرض مصر العربية الشقيقة في شهر ذي القعدة ١٣٧٥ هـ الموافق يونيو ١٩٥٦ م ، أزمع رئيس تحرير هذه المجلة أن يكتب افتتاحية هذا العدد : « ١١ جلاء » . وفيما هو يراجع مصادر البحث تذكر أنه كان قد أصدر عددا خاصا عن مصر قبل أربع سنوات ، وقبل قيام الثورة التي حقق الله جلاء الإنجليز عن مصر على يديها . فرجع إلى هذا العدد الخاص الذي صدر في شهر ربيع الأول ١٣٧١ هـ الموافق يناير ١٩٥٢ م ، وكان يتألف من مجموعة احاديث لرئيس التحرير كان ألقاها اذ ذاك متسلسلة من محطاة الاذاعة السعودية . عقبه اياه من مصر . . وما أمتع ان يجد رئيس التحرير نفسه وقد سبق له ان تكهن سلفا بحدوث هذا الجلاء ، من قبل حدوثه ، بأربعة أعوام ونصف ، وقبل قيام الثورة المصرية . كما انه قد تكهن ، اذ ذاك سلفا أيضا بما سينتجه الجلاء لمصر العربية وللسائر اقطار العروبة من تحرر وانطلاق عقب تحقق الجلاء عن مصر . .

ان « المنهل » يعجب معك ياسيدى القارىء . دواما كل الافاق ، وقد يغترق بعض الاحيان بنظراته النفاذة

المستوحاة من صميم الدراسة . . الدراسة للماضى والحاضر . . اللذين يلدان المستقبل القريب والبعيد . . وهذا الذى نوره لك هنا نقلا عن الصفحة ( ٢١٢ ) من عدد المنهل الخاص : ( على هامش الرحلة الى مصر ) الذى صدر فى اوائل عام ١٣٧١ وقبل ميلاد الثورة المصرية بسبعة اشهر يبرهن لك عن مدى صحة ما دللنا لك به عن منهلك يا سيدى القارىء : قال المنهل فى عدد شهر ربيع الاول ١٣٧١ هـ - يناير ١٩٥٢ م ما نصه : ( \* ) « واليوم تعاول مصر أن تحل نفسها من القيود ، واذا وفقها الله الى النجاح المنشود ، فستكون هذه هي المرة الثالثة التى يصارع فيها المجتمع المصرى عادية وحش الاحتلال الاوربى ليلوده عن بلاد الاسلام والعروبة . . ذلك الاحتلال الذى هو فى حقيقة امره امتداد للاحتلال الصليبي . . وعسى الله ان يوفق مصر والعرب والاسلام الى ما يصبئون اليه من النجاح ، ليعيدوا التوازن الى العالم المرتبط المضطرب وليحققوا قول الله تعالى فيهم : « وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » . . انتهى

وبهذا السبق الصحفي قطعت جبهة قول كل خطيب

( \* ) نشر هذا البحث اذ ذاك تحت عنوان : ( المجتمع المصرى ايضا ) .

# مليكي في الهند

تلخيص وتعريب الاستاذ السيد أحمد علي

راجند وابراساد للترحيب بجلالته .  
نوه فيها الرئيس عن العلاقات الثقافية  
التاريخية بين العرب والهند .

٤ - خطاب رئيس الجمهورية على  
المائدة : يوم ٢٧ نوفمبر نوه فيه  
الرئيس بعد الترحيب بجلالته  
بالاربعين مليوناً من المسلمين الذين  
ما زالوا يقيمون في الجمهورية الهندية  
في بحبوحة من العيش ويولون دوماً  
وجوههم شطر المسجد الحرام وان  
ما يقرب من ( ١٠٠ ) ألف منهم يعج  
كل سنة ٠٠ وان النهضة الحديثة  
في البلاد السعودية يرجع الفضل  
فيها الى الجهود العجالة التي يبذلها  
الملك سعود .

٥ - خطاب جلالة الملك سعود في  
الاحتفال الذي اقيم لجلالته يوم ٢٩  
نوفمبر في قصر حيدر آباد ، شكر  
فيه جلالاته حكومة الهند على سياستها  
الحكيمة ازاء الهنود المسلمين الباقين  
في الهند وتمنى ان يستمع سنوياً  
الاخبار السارة عن الهند من الحجاج  
الذين يقيمون الى بلاده كل سنة .

٦ - في دهل : وصف وصول جلالته  
الى دهل والمآدب التي اقيمت لجلالته  
من ٢٧ الى ٢٩ نوفمبر . وقد زين  
الشارع ( هاردينج ) العظيم باعلام  
المولتين ولافتات الترحيب .

هذا كتاب ثان أصدره سعادة  
الوزير السعودي الفوسح لدى  
الجمهورية الهندية الشيخ يوسف  
الفوزان باللغة الانجليزية عن زيارة  
جلالة الملك سعود للمعظم للهند سجل  
فيه مناظر جميلة للحفاوة البالغة التي  
قوبل بها جلالة الملك من قبل  
الجمهورية الهندية والشعب الهندي  
ومحتويات الكتاب لا تغفل عن  
معلومات طريفة مزودة بصور طريفة  
تجعل القاري - اذا انتهى من قراءة  
الكتاب - كأنه رافق الرحلة الملكية  
في تنقلاتها من بلد الى آخر .

وعناوين المحتويات مع نبذة قصيرة  
منها هي :

١ - المقدمة وهي للمؤلف ! جاء  
فيها ان هذا الحادث الميمون يعتبر  
من اهم حوادث التاريخ وانه يدل على  
يقظة ضمير الاسوي .

٢ - صداقة العرب مع الهند -  
ترجمة لرسالة جلالة الملك المعظم  
سعود التي حيا جلالته فيها - عند  
نزوله بمطار سنت كروز يوم ٢٦  
نوفمبر ١٩٥٥ - حكومة الهند  
وشعبها .

٣ - الترحيب القلبي - الكلمة التي  
لقاها رئيس الجمهورية الهندية

٧ - استقبال أهالي دهل - وصف  
الحفلة التي أقامتها بلدية مدينة  
دهل .

٨ - في شمال : وصل إليها جلالاته  
يوم ٣٠ نوفمبر . وخطب بين يدي  
جلالته سعادة حاكم بنجاب وجاء في  
خطاب سعادته :

ان اهل آسيا وأفريقيا لا يجدون  
صديقا يدافع عنهم ويدفع عنهم اضرار  
الاضطهاد السلافي والاضطهاد الدولية  
الآخرى غير الذي يحكم البلاد السعودية  
٩ - في بلدة آكره : وصل إليها  
جلالة الملك يوم ٢ ديسمبر . وزار  
أماكنها التاريخية وأم المسلمين يوم  
الجمعة في صلاة الجمعة .

١٠ - في مدينة عليكره : وصل  
إليها جلالاته يوم ٣ ديسمبر وأقيم  
لجلالته احتفال عظيم وكان طسول  
الطريق المؤدى الى مكان الاحتفال  
والذى يقرب من ميلين ، مزدحما من  
الجانبيين بالشعب الهندي الذى وقف  
لاحتفاء طلبة جلالاته . وقامت جامعة  
عليكره الدكتوراه الفخرية فى القانون  
لجلالته .

١١ - في بنارس - وصل إليها  
جلالاته يوم ٤ ديسمبر . فى قطار  
خاص . وكانت البلدة مزدانة بأجمل  
انواع الزينة - وزار جلالاته فيها  
جامعة بنارس . كما قام بنزهة نهرية  
فى نهر الكنج .

١٢ - فى حيدر آباد دكن - وصل  
إليها جلالاته فى طائرة وكان الطريق  
المؤدى الى المطار مزينا بانسواع من  
اقواس النمر واحد هذه الاقواس  
شيد بالوف من البرتقالات .

١٣ - فى بنجلور : وصل إليها  
جلالته يوم ٦ ديسمبر . وأقيمت  
لجلالته حفلة شعبية كبرى زاد فيها  
جلالاته معهد العلوم الهندى ومصنعا  
للمطائرات .

١٤ - فى ميسور - وصل إليها  
يوم ٦ ديسمبر وقامت بلدية البلدة  
باحفالف عظيم .

١٥ - فى بونا - وصلها جلالة  
الملك يوم ٨ ديسمبر : احتفل اهل  
المدينة احتفالا رائعا وكان الطريق  
العام الممتد الى مسافات بعيدة مزدحما  
من الطرفين بالفراة الشعب الهندي .

١٦ - فى مدينة بومباى - وصل  
إليها جلالاته يوم ٨ ديسمبر . وأقيمت  
لجلالته عدة حفلات من العرب والهنود  
١٧ - ( مرحبا بالملك سعود ) .

وهى المقالة الافتتاحية لجريدة  
هندوستان ستاندارد الصادرة يوم  
٢٧ ديسمبر - تتضمن الترحيب  
بجلالته وانه من الشخصيات الممتازة  
التي جمعت بين حصافة الرأى وحكمة  
التجارب وحب الشعب وإخلاصه له .  
والتنويه عن النهضة الحديثة القائمة  
فى البلاد العربية السعودية . وان  
زيارة جلالاته ستجدد العلاقات  
التاريخية بين العرب والهند فقد  
كانت البلاد العربية كمحول للحضارة  
بين الشرق والغرب . وان الاسلام  
عندما وصل الى الهند أتى إليها بزينة  
الثقافة العربية التي كانت سببا فى  
نمو الثقافة الهندية نموا واضعا .  
وان هذه الزيارة الملكية ستجدد كل  
هذه الذكريات كما ستكون من أقوى  
العوامل فى إزالة كثير من الاوهام التى

علقت بأذهان الناس عن الشعب العربي والهندي .

١٨ - ( مرحبا بالضيف ) . .  
افتتاحية جريده ( الاوقات الهندية )  
جاء فيها بعد الترحيب بجلالته بالرغم  
من تقارب المملكة العربية السعودية  
اقتصاديا مع الدول الغربية عارضت  
هذه الدولة مع مصر في الاتفاقية  
التركية العراقية حبا منها في بقاء  
الجزء الغربي من آسيا داخل منطقة  
الامن والسلام وبعيدا عن التحزب  
الدولي . .

١٩ - ( كم ضيف حل وارتحل ! )  
قصيدة لشاعرة ناشئة بنغالية  
بمناسبة الرحلة الملكية . منها :  
» كم ضيف حل وارتحل !  
في ابهة وجلسة عظمتين !  
بيد انه ليس هناك من رافقته  
موجة الوفا !

كما رافقتك ايها الملك ويا ملك  
الضيوف !  
لقد دخلت الهند فاتحا !  
ولكن لقلوب الشعب الهندي ؟  
لقد احتفت بك الملايين في مسافات  
شاسعة !

دعني اتابع آثار قنميك !  
وارفع اليك تحياتي القلبية عنى  
وعن ملايين من الهنود الصامتين !  
٢٠ - ( رسالة رئيس الوزراء  
الوداعية ) منها :

( لم اتشرف وحدي بالاجتماع بك  
بل اجتمع بك الجموع الهائلة من  
الشعب الهندي وهم كما يحونك  
يحجون الشعب العربي السعودي .  
لقد تجددت الاواصر التاريخية بين

البلدين بزيارة جلالتك . واتمنى ان  
تكون هذه الصلات خير وسيلة الى  
تفاهم ودى وثيق والى تقوية روح  
الحرية والسلام . . )

٢١ - رسالة جلالة الملك الوداعية  
( ارسل جلالته عند مفادته ارض  
الهند رسالة شكر فيها حكومة الهند  
وشعبها على الحفاوة البالغة التي قبل  
بها وتمنى اطراد النجاح للهند  
وشعبها ) .

٢٢ - جلالته يؤم المصلين .  
وذلك في الجامع الكبير بمدينة  
( آكره ) التاريخية .

٢٣ - شعور جلالته  
لقد صرح جلالة الملك في حفلة  
الجمعية العربية الهندية الثقافية  
بالتمريح الاتي :

» اشكركم جدا على حفاوتكم الكبيرة  
وترحيبكم واتمنى لجمعيتكم النجاح  
في تقوية الصلات بين العرب والهند  
لقد كنت ارجو من زمن بعيد في زيارة  
الهند بلد المعائب التي قرأت عنها  
كثرا ولم ار منها الا القليل . وحالما  
بلغتني دعوة رئيس جمهوريتها ورئيس  
وزرائها اجبت الدعوة . وسردت  
جدا للترحيب والحفاوة التي قبلت  
بها من قبل حكومة الهند وشعبها .  
وهذه نتيجة للحب المتواصل بين  
البلدين منذ زمن قديم .

لقد تقاربت المسافات بين البلدين  
واصبح ما كان يقطع في شهور يقطع  
الآن في سويعات ودقائق وهذا  
التقارب سوف يغوى ونجنى من ورائه  
ان شاء الله اجمل النتائج . اننى

عندما وُظنت فدعاى ارض الهند كت  
افكر فى أمرين :

١ - حالة المسلمين فى الهند .

٢ - نظام الحكم فى الهند بصفة عامة بعد الاستقلال . وكان ذلك نتيجة للحوادث التى وقعت بعد انسحاب الانجليز عن حكم الهند .

والآن أعود الى بلادى . وقد اقتنعت - والحمد لله - بأن حالة المسلمين الموجودين فى الهند جيدة وانهم بخير ، ولم أعلم ذلك من الجهات الرسمية بل أدركت هذه الحقيقة من المسلمين انفسهم واشكر بلسان هؤلاء المسلمين الهنود حكومة الهند على سياستها الودية معهم واقتنعت

من ناحية الامر الثانى الذى فكرت فيه وهو ادارة هذه البلاد المتراصة الاطراف والمتشعبة الاسمن والمذاهب والآراء بما شاهده من النظام والادارة الحكيمة والسير فدعا - نحو الرقى والتقدم .

٢٤ - البيان المشترك الذى اذيع بعد انتهاء الزيارة الملكية .

٢٥ - التبرعات الملكية للمؤسسات الخيرية فى الهند وبلغ مجموعها ( مليون روبية ) .

٢٦ - الملك المحب للخير . ترجمة بعض اقوال جلالتة .

« انتهى »

رسالة الجوف :

## افتتاح مسجلين جليلين

افتتح فى بلدتى « سكاكة » و « دومة الجندل » المسجلان الكبيران المؤسسان لاداء صلاة الجمعة والاقوات الاخرى فيهما على الطراز الحديث . . . . . وقد قام بتشبيدهما سعادة امر الجوف الامير عبد الرحمن السديري بامر جلالة الملك « سعود » المعظم تذكارا لزيارته اليمونة الى هذه الجهة الشمالية من المملكة فى عام ١٣٧٣ هـ . وقد كان تنسيقهما وفرشهما بالسجاد وتزويدهما بلوحة المياه والكهرباء وغرف طلبة العلم مفطرة عظيمة ليد الإصلاح التى ما فتى جلالة الملك المفدى يسديها الى هذا الشعب الوفى الامين . . . . .

فاهل هذين البلدين وموظفوهم يلهجون بالشكر والثناء لجلالتة داعين الله جل وعلا له بطول العمر ودوام المزم والتأييد .

« حماد بن سليم المرارى »

مراسل المنهل بالجوف

# مأثرة جديدة لجلالة الملك سعود

توسعة ثانية بالحرم النبوي

انشاء باب جديد وبهو واسع للمكتبة المحمودية

ببواب الرحمة مع الاحتفاظ بالجداري هذه المنطقة على حاله الا بعض اصلاح وترميم فيه ، وجرى انشاء باب يسمى باب الصديق لوقوعه بعداء خوخة أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، ويتألف هذا الباب من ثلاث فتحات واسعة تقوم على اعمدة جميلة صفت من باب الرحمة ، كما جرى فتح ثلاث فتحات في جدار المسجد الشريف تواجه فتحات باب الصديق فاتصل المسجد الشريف بفتحاته هذه بالتوسعة الصغيرة وباب الصديق .

وفرشت ارض التوسعة بالرخام الابيض المرمر ، كما جرى تليده جدار التوسعة وفتحات الجدار القديم بنفس الرخام الملون بارتفاع نحو مترين ، وشكلت هذه التوسعة مساحة من اول فتحات باب الصديق حتى جدار المسجد القديم كما بنيت بها حجرات على يمين الداخل والخارج من باب الصديق . وبهو واسع فوق السقف يقدر طوله بنحو ٤٠ مترا . وستنقل اليه المكتبة المحمودية حيث كان مقرا لمكتبة سابقا في هذه المنطقة . اما باب السلام وباب الرحمة فقد احدثت بهما العمارة الحديثة فظهرا في منتهى الروعة والجمال .

الآخاذا .

وقد انتهت هذه التوسعة وظهرت

اذاع راديو مكة المكرمة نقلا عن جريدة الايام السودية :

« عندما قام جلالة الملك سعود بافتتاح الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة بعد ان تمت اعمال البناء في التوسعة الكبرى في أعظم حفل اسلامي شهده رجالات العالم الاسلامي وكبرأؤه وفطاحل علمائه ، لاحظ جلالاته ان جدار المسجد النبوي الشريف القديم ما بين باب الرحمة وباب السلام لا يتسجم مع العمارة الفنية العربية الحديثة ، وهذه الواجهة هي التي تواجه القادمين لزيارة المسجد الشريف ، فلستحسن جلالاته ان يكون الجدار الغربي من باب السلام جنوبا حتى نهاية الجدار شمالا لا على نسق واحد ، وطراز واحد ، وبذلك يبدو المسجد الشريف في وحدة فنية هندسية متماسكة يتجمل فيها جبال العمران وعظمة الفن العربي ، وروقة البديع .

وصلت ارادة ملكية باجراء توسعة ثانية للمسجد الشريف في هذه المنطقة .

ومن المعلوم ان التوسعة الكبرى التي تمت في المسجد النبوي الشريف بأمر جلالة الملك وقعت في القسم الشمالي للمسجد الشريف ، من باب الرحمة فشمالامن باب السلام وتنتهي

والمفهوم انها ستتم مع اختها او بعده  
بقليل .

وقد تم انشاء ممرات في حصوتى  
المسجد بالرخام الابيض من كل جهاتها  
وممر يتوسط كل حصوة يتجه من  
الجنوب للشمال فبدت جميلة  
وضرورية للحججاج والفاكين . .  
حفظ الله جلالته وسدد خطاه ووفقه  
لخدمة العروبة والاسلام .

(عن جريدة الايام - دمشق سورية)  
( المند ٥٨٢٣ تاريخ ٢٣/١٠/٧٥ )  
الموافق ١٩٥٦/٦/٣

للرائين تتحدث عن فن العمارة العربى  
واللوق السليم ولم يبق الا تركيب  
الابواب الخشبية ونوالذ الغرف .

وهكذا ففى كل عام يسجل جلالة  
الملك سعود فى المدينة المنورة وفى كل  
بلد من بلدان المملكة خطوة موفقة فى  
خدمة شعبه ، وخدمة الاسلام والمسلمين  
وقد اوشك انشاء الماذنة الشمالية  
القريبة على التمام ولم يبق الا اعلاها  
بمقدار ١٣ مترا ، أما الماذنة الشرقية  
الشمالية فالعمل فيها يسير بنشاط

## اكتشاف بئر زيت جديدة

### في منطقة الظهران

لقد اذاعت شركة الزيت العربية الامريكية عن اكتشاف زيت فى بئر  
تجريبية على ساحل الخليج العربى وتعرف هذه البئر بالخرسانية رقم ١  
وتقع على « بعد ٨٠ ميلا » الى الشمال الغربى من الظهران ، المركز الادارى  
لشركة ارامكو . وهذه هي اول بئر تحفر فى هذه الطبقة من منطقة  
الخرسانية ، وعندما وصل الحفراى عمق يتراوح ما بين ٥٩٥٤ الى  
٥٩٧٦ قدما اندفع الزيت بمعدل ٢٢٠٠ برميل فى اليوم وبضغط  
سطحى بلغ ٨٠٠ رطل للانثى الربع الواحد ، ودائرة عمليات الحفر  
ما زالت تدرس هذا الاكتشاف .





# وزارة المواصلات

مشروعاتها . . . وأعمالها . . .

يمتاز صاحب السمو الملكي الأمير « سلطان » بن عبد العزيز بالنشاط المتدفق والحيوية والعصافة . . .  
\* \* \*

وفي العهد المتفتح الجديد كان أن تفضل جلالة الملك العظيم فعين سعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل الوزارة المواصلات ليكون عضد صاحب السمو . . .

ومنذ تفضل جلالة الملك العظيم بتولية سموه وزارة المواصلات شعر الجمهور بأن نشاطا متدفقا جديدا بدأ ينصب في شرايين هذه الوزارة الهامة . . . الهامة بالنسبة لأنها تتولى مهمة حيوية مرموقة ذات اثر فعال في رفى البلاد عمرانيا واجتماعيا واقتصاديا .

الا وهي ربط البلاد بين بعضها بالمحطوط السفلى والمهمة والمعبدة ، وبالخطوط الحديدية . . . هذا في « المواصلات العملية » . . . كما تتولى ربطها « بالمواصلات الاخبارية » الحديثة من تليفون بانواعه ، ولاسلكي ، وبريد . . .

وقد قصت سعادته مستظلمة مشروعات وزارة المواصلات الجديدة التي يعنى بها سمو وزيرها الأمير سلطان عناية بالغة فعالة تحقيقا لرغبات جلالة الملك المصلح العظيم فكان العديد من المنشور في الصفحات التالية :

« معلومات وبيانات هامة عن  
مشروعات وزارة المواصلات في المملكة  
العربية السعودية تنشر لأول مرة »  
~~~~~



الشيخ عبد الله السعود

ساعة . . .

مع سعادة وكيل وزارة المواصلات

الشيخ عبد الله السعود

مرحبا تفضل هات اول اسئلتك ..  
فقلت :

### السؤال الاول

— ان المواصلات — كما لا يخفاكم —  
هي شريان الحياة للبلاد .. وقد  
شعرنا بنشاط متجدد في وزارة  
المواصلات ، ومادة هذا النشاط  
واساسه توجيهات جلالة الملك سعود  
المعظم رائد كل اصلاح في البلاد ..  
فارجو من سعادتك ، وانتم عضد  
سمو الوزير وساعده تبيان المشروعات  
التي بدىء فملا في انجازها ،  
والمشروعات التي هي الآن رهن  
الدرس ؟

فاجاب سعادته : ان المشروعات  
التي بدىء الآن في انجازها فملا

« ذهبت الى سعادته في مقر الوزارة  
بجدة ، فوجدته منعمكا في اعمال  
الوزارة ، وصمت هنيهة .. ثم .. ثم  
بادرته اثناء زحمة العمل بان المنهل  
مطلبا من سعادته يروج تحقيقه ..  
فابتسم كدأبه ابتسامة تنبئ عن  
عاطفة نبيلة ونفسية كريمة . وقال :  
خير ان شاء الله ؟ قلت : هو خير ان  
شاء الله .. ان المنهل لديه اسئلة  
تدور حول مشروعات الوزارة  
وأعمالها .. ويرجو منك ان تتفضل  
بالاجابة عليها ، لتسوير الجمهور ،  
حيال ما تقوم به هذه الوزارة الحيوية  
من اعمال ومشروعات وما تزمع القيام  
به من اعمال ومشروعات .. قال :

بتوجيهات جلالة مولاي الملك المعظم  
هي :

**اولا** - ميناء الصنادل في الدمام.  
الذي اصدرت عنه الوزارة البيان  
الذي ارسل اليكم اليوم لنشره بالمثل  
**ثانيا** - طريق ينبع الفرعي . .  
الذي يتفرع من طريق جدة - المدينة  
المنورة . . وهذا الطريق يذهب الى  
ينبع رأسا وطوله ( ٩٠ ) كيلو مترا .  
وهو على نهايته الآن .

**ثالثا** - طريق يبدأ من المدينة  
وينتهي الى تبوك ، وطوله ( ٧٥٠ )  
كيلو مترا . . وهو طريق يمهد  
بالآلات الثقيلة بدون سفلة ، وقد  
وصل تهيمه فعلا الى خيبر في طريقه  
الى تبوك .

**رابعا** - طريق الطائف . . وقد  
اعلن عن هذا الطريق ، وستفتح  
ظروف عطاءاته في غرة ربيع الاول  
١٣٧٦ هـ . ومن ثم يبدأ العمل  
فيه فوراً ، حيث يوجه العمل الى  
الشركة الاقل عطفاً ، والاخصن  
شروطاً .

**خامسا** - الطريق من الرياض الى  
الخرج . . وسيكون هذا الطريق  
مسفلتا ، وطوله ( ٨٥ ) كيلو مترا .  
وقد ابتدأ العمل فيه من أول شوال  
١٣٧٥ وينتهي العمل فيه بحلول الله  
بعد ٢٨ شهرا من تاريخ البداية فيه  
حسب المقدّر .

**سادسا** - طرق الرياض الخارجية  
وهي :

١ - طريق الرياض الى الدرعية .

٢ - طريق الرياض الى المطار

٣ - طريق الرياض الى محطة  
السكة الحديدية

٤ - طريق الرياض الى عتقة  
والعمل جار بالفعل في جميع هذه  
الطرق ، وينتهي العمل في آخرها  
بأذن الله في أول شهر صفر ١٣٧٦ ،  
وهي طرق مسفلنة بموجب مفاوضات ،  
وأكبر طريق فيها من حيث العرض  
هو طريق المطار ، وتتوسط هذا  
الطريق حديقة ، وعلى أطرافه أشجار  
ومن الجدير بالذكر أن الطرق  
المذكورة كلها واسعة وممتدة .

**سابعا** - طريق من الدمام الى الخبر  
مسفلت ، ومسافته ٢٠ كيلو مترا ينتهي  
بعد أربعة أشهر والعمل جار فيه .

**ثامنا** - طريق يوصل تكئات الدمام  
بانظار طوله ١١ كيلو مترا وسيتم  
في أقل من أربعة أشهر .

**تاسعا** - وتذكرون انه صدرت  
أوامر جلالة مولاي الملك المعظم في  
العام الماضي بأن يبدأ في امتداد  
طريق الطائف . . وسيبدأ من  
الطائف الى الرياض . فالدمام ، وبذلك  
يخترق هذا الطريق المعظم الملكية  
ليوصل غربها الى شرقها . . وجدير  
بالإشادة أن جلالتهم قد أكد في المدة  
الآخيرة بسرعة الشروع في هذا  
المشروع الحيوي العظيم ، ويدرس  
الآن دراسة فنية ، وعلى ضوء هذه  
الدراسة سي طرح في المناقصة العالمية ،  
للتنفيذ . .

وهذا الطريق يبدأ كما قدمنا من  
الطائف ، فمنجم ظلم ، ففيف ، ثم  
يسير على الطريق الحادي حتى يصل

ذبدبر توجد من الزق (مزلقانات) عديدة،  
أحصيتها فإذا هي فوق السبعين ..  
وقد وضعت هكذا للضرورة القائمة  
بالنسبة لكثرة ما ينصب على هذه  
المواضع من السيول الجارفة عقب  
الامطار من الجبال المجاورة والملاصقة  
للطريق .. أفلا ترون من سبيل  
لتنظيمها بصورة فنية احسن من هذه  
واقل مخاطر ؟ واذا لم يكن ذلك مستمرا  
الآن فهل لا ترون مناسبا وضع  
علامات لها تدل عليها السائقين قبل  
وصولهم اليها ؟

فقال سعادته : ان هذه المزلقانات  
هي اخف تكاليف ، وهي تؤدي الى  
الغرض الذي تؤديه الجسور بشكل  
مصغر، وهي تقى الطريق من انجرافها  
بالسيول الجارفة اثناء الامطار وعقب  
عطولها على الشواحن المجاورة للطريق  
والمكتنفة له من كل ناحية .. اما  
وضع العلامات على المزلقانات هذه  
فهو امر ضرورى ولا بد منه ..

واحب ان اخبرك بان الطريق هذا  
هو الآن في الدور الاول من خطوات التنفيذ  
ويبقى عليه الوجه الثانى من السفلنة  
ولما تتسلمه الوزارة ، وعندما تتسلمه  
من المتعهد فانه مكلف بصيانته لمدة  
سنة كاملة بدون مقابل وذلك بموجب  
العقد ..

### السؤال الثالث

وقد شكرت سعادة الوكيل على  
بياناته البليغة السابقة وما زلت اطلب  
منه المزيد لفائدة القراء والجمهور .  
قلت له : ان الجهة الجنوبية من المملكة

الرياض ، ومن ثم يكون طريق الحرج  
الحالى امتدادا له الى الخرج . ومن  
الخرج يسير الى حرض ، فالاحساء،  
فالدمام .. اما من الطائف غربا ، فان  
طريق الطائف - مكة ، ومكة - جدة ،  
يكمل امتداد هذا الطريق ، ويجعله  
كما ذكرت آنفسا كالشريان يخترق  
المملكة من غربها الى شرقها ..

ولا شك أن هذا المشروع الحيوى  
العظيم انما تسير فيه الوزارة على  
ضوء رغبة جلالة الملك المصلح العظيم .

### السؤال الثانى

ثم قلت لسعادة وكيل وزارة  
المواصلات : قد استوعبت ما تفضلت  
به اجابة عن سؤالى الاول .. والان  
ارجو ان تجيبني عن السؤال الثانى:

ان تبعيد الطريق الممتد بين جدة  
والمدينة ، بلة بين مكة والمدينة هو  
بلا ريب احد المشروعات الخالدة التى  
انجزت تحقيقا لرغبة جلالة الملك  
العظيم - سعود - فقصد تقاربت  
المسافات بين هذه المدن حتى كادت  
تصبح مدينة واحدة .. بين جدة ومكة  
ساعة .. وبين جدة والمدينة اربع أو  
خمس ساعات . ولا يخفى ما يستتبع  
هذا التقارب من تقدم اقتصادى  
وعمرانى وثقافى ، يضاف الى ذلك  
ما فيه من تأمين راحة الوفود الى بيت  
الله الحرام .. بعد ما كانوا يعانونه

فى هذا الطريق من أمر العناء وأشق  
المتاعب والمخاطر .. فقد أصبحت  
رحلتهم بين البلدين المقدسين رحلة  
ممتعة انيسة وجيزة .. وفى الطريق  
الممتد من جدة الى المدينة وقبيل محطة

قال هاشا باشا :

- ان طريق الطائف مطروح الاثن  
في المناقصة العالمية .. وعند فتح  
ظروف عطاءاته في اول ربيع الثاني  
١٣٧٦ هـ يبدأ العمل فيه ان شاء الله  
ومقدر له سنتان ، من تاريخ البدء فيه  
وذلك لان شق هذا الطريق وسفلتته  
هو الاول من نوعه في المملكة ، فهو  
يخترق سلسلة هائلة من الجبال  
يعلمها كل مواطن ، وفيه كثير من  
الاعمال الصناعية الجبارة والانفاق  
التي نخترق صمم الجبال .. ويبدأ  
هذا الطريق من عرفة ، فالهدا ، فوادي  
محرم ، فالطائف .. وطوله ( ٧١ )  
كيلومترا ، اى من عرقات الى الطائف  
ومن مكة الى الطائف ( ٩١ ) كيلومترا  
والطريق من مكة الى عرفة ميسر  
مسفلت كما تعلم وتختلف اعراض  
طريق الطائف المزعم انشاؤه .. اما  
عرض الاتفاق فهو ( ١٤ ) مترا ..  
ليكون ( ٧ ) منها للذهاب و ( ٧ )  
للإياب ..

### السؤال الخامس

واستمرت في تقديم الاسئلة  
لسعادة الوكيل .. فان اجاباته  
لمشجعة في المضي في هذا السبيل .  
قلت له :

- ان تنظيم المسوانى من اهم  
المشروعات لتأمين الاتصال التجاري  
والعمراني بين ابناء المملكة الواحدة .  
وقد اطلعتنا على البيان الهام الذى  
اصدرته وزارة المواصلات اخيرا حول  
البدء فى انشاء ميناء الصنادل فى

تعتبر من اخصب المناطق . وهى وعرة  
الطريق ، ولوعورة طرفها الناشئة  
من انها جبلية منيعة سبب فى نغرة  
ما يرد الى جهات المملكة من محاصيلها  
التي هى بحاجة اليها .. الا ترون  
اذن من الاهمية بمكان العناية بتعميد  
طرقها وجعلها صالحة وسهلة لسير  
السيارات الكبيرة والصغيرة ؟

فقال سعادته مجيبا : يوجد فى  
الجهة الجنوبية التى تشيرون اليها  
طريق مقترح فتحه وانشاؤه .. ويبدأ  
هذا الطريق من جعدة الى جازان  
( جيزان ) وسيشهد بالاتالات الثقيلة  
بدون سفلتة .. وهذه هى الخطوة  
الاولى .. اما الخطوة الثانية فستكون  
سفلتته .. وسيبدأ فى هذا الطريق  
الجنوبى بعد الفراغ من تمهيد طريق  
المدينة - تبوك .. فى الشمال ..

### السؤال الرابع

ولم اكتف بما مر من بيانات سعادة  
الوكيل . فمشروعات وزارة المواصلات  
شئ ثمين .. انها الوزارة التى  
تشرف على تنظيم شرايين الاتصال  
بين البلاد وابتناء البلاد .. فقدمت  
اليه السؤال الرابع .. وقلت له :  
وانا لا اكاد ابلغ ريقى حشية ان اكون  
انقلت عليه بما شغلت به وقته الثمين  
عن الاعمال ..

قلت له :

- وطريق الطائف .. ارجو  
ايضاح الخطوات التى توصلت اليها  
الوزارة بشأنه ؟ ومتى يؤمل انجاز  
تعميده ؟

العمام .. وهو خطوة عملية جبارة  
وفي سواحل المملكة الاخرى موانئ  
اخرى .. لو نظمت التنظيم الحديث  
لكان ذلك ربحا للبلاد .. كميناء  
ينبع بوجازان ( جيزان ) ورابع  
والقنفذة الخ .. فهل لدى الوزارة  
تفكير في تنظيم هذه الموانئ ؟  
فقال :

لقد سبق الايضاح عن خطوط  
السيارات .. اما السكة الحديدية  
ففى ٥ المحرم ١٣٧٦ ستفتح ظروف  
عطائها وستبدأ هذه السكة الحديدية  
من الرياض ، فالقصيم ، فالمدينة ،  
فجدة ، فمكة ، فالطائف .. وفروعها  
وطول هذا الخط حوالى ( ١٧٠٠ )  
كيلو مترا .. وعندنا الآن مشروع  
للتليفون اللاسلكى ، وقد اوشك

الآن على الانتهاء ، وسيفتح بعد  
الحج ان شاء الله .. وتستطيع به  
المملكة ان تتصل بالعالم كله .. وهو  
أكبر مشروع من نوعه فى الشرق  
الاطلس .. ان المحطة الاساسية لهذا  
التليفون فى جدة .. وفروعها فى  
الرياض ، والمدينة ، والعمام .

وغنى عن البيان والاشادة ان هذه  
المشروعات كلها انما يعدوها توجيهات  
جلالة مولاي الملك المعظم راعى الاصلاح  
وبانى النهضة فى كافة الميادين  
والساهر على راحة شعبه حفظه الله  
وايده .. وابقاه ذخرا للبلاد والعباد  
قلت لسعادته مؤمنا منه :

حفظ الله جلالته وايده .. وابقاه  
ذخرا للبلاد والعباد .

توحيد دراسة حثيثة لتوسيع ميناء  
جدة المطالى بحيث تتسع الميناء الحالية  
مع الجديدة لحضر بواخر .. وتقوم  
بها وزارة المالية والاقتصاد الوطنى .  
ولا بد الله العمل فيها سيبدأ قريب  
الله شاء الله ..

الطامى ميناء ينبع ، ورابع ، والوجه  
وغضاب والقنفذة وجازان ( جيزان ) فقد  
كلف خبير الموانئ المصرية السيد  
( خطاب محمد ) بتقديم دراسات  
عنها ونظائره توصيات بشأن انشاء  
موانئ حديثة فيها . وستتخذ هذه  
الخطوة ان شاء الله فى فرص مناسبة  
وتعلمون ان المشروعات لا يمكن ان  
تقوم دفعة واحدة بل لا بد لها من زمن  
واضداد وامكانيات وما الى ذلك .

### السؤال السادس

وأخيرا .. رايت انى اخذت من  
سعادة الوكيل وقتا ثميننا فقلت له :  
هذا آخر سؤال يوجه اليكم :

.. اننى بالجملة ارجو ايضا

# بيان هام

من وزارة المواصلات

حاضر ميناء الدمام ومستقبله

تلقينا هذا البيان الهام عن حاضر ميناء الدمام ومستقبله هذا الحاضر الناضر وذلك المستقبل الزاهر . واننا ننشره مقنطين رافعين أى التقدير .  
لجلالة المعامل المصلح العظيم «سعود الاول» .

تحقيقاً للرغبة الملكية الكريمة .  
واستقداً من مصر احد مهندسيها  
المهرة المختصين بالوانى . . وسافرن  
الى الدمام . ودرس الوضع هناك  
دراسة وافية . وكتب تقريراً مفصلاً  
ضمنه اقتراحاته . وتتلخص فيما يلى :  
١ - انشاء ميناء لرسو الصنادل  
بصورة سريعة .

٢ - انشاء طريق للسيارات يصل  
لميناء الصنادل المقترحة لتخفيف  
النقل على السكة الحديدية .  
٣ - انشاء ميناء كبير يتسع لرسو  
ثمان بواخر فى وقت واحد .

يتبع ذلك من الاعمال ما يأتى :  
١ - انشاء جسر حجرى للسيارات  
والسكة الحديدية يربط الميناء الكبيرة  
المقترحة بالمدينة .

٢ - انشاء حاجز صخرى يحمى  
السفن من الرياح ومن ضربات الامواج  
اثنا رسوها .

٣ - انشاء وصيف مسطوح بطول  
( ١٣٢٠ ) متر وعمق ٣٠ متراً .

ازدهرت الحياة الاقتصادية ونشطت  
الحركة التجارية والعمرانية فى هذه  
الملكة بصورة لم تعهدها الجزيرة  
العربية فى ماضيهما الطويل . واصبح  
ارتباطنا بالعالم الخارجى ارتباطاً  
اقتصادياً وثيقاً . وتبعاً لهذه الحياة  
المثمرة الجديدة اصبح ميناء الدمام  
من الموانىء الهامة على الخليج العربى  
ان لم تكن اهم ميناء على الاطلاق .  
يقصده عدد كبير من البواخر حاملة  
مختلف البضائع من سائر انحاء  
العالم . ولكن ميناء الدمام بوضعه  
الحالى اصبح صغيراً لا يتحمل كل  
هذا العدد الكبير . وما ان سمع  
مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم  
بذلك حتى اصدر امره الكريم على  
صاحب السمو الملكى رئيس مجلس  
الوزراء بالعمل فوراً على توسيعه  
واعداه لاستقبال اكبر عدد ممكن  
من البواخر . فصدرت الاوامر لوزير  
المواصلات بالعمل السريع على انشاء  
هذا المشروع واتمامه فى اقرب وقت .

٤ - إنشاء سقاف جمرية وطرق  
وارصفة واوناش .

وعرض التقرير على مجلس الوزراء  
فوافق عليه بالإجماع . ووقع ال صاحب  
الجلالة الملك المعظم وتم تصديق جلالت  
عليه وفوض وزير المواصلات بالتنفيذ  
فوراً . فسافر سموه الى الدمام حاملاً  
معه كامل المشروع يصحبه خبير  
المسائيء المصري . وتقرر البدء  
بمشروع انشاء ميناء الصنادل وردم  
ووصف طريق للسيارات علاوة على  
طريق السكة الحديدية الحال . وطرح  
هذا الطريق في مناقصة معلية وست  
على اخذ المقاولين وبدا العمل فعلا في  
٧ ذي القعدة وينتهي بعد ستة اشهر  
من ابتداءه وخلال هذه المدة سيعمل  
مرسى الصنادل على ان ينتهى . عمل  
المرسى والطريق في وقت واحد تقريبا  
وبهذا سيصبح مسلسل التفرغ  
اليومي المنتظر أربعة آلاف وخمسمائة

طن بدلا من ألف وخمسمائة حاليا  
اما الميناء الكبير المقترح فسيطرح  
في مناقصة علنية عالية بمجرد الانتهاء  
من الدراسات الأولية لطبقات الصخور  
- في اعماق البحر - لمنطقة الميناء  
الجديد . وفي نفس الوقت يبدأ العمل  
في انشاء الحاجز الصغرى والبحر  
الحجري والرمسييف والسقاف  
الجمركية وغيرها من الاعمال الاضافية  
واذا علمنا ان ميناء الدمام الحالي  
لا يتسع الا لرسو باخرتين فقط في  
وقت واحد ادركنا ضخامة المشروع  
الجديد اذ سيتسع لاستقبال ثمانين  
بوخر في وقت واحد .

هذه حسنة من حسنات صاحب  
الجلالة الملك المعظم الرائد للنهضة  
العربية الحديثة المتبنى كل مشروع  
يعود على الامة بالخير الوفير . حفظ  
الله جلالتة واحال عمره ووفقه لكل  
ما فيه صلاح هذه الدولة ورفيها .  
» وزارة المواصلات «

#### سيارات « سق انت »

افتتح في التاسع عشر من شهر شعبان فسرعان لتأجير سيارات  
« سق انت » من الراغبين في استئجارها وقيادتها بأنفسهم . ويقوم بتقديم  
هذه الخدمات في منطقة الظهران السيد حمد بن احمد القصيبي ووالده  
المشهورون بأعمالهم الخاصة بتأجير السيارات في المملكة العربية السعودية  
ان سيارات الاجرة الجديدة من نوع فورد متيسرة لديهم ويمكن  
استئجارها لمدة ساعات او ايام او اسابيع او شهور . اما اجرة هذه  
السيارات فهي مقولة اذا قورنت بغيرها من الاجور التي تدفع في سائر  
بلدان العالم .

وتقوم شركة خطيب ومنشى بإدارة فرع بقيق لتقديم سيارات الاجرة  
المذكورة ، وجميعها من الموديلات الحديثة .  
ومن المنتظر ان يفتتح في منطقة راس تنورة فرع مائل لهدين الفرع  
في المستقبل القريب .



## من رئيس هيئات الامر بالمعروف

بالمملكة

الى الشباب السعودي

وغربا • واقاموا اركانها المتينة على  
اسس قوية من كرم الاخلاق والمثل  
العليا • متلقين ذلك عن هادى الامة  
وصاحب الرسالة العظيم نبينا محمد  
(ص) • ان سبب فوز تلك العصاة  
الصالحة التي دوخت الظلم وصرعت  
البساطل ، هو التمسك بالدين  
الاسلامى والعمل بآدابه وشرائعه •  
ولقد كان الشباب المسلم فى العصور  
الاولى هو الرائد الاول لشر المكارف  
الاسلامية • والعارس اليقظ الذى  
يدفع ما يعاول الاعداء ان يلقوه  
بالاسلام ، وكانوا شوكة دائمة فى  
حلق الملعدين الذين جندوا انفسهم  
للظن فى الاسلام والحط من منزلته •

ايها الشباب : ان العالم الاسلامى  
- اليوم - قد غمرته موجة طاغية  
جبارة من رذايا المدنية الزائفة التى  
احلت به وبسكانه الغرباء والمار •

فقد تحللت الاخلاق • وضاعت  
الفرائد • وانتشرت الرذائل  
واضيعت الصلاة وشربت المسكرات •  
واستحللت المحرمات • فى كثير من  
الاقطار التى جثمت شرور المدنية على  
صدور سكانها • ولم يحدث ذلك الا  
بعد ان تمكن اعداء الاسلام من القضاء  
على دوحه فى نفوس من ينتسبون  
اليه من اهل تلك الاقطار بما يشونه

الحمد لله نعمده ونستعينه  
ونستغفره • ونعوذ بالله من شرور  
انفسنا وسيئات اعمالنا • وصل الله  
وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه •  
اما بعد : فان الباعث الى تحرير هذه  
الكلمة هو النصح المخلص للمسلمين  
عامة وللشباب السعودى خاصة :

ايها الشباب ! انا نغاطبكم ونوجه  
اليكم كلمتنا هذه راجين منكم ان  
تدبروها وتنبهوا الى ما نلقيه اليكم  
من نصح وتوجيه وتحذير • ان اعداء  
الاسلام منذ القدم يتربصون بكم  
وبدينكم الدوائر ولم تتم اعينهم لحظة  
عن محاربة الاسلام واهله بكل وسيلة  
يكون من شأنها اضعاف هذا الدين  
وتوهيته ثم القضاء عليه • لانهم  
عرفوا ان تمسك المسلمين بدينهم فيه  
فوزهم ونجاحهم وسعادتهم الابدية  
فى الدنيا والاخرة وقد عرف اعداء  
الاسلام هذا السر من قديم ••

ايها الشباب - انا نتوجه اليكم  
بكلمتنا هذه لاننا نعلم علم اليقين ان نجد  
الامة الاسلامية لا يتم بناؤه الا على  
كوهل الشباب • والشباب الاسلامى  
لا يمكن ان يبنى مجد امته الا اذا  
حلب حلو الرعيل الاول من شباب  
السلف الصالح رضوان الله عليهم •  
الذين اسسوا دولة الاسلام شرقا

لأنهم يتأثرهم بما يكتب هؤلاء . يتلشى احترامهم للإسلام ويقل اهتمامهم بشرائعه ، ويضعف الوازع الدينى فى نفوسهم . . ان المعجيين هؤلاء الكتاب لو نظروا فيما يكتبون بعين عقولهم لوجدوا أن هؤلاء هم أبعد الناس عن الإسلام وأجهلهم بقوانينه ومثله العليا وشرائعه العظمى لأنهم لم يعرفوه عن طريق أعدائهم الخافدين عليه . فما من هؤلاء الكتاب الذين يهاجمون الدين . ويطفنسون فى صميمه . الا وهو صنعة من صنائع أوروبا الخافدة على الإسلام وأهله . فهو اما متخرج من جامعات باريس او كليات ( لندن ) وغيرهما التى لا يفغل المشرفون عليها لحظة عن مهاجمة الإسلام والحط من كرامته . ونشر روح الاخاد ومحاربة الفضيلة . وبث سموم الرذيلة بين صفوف طلابهم .

ان حملات الهجوم على الإسلام تنساب اليها انسياب الرقطاء الناعمة بين صفحات الجرائد والمجلات التى لازمتنا فى بيوتنا فهى فى حجر النوم وفى غرفة الجلوس . وفى المدرسة والشارع . وفى بعض الكتب التى ألفها رجال يظهرون الإسلام .

ويبتنون الكيد له ولا أهله ممن رشحتهم «صليبية» الغرب للقضاء على الدين . حتى اصبحوا زعماء للفكر والطبابة للادب . والفتن بهم وبمؤلفاتهم كثير من الشباب ويا للأسف . اصبحوا لا يجدون

فى عقول شبابهم من الحد وطعن فى صميم الدين . انها خطة مدبرة ضد الإسلام واتباعه . فتنبهوا - ايها الشباب - وخاصة طلاب الكليات والمعاهد والمدارس . واعلموا ان أعداء الإسلام اليوم قد اعدوا العدة واجمعوا امرهم سرا وعلانية للقضاء على ما تبقى من روح الإسلام فى نفوس أتباعه . فهم الآن يهاجمون الإسلام بصراحة فى مؤلفاتهم ومجلاتهم ، ويحاولون ابطال شرائعه . أنا تحت اسم حرية الصحافة . وأنا تحت حرية الرأى واصبحوا يشكلون خطرا مريعا بما تشنه اقلامهم الخبيثة - الطاغية - من هجمات على الدين الإسلامى بنية نقضه « يريدون ليطفؤا نور الله بأفواههم ويأبى الله الا أن يتم نووه ولو كره الكافرون هو الذى ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » . والذى يزيدنا ألما ويكاد يقضى علينا كما ان هؤلاء المهاجمين للدين فى كتاباتهم وصحفهم لبعده صيتهم مع القادهم ، اصبح بعض شبابنا يتأثرون بما يكتبون ، ويحتج بما يقولون ، ويغرب بهم المثل فى النباهة وحصافة الرأى وسداد الفكر .

وعندما يكتب هؤلاء فى شئون الإسلام ويتعرضون نقد احكامه . وهلم شرائعه . ويتهمون رجال الدين وانصاره . يقل بعض شبابنا على التهام ما تقرفه اقلامهم من اثم واخذ فى حق الإسلام . فيتمرون بذلك دنياهم ويعظمون آخرتهم .

كتابا يحمل اسم أحد هؤلاء الضالين  
المللدين الا واخذوه وقراوه بشراة  
ونهم واستحسنوه ..

فيا شباب الاسلام : تنبهوا جيدا .  
ان الامر جد ، وان حملات الاستهزاء  
بالدين واهله ، قد احدثت تتوالى وتهددنا  
بشكل مربع . فانه لا يمر اسبوع  
الا ونجد في صحيفة من الصحف  
الدعوة الى ابطال شريعة من شرائع  
الاسلام . او يفزونا مؤلف من مؤلفات  
المللدين . يعمل بطرق ملتوية لهدم  
الاسلام واجتثائه . فتنبهوا واقراوا  
بحذر وبقفظة . اذا ابتليتم بما يقع في  
أيديكم من صحف ومجلات وكتب  
حديثه . فان طيات كثير من هذه  
الصحف والمجلات والكتب تحمل  
الظلم في صميم الدين . . .  
ولكنها تدس السم في اللسم . فهم  
ينعتون بالرجعية والتاخر كلما يدعوا  
اليه الاسلام من خلق كريم وعمل  
صالح نبيل . ويصفون بالتجديد  
والتمدن والتقدم كل ما دعا الاسلام  
الى هدمه ومعاربته . من خلق ساقط  
او عمل دنئ . سافل . ويعتبرون  
حضر الناس على الصلاة وفعلها جماعة  
والناس بالنبي (ص) في اقواله  
والفعله والاخذ بسنته رجعية وتقليلا  
ويعتبرون الامر بالمعروف والنهي عن

المنكر - تزمتا وت دخلا فيما لا ينبغي ،  
ويعتبرون احتشام المرأة واحتجابها  
كما أمر الله تعالى - قسوة وظلما  
ورجوعا الى اصول الاستبداد -  
ويعتبرون معاربة الخمر والمكيفات  
المحرمة شرعا - فضولا وت دخلا في  
شئون الناس الخاصة ، ويعتبرون  
منع اختلاط الرجال بالنساء ، وغير  
ذلك من وسائل الفسق والفجور -  
هجمة وتاخرا وغباوة وجمودا ،  
ويصفون الرقص والحلاعة بانهما عمن  
وتنور ، ويعتبرون المرأة الرافضة  
العارية - المفتية - مهذبة وسيدة  
راقية ، وينعتون المتهنكة المتبرجة  
الخليعة بانها متحضرة متطورة وعلوه  
يقندى بها في المجتمعات .

فيا شباب الاسلام : هل تريدون  
حربا على الاسلام اكثر وضوحا من  
هذه الحرب السافرة التي يشنها ولا  
يزال يشنها هؤلاء الكتاب المحدثون؟!  
اننا نحدركم ونحذر أنفسنا مما  
يكتبه هؤلاء . نسال الله باسمائه  
الحسنى وصفاته المثل ان يشتمنا  
واياكم على دينه حتى نلقاه به .  
ويصلح لنا ولكم الاعمال انه سميع  
مجيب . والسلام عليكم ورحمة الله  
وبركاته .

« عبد الملك بن ابراهيم »  
رئيس هيئات الامر بالمعروف

قال الشاعر العربي في الاسوءة السيئة :

ومن كان الغراب له دايلا يمر به على جيف الكلاب

# في المنظر

« في المنظر » - باب جديد ، نفتحه  
لك أيها القاري العزيز ، ليتجول معك  
منهلك جولات واسعة في آفاق أرحب  
من النقد اللغوي والأدبي والاجتماعي  
والاقتصادي الخ .. انها رحلات ممتعة  
وشاققة .. فهيا بنا الى « المنجد »  
وملحق « المنجد » يا صديقي القاري ..

تهيد لنقد المنجد وملحقه ..

تبشر في ثوب معجم لغوي « فما  
كانت الروح التي كتبه المؤلف بها  
روحا متجردة للبحث العلمي المجرد  
واللغوي المحض دون سواء .. كما  
كان عليه الامر في معاجم اللغة العربية  
القديمة .. كلسان العرب والقاموس  
وصحاح الجوهري .. ان من الحقان  
نقول : ان في المنجد سما في الاسم  
وهذا السم موجه الى عقول أبناء دين  
الاسلام ، فقد كان اذن مؤلفا طبخ  
على خطة مرسومة .. كان ساعدا او  
مساعدا من طرف خفي ، للمدارس  
التبشيرية التي غزا بها الغرب الشرق  
في مطلع هذا القرن .. وكان رائدا  
من الرواد في هذا الميدان وكان ناجحا  
وكان منتشرا بين مختلف الطبقات  
ومرجعا معتمدا من مراجع اللغة ،  
فيما يفسر وفيما يؤول وفيما يقول  
وفيما يحلل .. وقد كان اذن احد  
جنود العسل الذين ارسلوا للاحتلال  
الفكري .. للشرق العربي والاسلامي  
.. فكان حقا علينا في عهد البحث

حينما قام مؤلف « المنجد » الاب  
لويس معلوف اليسوعي بوضع المنجد  
وطبعه سنة ١٩٠٨ م كان اقبال طبقة  
التعلمين والمتقنين عليه عظيما كما  
يحدثنا به المؤلف نفسه في مقدمة طبعته  
الثانية .. ولعل السبب في ذلك  
الاقبال يعود الى امرين : احدهما  
الاجاز ، فيما يورده من شرح المواد  
وثانيهما ادخال كثير من المصطلحات  
الحديثة بين مواده مع صغر حجمه  
الحديثة بين مواده مع صغر حجم  
ودقة طبع وحسن تبويب ، وايضاح  
بالرسوم الدقيقة للنبات والحيوان  
وما اشبه .. وبذلك غلغى رغبات  
المطالعين ..

ولكن « المنجد » مع ذلك كان  
ملينا بالاطع اللغوية والعلمية ..  
وكان الى ذلك يحمل بين طياته روحا  
تمصية للعقيدة التي يعتنقها مؤلفه ،  
فهو من هذه الناحية « اشبه بكتاب

والانبعاث ان نيمط الثام عن هذا السر الدفين ، وان تكشف اللفظ عن هذا السم الكمين ، حتى نعى ما تأخذ وما ندع ..

يكفيك من سموم « المتجدد » للإسلام ، انه أهمل في مادة ( حمد ) أشهر اسم في العالم .. الا وهو اسم « محمد » الرسول العربي الكريم صلى الله عليه وسلم .. مع انه هو الذي بجهوده وجهاده انتشر هذا اللسان المبين في الخافقين ..

ويكفيك انه في مادة ( يسوع ) اوسع شرحا وتحليلا على غير عادته من الإيجاز للعقيدة المسيحية في المسيح عليه الصلاة والسلام .. وفي ذلك الأهمال وفي هذا التحليل الواسع الدقيق يتسرب الشك الى أسلوب ناشئة المطالعين العرب الذين يمتدنون بدقة ما يقوله لهم « المتجدد » وحصافته واتزانة الفكرى .. وحياذه الملمى .. وهذا هو السم الفتاك في السموم .. والله جنود من غسل .. ومن المناسب ان يلاحظ القارئ هنا ان مادة ( حمد ) عربية أصيلة ، ومادة ( يسوع ) ليست عربية ولا دخيلة ..

وبهذا المناسبة اقول : اني لقد اعجبت حقاً بالروح العلمية المتجردة التي كتبت بها « الموسوعة العربية » المطبوعة في مطبعة دار الريعاني بيروت .. وقد اشرف عليها الاستاذ الأبرر الريعاني .. فانها موسوعة مركزة دقيقة التحليل والتفسير لما تؤوده من مواد ومصطلحات لا تهضم المصطلحات الاسلامية حقها ، ولا العقائد الاسلامية مستحقها ... انها تؤودها كما هي .. وكذلك تؤود

غيرها .. وهذه هي الروح التي ينبغي ان تسود دوائر المعارف العامة ، ليطلع من شاء على ما يشاء من الحقائق .. بدون تحيز او تأويل مغرض ..

\*\*\*

أما « المتجدد الملحق » .. المتجدد الذي وضعه مؤلفه « الأب فرادينان توتل اليسوعي » .. فانه كما يبدو لي هو معجم اكمل رسالة « أصله » ولكن بأسلوب أوضح وأضخم .. واكاد أقول في تعريفه : « انه كتاب تبشيع وتلفيق نشر باللغة العربية على صفة معجم للادب والعلوم » ..

أما ما حتى به من أغلاط ادبية وعلمية وتاريخية واضحة فاضحة ، تدل على جهل مركب ، مع تنفج مزور فذلك ما سأكشف عنه الثام ، حتى لا يندفع قراء العرب بالمظاهر والمتاوين الجوفه .. فان شكل هذا المتجدد منسجم ومظهره رائع وطبعه أنيق ، ورسومه جميلة حافلة ، وخرائطه الملونة زاهرة خلابة .. ولكن العبارة بالخبر ، والخبر خراب وبياب وفقر وتيه ، وبعار مظلمة متلازمة مملوكة بالآفات والشعاب التي تنكسر سفن المعرفة على صخورها العادة العنيفة وما أعظم تنفج المؤلف حينما يقول في المقدمة :

« اقبلنا على تحقيقها - أى فكرة وضع معجم ملحق بالمتجدد فى الآداب والعلوم - وحوالنا نخبة من العلماء والادباء من نعتمد على ادبهم ونهتدى بنصائحهم ، وبين ايدينا من المصنفات الشرقية والغربية قديمها وحديثها

ما يقرب المواد اليها الخ » .

تلفيقه في تحليل اولياته .. النبي  
صل الله عليه وسلم هاجر من مكة  
مرتين .. هاجر منها المرة الاولى الى  
بلاد الحبشة والثانية الى المدينة ..  
والانصار كذلك هاجروا معه من مكة  
مرتين .. مرة الى الحبشة ومرة الى  
المدينة .. والمهاجرون كذلك هاجروا  
معه من مكة مرتين ، مرة الى الحبشة  
ومرة الى المدينة ..  
الا ما اعظم تنفج المؤلف : وما اعظم  
جهله ببدهيات التاريخ .. والبقية  
تأتي ..

واذا شئت ان تسبق الحوادث  
فاسمع اغرب شرح لمادة ( الهجرة )  
من المؤلف المتنفج الملقب .. قال :  
« الهجرة هي هجرة النبي مع الانصار  
من مكة لما اضطهدهم بنو قريش ..  
كان عددهم نحو التسعين ، على ما روى  
رحلوا الى بلاد الحبشة .. والهجرة  
الثانية هي هجرة النبي الى يثرب التي  
سميت من ثم المدينة ، وقد هاجر معه  
الانصار والمهاجرون ، ومنه بدأ  
التاريخ الاسلامي او الهجري ، واوله  
١٥ او ١٦ تموز ٦٢٢ » ..

الا ما اعظم جهل المؤلف بتاريخ  
الاسلام .. في ببدهياته .. وما اعظم

عبد القدوس الانصاري

#### المنسك الواضح اللطيف

في اوشاد الحجاج الى هدى النبي الخفيف ( كتاب )

« الطبعة الثانية »

اهدانا مكتب الاستعلامات بوزارة المالية والاقتصاد الوطني نسخة من  
هذا الكتاب المفيد عن مناسك الحج ، وقد طبع ونشر لفائدة حجاج بيت الله  
الحرام « بناء على الرغبة الملكية السامية ورغبة حامى حمى الاسلام ، وحارس  
الحرمين الشريفين امام المسلمين جلالة الملك سعود ابن الامام عبد العزيز آل  
سعود ايده الله » .

وقد تحرى المنسك اتبسيطاً آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم  
مما دونه الانمة المحترمون في كتبهم .

اتنا نشكر المكتب الاستعلامات هديته القيمة ونتمنى له دوام النجاح

على هامش النهل الممتاز :

الصادر في المحرم ١٣٧٥

## ذكريات

معالي الشيخ محمد سرور الصبان

للاستاذ ١٠٠ هـ . ف

بانهم سوف يجدون اصابة للهدف  
الذي يصرهم اصابته ..

ولا اريد ان اتحدث عن الاهداف  
التي اصابتها اصابة موفقة لانها كثيرة  
مبثوة في صفحات منهل الذي بلغ  
من العمر عشرين سنة .

انها التي لفت نظري في عدد  
النهل الممتاز الذي صدر اخيرا .  
( ذكريات محمد سرور الصبان )  
فلقد استطاع الانصاري بأسلوبه  
الهادي جدا الوديع جدا ان ينتزع من  
الرجل العظيم معالي الشيخ محمد  
سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد  
الوطني حادثتين من ذكرياته .

وكل قارئ يعرف من هو محمد  
سرور الصبان ويعرف ان وقته يضيق  
حتى لا يتسع للادب ، ولا يتسع  
لاستدكار الذكريات البعيدة بـله  
كتابتها . ولولا اسلوب الانصاري  
لما نظرنا بهذا النذر اليسير من هذه  
الذكريات القيمة .

لقد رأينا فيما قصه الاستاذ محمد  
سرور الصبان شيئا من تفاصيل  
تاريخنا الحديث . ومثل هذه التفاصيل  
لها أهمية كبرى لانها جزء من حياتنا

لقد اصدر الاستاذ عبد القدوس  
الانصاري عددا ممتازا من مجلته  
« النهل » القراء بمناسبة مضي عشرين  
عاما عليها . والحق ان العدد كان  
ممتازا - جدا - في اخراجة .

ولقد امتاز الاستاذ عبد القدوس  
الانصاري ببذاه واصراؤه على فكرته  
ولكن بأسلوبه . واسلوب الانصاري  
- كما نعرفه - هادي، جدا وديع جدا  
وهو بهذا الهدوء ، وهذه الوداعة في  
كل تصرفاته يدع ذوى الامزجة الحادة  
يفيقون به . وقد ينصرفون عنهم .  
وقد لا يعرفونه التفاتا الا بالتسلل  
اليسير . وهو لا يبالي بكل ما يصدر  
حياله من ذوى الامزجة العادة .  
ما دام يصل الى غرضه . ويصيب  
الاهداف الكبيرة التابعة في كثير من  
الاحايين . وقد يوفق توفيقا كبيرا  
في ذلك .

وانني انصح ذوى الامزجة الحادة  
- من القراء - بان لا يستجيبوا لعدة  
امزجتهم ، وان يتفخوا ولو ساعة من  
الزمن ليستطيعوا ان يقرأوا ما يصدر  
عن الاستاذ الانصاري ، واتا عشرين

محمد سرور الصبان بمكة وابن الشيخ  
عبد الحى كرم الشيخ محمد سرور  
بالتليفون وطلب منه ان يبلغ قرار  
الحزب العجائزى الوطنى الى الملك  
الحسين فقام الشيخ محمد بتبليغ  
الرسالة على خير وجه وكان ان تم  
تنازل الملك حسين عن عرشه على يدى  
معاليه .

ولهذا التصحيح اهمية بالغة فى  
تسجيل التاريخ، ولو اقتصرنا الاهمية  
على تصحيح المعلومات المغلوطة  
الحاطة لكان فى ذلك اكبر ربح واعظم  
فائدة .

اننا فى حاجة ماسة وملحة الى ان  
يسجل شيوخنا الذين سطروا  
تاريخنا الحديث باعمالهم وتصرفاتهم  
مذكرات عنه وعليهم ان ينشروا هذه  
المذكرات فان ذكرياتهم عن هذه  
الاحداث ليست ملكا لهم ولكنها امانة  
فى اعتناقهم لبلادنا ولتاريخنا ولدى  
شيوخنا الحلقة المفقودة من التاريخ  
الحديث لهذه البلاد . والبلاد تطالبهم  
ان يؤدوا الامانة وان لا يعقوا موطنهم  
بحرمانه من تراثه الذى هو فى  
ايديهم اننا فى اشد الشوق للاطلاع  
على كل الاحداث التى مرت بنا . فان  
لم يظفروا هذا الشوق ويؤدوا للبلاد  
حقوقها التاريخية التى هى امانة فى  
اعتناقهم . يكونوا فى المحل الذى  
لا يسره ان يضمهم التاريخ فيه .

وانى اعتقد ان معالى الشيخ محمد  
سرور الصبان مذاق فى عمره يحتفظ

ومن العيب الناضح ان نهمل حياتنا  
او جزءا منها ومن العيب الناضح  
ايضا ان تكون معلوماتنا عن فترة  
من تاريخنا معلومات خاطئة مغلوطة .  
لقد تبين لنا مما قصه الشيخ محمد  
سرور الصبان اننا كنا على خطأ ناضح  
فى احتفاظنا بالمعلومات الخاطئة التى  
كنا نحفظ بها لهذه الفترة التاريخية  
من حياتنا .

كنا نفهم مما شاع وذاع « ان  
الحزب الوطنى العجائزى حينما قرر  
ان يطلب من المرحوم الشريف الحسين  
التنازل عن الملك لابنه وولى عهده  
الملك على ، طلب الى المرحوم  
الشيخ سليمان قابل ان يبلغ ذلك  
للملك حسين فى التليفون من جدة  
فلما تكلم الشيخ سليمان قابل مع  
الملك حسين واخبره بقرار الحزب قال  
له الحسين : من الذى يكلمنى ؟  
فاجابه قابل بان الذى يكلمه سليمان  
قابل ، فقال الحسين : دع غيرك يكلمنى  
فى هذا الامر الخطير . فكلمه السيد  
طاهر الدباغ فرد عليه الحسين بان  
يقبل التنازل عن الملك لابنه على .  
وبذلك تم تنازل الملك حسين وبويع  
لابنه الشريف على بالملك على العجائزى لا  
عن ابيه . »

هذا ما كنا نحفظ به من معلومات  
عن هذه الفترة التاريخية فى حياة  
بلادنا .

ولكن معالى الشيخ محمد سرور  
الصبان يقول: ان الذى حدث ابن الشيخ  
عبد الحى قرار كان بجدة وكان الشيخ



بالشيء الكثير من الذكريات التاريخية الهامة . واننا نرجوه ونلج عليه في الرجاء ان لا يبخل علينا بمواصلته الكتابة عن هذه الذكريات . .

كما اننى اعتقدان حضرات السادة: السيد طاهر الدباغ ومحمد الطويل ومحمد صادق وعبد الحى قزازوصالح قزاز وعبد الحميد الخطيب والطيب الساسى واحمد الفزاوى ومحمد مقربى ومحمد صالح نصيف ومحمد حسين نصيف ويوسف زينل والسيد محمود احمد وعمر البرى . . مد الله فى اعمالهم وغيرهم ممن لم نحضرنى اسماؤهم من رجالاتنا الذين خطوا

بايديهم واعمالهم وتصرفاتهم تاريخ هذه البلاد اقول انى اعتقد ان هؤلاء السادة لديهم من الذكريات الشيء الكثير وان الوطن يناشدهم ان يتاسوا بالشيخ محمد سرور الصبان فى نشر ذكرياتهم التاريخية فى كل ما هو متصل بتاريخ بلادنا الحبيبة . وانى الح على الاستاذ عبد القدوس الانصارى بان لا يكتفى من الشيخ محمد سرور بهذا النذر اليسير من ذكرياته وان يتابع طلب كتابة الذكريات من الشيخ محمد سرور ومن خلاله وان يحتذى كل من يهمه كتابة التاريخ حلو الانصارى فى طلب الذكريات من شيوخنا الاحياء .

١ هـ ٠ ف



### اعلان

تعلن مديرية الامن العام الى دوى الكفاءات الفنية فى فن الموسيقى العسكرية بانها تحتاج الى سبعة معلمين برواتب مفرية ليشكل فرق موسيقية فى الرياض والدمام وجدة والمدينة المنورة - فعل من يانس فى نفسه الكفاءة الفنية التقدم الى ادارة الامن العام فى مقرها بجروول بطلبانهم وشهاداتهم فى مدة شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان .

## شاعر البادية

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ هاشم  
دفتر دار المدني المدرس بالكلية الشرعية  
في بيروت

أبطال البادية الفاتحين معتزة بكبير  
أمجادهم ذات المثل الانسانية العليا .  
ما أروعها من ساعة حماسية  
مستحورة ، مترعة بكل ما نشتهى من  
ذكريات بلادنا العجيبة جادت بها  
شاعرية جوابة خفاقة في لحظة  
مفتونة عابرة . .

أجل هي ساعة من زينة الحياة ،  
كان ينشدنا فيها شاعر البادية  
أشعاره وهو في زحمة فرسانها  
المفاوير وصهيل خيولهم ، وخفقان  
أعلامهم .

وكان يجول بنا بين عواصمها  
وقصورها المزدانة بالمهرجانات وبين  
معالم تاريخها ومشاهد أحداثه وبين  
الاطلال ومضارب الاعراب .

وما زال ينشدنا حتى افضى بنا  
الى قصيدته الاخيرة « البريمي لنا »  
القصيدة التي هزت مشاعر السعوديين  
في كل مكان .

في هذه القصيدة شاهدنا المصلح  
الاسلامي الكبير الامام القاضي الشيخ  
محمد بن عبد الوهاب وقد أوجسه  
ما آل اليه وضع القبائل العربية التي  
كانت معن المعارف والهداية والوعى

عرفت شاعر البادية الصديق  
« سعد بن حريول » في أشعاره  
النبطية الثقلة بحب بلاده العزيزة  
واخلاصه لها ، وذوده عن حياضها ،  
وجهاده في سبيل تقدمها .

عرفته مسلما غيوراً ، وعربياً  
أبياً واجتماعياً واعياً .

وكم كنت أرغب في التعرف اليه  
عن كتب ، والاستماع اليه وهو ينشد  
أشعاره بلهجة البدوية المؤثرة  
الجذابة ، التي تستحوذ على الانفس ،  
وتنهز المشاعر ، وتأخذ بمجامع القلوب

وفي ليلة من ليالي الشتاء الطويلة  
والرعد يقصف ، والطر ينهمر  
وافاني الصديق الاديب الفكر الشيخ  
عبد الله الملحوق ، ومعه شخص من  
الاهل ، وبعد المصافحة وتبادل  
التحية قال :

« هذا سعد بن حريول ، هذا شاعر  
البادية . . » خلق قلبي عندما نطق  
بهذا الاسم ، واحسست كأن البادية  
جاءت الى طبيب اعراقها وكريم  
أخلاقها وعميق أسرارها وشكسى  
عجائبها ، لتجزينى ودا بود ووفاء  
بوفاء .

يا لها من ساعة !! منتشية بسير

الاجتماعى ومنبع البلاغة والمصاحبة  
فى العالم ، من التفكك والتناحر  
والجهل ومن البعد عن حقيقة الاسلام  
حتى اصاعت امجادها السامية  
وآدابها العالية وانتظت ذلك الانحلال  
الدينى والسياسى المبكى .

اوجمه ذلك فغادر بلدته الى الدرعية  
وعرض الامر على جده الاسرة السعودية  
الامير محمد بن سعود واضع حجر  
النهضة الاول . وافهمه ان هذه  
الامة لا يصلح آخرها الا بما صلح به  
اولها . الا وهو الاستمساك بهدى  
الاسلام ، كما هو فى منبئه الصافى  
الموارد ، خاليا من الزيادة والنقصان  
ومن البدع والخرافات اى الاستمساك  
بما كان عليه سلف هذه الامة  
الصالح .

ادرك الامير محمد ما يقصد اليه  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب من  
الدعوة السلفية الكريمة وما يهدف  
اليه من اعادة الحياة الاسلامية  
الصحيحة فى جزيرة العرب ، لتعود  
اليها وحدتها وقوتها وامجادها واعظم  
ان يرصد لها حياته فقال كلمته  
الشهيرة « انا لها انا لها » واخذ  
يجاهد ويناضل فى سبيل اعادة  
حقيقة كلمة التوحيد ، وتوحيد الكلمة  
فى جزيرة العرب مع الصلح والنبات  
على اداء حقوقها ، مهما كانت  
التضحيات ، حتى اتم الله على يده  
النصر . ومن ذلك اليوم لقبه ابنا  
الجزيرة « راعى الموجة » واطلقوا  
كلمة عوجاء على كلمة التوحيد لان

الحال المتأخرة التى افضت اليها  
القبائل العربية فى القرن الثانى عشر  
الهجرى ، جعلتها تعجز عن النطق  
بها صحيحة وتراها صعبة تتلوى بها  
السننها وتعوج ، فاطلقوا عليها اسم  
عوجاء ..

عرض علينا كل ذلك شاعر البادية  
باسلوبه البدوى العلو فى شعره  
النبطى :

يشهد لنا التاريخ كل شئ بينه  
يوم السنين الى مضت فى شهورها  
محمد بن سعود الذى صيته اشتهر  
هو مؤسس العوجاء وقام معمورها  
بين له القاضى على الحق وانتهى  
والاصنام جاها هى واهلها دبورها  
كبر وهال وقال للناسى هلاوا

وقالوا : هذى عوجاء تلو عسورها  
وقال ذى كلمة التوحيد انا راعاها

ومشى عليها لين عزز نصورها  
والذى ادهشنا فى شاعر البادية  
انه كان يعرض علينا احداث البادية  
عرض الصور المتحركة الناطقة .

وفى هذه القصيدة « البريمى لنا »  
راينا الامير تركيا مؤسس الدور  
الثانى للنهضة السلفية السعودية ،  
فى جزيرة العرب راكبا جواده وفى  
يده « الاجرب » سيفه البتار وهو  
يجمع كلمة ابنا الجزيرة حول كلمة  
التوحيد ، ويقودهم الى النصر والهزة  
والتفاهم ..

وكم اخذتنا الفرحة باجتماع كلمة  
ابنا الجزيرة فى عهد الامير تركى .  
وامتداد سلطة حكومته وقتنا ياليت

وهنا صمت شاعر البادية قليلاً ،  
ثم رايناه يعتدل في جلسته وتأخذه  
موجة من الحماسة والشوكة والاعتزاز  
والفخر ويرفع يده ويزيح الستار  
فلذا نحن حيال مؤسس الدور الثالث  
للتنهضة السلفية السعودية  
الملك المحرم عبد العزيز آل سعود ،  
وهو يقتحم المخاوف ويركب الأهوال  
والمصاعب ليمنح الجزيرة العربية  
الحرية والوحدة والقوة وروح الإسلام  
الصحيح الذي كان عليه رسول الله  
صل الله عليه وسلم وأتباعه الأول  
الأكرام ، كما رايناه يخلصها من يد  
الأتراك بكل جرأة وإقدام وتفصية  
حتى وصل بالملكة العربية السعودية  
إلى السماك الراجح ، وكيف أسلمها  
في ضمانه نسر ذي مرة ونفاذ بصيرة  
ووعي وإخلاص وخلق ودين . هو  
جلالة الملك سعود المعظم الذي سار  
بالمملكة إلى الحضارة والتقدم  
والشوكة والسلطان والمعارف  
والصنائع . الملك العربي الذي أخذ  
نفوذه وحيه وتقدير أمجاده الكبرى  
تتمتد أفراحها في شتى بلاد العروبة  
والإسلام .

وما اهتمام جلالتهم بالعرمين  
الشريفين وتميمهما وتعميرهما الساحد  
كافة والمعاهد العلمية والصحة العامة  
والجيش ، عن بال العرب والمسلمين  
يبيد . .

ولنسمع منه هذه الآيات بانعام  
نظر وتامل :  
وعبد العزيز إلى فصوله تيسنت

ساسة الانجليز الذين قرروا أن  
البريمي ليس من المملكة العربية  
السعودية معنا الآن ليدركوا ما كان  
لها من الامتداد ، وتوحيد كلمة  
الجزيرة في عهد الأمير تركي ، وكيف  
كان عماله يجبون له الزكاة من عمان  
ومسقط والبحرين وسواها . ولا  
ريب أن الاحرار المنصفين من اية  
امة يفرحون لمثل هذه الوحدة الكريمة  
الحسنة التي من شأنها أن تزيل  
كل اقلد الضعف والانحلال ، لأن  
الإنسان الكريم ينظر إلى الامم بالنظار  
التي ينظر به إلى امته . . فيحزنه  
الجهل والانحلال والتفرق والفساد  
سواء في امته أو في غيرها كما يفرحه  
العلم والتماسك والتجمع والقوة في  
كل امة . .

وهذه الصفحة الطالعة بالفخار  
والسؤدد التي عرضها علينا شاعر  
البادية من تاريخ الجزيرة في عهد  
الأمير تركي . جعلتنا نعتقد أن وطننا  
الذي شرفه الله بنزول خاتم الكتب  
السموية - القرآن المجيد - سيظل  
مطلع النور والهدى والإخلاص والقوة  
والاجتماع والادب السامي الرفيع إلى  
يوم القيامة :

وتركي بلجرب هو خويه ومساعد  
شهودي كلامه في معاني سطورها  
يقسول كل من خسويه تبرأ  
وحطيت الاجرب لي خوي صبورها  
وحكم عمان وطمسوا له زكاتهم  
وغرب اغليج الفارسي في حجورها  
وياخذ على البحرين ومنسقطوغيرهم  
غريبة تسلمون من دون شورها

الله شاعر البادية أن يتعلم العربية  
الفصيحة ، ويسير عليه تعلمها لكثرة  
ما يفظ من مفرداتها الصحيحة بحكم  
نشأته في البادية .

وكل ما يحتاجه أن يعان على التفرّد  
والانقطاع للدراسة عاما أو عامين ،  
فانه بلا ريب يأتي بالمحبب المحباب  
من جيد شعر العرب الفصح لغضب  
شاعريته الفطرية وغزارة مادتها وانه  
بلا ريب سيخلد تاريخ النهضة  
السلفية السعودية في جزيرة العرب  
كما خلّد أحد المتنبى نهضة آل حمدان  
في بلاد الشام فهو ابن البادية البكر  
الذي سبر اغوارها وتعمق احوالها ،  
وتدبر احداثها وعرف مجاهلها  
ودروبها فما يحسنه سعد من ضروب  
القول عن الجزيرة العربية وعن آمالها  
وابطالها وامجادها ونهضاتها لا يحسنه  
سواه فهو ابنها البار الذي يفرح به  
تقدمها ويحزنه تاخرها وقد صدقت  
الامثال القديمة ، فما زاء كمن سمع .

حول على الاتراك في وسط سورها  
اسس جزيرتنا على الدين والهدى  
وسمح نواحيها وطول متسورها  
وتولاها لسعود وكل شيء مزوده  
وتزينت لسعود باحسن عطورها  
جند شباب الملكة في نظامها  
في نهضة تسر غاية سرورها  
بنى المساجد والمدارس وغيرهم  
وفي كل ما يلزم تنور زهورها  
ابو. فهد طيه بالافطار اشهر  
عاهل جزيرتنا مجير كسورها  
كل العرب واقطار الاسلام زارهم  
الف قلوب ماضيات نفورها  
وفي هذه الليلة الجميلة قلت لو أن  
الدكتور طه حسين كان يعنى معنا  
الى شاعر البادية الأسمى « سعد بن  
حريول » وهو ينشد قصائده النبطية  
الطويلة الكثيرة عن ظهر قلب لادرك  
سوء تسرعه في حكمه السطحي الجائر  
على الشعر الجاهل .  
وفي هذه الليلة تمنيت أن يكتب

## بشرى للمواطنين

التيون أصبح في متناول الجميع

يسر الشركة السعودية لأنوار التيون والفلورسنت بجدة أن تعلن  
بعد اتمام جميع معداتها انها قامت بتغليظ كبير في اسعارها متخشية  
في ذلك مع مقدرة كافة المؤسسات . وخسبرأؤها ومهندسوها على اتم  
الاستعداد لتقديم الاستشارات والرسومات مجانا .

# اذا عرفنا الغاية ... هديننا الى الطريق الموصل اليها

بقلم الاستاذ حسن عبد المقصود

ومما يؤسف له ان كثيرا من هؤلاء الشباب الضالين ، هيات لهم وسائل الكلام والكتابة والنشر ، فراحوا ينثثون سسومهم . . . ويرددون كالقردة . . ما لقنوه من مبادئ وأراء فاسدة . وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا !!

\*\*\*

ان هذه القمرة التي يتردى فيها فريق من الشباب المثقف في مختلف بلاد العالم العربي ، ستجعل باذن الله . . ولكنها تحتاج الى جهود ضخمة من الشباب العربي المؤمن بربه ثم بعروبتة ، وبرسالة امته العربية الخالدة في العالم . . نعم ، لابد من جهود عملية لصدد هذه الموجة الطاغية التي تدفعها وتؤيدها قوى الشر في الدنيا ، مسلحة بالمصاحفة المنتشرة والمؤلفات العديدة . . ووسائل الاذاعة المختلفة . .

ان شباب العرب ينبغي - قبل كل شيء - ان يعرفوا تاريخهم القديم والحديث ويتعلموا لغتهم البليغة الخالدة . . ثم يعرفوا كيف ساد العرب الدنيا واثاثوها بالعدل

يتساءل بعض الناس من هذه الامة العربية الجيدة : ماذا علينا ان نفعل لنصل ؟! . . واين الطريق ؟! وقبل الاجابة على هذا التساؤل ينبغي ان نعرف : الى اين نريد ان نصل ؟!

ان هذه الامة العربية العريقة في الخير قد نكبت في ايامها الاخيرة ببعض بنيتها . . فسدت نفوسهم وتلفت عقولهم وضل سمعهم . . . بسبب انهيارهم بحضارة الغرب الراهنة . . فراحوا يحاولون جسر امتهم الى التشبه به والسبيل على منهاجه . . ويتوهمون ان هذا هو الوصول !!

والواقع انه وصول . . ولكنه وصول الى الحضيض الذي وصل اليه العالم المتحضر الراهن !

ان عددا كبيرا من شباب العرب المثقف ثقافة فرضها عليه المستعمرون يتبع على الناس بثقافته الزائفة . . ويتحدث اليهم كانه المرشد الهادي لآمته . . وله سرت في تلايف عقله سموم الافكار المتحلة التي تهدم كل مقومات الامة العربية .

والرحمة والرقى العريق الاصيل ..  
ثم عليهم ان يعرفوا - بعد ذلك -  
ماذا حل بهم حتى تغلوا عن مكانهم  
من العالم ؟!

ثم بعد ذلك عليهم ان يعرفوا : هل  
الحضارة الغربية الراهنة - التي  
يهرتهم - بوضعها الحال .. كفلت  
للناس السعادة والهناء ؟!

ان بناء هذه الحضارة ، منهار من  
اساسه .. ينخر فيه السوس ...  
ويشقى الناس فيه من الظلم والبنى  
وانعدام العدل والرحمة والفضيلة .  
وها نحن نسمع بعض العلماء  
العقلاء من الغربيين ينادون بالويل  
والتيور .. ويتصايحون من الفزع .  
اشفاقا على ذلك المجتمع المتحلل  
الفاقد .. وذلك بعد ان درسوا  
وجربوا ..

انهم يقولون : ان الحضارة الراهنة  
فشلت فشلا ذريعا في تحقيق السعادة  
لبني البشر .. وان انهيار الاعصاب  
والجنون .. من الامراض التي  
تحتاج المجتمعات المتحضرة .. وتفتك  
بافرادها ، اكثُر من فتك جميع  
الامراض الاخرى الوبائية وغير  
الوبائية .. لانها تجلب للناس من  
التعاسة والشقاء اضعاف ما تجلبه  
الامراض الجسدية .

فمع تقدم الطب في علاج الجسد  
تضاعفت الامراض النفسية حتى  
يعد لهذا الطب الحديث قيمة تذكر  
لان النفس المريضة لا بد ان تنتهي  
بالجسد الى شر الامراض .

\*\*\*

ان ما وصلت اليه الحضارة  
الراهنة من ابتكارات واختراعات لم

تكفل السعادة للناس . بل زادت من  
شقائهم وتعاستهم .. ولم تحقق  
العدالة بينهم .. بل زادت من بغيهم  
ومظالمهم ..

قال اى مدى يريد الداعسون الى  
الاعتقاد بالغرب ان تذهب الامة  
العربية ؟!

ان كل امة من امم الارض لا غاية  
لها الا الاستعلاء في الارض ومتاع  
الدنيا وسط السلطان وتوسيع  
التفوذ والجهاد ..

ولا جدال في ان غاية الامة  
العربية تختلف اختلافا بينا .. فهي  
دون امم الارض جميعا غايتها محددة  
واضحة معروفة .. غايتها العزة  
بالله .. مسلمة - قوية .. حرة ..

ان اساس نهضة العرب هو  
« الاسلام » .. كدين يكفل سعادة  
الدنيا والاخرة .. ويعقق سلامة  
النفس والبدن ..

وبغير هذا الاساس لن تقوم للامة  
العربية قائمة ، مهما تشبهت بغيرها  
من امم الارض ..

\*\*\*

ان العلم ، كما وصفه الله ، انما هو  
الذي يهتدى به الانسان الى معرفة  
خالقه ، وادراك نعمته عليه ، فيقوم  
بحق شكره عليها ، وقد امر الله  
رسوله الكريم بقوله : ؟ **وقل رب  
زدنى علما** .

هذا هو العلم النافع . وقد قال  
الاول :

« تعلموا .. ان خير العلم مانعا ..  
وقد خص الله العرب بهذا الفضل  
« فعلمهم مالم يكونوا يعلمون » ..  
ويسر لهم العلم عن طريق انبيائه .

فائدة تذكر - وانما العمل .. العمل  
 الخالص الصادق .. هو ما نحتاج  
 اليه .. واننى لعل يقين من ان اية  
 خطوة يخطوها الانسان فى سبيل  
 ربه ودينه وامته .. او قرشا ينفقه ..  
 او عملا صالحا يؤديه - صغر او كبر -  
 لا فضل وانفع بكثير من مؤلف يكتب  
 او مقال ينشر او كلام يداع ..

ان الله لا ينظر الى الصور والاقوال  
 ولكنه - سبحانه - ينظر الى القلوب  
 والاعمال ..

ان شباب هذه الجزيرة - جيران  
 بيت الله - هم الصنف الاول من  
 صفوف شباب الصرب والمسلمين  
 جميعا .. وان المسؤولية عليهم لفادحة  
 ثقيلة .. ولكنهم هم اهل لها - بعون  
 الله - فليؤمن كل منهم بانه هم  
 المسئول الاول عن نهوض امته العربية  
 الاسلامية .. وليتعاون الشباب  
 المؤمن على البر والتقوى .. وليدع  
 المفتونين بالعضارة المنحلة .. فان  
 امرهم الى بوار .. ذلك لانهم انما  
 يتعانون على الاثم والعدوان ..

فهيا يا شباب العرب ! الى الايمان  
 الصادق .. والعمل الصالح ..  
 والثقة بان الله سيعز دينه ..  
 وسيظهره على الدين كله .. ولو كره  
 المشركون ..

حسن عبد المقصود

وكان خاتمهم الرسول العربي الكريم  
 محمد بن عبد الله الهاشمي القرشي ..  
 صل الله عليه وسلم - وقد اوحى اليه  
 بكتاب خالد لا ياتيه الباطل من بين  
 يديه ولا من خلفه .. وما فرط الله  
 فيه من شيء ..

هذا السلم الذى اذا اراد الله ،  
 هدى العرب اليه ، نهضوا به واقاموا  
 بناء امتهم على اساس منه ، شامخا  
 عاليا - كما فعل الاوائل من آبائهم  
 واجدادهم ..

فاذا فعلوا ذلك - وهم فاعسون  
 باذن الله فى الارض - فنعند  
 سيجدون كافة المعلومات والمكتشفات  
 للقوى الطبيعية - اتى وصل العالم  
 اليها الآن ، فى متناول ايديهم ...  
 ويومئذ يملكونها هم - ولا يدعونها  
 تملكهم وتستعبدهم - ويستخدمونها  
 خير الناس لا للفتك والحاق الاذى  
 بهم ...

بل ان العرب اذا من الله عليهم  
 باسترداد مكانهم من العالم سيفيقون  
 الى هذه المكتشفات الحديثة ، فالايضا  
 على بال انسان .. مما يهديهم الله  
 اليه بفضل ايمانهم وتقواهم .. وهذا  
 هو ما صنعه العرب الاوائل عندما  
 بسطوا دينهم وسلطانهم العادل على  
 العالم فى الماضى .. وكما يقولون :  
 « التاريخ يعيد نفسه » ..

\*\*\*

ان الكلام الكثير ، ليس من ورائه



## قصة :

# دين .. ووفاء .. !!

بقلم الأديبة السيدة « جهان الاموى »

وليدعن الأهل والأصحاب  
ليشاركوهم الابتهاج سبعة أيام  
حافلة ..

وانقضت المدة .. وعاد الغائب ..  
وحضر الأهل كلهم لم يستثن منهم  
الماجز والمريض .. وكان بين من  
حضر شاب ضن عليه الدهر أن يتمتع  
بشبابه فأصابه فى قلبه .. فعاش  
لا يأكل الا بقدر .. ولا يضحك الا  
بقدر .. ولا يعيش عيشة حسرة

خالية من قيود الحمية والوقاية التى  
يفرضها الأطباء .. والتى يخالها  
المريض أشد وطأة من قضبان السجن  
وأمر مذاقا من عذاب الأسر .. كان  
محظورا عليه أن يسهر .. وأن يدخل  
غرفا تجم بالناس ويمتلئ جوها  
بانفاسهم .. ولكن ابن عمه عزيز  
عليه .. فما عليه اذا جاء مسلما ..  
وقضى الليلة الأولى معه .. ويتمتع  
بليلة ستكون بلا شك من ليالى العمر  
وجاء مهتئا ، ودخل الدار وانفرد  
الرجال فى غرفة .. والنساء فى  
أخرى ويتما يذهب الغرباء .. فيلتم  
شمس الاسرة والأقارب وينضم  
الفریقان كل الى الآخر .. وآخر  
المريض ان يبقى فى غرفة النساء ..

فى هذا الكون العجيب تجرى  
غرائب يقف المرء أمامها مبهورا ،  
الإنفاس .. ومهما حاول أن يجد لها  
تعلیلا غلن يستطيع ان يخرج بنتيجة  
اللهم الا قوله : انه القدر .. اما من  
يسمح بهذا فلا ريب أنه يظن ان  
محدثه يتمتع بخيال خصب اوحى له  
مثل هذه القصة المحبوة .. وهذه  
احداها .. شهدت بنفسى .. وتأثرت  
بها لاننى أعرف الأشخاص الذين  
حدثت لهم :

هو رجل فى العقد الثالث من  
العمر .. يتمتع بمكانة مرموقة فى  
البلد .. ويحتل مركز الصدارة فى  
أمرته التى أصبح عائلها منذ توفى  
والده .. وقد استقر حاله .. ونعمت  
بحياته .. ولكنه لم يفكر بمدى  
الزواج لثلا يصرفه عن الاهتمام بأمه  
وأخوته .. وقد أصبحوا شبانا  
وشابات ..

سافر صاحبنا الى بلاد الغرب  
مبعوثا من حكومته فى رحلة تستغرق  
ثلاثة أشهر .. وكانت السفرة الأولى  
.. وصحب على الأهل فراقه ..  
فانقسموا ليقمن الأفراح والليالى  
الملاح عند عودته بالسلامة ..

أحد أبناء العم فى غرفة منفردة يطلب النوم فلا يأتية .. لقد كان مشغول الفكر قلق البال .. فبعد ساعات قلائل تصدر نتائج الحقوق .. لقد حالفه سوء الطالع طيلة سنى دراسته .. وهذه هى سنته الأخيرة .. فهل ينتج يا ترى ؟! .. جلس يضرب أخمصا بأصداً .. ودخلت اخته عليه الغرفة .. لتجده محتقن الوجه وفى شبه غيبوبة .. فاستغاثت بمن فى الدار .. فجاؤوا على عجل .. وطلبوا منها الغماسة بسيطة .. وجاء الطبيب .. وأعلن أن الشاب قد فارق الحياة .. لم يكن مريضاً ولا كان يشكو الما .. كل ما فى الأمر أن الرجل قد مات وانقلب الفرح عرجاً .. وعمت الفوضى أنحاء البيت .. ونقل الميت على عجل .. واطفئت الأنوار .. وساد الصمت ..

وفى اليوم الثانى كان المؤذن يقوئ .. الله أكبر .. وسارت الجنازة .. وارتفع صوت المذياع بعد أسماء الناجحين .. وكان بينهم المرحوم فلان ..

لقد عاد المسافر من ابتعائه فقدم له عمه هدية ثمينة هى ابنة .. وعاد العم بعد أداء فريضة الحج فلم تكن هدية أولاد أخيه أقل شأنًا .. لقد أوفوا الدين كاملاً ..

« جهان الاموى »

حيث يستطيع الجلوس الهادى .. فلا يضطر الى الوقوف بين القينة والقينة مستقبلاً أو مودعاً .. وبعد ساعة أو يزيد شعر بضيق فى صدره ظن أن جرعة من الماء تزيله .. وأن مسحة من ماء الزهر تذهب ما اعتراه .. وسارع يطلبها .. وأحضرا على عجل .. ولكن ظنه أخطأ هذه المرة .. فقد ازداد الضيق واحتقن الوجه بالدماء وتسارعت ضربات القلب ثم توقفت .. نعم توقفت بين لفظ النساء اللاتي لم ينتبهن الى ما حدث .. ومات الرجل .. وانقلب الفرح ترحاً وعمت الفوضى أنحاء البيت .. ونقل الميت على عجل .. واطفئت الأنوار .. وساد الصمت ..

وسار الزمن .. ومضت الايام .. وشاء الأيوان التاكلا أن يسؤديا فريضة الحج عليهما يجدان المراء فى تقربهما الى الله .. وانقضى الحج وعادا سالمين .. وأقاما وليمة غداء تجمع الأهل فقط .. وجاء أولاد المهاهل العائد من الابتعات - الذى جرى الحادث المشؤم فى داره - جاءوا جميعهم ، الكبير منهم والصغير ، صاحب الاعمال وطالب الجامعة .. وكانت وليمة شهية .. حفلت بما لذ وطاب .. وآكل الجميع .. ثم انتشروا فى غرفات البيت يلتسسون الراحة لمداثهم المتشومة .. وانزوى

# الشركة السعودية للكهرباء

## مكة المكرمة والطائف

### من تقريرها السنوى

تسير الشركة السعودية للكهرباء في مكة والطائف ٠٠ بخطوات واسعة يكللها التوفيق والتقدم ٠٠ ذلك انها تسيرها افكار مدبرة ، وايد امينة ، تتوخى الصالح العام ٠٠ ولذلك تنهض بجهامها الجسام ، على خير ما يرام ٠٠ تحت رعاية جلالة الملك المفدى ٠٠ فلقد اشرفت مكة بأنوار الكهرباء المتلألئة في وهادها وانجادها واشرفت في منازلها ودكاكينها وشوارعها ، وفوق ذلك اصبح المسجد الحرام عبارة عن كتلة نور ، حيث انسجم النور المعنوى الوضاء مع النور المادى المتوهج ٠٠ ورئيس مجلس ادارة الشركة ومديرها وموظفوها عرفوا بالنشاط المتقد والدقة في الاعمال ٠٠ وما هو مجلس ادارة الشركة الوطنية السعودية للكهرباء بمكة والطائف يتقدم الى الجمعية العمومية الاعتيادية المنعقدة في ٢٥ ذى القعدة ١٣٧٥هـ الموافق ١٦/٧/٥١م بتقريرها السنوى عن الميزانية العمومية للدورة المالية من ٧ جمادى الاولى ١٣٧٤ - ١ يناير ١٩٥٥ الى ١٦ جمادى الاولى ١٣٧٥ - ٢١ ديسمبر ١٩٥٥ ، وفي التقرير حساب توزيع الارباح والخسائر، وارباح المساهمين

بواقع ٩ في المائة ، وهناك احتياطي قانوني واحتياطي اضافي ٠٠ وقد ساهمت الشركة بـ ٦٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ١٠٠ ريال مدفوع كامل قيمتها في شركة كهرباء الاحساء ٠٠ وعدد سهام الشركة جميعا هو مائتا ألف سهم وكل سهم بمائة ريال وكلها مدفوعة قديمها والجديد ، وهذا يدل على ثقة الامة العظيمة بالشركة ورجالها واعمالها ٠٠ وقد قررت الشركة توسعة محطة التوليد بمكة حتى تصل القوة الى ١٠٥٤٠ كيلو وات في الخمس السنوات القادمة وذلك باضافة خمسة مولدات جديدة الى الموجودة ، وانشاء مباني جديدة تلزم لتوسعة المحطة ، وتمديد خطسنتين اضافيتين من محطة التوليد كحقلية رئيسية اضافية وانشاء ١٨ محطة تحويل جديدة ، وتمديد خطوط مدفونة ، وانشاء شبكة لمد ( منى ) بالتيار الكهربائى وتملئها لكل من شارع المنصور وطريق جدة ومناطق جديدة .

وفي الطائف ستورد مكينة ديزل قوة كل منها ١١٧٠ كيلو وات كاملة مع الطبلونات والمواد اللازمة لها ، وكابلات للضغط العالي لربط محطات

التحويل بالحلقة الرئيسية ، ومحولات ومواد لازمة لإنشاء سبع محطات لتكملة الحلقة الرئيسية الجديدة والاعمدة والاسلاك والكابلات والمواد اللازمة لتوسعة شبكة التوزيع .

\*\*\*

في مكة استمرت تعديلات الخطوط الكهربائية للتوزيع ، وقد بلغ عدد المشتركين الى غاية ١١ جمادى الاولى ١٣٧٥ - ٢١ ديسمبر ١٩٥٥ (٣٤٢٩) مشتركا .

وقد بلغت محطات التحويل العاملة خمسا ، والمحولات العاملة ( ٢١ ) ومجموع قوتها ٠ ف ١٠ هو ( ٢٥٩٠ )

وقد بلغ عدد محطات التحويل العاملة بمكة ٢٥ محطة ، مجموع قوتها المتصلة بالحلقة الرئيسية ٩٧٠٠ ك . ف ا على ان القوة المستهلكة الآن يصل اتصافا فقط الى ١٨ في المائة تقريبا من مجموع طاقة الشبكة الحالية .

وفي التقرير نيذة: طيبة عن كهرباء الاحساء التي ساهمت فيها الشركة بـ ٦٠٠٠ سهم ولهذه الشركة الوطنية . محمد بلقنيم ، وأعضاؤه المشايخ : ابراهيم المجاجي ، وابراهيم الصالح المهنا وخليفة العبد الله المحم ، وابراهيم بن جقيمان وعبد الله العمر الفوزان واحمد الجفالي . وتتيح الشركة في نظامها نفس الانظمة المتبعة في كهرباء مكة والطائف . ورأس مال شركة الاحساء ( مليون ريال ) موزعة على عشرين ألف سهم قيمة كل سهم مائة ريال سعودي وحصلت الشركة على الامتياز بموجب أمر ملكي كريم مبلغ الى سمو الامير سعود بن جلوي في ١٣٧٠/١٠/٧ هـ

وفي الطائف : شرعت الشركة في انشاء مباني توسعة محطة التوليد ، بالاسمنت المسلح ، لتستوعب ثلاث مكينات كبيرة ، كل منها ١٢٠٠ كيلو وات . كما انشئت ٩ محطات تحويل جديدة ، ووطيت خمس محطات تحويل بالحلقة الرئيسية الجديدة بواسطة دفن خطوط ارضية ذات ضغط عال ٣٣٠٠ فولت بلفت اطوالها ٥٦٠ ياردة ٠٠ ووصل التيار





# نَمْ تَقَافَلْ



« الحائر »

لدينا وحدينا



الرياض ، فعلا التصفيق والهتاف ..

\*\*\*

هلا ما نشر عن ماء الحائر الذي انعم الله باكتشافه في منتصف عامنا الحالي ١٣٧٥ .. واثن فما هو الحائر هذا ؟ ولم سمي بهذا الاسم ؟ وهل بين الاسم والمسمى علاقة في المعنى ؟ وهل له ذكر في تاريخ بلاد العرب ، او في معاجم بلدياتها ؟ وهل كان « الحائر » معروفا في مصر الجاهل وما بعده من عصور الاسلام ام لا ؟ هذه أسئلة كلها تروى خاطرا الباحث الطلبة ، وسنحاول ان نجيب عنها فيما يل :

معنى الحائر في اللغة ..

ورد في « القاموس المحيط » في مادة « حور » ان « الحائر هو مجتمع الماء وحوض يسبب اليه ماء المطر » . ونرى ان تسمية وادي الحائر الذي وجد الماء الغزير في أعماقه قد تكون ذات علاقة بهذا المعنى اللغوي الاصيل لكلمة « حائر » .

وهذا يدلنا على مدى عمق فهم واضعي اللغة العربية . وشكوف ذهنهم ، والعمية من سمو هذا الوادي بهذا الاسم : « الحائر » ..

قال « مراسل الاذاعة السعودية »

في الرياض :

« في صباح احد ايام الاسبوع الماضي صبت مياه الحائر في خزان الماء الكبير ، الواقع قرب مدينة الرياض وقد فاقت المياه حتى سقت المزروعات القريبة من الخزان ، وبذلك تحقق اعظم وأهم مشروع للمياه في الرياض في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم » .

\*\*\*

وجاء في احدي النشرات التي

تصدرها الاذاعة السعودية بشهر رمضان ١٣٧٥ :

« اقامت مدينة الرياض حفلة

كبرى بوصول المياه عبر الصحراء من « الحائر » الى الرياض ، برعاية حضرة صاحب الجلالة الملك سعود العظيم . وبعد ان استعرضت النشرة وصف الحفلة قالت : « ثم رنت انظار الشعب الى ملكه العظيم ، حينما وقف وتقدم نحو الآلات الضخمة . وتناول القص من يد سمو امين الرياض ، وقص الشريط ، فتحركت الماكينات ، ودفعت المياه بقوة الى المدينة العزيزة

دلالة على اتفاق الاسم والسمى ٠٠  
العلم العربي وتحرير المياه الجوفية  
في الأرض

وقد أيد العلم مدى شغوف ذهن  
العرب ، ودلنا كتاب « انبساط المياه  
الخفية » لأبي بكر محمد بن الحسن  
الحاسب الكرخي ، عالم المياه  
والجيولوجيا ، العربي ، في القرن  
الخامس الهجري - دلنا هذا الكتاب  
الذي صغر حجما وغزر علما في بحثه  
المتح المنبع عن المياه الجوفية ، كما  
نسميها الآن ، و « الخفية » كما كانت  
تسمى في العصر الذهبي للحضارة  
العربية ، على كيفية محافظة الصحارى  
والقفار على المياه الجوفية ، وكيفية  
تسربها في أغوار الأرض وبقائها  
بها ٠٠ وكيفية « تحريرها » في  
باطن الأرض ، حيث قال : (٢)

« وبعد تقرير ذلك نقول : ان الله  
تعالى خلق في جوف الأرض ماء  
ساكنا ، يجري منها مجرى الدم من  
بدن الحيوان ، لا يزيد بزيادة الأمطار  
ولا ينقص بتقصانها ، على ما قاله  
الأولون ، لأن مادته من استخالة الهواء  
الى الماء بطون الأرض ، وهذا الماء غمر  
أكثر الغلل في جسمها ، واتصل  
بعضه ببعض مالم يضع بالعواجز  
والموانع الصلبة ، وهذا الماء يجري  
من المواضع البعيدة المركب ، الى  
المواضع القريبة منه في عروق الأرض  
والغلل في جوفها ٠٠ فكما ان الماء  
جار على وجه الأرض ، ومتحسّر

عليها ، كذلك الماء السائد في جوفها  
جار في مواضع كالأنهار ، ومتحدر في  
مواضع كالبحار ٠٠ ومعظم الماء  
السائد يكون تحت الصحارى  
المطمئة ، والفلوات البعيدة الأجزاء !

\*\*\*

فانت ترى من هذا القول انه كان  
لدى العرب علماء جيولوجيون ، وانهم  
قد عنوا باجراء مراقبهم الحيوية من  
زواجية وسقى وري ، على أسس من  
المعرفة التي وصل اليها العلم اذ ذاك ،  
محافظة عليها وتنمية لها ، وترى  
انهم قاموا بدراسات طيبة في عالم  
الأرض وما في جوفها من مياه (خفية)  
كما كانوا يدعونها ، او ( جوفية )  
كما يسميها العلماء الآن ٠٠ وما هو  
علمهم تؤيده الاستكشافات الحديثة  
في أغوار الأرض العميقة ، وخاصة  
في « الحائر » نفسه موضوع البحث  
ولقد ابدوا لنا سبب تكون المياه في  
جوف الأرض ، وكشفوا عن العلة بين  
مكث المياه الخفية وتسربها من بين  
الأغوار ، وسموها « تحيرا » والتحير  
والحائر مادة واحدة ووضحوا لنا ان  
الاماكن التي ترسب فيها المياه الخفية  
وتتجمع بكميات وافرة كالحائر هي  
الأراضي المطمئة المنخفضة ، وهذا  
الامر ينطبق تماما على « الحائر »  
الحائر في المعجم وكتب التلويح  
يقول ياقوت الحموي في « معجم  
البلدان » : (٣)

« الحائر - بعد الاكثف يامكسورة  
ووه - وهو في الاصل حوض يصب

(٢) ج ٦ ص ٢٠٨ طبعة دار صادر

بيروت

(٢) ص ١١٠١٠ طبعة حيدر آباد دكن

اليه سيل الماء من الامطار .. سمي بذلك ، لأن الماء يتحير فيه ، يرجع من القصاء الى ادناه . وقال الاصمعي : يقال للموضع المظمن الوسط المرتفع الحروف ( حائر ) (٤) وجمعه حوران واكثر الناس يسمون الحائر : الحير ، كما يقولون لعائشة عيشة .. ثم قال : « فاما الحيران فجمع حائر وهو مستنقع ماء يتحير فيه فيجيء ويذهب .. ثم قال : « والحائر أيضا : حائر ملهم باليمامة ، وهو مذكور في موضعه .. قال الاعشى :

« فركن مهـراس الى مارد

فقـاع منقـوحة فالحـائر »

وحائر ملهم هذا ، على ما نراه ، هو نفس الحائر الذي وجدت المياه فيه .

فقد ورد في كتاب « نجد الحديث وملحقاته » لأمين الريحاني (٥) :

« ثم حائر في طرف وادي حنفة

الجنوبي ، على مسافة خمسة وعشرين ميلا من الرياض وهي تدعى « حائر سبيع » لأن سكانها من عرب هذه القبيلة النازحين من الغرب ، وفيها أيضا السهول خلف سبيع ، ومن حائر شمالا بعد بضع ساعات من السير نصل الى البلدة التي كانت قديما تشاطر اليمامة الشهرة والمجد . هي المنقوحة بلد الشاعر زهير بن ابي سلمى القريبة جدا من الرياض « اهـ » ويزيدنا كتاب « صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار » لمؤلفه محمد بن بليهد معرفة بتحديد موقع « الحائر » حيث يقول :

« واما الحائر فهو باق بهذا الاسم الى هذا العهد بين منقوحة وبسلك الحرج ، عامر فيه نخيل وسكان يمر به السالك من الحرج الى ضرمي » . انتهى البحث

« باحث »

(٤) المثل : يصح ان يكون ما هذا وصفه واديا ، لأن من خيبة الوادي ان ينخفض وسطه وترتفع حروفه و « حائر » موضوع البحث هو كذلك . (٥) ص ٢٤ و ٢٥ طبعة دارالريحاني بيروت .

#### من مدرسة تربة

وردت اليينا كلمتان من الطالبين بمدرسة تربة : حسين بن حجي وفراج بن حجي واحدى الكلمتين بعنوان ( الامل بتجدد ) والاخرى بعنوان ( حياتنا اليوم ) .. بداية طيبة للطالبين الذين توصيهما به اصلة الدراسة والمطالعة .

## ☆ (الفارس المثلث) ☆

بقلم السيد محمد زارع عقيل بجازان

قامت بتمثيل دور البطلة لعل ذلك  
يمهد لنا الطريق ويساعدنا على معرفة  
القصة فاقول :

كانت أم البنين بنت عبد العزيز  
ابن مروان وزوجة ثاني الخلفاء  
الروانيين ذات شخصية قوية ، وكانت  
تندفع مع زوجها اندفاعا لا يليق ،  
ومظهر ذلك الرجل العظيم وصاحب  
التاريخ المشرق .. فقد استطاعت ان  
تسيطر عليه بجمالها الساحر  
واسلوبها العذب وفكاتها الحلوة  
مما جعله يفتن اليها باحزانه وآلامه  
حتى شاع عنه ذلك الاندفاع ، وقد  
راى الحجاج بن يوسف الفرصة  
مواتية في بعض المناسبات فقال :  
دع عنك يا أم البنين مفاتيح النساء  
فالنا المراتب عاتية وليست قهرمانة (٢)  
وعرض الوليد على زوجه ما داربته  
وبين الحجاج لعل ذلك يكبح من جماحها  
بعض الشيء ..

وعلمت أم البنين انها المقصودة  
بذلك التحريض ما دام القائل من  
أعظم رجال ذلك العصر ، وادركت ان  
قوله هذا سيكون له صدى مدو في  
نفس الخليفة والمجتمع ، ورات أم  
البنين ان لا بد لها من عمل حاسم

اننا نحب من مظهر القصة العربية  
التاريخية ونندد ما فيها من مفاجآت  
تهتز لها قلوبنا ومشاعرنا غير انها  
رائعة وممتعة وجذابة وربما تكون  
في بعض الاحيان مخيفة أشبه  
بالأساطير ..

وجميل بنا الاهتمام بقصصنا  
العربية التاريخية والتي لا نعطيهما  
جل اهتمامنا كما نعطى اختها الغربية  
مع علمنا انها تصور لنا حياة غير  
حياتنا وعادات غير عاداتنا وتقاليد  
هي في الواقع بعيدة عنا كل البعد  
وكتب التاريخ غنية بالقصص العربية  
الواقعية التي تمثل لنا حياتنا  
الاجتماعية الماضية أجمل تمثيل  
وتعطينا صورة واضحة من نواحي  
ذلك المجتمع الزاخر ..

وان أنس لأنس قصة عربية  
قرأتها قبلا في كتاب «الآغانى» وغيره  
من كتب التاريخ ولا تزال حوادثها  
تترافق امامى ، كلما تصورتها في  
مخيلتى .. كما اذكر ايضا انها قد  
تعرضت لبعض المآخذ (١) وقد  
رايت ان اجلوها كما قرأتها او تخطتها  
مع بعض تصرفات بسيطة استدعاهما  
المقام مع الاحتفال بجوهرها الاصيل .  
وقبل الدخول في تفاصيل القصة  
سأقدم لمحة خاطفة عن المرأة التي



فيها :

قضى كل ذي دين فوق غريمه  
وعزة مملول معنى غريمها  
فقال عزة : وعدته بقبلة وتخرجت  
منها .. ففالت أم البنين : وددت أنك  
قضيتها وانلها على (٤) ويقال انها  
كانت تستاء كل ما ذكرت هذه  
الكلمة التي هي في الواقع ليست  
بشيء في ذلك العصر المشرق بفنون  
الشعر والادب فقد انشد جرير الشاعر  
سكينة بنت الحسين بيتة المشهور :  
طرقتك صائدة لقلوب وليس ذا

وقلت الزيادة فارجمي بسلام  
فقالت سكينة : هلا قال : «نفسى  
فناؤك فادخل بسلام» . هذه هي أم  
البنين قدمت لك يا سيدي القارىء  
في لحة خاطلة قبل الدخول بك الى  
تفاصيل القصة التي اليها نهدف .  
جلست أم البنين ذات يوم تترنم  
يقول الشاعر النهمي في زينب أخت  
الحجاج :

تضنوع مسكا بطن نعمان اذا مشيت  
به زينب في نسوة عطران  
تهادين ما بين المحصب من منى  
واقبلن لا شعنا ولا غميرات  
مردن بلغ ثم رحن عئية  
يلين للرحمان معتمرات  
تقسم لى يوم نعمان اننى  
رايت فؤادى عارم النظرات  
جلونا وجوها لم تلحها سمائم  
وورد ولم يسفن بالسمرات  
ثم استعرضت شعر عمر بن ابي

(٤) روضة المحبين وفي بعض  
المراجع ان القائلة فاطمة بنت عبد الملك

تقضى به على عبارة الحجاج المنمقة  
فكانت : « حاجتي اليك يا أم المؤمنين  
ان تامر غدا ياتيني مستلثا » أى  
شاكى السلاح . وما ان راته ما تلا  
امامها حتى وجهت اليه اعنف تقريع  
سمعه الحجاج في حياته فقد عرضت  
له بالهزائم التي توالى على يديه أيام  
عبد الرحمن بن الأشعث وذكرته  
بغزاة زوجة شبيب الخارجي وقول  
الشاعر فيه : « أسد على وفي الحروب  
نعامة » ثم قالت : أما والله لولا أنك  
شر خلقه ما ابتلاك الله برمي الكعبة  
الحرام ولا بقتل ابن ذات النطاقين  
وأول مولود في الاسلام (٥) ثم امرت  
بأخراجه وكان الوليد ينتظر تلك  
المقابلة وما تسفر عنه من نتائج وما  
ان رأى الحجاج حتى قال : ما كنت  
فيه يا حجاج ؟ فقال : ما سكنت حتى  
ظننت نفسى قد ذهبت وحتى كان  
بطن الأرض أحب الى من ظهرها وما  
علمت ان امرأة تحسن فصاحتها  
وبلاغتها ، فاجابه الوليد معترزا : انها  
بنت عبد العزيز !

ومع هذه القوة وهذا المنطق  
والبيان نعددها فكرة حلوة يبلغ بها  
الادب والمجون حد التخرج . دخلت  
عليها عزة معشوقة الشاعر كثير  
فسألتها أم البنين عن معنى قولك

(٥) هي أسماء بنت ابي بكر شقت  
نظاها ليلة الفار وأول مولود في  
الاسلام هو ابنها عبد الله بن الزبير

وصالك عن ذلك «الفارس المثلّم» فقبل  
 انه «وضاح اليمن» وظلت تلج في  
 معرفته والسبب في التزامه اللثام  
 في هذا الموقف وقد أخبرتها إحدى  
 الوصيفات ان وضاحا هذا هو من  
 مولد اليمن وامه فارسية وابوه  
 عربي ، وربما كان من قريش وبعد  
 وفاة والده وزواج امه من رجل آخر  
 توجه بنو عمومته للمطالبة به ..  
 والقاضي الذي حكم به لاعمامه هو  
 الذي أطلق عليه هذا الاسم وظل  
 ملتصقا به .. قالت ام البنين : انك  
 لم تخبريني عن اسباب التزامه لهذا  
 اللثام ؟ فقالت المرأة : اما السبب في  
 التزامه لهذا اللثام فسيبه مشيخة  
 قريش الزموه بذلك قسرا في مثل  
 هذه الأيام لئلا تفتن به النساء  
 ويفسد عليهن حجهن .. وأضافت  
 الى ذلك انه شاعر يجيد الغزل ، وان  
 كثيرا من امثاله من فتيان قريش  
 يعترضون النساء للمقابلة والحديث  
 معهن وعدت لها كثيرين من امثال  
 خالد بن عبد الله القسري وابن ابي  
 عتيق وزعيمهم عمر بن ابي ربيعة  
 ولم ترض ام البنين عن لسوء مشيخة  
 قريش فقالت : ان المرأة لها من دينها  
 وشرفها ما يجعلها اسمى وارفع مما  
 يتصوره الرجال ! وأضافت : ولكن  
 لم ار احدا من هؤلاء الفتيان الذين  
 يعترضون الركبان بالاحاديث المثيرة  
 ولاذت الفتاة بالصمت لانها لم تشأ  
 ان تعابه الاميرة بالامر الذي اصدره

ربيعة في عائشة بنت طلحة وشعر  
 فيس بن الرقيات في ابنة عمها (٥)  
 وقالت في نفسها : ولماذا لا يقول  
 الشعر في ، شعرا كهذا لتسير به  
 الركبان ويلجئه المحنون ويتناقله  
 الرواة ؟ الست جميلة كهؤلاء ؟ واميرة  
 يشعر بمكانى المجتمع ؟ او لست  
 بنت عبد العزيز بن مروان ؟ واخت  
 عمر وزوج الوليد ؟! وبعد تأملات  
 عبرت بها افاق الفياض دبت نسمة  
 امل خفيفة ، الى نفسها فاذا بذلك  
 الكابوسي الجالم على صدرها يتزاح  
 عنه شيئا فشيئا ، ولم تشرق شمس  
 ذلك اليوم حتى كان القصر .. يتحدث  
 عن عزم ام البنين لانه فرصة الحج  
 وعرف الوليد رغبة ام البنين الجالحة  
 وما يجول بغواطرها فاصدر امرا  
 حاسما ينذر كل شخص من مقابلة  
 ام البنين او ذكرها في شعره وانه  
 سيقدم راسه لثام ذلك الشعر  
 او لتلك المقابلة ، وخرجت ام البنين  
 في موكب فخم يرافقها مجموعة من  
 ربات الحجال ، حيث تركتوراها حياة  
 القصور الرتيبة تستمرى العربة  
 وتشاهد الطبيعة والجمال يتهللجان  
 فوق كل رابية وود ، وبعد رحلة  
 طالت اكثر مما يجب اشرفت على  
 موطنها الاميل وقد اخذت بها الذكري  
 كل ماخذ وظلت تتأمل كل ما حولها  
 وتساءل كل ما تود السؤال عنه وبين  
 الإزدحام وقع بصرها على شخص  
 يقسم لثاما على وجهه المشرق

الوليد ولكنها غيرت مجرى الحديث  
 ووجهت نظرها الى منظر الاباطح وهي  
 تسيل باعناق المطيى التى يتسمنها  
 فتيات عربيات تخب بهن خبا وظلت  
 أم البئين تردد : « كلمة شاعر يجيد  
 الغزل » لعله يقول فيها شعرا ما دامت  
 ستجزل عطاءه وطلبت احضاره وما ان  
 مثل بين يديها حتى قال : الله الله فى  
 دمي يا بنت عبد العزيز ! فقالت  
 وما ذاك ؟ فاخبرها ان زوجها الوليد  
 قد اصدر أمرا حاسما يسلب كل  
 شخص يريد مقابلتها او يذكرها فى  
 شعره بانه سيقدم راسه ثمنا لتلك  
 المقابلة او لذلك الشعر ولكنها طمنت  
 الرجل وقالت : لا عليك بأس فارفع  
 لثامك لترى هل أنت جميل كما  
 يقال ؟ أم انهم هنا لا يعرفون الجمال؟  
 ورفع وضاح اللثام عن وجه كأنه  
 البدر سناء وتاملته أم البئين طويلا ،  
 ثم تحولت عنه وهي تتمتم بكلمات  
 مبهمه ثم تعود وتنظر اليه مرات  
 ومرات ولسان حالها يقول فى تلك  
 اللحظة المفعمة بلواعج الحب والهيام:  
 يزيدك وجهه حسنا

الذى يقال انه يصرع الكبير والصغير  
 والملك والصعلوك على حد سواء ،  
 الحب الذى هو كاشفة الشمس  
 يخترق النوازل .. الحب الذى هو  
 نسمة باردة يتطن القلوب ويفوصى  
 فى اعماق النفوس والخوف من الحب  
 هو الحب .. وانتهت ايام الحج وام  
 البئين لا ترى الا ذلك الوجه الجميل  
 الذى قد لازمها ملازمة الظل وطلبت  
 « وضاحا » عند ظعنهما وامرته ان يعبر  
 قصيدة من شعره ويلق بهم الى  
 دمشق لانشادها الخليفة كفيده من  
 الشعراء وعليها ان تقوم هي باتمام  
 الباقي .. وانشا وضاح قصيدة كما  
 امرته الاميرة وتوجه بها الى الشام  
 ولعلها تلك القصيدة التى يقول  
 فيها :

لقى ابن مروان الذى قد هزء  
 عرق المكارم والندى فاقله  
 وربما كانت غيرها من قصائدها الكثيرة  
 فى الوليد ( ٦ ) وفى يوم من الايام  
 دخل الوليد على أم البئين يحمل بين  
 انامله قصيدة وضاح وما ان سمعت  
 باسم وضاح حتى خفق قلبها بيد  
 انها اخفت مشاعرها اذ ان للمرأة  
 قوة خارقة على اخفاء عواطفها ومهما  
 كان الرجل قويا فليس فى استطاعته  
 الوصول الى مكنون قلبها وبالمكس  
 يكون ذلك متى ارادت المرأة ، واملت  
 القصيدة كما هي عادتها ، وكانت تنف  
 طويلا امام كل بيت من ابياتها

اذا ما زدت نظمرا  
 واجزلت عطاء وامرته بالانصراف  
 وخرج « وضاح » وهو لا يدري ماذا  
 وره « لقد تغيرت مجرى حياتها  
 الهادئة المطمئنة من النظرة الاولى الى  
 حيلة غير هادئة ولا مطمئنة وظلت  
 تصارع ذلك الشئ القوى الذى لا طرفة  
 لبني الانسان يتحملة الا وهو الحب

وتصوره أحسن تصوير . وثنا المرأة على الرجل هو عبارة عن أنبوية تطعيم بيد أنها ضئيلة بهذا الثناء غالبا ، إذ إن لها أسلحة كثيرة تستعملها لفبايتها ورغباتها ، فرب دعة سخينة أو بسمه ندية تتوصل بها إلى بعد الحدود . . وليس هوى قلوب النساء هوا . .

أم الوليد وضاحا بعدم مفادوة القصر ، فسيكون من هذا اليوم « شعر البلاط » المفضل مادام هو الشاعر الذي لم يتعرض لمهاجمة أم البنين وظلت الاتصالات البريئة مستمرة بينهما كلما اشتاقت إلى رؤيته . وفي يوم من الأيام أهدى للخليفة عقد من الجواهر الثمينة فقدم الهدية لزوجته مع إحدى الخدم وأقبل الخادم يمدو إلى مولاته وماتن دفع الباب المؤدى إلى ساحة الدار حتى رأى شخصا يتحدث مع أم البنين وفتحت صندوقا قريبا منها وأمرته أن يتسلل إلى داخله وقدم الخادم لمولاته الهدية وقال : هبني جوهرة من هذه الجواهر وأغلظت أم البنين في رده وخرج الخادم يزم شفتيه وعرفت مايجول بظافره وظلت تفكر في طلبه وتري أن جوهرة ليست بشيء إذا أعطتها خادما أمينا ثم قالت لنفسها : اليس العقد كان أنفا بين يدي الخليفة يعدد حياته

وأخراج جوهرة منه يستلفت النظر بل ويغفل نظامه فلربما يسألها الوليد عن ذلك فهل تكذب سليطة الروانين وهي لم تعود الكذب ؟ أم تعترف بالحقيقة المرة ؟ كلا إنها محقة في رفض طلبه ما دامت ترى أنها لم تعمل شيئا سوى نظرة عابرة تروى بها فؤادنا مستعرا ، وبينما هي غارقة في لجج من الأفكار متفسفرة أصاحت لوقع القدم تقريبا من حجرها تشبه وقع القدم الخليفة وكم كانت دهشتها عندما رأت الوليد مقبلا تعلو شفتيه ابتسامة غير ندية ، وقلعت لئلاقاته وهو يسعى حتى جلس على صندوق إلى جانبها فقالت له : إن هذه الزيارة غريبة حيث لم أشعر بقومك حتى استعد للقاء بك ؟ قال : نعم لأنني اشتقت إليك ورايت أن تكون الزيارة مفاجئة فقالت على الرحب يا مولاي ! وساد السكون لمحسات وجيزة استشففت فيها أم البنين كل ما يجول بظافر الوليد ولكنها فضلت الصمت . .

قال الوليد : أراك تفضلين هذه الغرفة دون سواها عن سائر الغرف ؟ قالت : نعم تجمع ثيابي وحاجاتي . أتناول منها ما أشاء دون سواها ولهذا فضلتها كما ذكرت . فقال : لي طلب واحد وأرجو أن لا تمناني في إتمامه ؟ فقالت : إن طلب مولاي نافذ

المخير لانزال الصندوق في داخل  
الحفرة وأطار رأسه بضربة واحدة  
ليأخذ الثمن كاملاً وعاد من ساعته  
الى ابنة عمه فلم ير عليها علامة  
الاستياء ولم يعرض لها شيئاً مما  
بلغه او أجراه .. فمن هو يا ترى  
يستحق إعجابك .. هل هو ذلك  
الوجه الجميل الذي رضى بهذه المنة  
الرخيصة ؟ أم هو ذلك الرجل الذي  
لم يسس الى نفسه أو زوجه ؟ أم هي  
تلك المرأة الوالقة بنفسها والتي  
تلقت الصدمة بمزيد من الارتياح ؟  
جاذان محمد ذارع عقيل

على ولا بد من الوفاء به ! فقال : هينى  
هذا الصندوق وكان جالساً عليه كما  
وصف الخادم ، فقالت : خذ غيرهم  
الصناديق لأنى فيه امرأ لازماً فقال  
الوليد : اما قلت انك ستمانعين فى  
اتمامه ! فقالت : خذ فلما بعض  
الخادم حمل الصندوق ونقله الى  
مجلسه الخاص وامر بخفرة عميقة  
حتى بلغ الماء ( ٧ ) فحرق الصندوق  
ودلاه الى الحفرة وقال موجها خطابه  
الى الصندوق : بلغنى عنك شيء فان  
كان ما بلغنى حقاً فقد دفنا عارا الى  
الابد وان كان غير ذلك فقد دفنا  
صندوقاً ولا أسف عليه ثم دعا الخادم

( ٧ ) كتاب القتالين

## لا تكسر زجاج سيارتك



كثيراً ما نرى اصحاب السيارات  
يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا  
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة،  
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او  
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم  
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناتى

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحاً  
اصغافاً لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .  
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح  
السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

## إبادة الحشرات الناقلة للأمراض

« للدكتور علي توفيق شوشه »

قط على دورة حياة الحشرات ولأعلى  
الميكروبات التي تتطفل عليها وتعيش  
وتتمو في جوفها والتي إذا انتقلت الى  
الإنسان جعلته مريضا .

ان تاريخ المناطق الحارة هو  
الى حد كبير - تاريخ الامراض  
التي تنقلها الحشرات ، وفي وسعنا  
ان نحصى في جملتها امراضا معينة  
هي القدم ما كابده الإنسان واكتوى  
بنارها . وقد بات مشهورا ذلك  
الدور الذي لعبته الماريا في تدهور  
حضارات البابليين والآشوريين  
والكلدانيين وتقويض اركانها ، وقد  
احتسبت الحشرات في جملة الجوائح  
التي عصفت بمصر الفرعونية ، ومنذ  
هذا العهد السحيق - بل وقبله بلا  
ريب - قاتل الإنسان الحشرات  
بنجاح قليل أو كثير دفعا لأضرارها  
واتقاء لآفاتها .

فقد كان صيادو الأسماك في  
آسيوط - على عهد الفراعنة -  
يستخدمون في اقتناص رزقهم شبكا  
محكمة النسج ، فإذا جنهم الليل  
ناموا تحتها . فهل ذادت دقة نسج  
الشبك عنهم البعوض ، أم رانعتها؟  
هذا ما لم يسجله الفراعنة .

اكتشف الدكتور د . د . ت وغيره من  
المبيدات الشبيهة بالكولارين خلال

تعلم علم اليقين شعوب المناطق  
الحارة وشبه الحارة التي يقع فيها  
أقليم شرق البحر الابيض اللؤلؤ الذي  
تلعبه الحشرات الناقلة للأمراض .  
وانه للؤلؤ بفيض لا يغلو من الخطر  
فليس ثم من رجل أو امرأة أو طفل  
من سكان هذا الجزء من العالم الا وهو  
عرضة للإصابة بواحد من الامراض  
التي تنقلها الحشرات . وآية ذلك  
ان اربعين مليوناً من اهله يصابون  
بالماريا كل عام، علاوة على استهدافهم  
للإصابة بالطاعون والتيفوس ومرض  
النوم والبرص الشرقية والكلا أزار  
والحمى الزاجعة والحمى الصفراء  
واللوسنتاريا والتراكوما ( الرمد  
الجيبي ) والتهاب المتحمسة ،  
والامراض الثلاثة الاخيرة تعزى الى  
أكثر هذه الحشرات شيوعا وأفدحها  
خطرا واعنى بها الذبابة المنزلية .

ان اقليم شرق البحر الابيض اللؤلؤ  
هيا للإنسان مهدا دفنا قد كان  
- أيضا - بيئة صالحة لتطور أعدائه،  
والحشرات بلا ريب لك وأخطر  
هؤلاء الأعداء وأشداهم فتكا به . ولا  
مبالغة في القول بان هذا النوع من  
الكائنات الحية هو أعظم خطر يهدد  
صحة الإنسان ويهدد محصولاته ،  
ومما يؤسف له ان شتادنا حين لا يؤثر

كته المشكلة - طرق انتقال الامراض  
التي تحملها الحشرات وطرق كفاحها .  
يجب ان توضع الاعتمادات المالية  
اللازمة تحت تصرف الادارات الحكومية  
المعنية بالحشرات الناقلة للامراض قبل  
الشروع فى تنفيذ أى مشروع لكفاحها  
حتى يتحقق النجاح .

\*\*\*

وهناك أسباب كثيرة أخرى توجب  
التجمل بأبادة الملائيا . فاما كيانات  
التهوض باقتصاديات هذا الاقليم  
وتنميتها وبما كانت أكثر من أى  
وقت مضى فى تاريخه الطويل ، ذلك  
انه فى غضون عشرين سنة ينتظر  
ان تنتج الطاقة الذرية قوى رخيصة  
تقلد تكاليفها بعشر مئساو تكاليف  
القوى العالية ، بحيث يمكن استخدام  
مياه البحار فى رى الصحارى فاذا  
لم نبادر - أولا وقبل كل شىء - الى  
تحرير انفسنا من تهديد الملائيا  
وغيرها من الامراض التي تنقلها  
الحشرات ، فغالما المرتقب من المشاكل  
الصحية .

ان السلاح بايدينا فى هذه اللحظة  
وقد يفقد فيما بعد مضاه ويفلدهم ،  
ولكنى اعتقد اننا بالمعمل الدائب  
والتعاون سنظفر بالنجاح والتوفيق  
واخير العميم .

الحرب الكبرى الاخيرة فاضيف فصل  
جديد الى تاريخ كفاح الحشرات من  
حيث انها اذخص بكثير من اى ميد  
استعملناه من قبل ، حتى لقد صار  
فى المقذور - لأول مرة - وقاية مناطق  
ريفية غير مزدحمة بالسكان بتكاليف  
هينة غير مرهقة .

بيد ان التخطيط فى استعمال  
الدود د د د على غير هدى ، قد  
يكون شرا من عدم استعماله . ذلك  
لان الحشرات لا يبعد ان تكتسب  
بعد تكرار استعماله مناعة فسد  
تجعل استعمالها اشق واعصى . الا  
ان دراسة المنطقة التي نريد كفاح  
حشراتنا دراسة استقصائية تهدف  
الى معرفة عادات هذه الحشرات ومدى  
انتشار الامراض التي تنقلها وطبيعة  
هذه الامراض وعادات الاهالى الذين  
يصابون بها ، اذا فعلنا ذلك حصلنا  
بتكاليف قليلة نسبيا على نتائج باهرة  
وواجب الفرد الذى ينبغى عليه ان  
يؤديه ، هو ان يرفع مستوى الصحة  
الشخصية وصحة البيئة ، حتى لا تجد  
الحشرات امكنة تتوالد فيها وتكاثر .  
على انه لا بد ايضا من مجهود يبذله  
المجتمع لاحراز النصر التام ، من اجل  
ذلك ينبغى ان نخلق بالتنظيف  
الصحي وعيا جماعيا يدرك به الجمهور



# مكافحة الذباب

هذا العدو الفتاك •

ان المحافظة على النظافة بصفة دائمة كالتقاط الاوساخ المتناثرة هنا وهناك والاهتمام ببراميل سفلت المتاع وتنظيفها كما هو المتبع في جميع مناطق ارامكو حيث تشرف على مراقبة هذه العمليات فرقة فنية للتأكد من عدم تجمع الاوساخ فيها •

وفي الاماكن المديدة حيث يتجمع الذباب تنصب فرقة الكفاح شركا حيث تمزج السكر بمادة الفوسفات العضوية وتضعها في هذه الاماكن وفي الوقت ذاته تضع مصائد على مسافة ابعاد معينة من هذا الفخ حيث تضمن عدم تمكن الذباب من الافلات فاذا ما اراد ان يهرب من الشراك وقع في المصيدة •

على أية حال فان المقاومة التي ورد ذكرها تفقد فعاليتها باستمرار بصدد البيئة التي تساعد على تولد اكوام السماد الذي لم يكمل جفافه او اهمال العناية في تربية الدواجن او الطيور وغيرها من الحيوانات •

وقد ثبت ان الدواجن تكون عاملا متسببا في تولد الذباب اذا بقيت في القفص مدة طويلة حيث تتراكم اوساخها وتتجمع في نطق القفص •

كثرت الاستفسارات والاستشارات منذ وقت قصير عن الطرق التي تتبعها الدائرة الطبية بشركة الزيت العربية الامريكية في مطاردة الذباب الامر الذي دفعها لاصدار نشرة من شأنها ان توضح طريقة مقاومة انتشار هذا البعوض والقضاء عليه •

يبدأ موسم الذباب في المملكة العربية السعودية في شهر شعبان عندما يأخذ في التجمع والتكاثر حتى يبلغ الذروة القصوى في شهرى رمضان وشوال • وفي منتصف ذى القعدة يأخذ في التضاؤل متأثرا بشدة القيل والحرارة • ولكنه يعود الى حالته الاولى في الغريف وهي الفترة ما بين شهرى المحرم وصفر •

يبدأ برنامج دائرة الطب الوقائي في مكافحة الذباب عندما يبلغ قمة انتشاره ، ويوجد في الوقت الحاضر برنامج منظم دائم لمعالجة الذباب في كل من منطقة الظهران وراس تنودة وبيق •

وللوصول الى نتيجة فعالة في مطاردة الذباب والقضاء عليه يجب على كل فرد ان يساهم في هذا البرنامج بالقضاء على مكان توليد





## قتلت ولدي

تعريب : الأستاذ محمد علي قطب

الى الباب والسماعة في يدي في الوقت الذي سمعت فيه خطوات جيمي ، وكان السلك قصيرا فهتفت به قائلة : « اصبر على ماما قليلا يا جيمي ولا تبرح مكانك » وكنت اسمع صديقي تكلمني في التليفون في قلق فرددت عليها انني قد اوصيت جيمي فقطان لا يخرج حتى تنتهي من حديثنا .. هذا المساء اليس كذلك ؟ ولكن متى وفي أي ساعة بالضبط ؟ فردت انها ستكون في انتظارنا في الساعة الثامنة مساء ، وقالت ان ما دعاها الى القلق واستعجال انهاء المعادلة هو انها متهمكة في خبز كعك وتخشى ان يتمادى بهما الوقت فيحترق ، فضحكت .. وقلت لها : انسا في حاجة الى مربية تعني بجيمي عل ان تكون حسنة السلوك والاخلاق لا سارقة مهمة كالاولى .. وكنت في طريقى للمطبخ عندما سمعت وقع عجلات على العصياء خارج الدار ولم اليث في نفس الوقت ان رايت باب المطبخ مفتوحا ووجدت ( جيمي ) قد خرج ! فاخذلقبي يدق بشمقوشمرت شعورا غريبا بالخطر يسك بخناقى لقد كان ميعاد قدوم زوجي الذي اعتاد ان يطلق لسيارته المنان على الموام على رغم تعذيري ونصحي له غير مرة بعدم السرعة خشية ان يشمر

كان ذلك في احد ايام اكتوبر ، وكانت الشمس تدنو من الغيب ، لقد كان وقتا لطيفا يبعث على الفبطة والارتياح بعد انقضاء ساعات النهار الطويلة المقلقة ، ولم يكن ثمسة مايشعرني بالخطر الذي كان منى قاب قوسين ، لقد اعتزمت ان اخرج انا وطفلي ( جيمي ) نتنظر سيارة زوجي عند باب المنزل ، وكنت قد اعطيت ( جيمي ) جردلا صغيرا ومعولا يلهو بهما ، فقد كان مفرما بالخمر ، حتى تذكرت فجأة ان على ان اتحدث الى صديقتنا ( كارلوتا ) بالتليفون وكانت قد دعنتى انا و ( دوج ) زوجى لتقفية السهرة بمنزلها ..

كان ( جيمي ) واقفا بالمطبخ وعيناه الزرقاوان تتلالتان فرحا وغبطة .. يحمل جردله في يد ومعوله في اليد الاخرى فتركته حيث هو قائلة : « انتظرني هنا يا جيمي حتى اكلم في التليفون قليلا واعود اليك » فرايته يقطب حاجبيه وانا اغادر الغرفة كانه غير راضى بدهابى ، ثم تناولت السماعة وادرت رقم تليفون « كارلوتا » ولم تكذب تبسدا معى الحديث حتى سمعت جلبة بالمطبخ ، اتراه ( جيمي ) قد طال به الانتظار فاخذ يبعث بادوات المطبخ ؟ فقلت لمكلمتى : انتظرى دقيقة اذا سمعت ! وخرجت

جيمي بقدمه فيندفع امام السيارة،  
فخرجت أجسرى من المطبخ فرايت  
( جيمي ) واقفا في طريق السيارة  
المندفعة وظهره اليها متهمكا في ملء  
جردله بالتراب وكانت هنالك شجرة  
وعطقة لا تسع القدام بمن امامه ،  
ويظهر انه قد شعر بقدم السيارة  
فاخذ يتلفت في الوقت الذي كنت  
أصرخ بدوج في جنون أن يتوقف  
ولكن بعد فوات الآوان فقد صدمت  
العجلة التي في مقدم العربة الطفل  
ورأيتها تطسوبه تحتها وعينيه  
الجاحظتين تنظران الى الم ورعب!  
فصرخت وهرعت نحو الجسد المحطم  
ولكنني كنت كائنني أتحرك في حلم.  
حلم مرعب رهيب جمعت منه حركاتي  
عن الانطلاق والخفة اللازمين لتدارك  
الموقف وشعرت بيديني تجذباني  
وتربتان على كتفي ورأيت وجه (دوج)  
بادي الآلم وهو يرفع طفلنا ٠٠ يرفع  
الجسد المحطم اللامي في يديه ٠٠  
لقد كان معطما داميا ولكنه كان  
لا يزال يتردد فيه النفس ، لقد  
احسست في نبضه ضربا خافتا يشعر  
بالحياة فصرخت في ( دوج ) في صوت  
قوي يفتلج بالآلم أن يعطيني آياه  
فلم يتردد في وضعه على ذراعي  
المملودتين ، لقد كان قلقة كبدي لم  
يزل دائما فاخذت أناجيه وأمر بيدي  
على جسمه كأنما أريد أن أحيه مما  
يعاني من الآلم وأبت فيه من حبس  
الجوارف حياة جديدة ، مبتهلة الى الله  
أن يحفظه ويكلاه برعايته ، وسمعت  
( دوج ) يقول علينا أن نذهب به  
حالا الى المستشفى وتوجه نحو  
السيارة وكان بابها لم يزل مفتوحا

ولمحت بنا صديقتنا ( كارلوتا ) في  
ثياب المنزل وقد تجلي الرعب والفزع  
على مهيأها . فقد كانت تسكن قريبا  
منا فجات على صيحاتي الجنونية ،  
فاخذت بيدي الى السيارة وجلست  
الى جانبي ، وكنت أنا أحمل جسد  
( جيمي ) الفاقد الوعي ، وانا الاثنا  
أدهده ، وأدعو له حتى وصلنا  
الى المستشفى واحسست كأن قطعة  
من جسدي قد انتزعت عنهما اخذوه  
من يدي وذهبوا به الى غرفة كتب على  
بابها « غرفة الجراحة المستعجلة »  
ثم قادتنا إحدى الممرضات الى غرفة  
الانتظار . فحاول ( دوج ) هناك أن  
ياخذني في ذراعيه يهدي من نفسي  
فتخلصت منه في عنف ، فما كان لي  
ذلك الا ما يزيد في حنفي ، فنظر الى  
في ياس وجلس على أحد المقاعد  
واضعا وجهه في يديه فجسات  
( كارلوتا ) واحاطتني بلراعتها واخذت  
يدي في يدها ، ولست أدري كم مر  
علينا من الوقت ونحن ثلاثتنا جالسان  
ننتظر ، لقد كانت كل لحظة تمر على  
كسنة حتى جاء الطبيب اخيرا واخبرنا  
وكان في وجهه الحزين ما يكلي لأن  
ينبتنا بأن طفلنا ( جيمي ) قد مات،  
فالتفت ( دوج ) الى وقال في حيرة  
وآلم : « يا لله ! هيلين ويل ماذا  
فعلت ؟ » ومد يده نحو كانصا  
يستسمعني ، فصرخت فيه : ابعده  
عني ٠٠ لا تمسني انت ٠٠ انت الذي  
قتلت ولدي ٠٠ : وكانما لعلمته فلم  
يرد على اتهامي له بكلمة . ولم يدافع  
عن نفسه بشئ ، لقد كان يتبدى في  
عينيه شئ يدل على ما يعاني من حزن  
واسف مرير . لقد نظر الى نظيرة

لم أند بم أفسرها أكانت نظرتا شفاق  
وتحسر على ما حدث لطفلتا ؟ أم هي  
نظرة توجع واسف لما اعترف من جرم  
ستطاوله ذكراه المعززة مدى الحياة ؟  
وشعرت بيد ( كارلوتا ) تربت على  
ذراعي وتقول : « ليس جميلا منك  
ان تعاملية هكذا » ولكننى لم الق  
لها بالا ..

وفى اليوم التالى قلت لـ ( دوج )

وهو خارج من المنزل لتشجيع الجنازة  
انى ساذهب لزيارة اسرتى بعد  
الفراغ من الدفن وساقم هناك بعضى  
الوقت .. فلم يرد بكلمة ، وهز  
راسه ، وخرج ، وتوترت العلاقات  
بيننا من اللحظة التى كنا بها فى  
المستشفى ، وقد ظننت ان فى  
خروجى من المنزل والابتعاد عن زوجى  
وكل ما يذكرنى بولدى ( جيمى )  
ما هو خير لى ، ولكن انى للانسان  
ان ينسى مالم يتجرد من نفسه ؟ لقد  
كان الالم يحز فى نفسى ايما حلت  
وتتمثل فى ذهنى صورة ( جيمى )  
فى شتى الاحوال والهيئات ، فى  
لهوه ولعبه فى نومه ويقظته الخ ..

قضيت هنالك اسبوعين ، حاولت  
ان انسى فيهما ما مر بى على غير  
جدوى ، فرجعت الى المنزل ، وقد  
هى لى لاول وهلة اننى فى غير  
منزلى فقد تغير ما بفرقة اللعب تغيرا  
كليا ، ولم أجد المشجع الذى كان  
يفطى الارضى ووجدت مكانه بساطا  
آخر كما لم يكن بالفرفة اثر للعب  
والدمى واللائات البسيط الذى ابتعاه  
خصمى لطفلتا ( جيمى ) واحسنت  
بزوجى ( دوج ) خلفى ينهسد .  
فانفلت نحوه قائلة : « اذا صنعت .. »

فتناول الحقائق من يدى ووضعها على  
الارض وقال : « رايت من الخير لنا  
ان لا يكون حولنا من الاشياء ما يذكرنا  
بجيمى » فقلت : « لم فعلت ذلك ؟  
لم فعلت ذلك يا دوج ؟ » فقال :  
« آسف يا هيلين لقد كان على أن  
اتفهم شعورك أولا ولكننى لم افعل  
ذلك الا عن حسن نية ، وان من الخير  
لنا ان نفعل ذلك .. » فارتد  
طرفى للفرفة الغالية يبحث فيها عن  
اثر ما لجيمى يذكرنى بشخصه العزيز  
فلم يجد شيئا كان لم يكن شيئا يذكر  
فاخذت فى البكاء فربت ( دوج ) بيده  
على كتفى فى لطف قائلا : « آسف  
جدا يا هيلين !! » فانزعجت نفسى  
منه وابتعدت صاخخة فى ثوبة :  
« لا تمنى بيدك !! حاذر ان تسمى .. »  
فبدا لى فى عينيه ما يعتمل فى  
نفسه من حزن مرير وادار لى ظهره  
واخذ فى التمشيح والبكاء ، فخرجت  
أتمش من الفرفة وصعدت الى غرفتى  
بالدور العلوى ..

بعد ليال من ذلك بينما كنت  
اتهبيا للصعود الى غرفتى نظر الى ،  
( دوج ) وقال وهو يضع الصحيفة  
التي كان يطالعها جانبا : « اتدعبن  
فى هذا الوقت المبكر للنوم ؟ فهزأت  
راسى له مقطبة فقال : « لا يزال  
الوقت مبكرا ، مناسب لان نخرج  
فقد سمعت ان فيلما جميلا سيعرض  
الليلة بسينما الـ .. » فقلت له  
فى صراحة : « الفضل ان لا اخرج  
فليست لى نفس فى الذهاب !! »  
فقال : « هيلين ؟ » فاجندبنى صوته  
فاستدوت اليه ، فأردف قائلا : ( ان  
حالك هذا لا يرضى ! » فحملت فى

حذار أن تمنى مرة أخرى « فقال :  
 « أنسيت ما اتهمتني به قبل لحظة ؟ »  
 فقلت : « إن كل ما قلت لك صحيح  
 كل الصحة فقد قتلت ولدي ولم  
 يخالفك أدنى شعور من شفقة أو  
 تبيكت ضمه إذا فعلتك الشئمة ،  
 كأنما دعست كلبا لا يعقل .. !! »  
 وفقدت السيطرة على نفسي فانهات  
 عليه في ثورة الومه وأعنفه فلم يكن  
 في نظري غير قاتل أئيم لا أكثر ولا  
 أقل . . .

كنت أعيش وحيدة في عالمي  
 الحزين

احتضن ذكري ولدي الصغير الميت  
 لا أحد يستطيع أن يؤذيه الآن  
 لا أحد يستطيع أن يهجوّه من  
 ذاكرتي .. !

وخرجت للتمشية في اليوم الثاني  
 والترفيه عن النفس فشعرت بالحزن  
 يتزايد في نفسي ، واحسست كأن  
 شيئا يجرم على نفسي ويعتني من  
 الكلام والضحك والتفكير فيما يبهج  
 ويسر ، أحساسا وشعورا مملوئين  
 بالآلم والحزن ، فلم أشعر بنفسي  
 إلا وأنا أمام المقبرة ولست أدري كيف  
 قادتني قلماي إلى ذلك المكان المتحوس  
 ومع ذلك فقد دخلت وجلست على قبر  
 ( جيمي ) أفرا ما كتب عليه من  
 عبارات لا معنى لها ، ولست أدري  
 إن تكتب ولم أجد أحدا عني بزيارة  
 ميتة غيري لقد نسي كل موتاه أمانا  
 فاني لى أن أنسى أو أسلو ذكره ؟!  
 وأنا أتذكر ذلك الفرح الذي كان  
 يفرغني عنهما أحمله في ذراعي .  
 وذلك الحيا المشرق وهو ينظر إلى  
 ملتنا بما يلقى من دفء بين أحضانى .

وجهه الجميل الأشقر ذى العينين  
 الزرقاوين كوله .. ولده الذى يجهد  
 أن يسلوه وينساه .. وقلت له :  
 « ماذا تعنى ؟ » فقال : « أنك تعرفين  
 ما أعنى ، لقد مر عليك حتى الآن  
 أكثر من شهر بالمتزل وأنت كأنك  
 امرأة لا وجود لها فيه ، إن تماديك  
 فى حالتك هذه لا يجديك شيئا ،  
 الحياة للأحياء .. والموتى يرحمهم  
 الله ، أننا لا نستطيع مهما فعلنا أن  
 نعيد طفلنا جيمي بين الأحياء مرة  
 أخرى ، لقد مات فعلينا أن نتقبل  
 هذه الحقيقة فى صبر ونعيش كما  
 كنا نعيش .. ! » فقلت : « وكيف  
 نستطيع ذلك يا دوج ؟ » فقال :  
 « أننا ما زلنا صغارا يا هيلين .  
 اتفهمن ؟ وإماننا على كبير من العمر  
 لانجاب غيره من الأطفال » فأثار فى  
 كلامه فقلت : « بل لقد فهمت ما تقول  
 أنك تعنى انه لا داعى للحزن فسلم  
 نفقد غير ولد صغير لا يستحق كل  
 هذا الحزن والاستياء ، وإن علينا أن  
 نصحك ونلهو ونقيم الحفلات و .. الخ ..  
 فقاطعتى قائلا : « اننى لم أعن .. »  
 فقلت له : « لا تقل لى ما تعنى فقد  
 فهمت ما تريد ، أنك تريد أن نفرج  
 ونصحك ونلهو ثم نرجع إلى المنزل  
 فننام ، وإن مات هذا الطفل فإن  
 غيره سيأتى ، وأنه لا شئ لديك إن  
 تقتل هذا الطفل ما دعنا سننجب  
 غيره » فهتف بى وانتصب وامسك  
 بلداى واخذ يهزنى بشدة فتراجعت  
 فرجة ، وفكرتني ما كن مسيطرا على  
 من هياج وثورة ، وحل محلها شعور  
 عميق من الاستمزاز والكراهية  
 وصرخت فيه : « أبعد يدك عني ،

لقد أخذ جسمي يرتعش والزفريات تتصاعد وتنشرج في فؤادي فشعرت بالبرد والتعب ، فرجعت ادراجي الى المنزل عبر الشوارع والازقة المظلمة وبدل ان يواسيني زوجي ويغلف عني امسك بي واجلسني فسر امامه وقال : « لقد حاولت طويلا ان اصبر فصبرت حتى لم يعد في قوس الصبر منزع واكرر عليك ان حالك هذا لا يرضى لقد اصبحنا كالقرباء ونحن في بيت واحد اننى لا اريدك ولا استغنى عنك ، اننى لا ارضى ان يبقى بيننا هذا البرود والفتور الى الابد!! » قال ذلك في عاطفة غريزية جاشنة فاجبته قائله : آه ! ليس الان يا دوج اننى لا احتل ولا ادعج في ذلك الان » فقال في صوت متهدج : « لماذا ؟ لماذا ؟ » هل تريد ان تفرضي على عقابك الى الابد ، يجب ان تتغلبى على هذه الوحشة السائدة في نفسك « فتملصت منه واخذت اشرح له ما عانيت في يومي من آلام واحزان لا توصف فقال : « فهمت ، ولكن هل ترين انه لا يجعل بنا ان نجتمع ببعضنا ساعة من الزمن ولم يمض على وفاة ( جيمي ) وقت طويل؟ » فاجبته في حرارة بقولي : « وانت الا توافقني على ذلك ؟ » فلم يرد على بشئ بل ذهب بعد قليل الى مضجعه ، فذهبت انا الى مضجعي ايضا بعد ان تبيئت انه نام فلم اشعر بعد فترة من الزمن وانا بين النوم واليقظة الا وهو يقترب منى فضمتى اليه واخذ يتحسس بفيه عن قمى لطبق عليه ويده تمر على جسمي في حركات اليفة مثيرة لكنت في حالة عاطفية

أطوقه بلذاعي واستسلم له بكلتي غران شعورا مبالغيا بالقبب والسخط غلبني فاخذت اتملص من ذوايحه صارخة : « ابعده عني .. كيف تجرأ ؟ » فقال : « ماذا بك يا هيلين الست زوجي ؟ » فقلت ثائرة : « هذا لا يعنى ان لك الحق في ان تجبرني .. ! » فقال : « لا بأس بذلك ما دام فيه ما يفرج بك الى دنيا البشرية مرة اخرى » قال ذلك واطبق بفيه فسر على قمى ، فكان منظرا مدلا شنيعا لم انمالك فيه ان اجهد واناضل في تخليص نفسي وصفعتها على وجهه بكل قوتي فانفلت منى فجأة ، وكان قلبي يضرب بشدة حنقا وغصبا ، فاستندت في سريري احاول ان القط نفسي واسيطر على اعصابى ، فنهض دوج وتناول ثوب الاستحمام من تحت السرير وغادر الغرفة من غير ان ينبس بكلمة . مر بخاطري ان ادعوه ، لقد تالمت له وشعرت بالراء خاله ، لقد انصت له وهو يهبط السلم وعرفت انه سيعيد الاريكة لينام عليها بدل السرير ولم تبد منه محاولات ما بعد ذلك او ما يغير موقفه منى وكنت شاكرة له ذلك ، وكان على ان اقدر ما يجمع بيننا من روابط كسريكين ولكنى لم افعل ، لقد كنت احبا وحدى في عالمي الحزين ، وكان ما تحفل به دنيا الواقع من حقوق وواجبات لا تهمنى شئيا في ذلك الحين وبينما كنت راجعة ذات يوم من زيارتي البومة للمقبرة شعرت بسيارة تغل على مقربة منى فالتفت ورايت ( كارلوتا ) صديقتى وهذا

فتحت باب السيارة تسألني ما اذا كنت أرغب في الذهاب معها ؟ وكنت متعبة من السير ، فجلست الى جانبها شاكرا ، فسألني وهي تميل الى بمنعطف الطريق : اين كنت ؟ فقلت : « لم اكن في مكان ما » فحدثت بنظرها في وجهي لحظة ثم اذارت بصرها للطريق الممتد امامها وقالت : « ان منظرنا اصبح مروعا تتجسم فيه الكتابة والحزن » لقد فقلت الكثير من وزنك واصبح وجهك هزيلا معروفا ماذا تريدان بجزئك هذا ؟ هل تريدان ان تلحقى بطفلك جيمي ؟ فقلت : « اننى لم اقصد شيئا بذلك » فقالت : « هل تريدان ان اوقف السيارة لتخرجى ؟ فقلت متدهشة : « كلا يا ابنتى فانتى متعبة » وبدا عليها كأنما تريد ان تفضى الى بشى عن معارفنا او عن رجل جديد تقدم لخطبتها واعجبت به ، والحق انه كان غريبا ان تظل عانسا مع انها كانت فتاة جميلة فاتنة ، واننى ما زلت اذكر انها قد اتصلت بزوجي قبل ان اقترن بهوقد توصلت العلاقات بينهما كثيرا حتى لقد ظننت انه سيقترن بها - وكان ما قد توقعته فقد اخلت تروى لى الكثير عن اصدقائنا ومعارفنا حتى وقلت بنا السيارة امام المنزل ، فقلت : « حاول ان تخرجى كلما امكنك ذلك للترقية عن نفسك » فشكرتها ودخلت المنزل فمررت في طريقى بالطبخ فوجدت ( دوج ) قد جاء بشى اخذ يطبخه على الموقد ، وقد

فتح النلاجة في نفس الوقت ليضع بها ما اتى به من اطعمة فجلست على كرسى في الثرفة المقابلة واخذت ارقبه من مكاني ، لقد ضعفت عنايتي اخيرا بالبيت واصبح ما ياتى من طعام لا يكفينا في اغلب الاحيان . والسبب في ذلك ولا شك ان(دوج) هو الذى اصبح يقوم بشراء لوازم البيت لا انا ، فقلت : « يبدو انه لم مفروم » فلم يرد بكلمة بل تشاغل عني باعداد المائدة . فنهضت من مكاني وتمددت على الارىكة وقد بلغ بى التعب والجهد فتمت نوما قصيرا متقطعا ، وكان من اثر ذلك ان صرت منهوكة القوى اميل الى النوم فى كل وقت لتعويض ما بدلت من جهد وقد وجدت دوج عندما صحت من نومي جالسا على كرسى قريب ينظر الى يادى التائر والحزن ثم قال : «لقد حفظت الطعام فى النلاجة فخلد منه ما شئت اذا كنت جائعة ؟ » فقلت : « ليست لى رغبة فى الاكل بل افضل ان اصعد لفرقة النوم لاننى جد متعبة » وتاهبت للذهاب فقال : «اريد ان اقول لك شيئا » فقلت : « كلا ليس الان فانا جد متعبة » فانتصب واقفا على قدميه عابسا فوقعت الجريدة التى كان يطالعها على الارض وقال : « اخشى اننى لا استطيع ان اصبر اكثر مما صبرت » فقلت فى ملل : « حسنا وبعد فما الذى تريد ان تقول ؟ » فتردد لحظة ثم قال : « ارى ان تذهبى الى الدكتور ووبرتس » الدكتور ووبرتس ؟ ولماذا ؟ انه

لا يعنى بغير المجانين ومختل الشعور! فما الذى كان يعنيه بقوله هذا ؟ هل رأى فى تصرفاتى ما يجعله على الشك فى صحة عقلى ؟ فـلـا رت فى صحتى وصرخت مجيبة له بقولى : « كلا لن اذهب ، هل معنى ان يحزن الشخص على فقيد له انه مجنون ؟ ام ان من غير المألوف ان يحزن ؟ اذا صبح ان احدا مجنون فليس غرك انت ! » ولم يغضب ( دوج ) من كلامى بل رايت وجهه يزاد حزنا واكتسابا وخالجنى شعور عميق .. من اعمق ما يمكن ان يحس به انسان حتى اننى كدت اوافقه على اننى لست فى حالة عقلية مناسبة ، وان شعورى منحرف غير مألوف فقال فى لطف : « انتى ادرى فيما ذا تفكرين ، ولكننى ارجوك يا هيلين ان تدعيني آخذك اليه ، انك فى حاجة للعلاج » فتهتفت : « كلا .. كلا لن اذهب .. ! » فقال : « قول لى هل هذه هى كلمتك الاخيرة لانها اذا كانت كذلك فليس هناك من حل غير الطلاق » لم اكن اتوقع ان يقول ذلك ولكنه كان يتكلم فى صوت مرتفع وصين كان له فى نفسى وقع السياط فجلبست على الاركة بضع دقائق ، اهدى ، اعصابى ثم سألته قائلة : « ماذا تقول ؟ الطلاق ! » فقال : « نعم يا هيلين فذلك ممالا مفر منه اذا رفضت ان تذهبي للطبيب !! فنظرت الى وجهه فبينت فيه الجهد فقلت لا بد ان يكون قد ارتبط بامرأة فمن هى يا ترى ؟ ام انه يعتقد حقا اننى مجنونة ولا يرى داعيا لبقائه

ما بيننا من علاقات ؟ فسمعت نفسى اسأله : « ما الذى حملك على ان تطلب الطلاق ؟ » فقال : « لا ارى جدوى فى ابقاء ما بيننا من علاقات يا هيلين فقد قضت الثلاثة الاشهر الماضية على ما بيننا من حب ، فاصبحت تكرهينى ولم اعد فى نظرك غير قاتل سفاك ، حتى لقد اصبحت ارى نفسى كما تقولين ولا اقدر على العيش معك وانت تكرهينى ! » فازدادت حمة غضبى وانتصبت على قدمي وصرخت قائلة : « لا بد ان تكون هناك امرأة اخرى فمن هى ؟ » فقال : « هراء ! ليست هناك اية امرأة كما تظنين .. » فلم اصمدفه ، وتذكرت فجأة صديقتنا ( كارلوتا ) فلم اشك انها هى تلك المرأة فقد كانت فتاة جميلة ذات عيْنين زرقاوين ساحرتين وقد عجبت غير مرة فيما دفع زوجي على اختياري زوجها له دونها ، اما الان فلا داعي للفرابة والمعجب فقد نم على اختياره ذلك على ما يظهر ، ولكن حسنا انه لن يظهر بها فلا ولن اسمح له بالطلاق فقلت له ذلك ، وانا لا اكاد املك نفسي ، من السخط والغضب فقال : « ولكن العلاقات قد توترت وتلاشى ما كان يجمعنا من عطف وحب فاصبحت تكرهينى لقتلى ( جيمى ) وكرف اطمئن الى البقاء معك وانت تكرهينى وتمعين فى عفاي وتعديبي ونكرين على حتى ما اختلصه من انغاض حينا وحقوق الزوجية المفسدة ؟ » وعرفت فجأة السبب الذى حدا بي للرفض

فجلست أنا وكارلوتا .. ومع ان الوقت كان مبكرا لا يتسع للتساق والزينة فقد رفعت بصرى فرايت شعرا مصسفا وأذنيها تتحلجان بقرطين جميلين منسجمين تماما مع شعرا الكستنائي الاثيث ولكنها كانت تبدو في حال نفسية غير عادية فقلت لها : « انتى ادرى عن سبب جيئك هذا لقد جئت لتصرحى لى أنك تحبين » دوج « وتريدينه لنفسك » فتنهدت وقالت : « أنت مخطئة كل الخطا فاننا احبه دائما كحبى لك .. انتى احبه كصديق لا اكثر ولا اقل ولكن لى ، بعضى كلمات لانامى من قولها » ثم اخلت تتحدث فى صوت معتدل ولهجة صادقة تعمل على الثقة وحسن التية ، فقالت : انها لم تكن مقرمة بزوجى وليس بينهما اى ارتباط غير عادى ، « فلم اشكك نفسى حينئذ ان ما حمل (دوج) على المطالبة بالطلاق هو اعتقاده اننى بجنونة !! » كما قالت ان دوج قد اخبرها بالارحة عن معاملتى السيئة له واننى متمسكة به عقابا له على قتل جيمى ، فقلت: نعم لقد قلت له ذلك فقد كان يبدو عليه عدم الاكتراث لما اتراف من جرم فى الوقت الذى اعانى فيه صنوف الحزن والعذاب . فصمتت كارلوتا لحظة ثم نهفت ونظرت الى فى انكار قائلة : « فكرى جيدا يا هيلين ولا تتلمصى من الحقيقة فالخطا فى ذلك عليك انت لا عليه ، اما هو فانه يعبك كل العيب وقد راك تسانين آلاما نفسية قاسية فحسى ان يصصيك انهيار عصبي فاشار عليك بالذهاب

انه ليقامى ما قاسيت من آلام وعذاب من فقد ولدى .. لقد قتله فلماذا لا يتجرع مثل ألوان العذاب جزاء على فعلته النكراء فقلت له وقد تشنجت اعصابى واحسست كاني اوشك ان اطبق عليه وادمى وجهه الوسيم باظفارى : « انك لا تستحق ان تعيش أيها القاتل فكيف تستغرب ما تعانى من ذلك من جفاء وآلام ؟! » فاصفر وجهه وتراجع الى وراء فى حركة آلية من ثورتي الجامعة وقال : « انك مريضة يا هيلين » فلم ادر ما اصنع فتحولت عنه وصممت الى الدور العلوى وارتيمت فى سريري وتملكنى دوار اليم وتمثل لى الحادث من جديد وتمثلت ( دوج ) زوجى بين ذراعى « كارلوتا » يهزا من آلامى مصترفا انه كان مخطئا بزواجه منى ، ودوى فى اذنى انين ( جيمى ) وصراخه فازدادت خبالا حتى شعرت قسرب الفجر بشىء من الاستقرار والهدوء ، وعاود دماغى صفاؤه وانزانه فاستغرقت فى النوم ..

وكانت الشمس تملأ الفرفة عندما صحت على فرع جرس الباب الخارجى وكنت اشعر بصداع اليم وبالميل الى معاودة النوم ، فلبست ثوبى فى سرعة وذهبت لفتح الباب بالدور السفلى فوجدت « كارلوتا » واقفة بالباب فقلت : « خيرا ان شاء الله ؟ » فقالت : « خيرا لقد اتيت لزيارتك » فاصمحت لها الطريق وتقدمتها الى غرفة الاستقبال وكانت الاوانك مبعثرة ولكن يبدو ان «دوج» لم ينم عليها فاين نام يا ترى ؟!



الى الطبيب ، فكان جزاؤه انك كدت  
تعرين حياته و .. » فسألتهما  
متلثمة شاعرة فيما في كلماتها من  
صحة : « ماذا تعنين ؟ » فقالت :  
« انك تعرفين ما اعنى فقد ظننت  
انك بالقاء تهمة قتل جيمى على راس  
( دوج ) وحده تبرئين نفسك من  
جرم كنت انت السبب الاول فى  
حدوثه » فصرخت : « انا ؟ هذا غير  
صحيح !! » فقالت فى حزم : « اصبرى  
على حتى انتهى من كلامى ، لقد اتى  
( دوج ) الى منزلى هذا الصباح  
كالخمور وخبرنى بما حدث بينكما  
من خلاف مزعج ، ومع انه يملك  
سيارة فقد عد نفسه غير جدير  
بقيادتها ، فكرى جيدا فى مقتل  
جيمى يا هيلين وانظرى فى هذا  
الامر من جميع النواحي لا من ناحية  
« دوج » وحده ، هل كان يخطر  
على بال دوج انك بهله الدرجة من  
الاهمال وعدم التفكير لتدعى طفلا  
لا يتجاوز السنيتين من العمر فى  
مثل نشاط جيمى وحركته ينطلق  
وحده وفى ذات الوقت الذى تعرفين  
انه ميعاد مجيء ابيه من العمل ؟ لقد  
اعتدت ان تقابل زوجك انت وجيمى  
كل يوم فلم يرك دوج كالعادة لما  
يحبب المنزل عن القادم من المنطف  
والشجرة التى امام المنزل فلم يرك  
لا انت ولا جيمى ، لقد فكرت فى  
الحدث يا هيلين ونظرت فى الامر  
من جميع الوجوه .. فلم املك  
كبت ذفرائى العرى وتهالكت على  
الاريغة وتلاشى من نفسى كل ميل  
للنضال والثورة ، ولم يبق لى الا ان  
اواجه الان فى استماتة ما حاولت

طوال هذه الاشهر انكاره من جريمة  
شنعاء كادت تذهب بعقل ، لقد  
أزاحت « كارلوتا » الستار عن خداع  
نفسى وانضحت لى الحقيقة ناصعة  
لا غبار عليها ، لقد كنت انا المسئولة  
عن موت ولدى ( جيمى ) ، فانخرطت  
فى البكاء وانا اقول : « اواه يا فلذة  
كبدى ! ارحمنى .. اعف عني ! !  
فانا الجانية عليك لا غيرى .. »  
فانحنى على ( كارلوتا ) وقالت  
والدموع تنحدر من مآقيها : « ان  
قول الحق صعب لا يحتمله كل  
انسان ولكننى سأصرح لك به ولو  
كرهتنى لذلك ، ان عليك يا عزيزتى  
ان تستغفى « دوج » على ما فرط  
منك فى حق .. » فهرعت الى منزلة  
تطاردنى شياطين جريعتى ، وايقنت  
اننى سافقد عقلى اذا تحملت آلام  
التبعة وحدى فقد اصيبت العسرة  
والحزن تملآن كل جزء من جسمى ،  
وقد وجدت زوجى ( دوج ) يحسنى  
القهوة بالمطبخ بمنزل ( كارلوتا )  
فاندفعت اليه محمرة الوجه جاحظة  
العينين ، فانتصب فى مقدمه قليلا  
وقال : « ماذا جرى يا هيلين ؟ هاتى  
جرى ؟ قول بالله عليك ؟؟ » وقد اصيبت  
عيناها محمرتين ووجهه ابيض هروفا  
يا لله ! كيف تعلّمت كل هذه الاشهر  
عما يقاسى من اجل ؟؟ فهتفت به  
قائلة : « دوج اننى انا المجرمة ، انا  
التي قتلت جيمى ، اكرهنى لذلك  
اذا شئت اكرهنى وانزل بى جام  
نقمتك وسخطك على سوء معاملتى  
لك وتذيبك طوال هذه الاشهر ،  
آه ! دوج .. دوج انتى انصلب -  
فاحاطنى بلراعيه فشرعت بالسعادة

تفمرنى ،والهدوء، والسلام يلان جوانب  
نفسى . انا المجرمة التى كنت انكر  
عليه مثل ذلك وابخل عليه حتى  
بالمعاملة الحسنة . اراه الان يعاملنى  
فى رقة ولطف بالفين !! وهتف بى  
قائلا: « أبكى يا هلىنى !! أبكى يا عزيزتى  
ما وسعك البكاء ، فالدموع تفصل  
الخطيئة وتجلو الاحزان » فقلت وانا  
أشهق باكية : « اننى لا أستطيع ولن  
أستطيع ان اغفر لنفسى هذا الجرم!! »  
فرفع وجهى بيده حتى تلاقت نظراتنا:  
عينى الاتمتين بعينيه البريتستين  
المغممتين رقة وتسامعا ولطفا ثم قال:  
« عزيزتى ليس من رأى ان تتركى  
نفسك منهية لتبكيك الضمير واسرة  
التحسر والالام فكفاك ما تحملت من  
ذلك فلنطرحى كل يوم وكل ما تشعرين  
من آلام على عاتقى انا لقد حاولت  
اولا ان احمك على النهج السوى  
واجنبك كل هذا النائر العميق فلم  
أستطع . لما كان فى مكتى حتى  
الاتصال بك فالواقع اننا كلينا قد  
اشتركتا فى الجريمة لذا فان علينا  
مما ان نواجهها ونحمل مساوئها ،  
ان علينا الان ان نبدا حياتنا من جديد  
وحقا فقد اصبحنا كالغرباء لبعدها عن  
بعضنا طوال هذه الاشهر !! » فقلت  
وانا ارسل زفرة عميقة : « اعرف  
بذلك كما اعرف ان على ، ان اكون معك  
أمانة مخلصه منذ الان . . من  
الغرب يا ( دوج ) ان تحصى نحوى  
بهذه الشفقة ، وتشعر هذا الشعور  
بعد كل ما قابلتك به من القسوة  
وسبى، المعاملة !! وعلى فكرة اذا كنت  
لا تزال مصرا على المطالبة بالطلاق  
فساجيبك اليه ولا الومك لذلك !! »

فاجاب بما كنت أتوقع ان يجب :  
« اننا لا نستغنى عن بعضنا الان  
أكثر من ذى قبل فمعنا لا شك فيه  
اننى ما سلوت حبك قط . وكل  
ما يهمنى الان هو ان ارى فيك من  
جديد فوق ما كنت اعهد فيك من  
اخلاص وحب . . »

وقد يبدو للقارىء ان من  
المستحيل على قصة كقصتنا  
حافلة بالالام والانفعالات والسخط  
ان تنتهى بنهاية حسنة ولكن قصتنا  
انتهت بذلك فان بمنزلنا ولدا آخر  
الان مولعا بتسليق الاسيجة والترجع  
عليها وقد علمت انه احسن اللاعبين  
بفرقة كرة القدم الذى هو مشترك بها  
فى حيننا .

ومرت السنون واندمت الجروح  
ولكن اكبر ما حدث فى حياتنا هو  
حب « دوج » الذى لا اقدر ان افيه  
حقه من الشكر مهما حاولت . . فشكرا  
له على ذلك . .

وهناك بعض الامور التى لا ولن  
انساهها ما حيت ، تلك هى انا همالا  
بسيطا قد كلفنا فقدان حياة غالية  
والشيء الآخر هو ان اعتفادى اننى  
الجانبة كاد يكلفنى سلامة عقل ويقى  
على سعادتى ، ولكنها تجارب علمتى  
مدى ما يجر اليه الاهمال وخسار  
النفس على الانسان من شroud ، كما  
اننى كلما تأملت زوجى « دوج » آمنت  
بما للحب من مدهشات . .

( عن مجلة مودرن رومانسس )

جنة - محمد على قطب

# المختار

## حماة الحمى

قال المرقش الأكبر :

انا معيوك يا سلمى فحينما	وان سقيت كرام الناس فاسقينا
وان دعوت الى جل ومكرمة	يوما سراة كرام الناس فادعينا
ان تبتم غاية يوم الكرمة	تلق السوابق منا والمصلينا
وليس يهلك منا سيد ابدا	الا اقلينا غلاما سيدا فينا
انا لترخص يوم الروح انفسنا	ولو نسلم بها في الامن اقلينا
بيش مفارقنا تغل مرارلتنا	ناسو باموالنا آلال ايدينا
المطمعون اذا هبت شامية	وخير ناد راه الناس نادينا
اني لمن مشر افنى اوانلهم	ليل الكماة الا اين المعامونا
لو كان في الالف منا واحد فدعوا	من فارس ؟ خالهم ايده يعنونا
اذا الكماة تنحوا ان يصيبهم	حد القبات وصلناها بايدينا
ولا تراهم وان جلت مصيبتهم	مع البكاة على من مات ييكونا
ونركب الكره احيانا فيفرجه	عنا الحظاظ واسياف تواتينا

\* كان المرقش الأكبر اديبا شاعرا وكان شعره حسنا ويمد بين اوائل شعراء العرب ومن اهل الطبقة الاولى وكان مقلا في الشعر . ويمتاز شعره بجمال الاسلوب ونصاعة اللفظة ووضوحها مع قوة وجزالة متدفقة واضحة حتى لكان شعره عصارة من الشعر الحديث او دور من الشعر الاسلامي الاول على اقل تقدير . . .

# المستار

## تحية الاقطاب الكبار

« بقلم الشاعر المجدد الاستاذ محمد بن احمد عيسى العقيلي بجازان .



« مهداة للاستاذ القدير والاديب  
الكبير السيد محمد سعيد العامودي  
رئيس مجلة الحج الفراء تقديرًا  
واعجابًا بمقاله القيم (شعراء الجنوب)  
الذي نشر في منهل ذي الحجة ١٣٧٤.

لم يفق من غشية الهول على  
صفعة الا واخرى في ( القذال )  
خطط محكمة التدبير في  
سرعة التنفيذ من حد النصال

\*\*\*

سل ( جلوبا ) كيف قد ألوت به  
( ثعلب ) الصحرا وسبب الرمال  
خدع الاحياء دهرًا ساخرًا  
يلبس (البشت) ويستعطى (الجمال)  
واذا ما قام يهتدى خاطبًا  
قال « نحن العرب » في بدء المقال  
أى تدليس وغش فاضح  
لاين ( بحر المنش ) مخلوق السبال

\*\*\*

قذفته قذفة من حائق  
مثل ما يقذف في البحر الزبال

روعة ( الفتح ) واشماع ( الجلال )  
قد أعادها ( سعود ) و ( جنال )  
ورنى ( التاريخ ) من ( ذروته )  
ساطما - و ( الشرق ) وهاج ( الحلال )  
وخطى خطوة جبار الى  
ساحة النسر وأجواء الكمال  
هتفت ( أصواته ) قامصة  
تملأ ( الدنيا ) بأمجاد الفمال  
أى ( روح ) ايقظها فسمت  
تلهب ( الشرق ) حماسا واشتمال  
نفثا في كل ( صقع ) قوة  
( للكفاح ) الحر في دنيا النضال  
فاقتضت مضجع البنى على  
قدم الهد والساح المجال ..  
في ( الجنوب ) الحر في ( الاردن ) فد  
سى ( المغرب ) الاقصى وفي سوح القتال

فانطلقا في مسرعة خاطفة  
مثل ما يطفأ بالنفخ الذباب  
ولسان الحال يشهدو طريا :  
خاب من يلهو بالبواب الرجال  
ان الاستعمار قد امسى على  
طسرف اشرف منه للزوال

\*\*\*

حي ( اقطابا ) كبارا وثبوا الـ  
سوية ( العظمى ) الى اسمى مجال  
دعموا الوحدة من اساسها  
وبنوا اضخم اعمال النزال .  
في اجتماع وجف ( الغرب ) له  
واحتفى ( الشرق ) به اى احتفال  
اطلع ( الشرق ) بهم في افقه  
فيض اصفوا ( شمس وجلال )  
قادة من اعظم القادة في  
منهج الراى وميدان القتال  
ينضج ( الاخلاص ) من اعطافهم  
عقب المجد وللا اله الخصال  
نذروا ( الانفس ) للذود عن الـ  
وطن الاكبر ، ارواحا ومال  
وبناء ( الوحدة الكبرى ) على  
صالح ( الامة ) لا ( حلف الضلال )  
مستمددين على اخلاصهم  
ماضى ( التاريخ ) قولا وفعل  
انها التهيئة ( العظمى ) لن  
ينبت ( الذات ) على اسنى مثال  
وبناء لوجود صادق  
في صراع ( الكون ) ان جد النضال  
وانتماضات حياة حرة  
وارتماشات بها التاريخ صال  
حزت ( الامة ) من اطرافها  
هزة ( البيت ) لاجيال طوال  
\*\*\*  
« فاذا الارض ، شفاء والسما »  
تشفى بنشيد ومقال

ودت ( الامة ) لو صاغت لكم  
اوشع النور واكليل الجلال

\*\*\*

صنعوا التاريخ في مؤتمر  
من طراز ( الفتح ) لم يخطر ببال  
امل رفت الى تحقيقه  
انفس حققه الله تعالى

\*\*\*

يا سعود ( العرب ) يا نبراسها  
ان في اسمك اسماء وقال  
مذ تبوات ذرى عرشك قد  
رجح الميزان للمرب ومال  
وبدا ( نجمهم ) الساطع في  
افق ( العالم ) وضاء الخلال

\*\*\*

كان في حلفكم المرحوب ما  
يضمن ( الوحدة ) غربا وشمال  
نضمت ( اليمن الخضراء ) في  
خطط الوحدة فازداد اكتمال  
صافحت ( معدنان ) ( تحطان ) فيا  
عزة الدهر ويا فخر الليال

\*\*\*

شهدت ( مكة ) عام ( الفتح ) في  
موكب ( القادة ) يختال اختيال  
خفق الاعلام نشوى عزة  
ويميد ( البيت ) فخرا والجيل  
( الشموس ) الفر من يرب قد  
سطمت في ( مكة ) ذات الجلال  
و ( سعود ) ( احمد ) عن جانب  
منه والاخر قد شج ( جمال )  
محمد بن احمد عيسى العقيل

# الفجر

بقلم الشاعر الكبير الأستاذ  
حسن كامل الصيرفي

( مهلة الى مؤلف كتاب «الله أكبر» المستشرق المجري الدكتور الحاج عبد  
الكريم جرمانوس )

\*\*\*

لاخريات الدجى الكلاب  
سللت عليهن كل باب  
فاندلق النور فى الشعاب  
كالتنج • كالسيل • كالغياپ  
فردد الكون حين كبر  
لقنرة الغالق المصور  
الله أكبر ! الله أكبر !

\*\*\*

قد هزت الروح كل ساكن  
فابتسم الزهر فى الجنان  
وزلزل الطير فى المعادن  
واعلن الديك للفواجن  
بشارة الصبح وهو آمن  
وخف فى بكرة الكوائن  
من القصرى الرسل للملائن  
لما علا الصوت فى الملائن  
مرددا بالصدى المعطر  
تسبيحة المالم المطهر  
الله أكبر ! الله أكبر !

الله أكبر ! الله أكبر !  
تسبيحة المالم المطهر  
للخالق البدع للصور  
\*\*\*

السكون قد غبت من كراه  
يستوضح النور عن رواء  
كائناتك الشيخ فى تقاه  
طوى الهوى مذ طوى صباه  
وغاب ماغصيه فى دجاء  
وانسى الامس او سلاه  
فلم تعد تهتف الشكاه  
بغير ما رجعت صباه  
جوانب الافق حين كبر  
تسبيحة المالم المطهر  
الله أكبر ! الله أكبر !

\*\*\*

الفجر حلام على الروابي  
يهبت من مسرح السحاب  
على القيساب ، على الرحاب  
ومسالة العنق والصواب

# لا تسألوه

بقلم الأستاذ سعد البواردي

صاحب مجلة الإشعاع بالخبر ورئيس تحريرها

ما أكثر الجباري في الحياة .. وحق  
عن معرفة الألم الذي يحسون به !  
وما أذكى الحياة نفسها فانها معبر  
دائما وبدون كلام لانها حياة لا تعرف  
الموت ! ..

## لا تسألوه ! ..

- لا تسألوه ! • فانه قد راح ينسحب ذكرياته •
  - ومشى يللم في حشاه جروح ماضيه • • • وآته •
  - قد باع للألم المرير مخايلا رقصت بذاته •
  - ورمى بزورق حلمه في غضبة • غطت رفاته •
- لا تسألوه ! ..

\*\*\*

لا تسألوه ! • فانه نفس يشور بلا هدايه  
ومخاوف غطت أمام رؤاه آمال البسدايه  
فرنى حسير الطرف • يلتصق التراب به نفايه  
ما كان يوحى • • غير ذكرى همه سلبت بدايه  
لا تسألوه ! ..

\*\*\*

لا تسألوه ! • فانه من افقه الشاكي معاني •  
مدت ذراعا محطمة القوى • • ذلا تمناني  
وبدا كاوهام الليالي حائرا نزع الكيان  
يجشو يهشق للبكا • • • ويفر تفزعته الاماني

لا تسألوه ! ..

\*\*\*

لا تسألوه ! • ففى المرا صوت يحدثنا عذابه  
وعلى الأرقصة كلها رمم شكت - ذعرا - مصابه  
والنهر من مقل الحيارى هادرا يحكى جوابه  
والرعب يجتث النفوس • مطية كانت ركايبه •

لا تسألوه ! ..

\*\*\*

لا تسألوه ! • فانه ظل تجتثه الحقيقه •  
وخواطر ريد تجندل هول هيكله طريقه  
لا تسألوه ! • فانه ميت • • بدممته الخفوقه •  
هى كل ما عاشت له • • تصف الأسمى • وتمد ريقه

لا تسألوه ! ..

\*\*\*

لا تسألوه ! • فانه طيف يمشى بظل أمسه  
غلبت نوازعه البقاء • • فظل ينبش ترب ومسه •  
لا تسألوه ! • فانه همس الشقا • والصمت همسه •  
وحقيقة المستضعفين تطل من وجدان نفسه

لا تسألوه ! ..

لا تسألوه ! • فكم سالت خطأ فى الماضى الاجابه •  
واذا نوازع حسها • من قلبه • تحكى مصابه  
لا تسألوه ! • فكل ما يشكو تترجمه الكتابه  
وسلوا عن البؤسا الهزار بيرجيه ثملا لعابه

فستدركوه ! ..

لا تسألوه ! ..

الحقير - سعد البواردي



# اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس  
سكرتير ادارة مجلة المنهل

قطر وعمان ومسقط والكويت وتونس  
ومراكش ) \*

\* ابتكرت احدى الشركات طلاء  
للجدران لا يلتهب مهما ارتفعت حرارة  
الذهب بحريق طاري. فهو يقاوم حرارة  
الف درجة مئوية ، كما انه عازل  
للكهرباء .

\* سجلت احدى شركات الطيران  
الامريكية اختراعا جديدا عبارة عن  
مظلة هابطة غشمة ( باراشوت )  
يمكنها من حمل كامل الطائرة في  
طريق الهبوط الى الارض بسلام ،  
ويوضع هذا الباراشوت في مكان  
خاص فوق السطح الاعلى للطائرة  
ويثبت بالاجزاء التي تحيط بالهيكل  
الخارجي للطائرة ويفتح الباراشوت  
بطريقة آلية بمجرد تخفيض سرعة  
الطائرة الى حد معين .

\* بلغ من دقة الآلات الثاقبة الآن  
ان المصانع تستطيع ان تثقب سلكا  
في سمك الشعرة وان تدخل في ذلك  
الثقب سلكا دقيقا والآلة التي تقوم  
بهذه المهمة غاية في الصغر والدقة :  
بحيث تنثنى اذا مسّت قطعة من  
الورق !

\* ان امرأة في ايطاليا ولدت خلال  
سنتين ونصف سبعة اطفال وكلهم  
بصحة جيدة وكيفيه حملوها على  
السبعة في هذه المدة القصيرة هي  
انها ولدت في عام ١٩٥٤ م اربعة

\* نشرت مجلة المصور المصرية  
( خريطة الامة العربية ) خلاصتها  
ما يلي : ( المملكة العربية السعودية  
مساحتها ٧٠٠ الف ميل وسكانها  
٨ ملايين ، اليمن مساحتها ١٧٥ الف  
ميل وسكانها ٥ ملايين ، قطر وعمان  
ومسقط مساحتها ٨٢ الف ميل  
وسكانها نصف مليون ، الكويت  
مساحتها ٤ آلاف ميل وسكانها ٣٠٠  
الف ، العراق مساحتها ١٤٤ الف  
ميل وسكانها ٥ ملايين ، المملكة  
الاردنية الهاشمية مساحتها ٣٠ الف  
ميل وسكانها مليون وزعب ، سوريا  
مساحتها ٧٤ الف ميل وسكانها  
٤ ملايين ، لبنان مساحته ٧٤ الف  
ميل وسكانه مليون ونصف ، مصر  
مساحتها ٧٥٠ الف ميل وسكانها  
٢٢ مليون ، السودان مساحته  
٢ ١/٢ مليون ميل وسكانه ١١ مليون  
تونس مساحتها ٤٨ الف ميل وسكانها  
٤ ملايين ، مراكش الاسبانية مساحتها  
١٧٢ الف ميل وسكانها ١٠ ملايين .  
مراكش مساحتها ٢ مليون ميل  
وسكانها ١٧ مليون . ليبيا مساحتها  
مليون ونصف ميل وسكانها مليون  
ونصف ، ( والمساحة بالاميال المربعة )  
وتتكون الجامعة العربية من كل من  
المملكة السعودية ، اليمن ، العراق ،  
الاردن ، سوريا ، لبنان ، مصر ،  
السودان ، ليبيا ، والغير منضمة هي

توائم وولدت فى عام ١٩٥٥ ثلاثسة  
توائم !

\* اخترع فى امريكا لرجال الاعمال  
جهاز تسجيل صغير وهو عبارة عن  
صندوق اكبر قليلا من علبة السجائر  
وبه سلك ينتهى بالميكروفون ، ويعمل  
البطارية ويسجل هذا الجهاز للمتكلم  
كلامه مدة خمس ساعات باستمرار  
سواء كان فى سيارة او طايرة او فى  
مكان عام ليقوم السكرتير بانفاذ  
ما قاله رجل العمل فى المسجل  
المذكور .

\* عرض اخيرا فى معرض السيارات  
الذى اقيم بلندن اول جهاز للتليفزيون  
لاستخدامه فى السيارات وقد صم  
هذا الجهاز الذى يبلغ عرضه ١٣  
بوصة وارتفاعه ١٢/١٠ بوصات  
- ليوضع خلف مقعد السائق فى  
سيارات « الرولرزويس » بحيث  
يشاهده الجالسون فى المقاعد الخلفية  
والجهاز المذكور يوصل بواسطة  
البطارية الموجودة فى السيارة نفسها  
وبنفس الايرال الذى يستخدم  
الآن لسماع اذاعات الراديو ، ويقول  
منتجو هذا الجهاز انه يعمل حين  
وقوف السيارة او سيرها ويلتقط  
الاذاعات على بعد يتراوح بين ٢٥ و ٢٠  
ميلا من محطات الارسال .

\* صنع فى ايطاليا طائرة  
« هيلكوبتر » من البلاستيك والالنيوم  
وتزن خمسمائة رطل وتسير بقوة  
( ٣٥ ) حصانا وبسرعة تسعين ميلا  
فى الساعة وتسع ثلاثة اشخاص ،  
وسعرها حوالى اربعمائة جنيهه ،  
ويمكنها الطيران من جدار دارك على  
ارض مساحتها خمسون مترا مربعا

\* صنعت شركة المانية جهاز راديو  
يستمد قوته من الطاقة الشمسية  
ويمكن ان يظل يعمل مدى الحياة  
ببطارية شمسية توضع فوق الجهاز ،  
وتأخذ هذه البطارية قوتها من اشعة  
الشمس او من ضوء كهربائى قوته مائة  
شمعة . وفى حالة عدم وجود شمس  
او كهرباء يمكن ادارة الجهاز ببطارية  
صغيرة يعاد شحنها بواسطة الشمس  
فى حالة فراغها من الاشعة .

\* هن اخبار لندن ان امرأة فى  
الثانية والعشرين من عمرها وضعت  
توأمين متلاصقين عند ذقنيهما وادى  
اجراء احد الاطباء عملية جراحية لهما  
الى فصلهما عن بعض وهما فى بطن  
امهما ، وهما بصحة جيدة .

\* عرفت شركة المانية مطبخا  
كهربائيا جديدا سوف يوفر ثلاثة  
ارباع وقت عمل المطبخ ومن مميزاته  
ان الفرن الكهربائى يتوقف فيه حالا  
عندما يتم نضج الطعام عليه ، ويجرى  
تفصيل الاطباق ( الصحون )  
وينشفها اوتوماتيكيا كما يقوم بتشليح  
( تبريد ) المشروبات بمكان خاص  
وبدرجة حرارة خاصة ، علاوة على  
ذلك فان باعلى الجهاز تليفزيون  
بسيط يمكن رية البيت من مراقبة  
غرف المنزل وحجرة الاطفال وهى  
بالمطبخ !

\* عرض اخيرا فى نيويورك آلة  
كترونية كاتبة تكتب بأسرع من الاله  
الكاتبة المادية بمعدل خمسين فى  
المائة ، والمجيب فيها انها تحفظ  
علدا هائلا من التعبيرات الشائعة فى  
الكتابة بحيث يكفى ان يضغط الكاتب  
على زر واحد فيها عند بدء الجملة ،

والآلة تقوم بكتابة بقية الجملة التي  
تحتوى على ١٨ حرفا .

\* تمكن احمد مهندس الجيش  
الامريكى من صنع جهاز راديو صغير  
للارسال يستخدم الطاقة الطبيعية  
لصوت الانسان فى اذاعة هذا الصوت  
والجهاز صغير جدا وخفيف بحيث  
يمكن وضعه فى الجيب او فى حقيبة  
اليد . وسيسهل على المخبر الصحفي  
اذاعة الاخبار .

\* يقول احد علماء الحيوان ان ثمة  
نوعا من السمك المقاتل . موطنه  
الاصلى سيام ، فى امكانه ان يوصل  
القتال مدة طويلة قد تصل الى ست  
ساعات .

\* من انباء كليفلند اوهايو : قال  
الدكتور « كلارنس لارسون » احد  
علماء الذرة الامريكيين ان مياه المحيطات  
ستصبح موردا للوقود مثل الفازولين  
اذا توصل العلماء لتسخير الطاقة  
المستولدة عن انفجار القنبلة  
لهيدروجينية واستخدامها لاغراض

سلمية ، كما قال بان مادة «الديتريوم»  
أو الهيدروجين الثقيل تحمل فى المياه  
العادية قوة اكبر من القوة الموجودة  
فى الفازولين .

\* يستخدم البوليس الآن فى  
بلجيكا لحراسة بعض المنشآت  
الهامة شركا ضد اللصوص وهو عبارة  
عن كابسولات صغيرة ( تحتوى  
مواد ذات اشعاعات ) توضع حول  
الاماكن التى يخشى عليها من اللصوص  
فاذا مر أى شخص فوق واحدة من  
تلك الكبسولات انتقلت اشعاعاتها  
الى سفلى حذاءه خلا ويبقى اثره فيه .  
مدة اربعة اشهر ، ويستطيع البوليس  
الوصول اليه عن طريقعدادات  
« جايجر » تكشف الاشعاعات فى  
مختلف الاجسام .

\* لقد ان الكهرباء تدور حول  
الارض ٩ مرات فى الثانية !  
\* فى لوجوكونتى بامريكا امرأة  
فى الثالثة والستين من عمرها أصيبت  
بمرض هو أنها : ( تنج كالكلاب  
ليلا ونهارا ) وقد حار الاطباء فى ذلك!

## منع دخول التقدين السعودى والمصرى

صدر الامر السامى الكريم بأنه ممنوع منعا باتا دخول النقد السعودى  
الى المملكة العربية السعودية سواء كان جنيهات سعودية او ريات فضية  
او ايصالات حجاج ومن يوجد معه شيء من ذلك يصادر باستثناء ما يرد  
مع الحجاج المصريين من الايصالات فى حدود النسبة التى حددتها الحكومة  
المصرية وممنوع كذلك دخول الجنيه المصرى الى المملكة فيما عدى ما يرد  
مع الحجاج المصريين فى حدود عشرين جنيها مصريا فقط من فئة الجنيه الواحد



لا سيما وأنه قد طبعت منه ترجمات  
باللغتين الاردية والاندونيسية .

### العمة لؤلؤة مقالات ادبية

كاتب صغير الفه الاستاذ مهدي  
قاسم أو « جاسم » كما جاء في غلافه  
الكتاب .

وقد أهداه مؤلفه « الى كل انسان  
محب للآخرين » .

ووضع له المؤلف مقدمة ينمى فيها  
على الصحافة العربية ما تصوج به  
عباراتها من ركافة فى اللفظ والمعنى  
« الى حد السطحية المهلهلة التى لا تنفى  
فى الفهم ولا تفيد فى المعرفة ولا تخدم  
أدبا ولا تحسن ذوقا ولا تساهم الا من  
بعد بعيد على تخريج اشد المتفائلين  
فى أداء واجبها الذى يضمه الشعب  
العربى على عاتقها لبناء الكيان المرجو »

وجاء الاستاذ يريد أن يعكس  
دوران المجلة .. جاء بكتيبه هذا  
الذى يقول انه أجرى فيسه بعض  
التجارب فى هذا السبيل .. سبيل  
روعة الاسلوب والموضوع .. فكتب  
كلمات قصارا فيها نوع من المختير  
المركز لبعض مجريات الأمور حول

### تعريف عن احوال الحج

واعمال الادارة وانظمتها ومسؤولياتها

كاتب نفيس ومفيد ، أصدرته  
ادارة الحج العامة فى المملكة العربية  
السعودية « تيسيرا للاحاطة ببعض  
المعلومات والاوامر والترتيبات الخاصة  
بأعمال الحج » .

وفى الكتيب لمحة عابرة عن ادارة  
الحج وما قامت به من اعمال وما أدته  
وتؤديه من خدمات :

ومن البحوث القيمة فى الكتيب  
هذا الاحصاء العام الذى يبدأ من عام  
١٣٤٥ حتى سنة ١٣٧٤ للحججاج  
الوافدين برا وبحرا ثم جوا .

وهذا التقرير عن مشروعات الحج  
منذ عام ١٣٧٢ . وتعليمات عامة عن  
الميناء البحرية واعمالها بالنسبة  
لحججاج القادمين وعن الميناء الجوية  
( المطار ) .

والتعليمات الخاصة بشركات  
البواخر والطائرات بشأن من تقلهم  
من الحجاج ..

وبالجملة فالكتيب خير دليل للحجاج  
مينه على أداء فريضته خير أداء

الى جهود جبينارة في الحجم والكم والكيف والنشر اعظم بكثير من مثل كتيب « العمة لؤلؤة » واضرا به .

مستقبلك في يدك

متى عرفت ذلك

فضيلة الاستاذ المواطن السيد عبد الحميد الخطيب ، سفير المملكة العربية السعودية لدى حكومة باكستان سابقا والمدرس بالمسجد الحرام ، مصروف بنشاطه الديني والعلمي الجم ، الذي نرجو له الامتداد والانتشار .

فضيلته ابن بلد الله الحرام ، منبثق الهداية الى الانسانية جمعاء ، وجميل منه ان يقوم بهذا النشاط البارز في سبيل نشر مبادئ الدين الحنيف ، سواء في عهد عضويته لمجلس الشورى او في عهد سفارته ، او في عهد ما بعدها .

وكتابه هذا من انفس كتبه وانفعها واحفلها بالفائدة . وهو يهدف الى نشر تعاليم الحق والخير والجمال التي بنىها الاسلام وبسطها على ارجاء المعمورة . جزاء الله خيرا ومد في عمره .

الاراء الصريحة

لبناء قومية صحيحة

الفه الاستاذ محمود الملاح وطبع بمطبعة دار السلام ببغداد ويقول المؤلف العاضل « ان الغاية من مواضيع - والصواب ( موضوعات ) الكتاب

وحولك بأسلوب فيه سلامة ليست مبتذلة » الخ .

وفي الكتيب هذه الكلمات : ( كومة من الرش ) . . . نقد شخص متنفع . ( مدرسة الانتكال ) . . . نقد للتواكل ( اسطورة ) نقد للتواكل من نوع آخر . . . وهكذا . . . تجيء اكثر مواد الكتيب في النقد . ولكنه التقصد الرمزي . وما دام المؤلف الفاضل المقيم بالعباسية الفربية بكرة - العراق ، يقول في كتابه لى : « وبناء على ما اعلقه من بالغ الاهمية على رأيكم المثني فاننى ارجو ان تنفضلوا على به بعنوانى اعلاه » . . . فساقول له من رأيي ما استخلصته من كتابه دون موارد ولا تفرض ولا تضليل .

لغة الكتيب رصينة تدل على ادب تلقائى وفكرى جم . . . واسلوبه على مستوى طيب . . . وكانى به من بعيد ينحو نحو كتيب الدكتور طه حسين ( جنة الشوك ) . . . خاصة هذا الحوار « وقال الطفل وهو متمكى على حشية فراشه يرقب النجوم الخ » ففيسه نفحة من قول طه حسين فى احاديثه الحوارية التي كان يديرها بين الشيخ والتلميذ . . . والرمزية شى ظاهر فى السكتيب . . . وانا ارى ان ما قاله الاستاذ عن الصحافة العربية هو امر فى محله ، ولكن لا يمكن ان نمكس دوران عجلتها الضخمة بمثل هذه المحاولات المحدودة فى الحجم والكم والكيف والانتشار . . . الامر يحتاج

تجديد البناء القومي بتطهير مساحته من المواد الغربية التي طرأت عليه فلوئت جدرانها وشوحت منظرة وتغلغلت الى أسسه )

واذا مضينا في الكتاب نقرؤه على ضوء دعوى مؤلفه فأننا نجد ما يملأ عقولنا بشيء آخر غير هذا القى جاء إلينا به مؤلفه في مقدمته فانه كتاب جمع بين التشهير والنقد والاستعراض وهو يوزع الاتهامات على كل شيء في ربوع الاسلام بدون حساب . . لا يستثنى الصالح من الطالع :

ـ أصل الازهر وكرباطنى وضعه الخلفاء الباطنيون المبرقعون بذييل فاطمة ( رضى ) على هيئة جامع ، ص ٨ ما الفائدة من هذا ؟

ـ « بلغ عمر الازهر عشرة قرون اثنا من منها للاسلام الوثني اسلام الخلفاء الفاطميين وثمانية منها للاسلام الموحد مبتدئة من فتح صلاح الدين لمصر ! كان جهاد الايوبيين مضاعفا وجهادهم للفاطميين يعدل جهاد الصليبيين ، ص ٢٤ ما ثمرة هذا الكلام في الإصلاح ؟ وما الغاية منه ؟

ـ « دبت القاديانية الى الازهر ومجلة الازهر ، ص ٢٦ و ٢٨

ـ « مؤلف كتاب التحفة الاثني عشرية » الذى طبع بالمطبعة السلفية . يتعلق بأصل شيعى ، ويسمى به كتابه الذى يناقض به الشيعة فكانه مقر لهم على أصلهم ، ص ٥٠

وطامة الطغوام هو ما يلفظه الأستاذ الملاح فى ص ٨٦ وما بعدها

عن الزميلة مجلة الحج الفراء . . ففيها يقول : « راقتى كثير من مباحثها ولكن ساءنى ديبب اصلال الاحدية إليها فمن ديبب تلك الاصلال التنويه بمؤتمر « الشبيبة الاسلامية » ضمن سائر المؤتمرات المنسوبة الى الاسلام ص ٥٤٢ حيث قال الكاتب عن سلامة صدر ان شاء الله : « فى أوائل عام ١٩٥٥ عقلت الشبيبة الاسلامية الذى مثل فيه الشبان المسلمون بلدانهم ، وماذا فى اجتماع الشبان المسلمين من قاديانية ؟ ان الأستاذ الملاح القى بسفينته الورقية فى لبحر البحر المدلعة بدون بوصلة ولا سكان ولا شراع . . ثم يأتى الأستاذ بالتوافه ويملا بها قراطيس كتابه . . لقد كنت نشرت مقالا بعنوان « لفويات » فى مجلة الحج وقلت بعد نقده انه خليق بان يقرر فى المدارس . . فجاء الأستاذ الملاح يقول انه رأى فى الكتاب الفت والتمين وآراء فى الاوج وآراء فى الحضيض ولذلك لا يوافقنى على رأى . . ص ٨٨ و ٨٩ . . فهل عدم الموافقة بهذا الشكل وبدون دليل مسجل هو امر من شأنه ان يعتد به ؟

وهكذا نرى الأستاذ الملاح يلقي ببارجته الحربية المصنوعة من « القوى » فى عرض البحر الهائج تعبط به زمر من الشكوك والريب والافات وهو بدون طوربيد .

#### كتب أخرى وردت للمجلة

ـ تاريخنا القومي - للأستاذ محمود الملاح . وسننقده ان شاء الله فى عدد قادم .

- دراسات اسلامية بقلم الدكتور احمد زكى ابو شادى ( فى جزأين )
- الغرفة التجارية الصناعية بجدة نشرتها رقم ١٠٩
- تعليم وانشاء - لليونسكو
- مدرسة القرية فى خدمة النشر والكبار - العدد الثالث من مجلة التربية الاساسية
- « الارض » : صحيفة اسبوعية -
- مديرية الممل فى الجمهورية الفنزولية -
- مديرها المسؤول الاستاذ ابراهيم عبد الله ، وتصدر فى تونس . تعالج
- مسائل السياسة والزراعة بروح عربية متحررة ومتوثبة .
- قانون الهيدروكاربون وانظمتها فى الجمهورية الفنزولية



تعلن وزارة الداخلية لجميع الحجاج والاھالى الذين يقفون بعرفات انصعد من المقام السامى بدیوان جلالة الملك المعظم ما یلى :

١ - لا یصح نزول الحجاج فی وادی عرنة يوم الوقوف لان هذا الوادی خارج عن حدود عرفات .

٢ - عدم السماح بالنفرة من عرفات قبل الغروب .

فالرجو من جیع الحجاج والمسؤولین عنهم من مطوفین وغیرهم اتباع هذه التعليمات والحرص على تنفيذها وستفیع المسؤولية فی حال عدم تنفیذ ما تقدم على المتسبب فی ذلك .

# شهرية النبأ

انباء داخلية :

\* ما أن علم الشعب بتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك « سعود » المعظم من الرياض الى الحوية بالطائف .. حتى انهالت جموعه لاستقبال جلالة خير استقبال والحظوة باجتلاء طلعة جلالة معقد الامال بعد الله تعالى .. وقسم جلالاته ليشرف بنفسه على شؤون الحج والحجاج كمادة جلالاته كل عام حفظه الله ذخرا للعالم الاسلامي والعرب .

\*\*\*

\* فلم من الرياض الى جدة جوا ، حضرة صاحب السمو الملكي الامير « فيصل » ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء .. وقد كان سموه طيلة مكثه بالرياض منهمكا في انجاز مهامه الكبرى ، التي تهدف الى النهوض بشؤون المملكة وتنظيمها وترقية مستواها من كل الوجوه تحقيقا لرغبة جلالة الملك المفدى « سعود » البلاد والامة .. وانفاذا لتوجيهات جلالاته الكريمة الموقفة .

\*\*\*

\* سافر جوا ، الى الخارج حضرة صاحب السمو الملكي الشيخ ابراهيم السليمان وزير الدولة ورئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء ، وقد ودعه في المطار بجدة

للوفد من خيرة الاصداقاء وكبار رجال الدولة والوظفين والاعيان والوجهاء .. نتمنى لعاله سفرا سعيدا وعودا حميدا .

\*\*\*

\* صدر مرسوم ملكي كريم بمنح معالي دولة الشريف شرف رضا رتبة « وزير دولة » بجميع مميزاتها .. لعاله اخلص تهانينا بهذه الثقة الملكية الكريمة .

\*\*\*

\* قررت حكومة جلالة الملك المعظم ان تشترك في معرض دمشق الدولي الثالث لعام ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

ولا ريب ان العناية بالاشتراك في المعارض الدولية هو امر يحفز المنتج السعودي الى ان يرفي بمستوى انتاجه على النوام كيما يضاهي المنتجات الاخرى المعروضة في هذه المعارض .. وذلك امر يقتضي زيادة الجهود في الانتاج وتحسينه وتعميمه كما يقتضي زيادة الجهود من الجهة المختصة وهي وزارة التجارة لتنظيم المعارض وحسن عرضها حتى تكون شائعة مشوقة .. وحتى يدرك العالم مدى تقدمنا الصناعي والزراعي والتجاري والثقافي

\*\*\*

\* تسهلا على الحجاج طبعت مؤسسة النقد العربي السعودي « ايصالات



الحفل شخصيات أدبية وعربية  
وعلمية ممتازة ، وحفل بالسمر  
المتح وحفل بما لذ وطاب ، وحفل  
ببشر المضيف ولطفه وكرمه .

\*\*\*

\* أقام سيادة الأستاذ شكيب الاموى  
المستشار الصحفي لشركة الزيت  
العربية الامريكية حفلة غداً انيقة،  
في داره الانيقة بالبغدادية بجدة،  
تكريماً للوفد الصحفي الانطونيسي  
المؤلف من الاستاذين: وادين حسن،  
مراسل جريدة ( دوتا شركات )  
بجاكرتا ، وعبد الواحد مراسل  
جريدة ( ابدى ) اليومية بجاكرتا،  
وقد ضم الحفل البهيج شخصيات  
عربية وانطونيسية وادبية وإدارية  
ممتازة . وحفل بما للوطاب ، وحفل  
ببشر المضيف ولطفه وكرمه .

\*\*\*

\* مجلة الخليج العربي .. وردت  
الينا نشرة مطبوعة بلقن مجلة  
شهيرة تجعل هذا الاسم وتعمل  
لاحياء تاريخ هذه المنطقة سيصدرها  
الأستاذ عبد الله احمد شيباط  
يعاونه الأستاذ محمد المشاري  
حسين ، وسيصدر العدد الاول  
قريباً ، وسيكون رائد المجلة  
الاول هو الادب الحى ومعه الادب  
الشعبي والاجتماعى وواجبات  
المواطنين فهى اذن مجلة ادبية  
 واجتماعية علمية ومقر صمودها  
الاحياء وتسهيلاً للاتصال بها  
يكتب لادارتها على احد العناوين  
التالية : الاحياء المكتبة الاهلية .  
الظهران ، الحى السعودى ص ب  
١٨ النعام : بواسطة المكتبة الادبية

حجاج . من فئة الريال السعودى  
الواحد ، وقد جعل شجعاناً له  
البوابة الرائعة للقصر الملكى العامر  
بجدة .

\*\*\*

\* ابرازاً لشعور حكومة جلالة الملك  
المعظم بالابتهاج الشامل بمناسبة  
جلالة الانجليز عن دعم الشقيقة  
أولفد حضرة صاحب الجلالة الملك  
سعود المعظم نجله الاكبر صاحب  
السمو الملكى الامير فهد عل رأس  
وفد اعضاؤه هم اصحاب السعادة  
اللواء ابراهيم الطاسان المدير العام  
لمصلحة الطيران والسيد احمد  
شطا عضو مجلس الشورى ،  
والسيد محمد محتسب رئيس  
المراسم بوزارة الخارجية ، ليمثل  
هذا الوفد حكومة جلالته فى اعياد  
الجلالة .. وقد أدى الوفد مهمته على  
خير وجه ، وقد سمعنا فى الاذاعة  
المصرية تلك الكلمة القيمة التى  
القامها سمو رئيس الوفد مهتناً  
لمصر الشقيقة وقد نشرناها فى  
هذا العدد .

\*\*\*

\* افتتح خط جوى جديد يصل  
بين المملكة واليمن وهو فيما بين  
اليمنيين جمة السعودية والخديدة  
اليمنية ، ويمر الخط من جدة الى  
جازان .

\*\*\*

\* أقام سعادة الأستاذ ابراهيم أمين  
فوده حفلة غشاء انيقة فى داره ،  
باجياد ، بمكة المكرمة ، تكريماً  
للسيد مرتضى المراغى وزير الداخلية  
سابقاً فى الحكومة المصرية وقد ضم

الانجليز لن يخرجوا من مصر بحال  
من الاحوال .. ولا نغزو اذن ان  
تقيم مصر المهرجانات العظيمة  
الغالية بهذه المناسبة التاريخية  
التي هي نقطة تحول في ميزان  
العالم .. ولا بدع ان يساهم  
العرب في هذه المهرجانات جيوشا  
ووفودا ومهنيين .. وقد كان ذلك  
كله .. وكان على خير متوال برهن  
على وحدة الاهداف العربية وتقدم  
الوعي وتفتحته والادراك الصحيح .

\*\*\*

\* ألهمت بمصر مهرجانات عظيمة  
بمناسبة عيد الجلاء ساهمت فيها  
العول العربية بجيوش رمزية وقد  
نشرت الصحف المصرية رسوم  
الاستعراضات العسكرية الباهرة .  
فكان في طليعة الوحدات العربية  
التي قامت بالاستعراض وحيدة  
الجيش السعودي يرفرف عليها علم  
التوحيد .. ويضي جنودها  
بخطوات ثابتة مركزة وبجوامع عربية  
عالية .. مما يبرهن على مدى  
تقدم قوة الجيش السعودي برعاية  
جلالة الملك المعظم وبمنايا سمو  
وزير الدفاع والطيران الأمير  
« مشعل » .

\*\*\*

\* وافق الشعب المصري موافقة شبه  
اجتماعية على انتخاب السيد  
الرئيس جمال عبد الناصر رئيسا  
لجمهورية مصر .. ولا نغزو وساداته  
حين بهذا الانتخاب ، لانه استطاع  
ان يسخر سفينة النهضة المصرية

\* عادت مجلة « قافلة الزيت » القراء  
الى الصلور ، فصدر عدد شوال  
١٣٧٥ حافلا بالوضوعات الدسمة  
المتعة وساهم في تحرير العدد  
نخبة من كبار الادباء والشعراء  
العرب .

ولقافلة الزيت ملحق شهري  
هو عبارة عن نشرة شهرية تصدرها  
ايضا شركة الزيت المصرية  
الامريكية . ورئيس تحريرها هو  
الاستاذ الاديب شكيب الاموى .  
وسكرتير التحرير هو الاستاذ  
عبد العزيز مؤمنة ومحررها هو  
الاستاذ جميل قبسي .

للمجلة وملحقها تهانينا وامانياتنا  
الطيبة .

\*\*\*

انباء خارجية :

\* اهم حادث ابعج العرب والاسلام  
في هذا العام هو حادث الجلاء عن  
مصر .. جلاء المستعمرين الانجليز  
بعد خمسة وسبعين عاما عن مصر  
العربية الحرة . . . . . وقد كان  
الجلاء عن مصر امنية الاماني ،  
لا لمصر وحدها ولكن للعرب  
والمسلمين اجمعين . . . . . وقد حققه  
الله على يد بطل مصر السيد الرئيس  
جمال عبد الناصر وصحبه فلا بدع  
اذن ان تشيع الفرحة الكبرى في  
جميع اقطار العرب والاسلام ..  
ولا نغزو اذن ان يظهر العالم العربي  
والاسلامي شعوره الفياض بهذه  
التمعة العظمى التي تحققت بعدما  
كان العالم العربي يغسسال ان

وينص على أن المصريين أمة عربية  
وجزء من الأمة العربية .. تهاينا  
الحارة مصر ولشعب مصر بهذا  
الكسب العظيم .. أن مصر قد  
عادت لنفسها ، وعادت البهاروجها  
العربية برغم السعى الحثيث الجبار  
التواصل من المستعمرين من أجل  
إفقادها لهذه الروح .. أن هذه  
نقطة تحول لا لمصر وحدها ولكن  
للعالم العربي والإسلامي بل للعالم  
أجمع ..

العربية بين صغور عاتية من الأعداء  
الالاء والخصوم والكافرين ولأنه  
استطاع أن يرسى القوة العسكرية على  
قواعد شامخة من العزة والكرامة  
برغم تجمع مسكر الصهاينة  
ومؤامرات المتضمين والمستعمرين  
\*\*\*  
\* وافق الشعب المصري موافقة شبه  
اجماعية على الدستور المصري  
الجديد الذي ينص على أن دين الدولة  
المصرية الرسمي هو الإسلام

### طلاب الكليات والجامعات السعوديون

وصل إلى الظهران في ٢٢ ذي القعدة ( ٦ يوليو ) خمسون طالبا  
سعوديا يدرسون في كليات وجامعات مصرية للعمل في شركة الزيت العربية  
الأمريكية أثناء العطلة الصيفية .. وسيستمع هؤلاء الطلاب إلى أبحاث  
عن مختلف الموضوعات في صناعة الزيت في البلاد العربية السعودية،  
وسيزورون منشآت الزيت الهامة في المناطق الثلاثة .. والمتخصصون من  
هؤلاء الطلاب في الكليات بموضوعات كالهندسة والتجارة والإدارة العامة  
والطب سيعينون ليعملوا في الصيف في وظائف تتفق واختصاصهم  
واهتمامهم بما يرغبون في معرفته عن شركة الزيت خلال برنامج استخدام  
طلاب الكليات السعوديين الذين يعملون أثناء عطلتهم بإعطاء الطلاب  
فرصة لكسب خبرة عملية في المجال التي يدرسونها .. وسنكون هذه  
فرصة طيبة كذلك لكثير من الطلاب لمشاهدة صناعة الزيت في هذه البلاد  
لأول مرة .. وقد كانت تجربة العام المنصرم - المائلة لهذا العام باستخدام  
جماعة من طلاب الكليات السعوديين الذين اشتغلوا لدى أرامكو خلال  
فصل الصيف - كانت التجربة ناجحة جدا مما شجع الشركة على اتخاذ قرار  
بإعادتها مرة ثانية هذا العام أيضا ..

غير ما تشتري أيا كان النوع ..

# الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

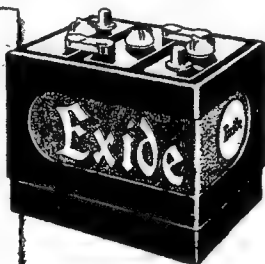
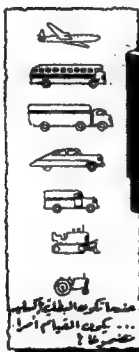
١٩٤٦-١٩٤٧

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها اول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتفقد  
مركز الزعامة ... ان اكسايد  
تتبع لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجرارات ، وقوارب المئات ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

شركة الزيت

العربية الامريكية

---

لافتاج

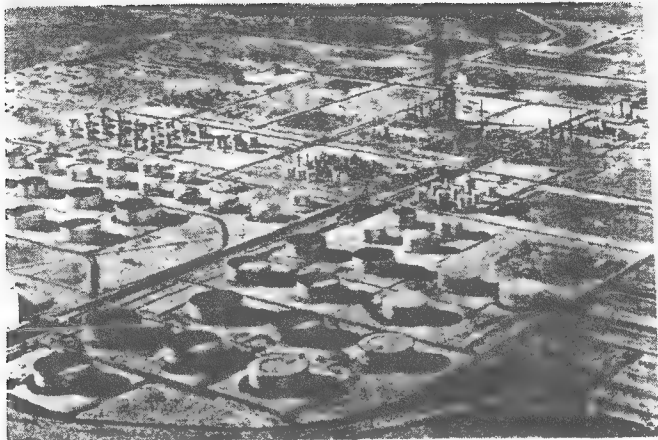
وتكرير

البترول

---

الظهزان

المملكة العربية السعودية



معامل التكرير

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

إلا أن كانت في وقتها أصول اللغة العامية يطلب كتمانها من الغرض القوي .  
 ومع هذا ، فإن اللغة العامية التي جرى استعمالها في تلك الأوقات لم تكن هي اللغة العامية التي نراها الآن .  
 فبعد أن كان العامة يحرصون على أن تكون لغة العامة إلى اللغة الفصحى والفرق بين اللغة العامية واللغة  
 التي يجب على العامة أن يتعلموها من اللغة الفصحى . إلا أن اللغة العامية أصبحت .  
 في مرحلة البراءة واللغة العامية لم تكن اللغة العامية التي نراها الآن .  
 فبعد أن كانت اللغة العامية هي اللغة التي يتحدث بها العامة ، فإن اللغة العامية أصبحت اللغة التي يتحدث بها العامة .  
 فبعد أن كانت اللغة العامية هي اللغة التي يتحدث بها العامة ، فإن اللغة العامية أصبحت اللغة التي يتحدث بها العامة .

شركة - الكويت العربية للإدوية - الظهران - شركة العربية السعودية

١٤ السادسة من سلسلة تعريفات الفارابي بصناعة الشرب في المملكة العربية السعودية



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

الافتتاحية

~~الامنع مقدس~~

إذا كنت تريد أن تحقق أفكارك ، و تبيع ملاماتك ، وتطمح بالامتيازات  
والجوائز ، ففليك عطالة هذه المبادئ والصفات الراقية ، فإن فيها من الفوائد  
الأممية ، والناجحة ما يفيدك عن سواها -

المصور ٢٥٠ الاثني عشر والديا ١٦٠ السكاك ٢٠ سحر ١٢٥ الهلال ٨٠  
كتاب الهلال ١١٠ روايات الهلال ٩٠ حواء الجديدة ٨٠ القرية الجديدة ٣٠ الادب ١٥٠  
الرياضة البدنية ٨٠ روز اليوسف ٢٥٠ الطالبة ٢٠ التقين الاسلامي ١٠٠ الصباح ١٥٠  
الاسرار الحرب ٣٥٠ اغتيال اليوم ٢٥٠ آخر ساعة ٣٥٠ الجيل الجديد ٢٥٠ الاخير ٥٠٠  
الانوار ٦٥ الاحلام ٧٠٠ اعاجا (باللغة الفرنسية) ٣٠٠ فرشا مصرها

اشراك عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للافراد وتقدر بـ ٦٠٠٠٠ وحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصدر ٨٨٤ الاثنى عشر والديا ٣١٦ سير ٢٦٠ الهلال ١٣١ كتاب الهلال ١٦٤  
زوايا الهلال ١٤٤ الكواكب ٣٥٦ حواما لمدينة ١٥٢ اخبار اليوم ٢٥٠ آخر ساعة ٦٥٠  
الحل الجديد ٥٠٠ الاخير ١٤٥٠ قرشا مصري

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فاقصص وصول أعمالك إليك بانظام مع الزبائن  
والأعداد المتنازعة فراجع حاله وكبرها العام (ومراسم بعضها) بالملحة لجمعية لجمعية  
السيد **الحاج محمد علي شهاب** بكه الحكمة مشرفة البربر في (١٩٧١) لها قد وضع أجياد  
ولاحظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بإساره المحررة .  
ومنه أيضا على الكتب هاته والأهتمام عربي وأفريقي وعلى الصور . وجميع الحضر  
على الزنك والغاس والطاط . والملاسة دخلها . ومنه طبع المؤلفات .  
وغرفها . كل ذلك بأعمال لا تراحم .

## في هذا العدد :

- ٦٧٣ ١١ جلاء :  
لعبد القدوس الانصارى
- ٦٧٩ كلمة المملكة في اعياد الجلاء عن  
مصر :
- ٦٨٠ لسمو الامير فهد بن سعود  
النهل تكهن بالجلاء قبل حدوثه  
بما يزيد عن اربعة اعوام
- ٦٨١ ملكي في الهند :
- ٦٨٥ تعريب الاستاذ السيد احمد علي  
مأثرة جديدة لجمالة الملك سعود:  
عن جريدة الأيام السورية
- ٦٨٧ وزارة المواصلات : مشروعاتها  
وأعمالها  
( قلم التحرير )
- ٦٨٨ ساعة مع سعادة وكيل وزارة  
المواصلات: الشيخ عبد الله السعد
- ٦٩٣ بيان هام عن ميناء الصنادل  
بالعلم لوزارة المواصلات
- ٦٩٥ الى الشباب السعودي :  
رئيس هيئات الامر بالمعروف
- ٦٩٨ في المنظار :
- عبد القدوس الانصارى
- ٧٠١ ذكريات معالي الشيخ محمد سرور  
الصبيان :
- للاستاذ ا. ه. ف.
- ٧٠٤ شاعر البادية :
- للفضيلة الاستاذ هاشم دفتر دار
- ٧٠٨ اذا عرفنا الغاية هدينا الى الطريق:  
للاستاذ حسن عبد المقصود
- ٧١١ دين ووفاء « قصة » :  
للأديبة السيدة جهان الاموي
- ٧١٣ الشركة السعودية للكهرباء :  
( قلم التحرير )
- ٧١٥ الخاطر قديما وحديثا :  
باحث
- ٧١٨ الفارس المثلث « قصة عربية » :  
للسيد محمد زارع عقيل بجازان
- ٧٢٤ اباة الحشرات النافلة للأخ:  
للدكتور علي توفيق شوشة
- ٧٢٥ مكافحة الذباب
- ٧٢٧ قتلت ولدي « قصة غريبة » :  
تعريب الاستاذ محمد علي قطب
- ٧٣٧ حاة الحمى « قصيدة » :  
للمرقش الأكبر
- ٧٣٨ تحية الاقطاب الكبار « قصيدة »:  
للاستاذ محمد بن احمد عيسى  
المقيل بجازان
- ٧٤٠ الفجر « قصيدة » :  
للاستاذ حسن كامل الصيرفي بمصر
- ٧٤١ لا تسألوه « قصيدة » :  
للاستاذ سعد البواردي
- ٧٤٣ اخترت لك :
- للاستاذ السيد هاشم نخاش
- ٧٤٦ الكتب الجديدة :  
( قلم التحرير )
- ٧٥٠ شهيرة الاثنا









## خمسة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينت » التي تزينت على عرش الشهرة منذ حين عام  
ولدت ذروة المجد في الزواج والسياسة في جميع أنحاء المعمورة . غربها وشرقها  
بين المنتصرين المترفين وبين البدر الرجل . . تنسب الرقم القياسي في  
الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . .  
وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بـ « بوسيرا »  
واختارانه وتجارب الفلكية والعلمية تشهد تفوق ساعات « زينت » على  
جميع المراكبات الأخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات  
وأحسنها دقة وضبط وقوة كما وجدت مكيبتها وألأنها الدقيقة من الرولة  
والقوة والثبات ما جعلها تمنح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة استعمال  
ساعات « زينت » حفظاً لأوقانهم الثينة . وإبقاء لموايدهم التي ينشغلون عليها  
الحرص عليها . .

فما من إنسان يستعمل ساعات « زينت » الا وتأكد من ثوبها وقوتها  
وفائدتها . . وراح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم ينوزون راحوا  
يشيدون بحمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط  
ونظمتها ومعلمها . .

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادر بشيخرك ساعتك التي  
تترسح على دسكك وتزاع إلى اقتناء ساعة « زينت »  
قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن نمد الساعة  
وهي محدودة . .

محلى مجدى اخوان

مكة - سويف



# اعلان

يسر وزارة المواصلات أن تعلن في المناقصة العالمية العامة  
عملية إنشاء ورصف طريق عرفات — الطائف الذي طوله  
( ٧١ كيلو متر ) مع تنفيذ الاعمال الصناعية والاتفاق التي يطلبها  
العمل وقد تحدد اليوم الاول من شهر ربيع الثاني ١٣٧٦ هـ  
الموافق ٤ نوفمبر ١٩٥٦ موعداً لفتح المظاريف بمبنى وزارة  
المواصلات ويجب أن تكون المظاريف مختومة بالشمع الاحمر  
ومعنونة باسم ( صاحب السمو الملكي وزير المواصلات )  
ويكتب في أعلى الظرف عبارة ( مناقصة إنشاء ورصف طريق  
عرفات — الطائف ) ويمكن الحصول على دفاتر الشروط  
والمواصفات مع الرسومات اللازمة من الادارة المسالية بمبنى  
الوزارة — ومن مصلحة الطرق والكباري بالرياض وجده أو من  
السفارات والمفوضيات السعودية بالخارج مقابل مبلغ ستائة  
ريال عربي أو ما يعادلها بالعمل الاجنبية وستعطي مكافأة قدرها  
خمسون ألف ريال عربي لصاحب العطاء الثاني الذي ترسو عليه  
العملية والذي يكون مستوفياً كافة الرسومات والتصميمات  
المطلوبة

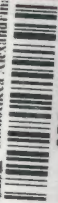








Bibliotheca Alexandrina



0551568